

Betrachtung der Zeit

Text: Andreas Gryphius (1616–1664)

Musik: Albrecht Haaf

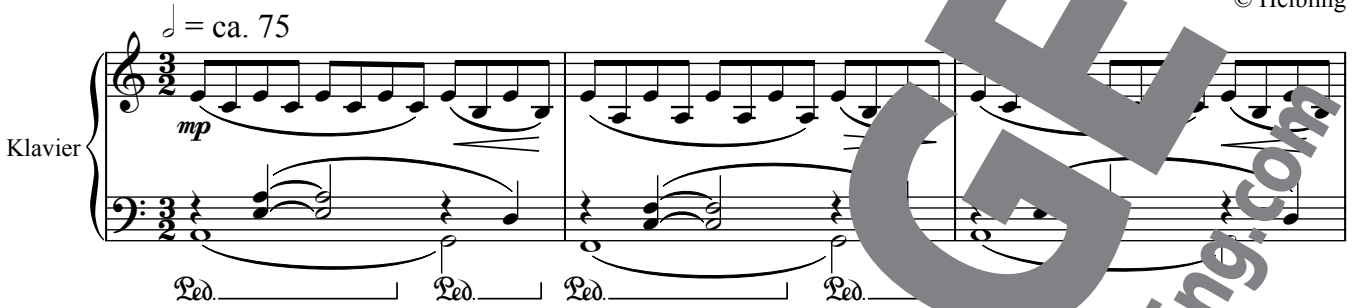
© Helbling

$\text{♩} = \text{ca. } 75$

Klavier

mp

Ped.



4

espressivo

mf



7

p



11

mf

S 1

Mein sind die Jahre nicht, die mir die Zeit ge - nom - men;

A 1

Mein sind die Jahre nicht, die mir die Zeit ge - nom - men;

S 2

Mein sind die Jah - re nicht, die mir die Zeit ge -

A 2

Mein sind die Jah - re nicht, die mir die Zeit ge -



*) Der Mädchenchor ist in zwei auf der Bühne räumlich etwas voneinander getrennten Gruppen mit gleicher Aufteilung S/A zu teilen. Abstand ad libitum je nach Raum situation, damit das Wechselspiel zwischen Chor 1 und Chor 2 auch optisch dargestellt wird. Durch diese spezielle Aufteilung in zweimal S/A ergeben sich naturgemäß zahlreiche Stimmkreuzungen.

Mein sind die Jah - re nicht, die mir die Zeit ge -
 nom - men;
 Mein sind die Jah - re nicht, die mir die Zeit ge -
 nom - men;
 Mein sind die Jah - re nicht,
 Mein sind die Jah - re nicht,

nom - men; Mein sind die Jah - re
 nom - men; Mein sind die Jah - re
 die mir die Zeit ge - nom - men;
 die mir die Zeit ge - nom - men;

nicht, die et - wa möch - ten kom - men;
 nicht, die et - wa möch - kom
 Mein sind die Jah - re nicht, die et - wa möch - ten
 Mein sind die Jah - re nicht, die et - wa möch - ten

der Au - gen-blick,
 der Au - gen-blick, der
 kom - men; der
 kom - me der

der Au - gen - blick ist

Au - gen - blick, der Au - gen - blick mein,

Au - gen - blick, der Au - gen - blick ist

Au - gen - blick, der Au - gen - blick ist

crescendo

crescendo

mein, ist mein,

ist mein, ist mein, ist

crescendo

mein, ist mein, ist

crescendo

mein, ist mein, ist



34

ist mein, ist m ist
 mein, ist mein, ist me ist
 mein, ist mein, in ist
 mein, ist mein, in, ist

f *f* *f* *f*

mf

37

mein, mein, ist mein, ist
 mein, mein, ist mein, ist
 mein, ist mein, ist mein, ist
 mein, ist mein, ist mein, ist

mf



40

rit.

mein, ist mein, ist mein.

mein, ist mein, ist me

mein, ist mein,

mein, ist mein.

rit.

45

(ruhig meditativ) $\text{♩} = \text{ca. } 50$

summen

Und nehm ich den in acht, m

summen

Und nehm ich den in acht, m

Und

Und

(ruhig med...) $\text{♩} = \text{ca. } 50$

mp

mit Pedal



ritenuto

mp

und

mp

und

nehm ich den in acht, _

nehm ich den in acht, _

ritenuto

mp

51

57 **a tempo** ♩ = ca. 75

nehm ich in acht,

nehm ich in acht,

mp

cresc.

und nehm ich den in

mp

cresc.

und nehm ich den in

tempo ♩ = 75

simile

cresc.



60 *mf* *cresc.*
 und nehm ich den in acht, so ist
mf *cresc.*
 und nehm ich den acht, so ist
mf *cresc.*
 acht, und nehm ich in acht, so ist
mf *cresc.*
 acht, und nehm acht, so ist

63 *f* *mp*
 der ist er mein, ist der mein, ist
f *mp*
 der mein, der mein, ist der mein, ist
f *mp*
 der in ist der mein, ist der mein, ist
f *mp*
 der mein, ist der mein, ist der mein, ist

der mein, der Jahr und E - wig -

der mein, der Jahr wig -

der mein, der Jahr und E wig -

der mein, der Jahr un E wig -

keit, der Jahr und

keit, der Jahr und

keit, der Jahr und

keit, der Jahr und



E - - wig - keit, die

E - - wig - keit, die

E - - wig - keit, die

E - - wig - keit, die

f E - - keit ge - macht.

f E - - wig keit ge - macht.

f E - - wig keit ge - macht.

f E - wig keit ge - macht.

espressivo



