

SING SONGS FÜR DIE SCHULE SATION! JUNIOR

Das intelligente
Liederbuch mit
System

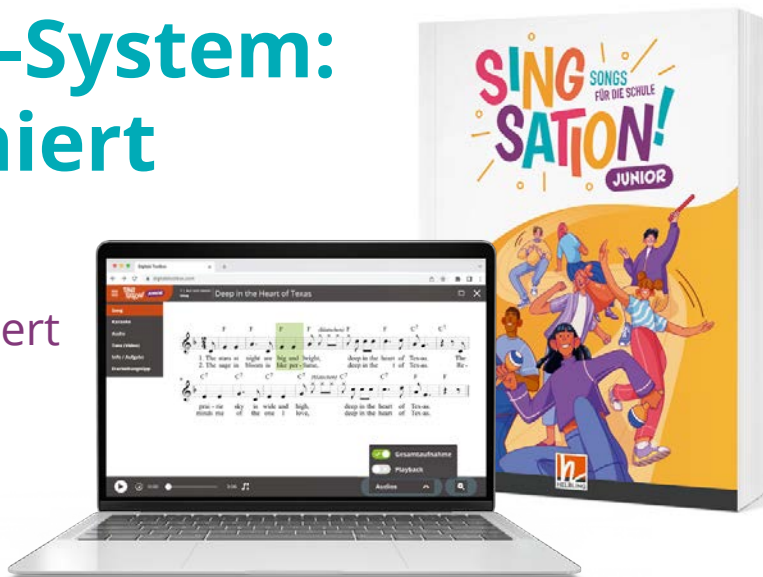


für
Mittelschule
und AHS-
Unterstufe

Das Singsation!-System: Perfekt kombiniert

- ➔ **Das Liederbuch**
Vielfältig und praxisorientiert
- ➔ **Die Digitale Toolbox**
Ihr Unterrichtshelfer

von Markus Detterbeck, Michael Fromm
und Gero Schmidt-Oberländer



Das pädagogische Gesamtkonzept für den Musikunterricht von morgen verbindet ein herausragendes Liederbuch mit der leistungsstarken Digitalen Toolbox und macht den Unterricht in der Mittelschule und AHS-Unterstufe einfach, flexibel und motivierend – für Sie & Ihre Klasse.

Das Singsation!-System bietet

- Zielgruppengerechtes Songrepertoire mit über 270 Titeln
 - Mehr als 100 Musizier- und Bewegungsimpulse
 - Weiterführende Aufgaben und Infoboxen zur Vertiefung
 - Voice Factory mit Übungen zur Stimmbildung u. v. m.
 - Mitsingpartituren und Karaoke zu allen Songs
 - Hilfreiche Funktionen wie Tempo- und Tonhöhenregler
 - Über 190 Video-Tutorials (per QR-Code mit der Klasse teilbar)
 - Begleitsätze mit Übetracks (per QR-Code mit der Klasse teilbar)
 - Methodisch-didaktische Erarbeitungstipps
- ➔ **Niederschweligen Zugang zu einem erfolgreichen Musikunterricht**
 - Motivierender Einstieg ins musikalische Tun
 - Alle Songs didaktisch anpassbar
 - Intuitive Tools regen zum Mitmachen an
 - ➔ **Nachhaltige Entwicklung vokaler Kompetenzen**
 - Training von Stimme, Rhythmusgefühl, Gehör
 - Verknüpft Repertoire und Stimmtraining
 - Macht den Unterricht flexibel differenzierbar
 - ➔ **Entlastung in Vorbereitung und Durchführung**
 - Alle Inhalte und Medien auf einen Klick verfügbar
 - Durchdachte Tipps zur Liederarbeitung
 - Unterstützt das selbstständige Üben

Die optimale
Unterstützung
für jede Unterrichtssituation.

Das Liederbuch

Vielseitig. Praxisnah. Modern.

Singsation! bietet ein außergewöhnlich umfassendes, motivierendes Repertoire, das perfekt zur Zielgruppe passt: aktuelle Hits und neue Songs, verschiedene Sprachen, unterschiedliche Kulturen und Genres, mit hohem Anteil an Populärmusik.

Mehrstimmigkeit

Durch Kanons, einfache Ostinati oder eigenständige zweite Stimmen wird mehrstimmiges Singen angebahnt und trainiert.

Bestmögliche Stimmlage

Tonumfang und -lage der Songs sind sinnvoll auf die Zielgruppe abgestimmt.

Heaven is a Wonderful Place

Al shlosa d'varim

T.: aus dem Talmud
M.: Allan E. Naplan

Al shlo - sha, al shlo - sha d' va - rim ha - o - lam ka - yam.

Al shlo - sha, al shlo - sha d' va - rim ha - o - lam ka - yam.

Al ha - e - met v' al ha - din v' al ha - sha - lom, ha - sha - lom,

al ha - e - met v' al ha - din v' al ha - sha - lom, ha - sha - lom.

© Boosey & Hawkes

Gesten (Gebärdensprache)

- Hände übereinanderlegen
- „drei“ zeigen
- in linke Hand schlagen
- Hände kreisen
- Daumen nach außen
- „drei“ zeigen
- hin und her
- von innen nach außen

Für heterogene Klassen

Von einfach bis anspruchsvoll:
In jedem Kapitel finden sich Songs in verschiedenen Schwierigkeitsgraden.

Autumn Comes / Herbst ist da

T. u. M.: Trad. England; dt. Text: Hannes Kraft
Satz: Markus Dettberbeck, Gero Schmidt-Oberländer

1. Au - tumn comes, the sum - mer is past, win - ter will come too soon.
2. Au - tumn comes, but let us be glad, sing - ing an aut - tumn tune.

1. Au - tumn comes, sum - mer is past, win - ter will come too soon.
2. Au - tumn comes, let us be glad, sing - ing an aut - tumn tune.

Herbst ist da, der Sommer ging hin,
die Winde wehn,
die Sterne, näher die Ferne,
set der Mond so schön.

2. Herbst ist da, es ruhet die Zeit,
klagendes Lied wird still,
will nichts mehr fragen, will nichts mehr sagen,
Welt hat ein End' und Ziel.

Dt. T.: © Schott Music

Thimona / Griechisches Winterlied

T. u. M.: Trad. Griechenland
Dt. T.: Frederik Vable

Celebrate!

10

Wavin' Flag

T. u. M.: Philip Lawrence, Jean Daval, Bruno Mars, Keinan Abir
Interpret: K'naan

Intro / Zwischenspiel / Schluss

Woh, woh, woh.

Strophe

Give me free - dom, give me fire, give me rea - son, take me high - er.
See the cham - pions, take the field now, you de - fine us, make us feel proud.
In the streets our heads are lift - ing as we lose our in - hi - bi - tion.
Cel - e - bra - tion, it's a - round us, ev 'ry na - tion all a - round us.

Prechorus

Sing - ing „For - ev - er young“, sing - ing songs un - der - neath the sun. Let's re -
joice in the beau - ti - ful game, and to - geth - er at the end of the day we all say:

Refrain

When I get old - er, I will be strong - er, they'll call me free - dom, just like a wav - in' flag!
I get old - er, I will be strong - er, they'll call me free - dom, just like a wav - in' flag.

1. Mal → Zwischenspiel
2. Mal → Schluss

© BMG / Neue Welt / Sony / Universal



Der Song *Wavin' Flag* wurde vom somalisch-kanadischen Musiker **K'naan** (K'naan Cabdi Warsame, geb. 1978) ursprünglich für die Freiheitsbewegung in Somalia geschrieben. 2010 wurde der Song durch ein Benefizkonzert für die Erdbebenopfer in Haiti ein Hit, im selben Jahr wurde es der Werbesong für die Fußball-WM in Südafrika.

Aus der Praxis für die Praxis

Begleitendes Material und Medien zu den Songs



Playbacks zu allen Songs und Übungen sowie **Gesamtaufnahmen** zu ausgewählten Songs sorgen klangvoll für Motivation.



Video-Tutorials zu Tanz, Bewegung und Gestaltung helfen beim Einstudieren und Üben.

3 Ich gehör nur mir

Astronaut

Interpret: **Andreas Bourani**
T.: Andreas Bourani, Sina Finke, Paul Würdig
M.: Paul Nza, Marek Kompetzki, Cecil Carlos Remmer

Refrain

Ich heb ab, nichts hält mich am Bo - den, al - les blass und grau, bin zu lan - ge nicht ge - flo - gen wie ein As - tro -onaut, ich seh die Welt von o - ben, der Rest ver -blasst im Blau. Ich hab

1. Mal → Str. 1
2. Mal → Str. 2
3. Mal → Ob-Chor
Dm (Fine)

Zusammen geht mehr

4

nd Raum ver - lo - ren hier o - ben, wie ein As - tro -naut. oh - oh - oh, wie ein As - tro -naut, oh - oh - oh.

im An -blick die -ser Schön -heit fällt mir al -les wie -der ein, sind wir nicht

26 B♭maj7 B♭maj7 C Dm (Fine)

Alles auf Start

T., u. M.: Markus Dettnerbeck

Refrain

Hey, hey, hey, read -y? Yo! Vor -hang auf, come on, let's go!

Hey, hey, hey, wir sind be - reit! Dau -men hoch, auf'ne tol -le Zeit!

Strophe

1./4. Neu - e Crew, wir sind am Start. Neu - e Chan -cen, das wird stark.
2. Mit Vi - sion und kla -rem Plan. Schritt für Schritt geh'ts vo - ran.
3. Vor -wärts geh'n, nie - mals zu - rück. Un -s're Träu -me fest im Blick.

Start the show, wir sind im Flow. Tü - ren auf, we'll let it glow!
Auf dem Weg, nun side by side. Tü - ren auf, en - joy the ride!
Hand in Hand, ein star -kes Team. Tü - ren auf, we'll live our dream!

Begleitstimmen

Refrain **Strophe**

Xylofon
Klavier
Bass

➔ Überlegt euch Ziele, die ihr euch als Klasse oder Gruppe vornehmen könntet und definiert einen Zeitraum, in dem ihr diese Ziele erreichen wollt.

Singation! junior © HELBLING

97

Weiterführende Aufgaben

vertiefen die Arbeit mit den Songs und die Auseinandersetzung mit übergreifenden Themen.

Optionale instrumentale und vokale Begleitstimmen

bieten vielfältige Differenzierungsmöglichkeiten.

7

Auf und davon

Deep in the Heart of Texas

T.: June Hershey, M.: Don Swander

1. The stars at night are big and bright, deep in the heart of Tex - as. The Re -
2. The sage in bloom is like per - fume, deep in the heart of Tex - as.

prai - rie sky is wide and high, deep in the heart of Tex - as.
minds me of the one I love, deep in the heart of Tex - as.

Line Dance - Choreografie

1 rechts 2 schließen 3 rechts 4 schließen 5 auf 6 ab 7 auf 8 ab

➔ Erarbeitet euch den Tanz mithilfe der Illustrationen und Video-Tutorials. Macht am Ende jeder Strophe eine Vierteldrehung nach rechts.

Info Die hier vorgeschlagene Bewegung ist ein sogenannter **Line Dance**, bei dem die Tänzerinnen und Tänzer in Reihen vor- und nebeneinander tanzen. Line Dance ist ein typischer Tanz aus den USA, der meistens zu Countrymusik getanzt wird, aber oft auch zu Popsongs.

Begleitstimme

1 a g
2 f c
3 f c
4 g c

144

Singation! junior © HELBLING

Infoboxen

fassen Wissenswertes rund um die Songs verständlich zusammen.

Die Voice Factory

Das Stimmtraining im Liederbuch

Als gezieltes Training, Warm-up oder zwischendurch – mithilfe der ganzheitlichen Übungsbereiche gelingt der nachhaltige Aufbau vokaler Kompetenzen wie von selbst.



Train Your Voice

Weiterentwicklung der Stimme



Meet the Rhythm

Stärkung des Rhythmusgefühls



Train Your Ears

Training des Gehörs und der Wahrnehmung der eigenen und anderer Stimmen



Train Your Brain

Konzentrationsübungen und Körperkoordination

2 Wie wird's wohl sein

Train Your Voice



T. u. M.: Markus Deterbeck
© HELBLING

A

B Stimm-Impro Bausteine

Faust-Hand-Pattern

- Singt die Melodie und führt das Faust-Hand-Pattern dazu aus.
- Fügt die Bausteine der Stimm-Impro als Zwischenspiele ein.
- Erfindet eigene Impro-Bausteine.

FOs = mit Faust auf Oberschenkel trommeln
Os = auf Oberschenkel patschen

3 Schau mal da

T. u. M.: Markus Deterbeck
© HELBLING

- Zeigt in jedem Takt auf Zahlzeit 1 mit dem Finger impulsartig auf einen Punkt in der Ferne, hebt dann beim Singen den Finger langsam. Singt die Melodie mit erstauntem Ausdruck.
- Führt die Melodie auf verschiedenen Tonhöhen aus (z. B. halbtöne auf- und abwärts).

Voice Factory

Modul 3 Atemfluss und Stimmkraft

Ohne Luft kein Ton! Mit der richtigen Atemtechnik kannst du nicht nur länger singen, sondern auch ausdrucksstärkere Töne erzeugen. Dabei wird das Zwerchfell – der wichtigste Muskel für das Atmen und Singen – aktiviert.

- Das trainierst du
- Zwerchfellaktivierung
 - Atemfluss
 - Atemkontrolle

1 Zwerchfellaktivierung

- 1 Hebe deine Schultern, während du auf „ff“ ausatmest. Lass dann die Schultern fallen und zeige mit den Armen an, wie die Luft tief in deinen Körper einströmt.



- 2 Energieatem: Führe kurze Atemstöße durch die Nase aus. Entspanne nach jedem Atemimpuls und lass die Luft passiv einströmen.

2 Luftballon

- 1 Atme zunächst tief ein und stelle dir vor, dein Bauch ist ein Luftballon. Nutze für den Ausatem eine der folgenden Möglichkeiten:



- 1 Blase einen imaginären Luftballon auf.



- 2 „Steige“ in den Luftballon, drücke die Ballonwände nach außen und atme dabei aus („fff...“ oder „sch...“).



- 3 Ahme das Geräusch nach, das entsteht, wenn die Luft aus dem Ballon entweicht („zzz...“ oder „brrr...“)

3 Atemfluss

- 1 Lasst den Atem gleichmäßig auf „sss...“ ausströmen. Verbindet den Atemfluss mit einer Bewegung (z. B. Vorhang öffnen).



- 2 Führt die Übung zu zweit im Wechsel aus. Gebt einander Feedback.
- 3 Führt die Übung zusammen in der Klasse aus. Achtet auf einen gemeinsamen Beginn und einen gleichmäßigen Atemfluss (die Lautstärke ändert sich nicht).
- 4 Bildet zwei Gruppen: Gruppe 1 singt einen Songausschnitt, Gruppe 2 unterstützt mit Atemfluss „sss...“.

Vom Training zum Song

- Music Is Everywhere (S. 20)
- Das Lama (S. 36)
- Silberstreifen am Horizont / Hand in Hand (S. 85)

Oh, wie schön

T. u. M.: Markus Deterbeck
© HELBLING

- 1 Zeht beim Singen durch den Raum und begrüßt euch mit Grußgesten. Stoßt beispielsweise beim „dich“ mit einem imaginären Glas („pling“) an.
- 2 Singt von verschiedenen Tonhöhen aus (z. B. halbtöne auf- und abwärts).

Junior © HELBLING

243

Querverweise

verbinden die Übungen mit den Songs.



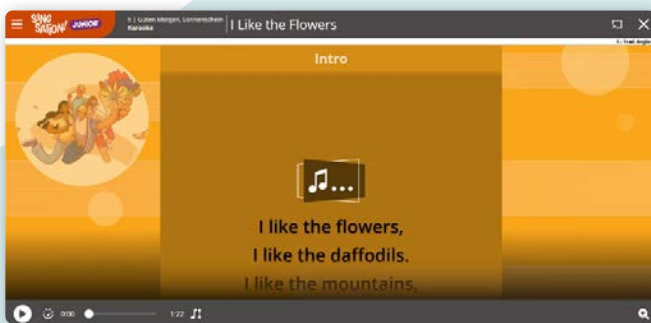


Die Digitale Toolbox

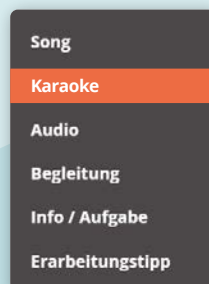
Schnell startklar. Klar strukturiert. Direkt einsatzbereit.

Songs sofort unterrichtsbereit

- ➔ Die **Mitsingpartituren** bündeln die Aufmerksamkeit der Klasse und erleichtern die Erarbeitung. Die mitlaufende Markierung unterstützt die Orientierung im Notenbild.
- ➔ Passen Sie die **Audios** an Ihre Klasse an:
 - Tonhöhe anpassen
 - Tempo reduzierenSpielen Sie in mehrstimmigen Liedern einzelne Stimmen ab, mit und ohne Playback.
- ➔ Die **Karaoke-Funktion** sorgt ganz ohne Notenlesen für Motivation und Spaß.



- ➔ Wählen Sie die praktischen Funktionen und Inhalte vom Song aus an: **Karaoke, Audios, Videos, Begleitung, Infos** und **Aufgaben** sowie **Erarbeitungstipps**.



Ihre Vorbereitung auf Knopfdruck

- ➔ **Erarbeitungstipps** verbinden Einstiegsimpulse, Methoden und Hinweise zur Songerarbeitung, Aufführungsideen u. v. m.
- ➔ **Infos und Aufgaben** bieten Anknüpfungspunkte für weiterführende Stunden.
- ➔ Die **Voice Factory** unterstützt die Liederarbeitung durch passgenaue Übungen.



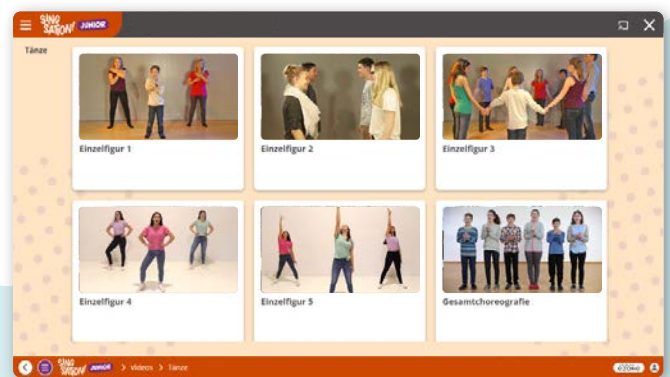
Überzeugen Sie sich!

Testen Sie die Digitale Toolbox gratis und unverbindlich:

Jetzt bestellen auf helbling.com/singsation



Videos zu Tänzen bringen Schritt-für-Schritt-Anleitungen und komplette Choreografien ins Klassenzimmer.



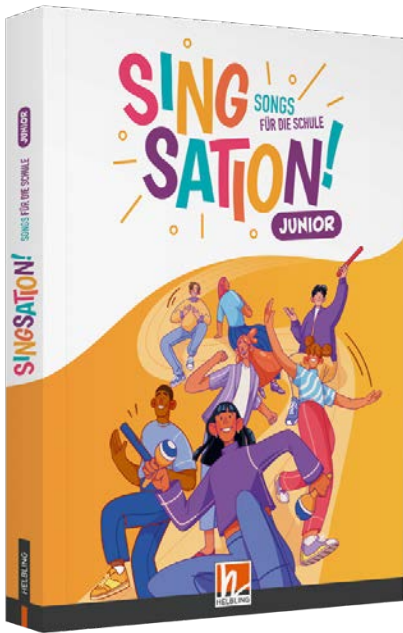
Einfach teilen. Selbstständig üben.

Ihr Weg zum Flipped Classroom:
Teilen Sie Inhalte ganz einfach per QR-Code mit Ihren Schülerinnen und Schülern.



Video-Tutorials zu instrumentalen Begleitpatterns ermöglichen Klassenmusizieren auch ohne Vorerfahrung.

Noten und Übetracks zu Begleitstimmen unterstützen die Schülerinnen und Schüler bei der Erarbeitung.



Singsation! Songs für die Schule

von Markus Detterbeck, Michael Fromm
und Gero Schmidt-Oberländer

Liederbuch (Softcover)

MS und AHS-Unterstufe
312 Seiten
ISBN 978-3-7113-0891-7
SBNR. 225.488
€ 19,90

ab Mai 2026

Digitales
Ansichtsexemplar
[helbling.com/
singsation](https://helbling.com/singsation)



Digitale Toolbox kostenlos testen!

Jetzt bestellen auf
helbling.com/singsation

Digitale Toolbox

Jahreslizenz¹

Einzellizenz
ISBN 978-3-7113-1199-3
€ 75,00 / Jahr

Schullizenz für Lehrende

ISBN 978-3-7113-1198-6
€ 135,00 / Jahr

ab Mai 2026

¹ Automatische
Verlängerung



Audios und Videos

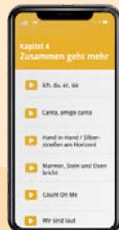
Playbacks, Gesamtaufnahmen und Videos
(Bewegungsgestaltungen, Tänze) in der
HELBLING Media App

Einzellizenz (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-7113-1200-6
€ 149,00

Schullizenz für Lehrende (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-7113-1201-3
€ 295,00



Liedbegleitung Klavier

Begleitsätze zu ausgewählten Songs,
Softcover mit Spiralbindung,
zusätzlich als e-book in
der HELBLING Media App

ISBN 978-3-8622-7708-7

in Vorbereitung



helbling.com



HELBLING Verlagsgesellschaft GmbH
6030 Rum . Kaplanstr. 9
Tel.: +43 512 262333-0
E-Mail: office@helbling.com

