

*cresc. poco a poco* *mf* *poco a poco*

Mu - si - - - ca!

Mu-si-ca, mu-si-ca, mu-si-ca ae-ter na, mu - si - ca! Ae-ter na mu - si -

Mu-si-ca, mu-si-ca, mu-si-ca ae-ter na, mu - si - ca!

Mu-si-ca, mu-si-ca, mu-si-ca ae-ter na, Om-ni - a - - - ri -

Mu - si - ca!

ca! Mu -

Ae - ter - na mu - ca!

Ae - ter - na - ca!

► Besetzungsvarianten: S1S2A1B und S1S2A1B und Solo oder S1S2TB und Solo © by Helbling, Rum/Innsbruck → Anhang



### Intrada a cappella

Scat-Text: Henry O. Millsby  
Musik: Frei nach einer anonymen Intrada (17. Jh.)  
Bearbeitung und Satz: Henry O. Millsby

Straße

S Doo doo ya-va-da-va dam dam da-va da da-va

A1 Doo doo ya-va-da-va dam dam da-va da da-va

A da-va dam dam da-va da-va doo doo doo doo dam dam da-va da

ad percussion oder Rhythmusinstrumente ad lib.

dam da-va da da-va da-va da-va da-va da. Yam da-va da da dam

da - va da - va da - va da, yam dam dam dam dam da da-va yam dam dam dam

dam dam da da yam dam dam da - va da - va da da yam dam dam.

× = slap / clap / tambourine  
 © by Helbling, Rum/Innsbruck  
 → Anhang

- Die Intrada Cappella kann mit einer schreitenden Bewegung ausgeführt werden.
- Besetzungsvarianten: SA1A2 oder SA1B