GOTTFRIED VEIT

ELISA

Prolog, Choral und Tanz
Prologue, Chorale and Dance

Quintett für 4 Klarinetten und Bassklarinette in B
(optional Fagott / Bariton-Saxofon / Kontrabass)

Quintet for 4 Clarinets and Bass Clarinet in B♭
(optionally Bassoon / Baritone Saxophone / Double Bass)

Partitur / Score

SAMPLE PAGE
www.helbling.com
www.helbling.com

HELBLING
Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

Vorwort

Unter einem „Klarinettenquintett" versteht man in der klassischen Kammermusik eine Komposition für Klarinette und Streichquartett. Auf dem Gebiet der Bläser-Kammermusik wird mit dem Begriff Klarinettenquintett hingegen ein Werk für fünf Klarinetten bezeichnet. Das hier vorliegende Quintett *Elisa* ist für vier Klarinetten in B und eine Bassklarinette gleicher Stimmung komponiert und besteht aus lediglich einem Satz, dessen drei Unterabschnitte ineinander übergehen. Im kurzgefassten *Prolog* intoniert die erste Klarinette (frei im Vortrag) ein viertaktiges Thema in Moll, das den Charakter eines Avisos besitzt. Fünfstimmige Klangparallelen bilden das harmonische Grundmaterial des folgenden *Chorals*. Daran schließt sich ein *Tanz* in der Form eines Rondos an, der den umfangreichsten Raum einnimmt: Seine zahlreichen humorigen Taktwechsel sorgen für Kurzweil, bis eine kurze Coda das mitreißende Musikstück im Crescendo und Accelerando effektvoll abschließt.

Dieses Klarinettenquintett regt die Spielfreude der Ausführenden an und eignet sich somit ideal für den Musikunterricht und als Vortragsstück. Alternativ zur Bassklarinette kann bei Bedarf auch ein Fagott, ein Bariton-Saxofon oder ein Kontrabass herangezogen werden.

Preface

In classical chamber music, a "clarinet quintet" is a composition for clarinet and string quartet. However, in the field of chamber music for winds, the term clarinet quintet refers to a work for five clarinets. The *Elisa* quintet presented here is composed for four clarinets in B♭ and a bass clarinet in the same tuning and consists of just one movement whose three subsections merge one into the other. In the brief *Prologue* the first clarinet intones (playing freely) a four-bar theme in minor that has the character of an upbeat. Five-part sound parallels form the harmonic basis of the subsequent *Chorale*. This is followed by a *Dance* in the form of a rondo that takes up the most extensive space: its numerous humoristic changes of time provide entertainment until a short coda effectively concludes this rousing piece of music in crescendo and accelerando.

This clarinet quintet stimulates the performers' joy in playing and is thus ideal for music lessons and as a recital piece. As an alternative to the bass clarinet, a bassoon, baritone saxophone or a double bass could also be used if needed.

Gottfried Veit

Gottfried Veit (geb. 1943 in Bozen) ist als Komponist, Dirigent, Chorleiter und freier Mitarbeiter der RAI Südtirol tätig. Er studierte Musikerziehung an der Universität Mozarteum Salzburg und Klarinette am staatlichen Konservatorium Claudio Monteverdi in Bozen. Fortbildungen in Orchesterleitung bei Henk van Lijnschooten und in Chorleitung bei Helmuth Rilling folgten.

Sein Werk umfasst über 300 Kompositionen für Blasorchester, Chor, Klavier, Orgel und verschiedenste Kammermusikbesetzungen sowie mehrere Fachbücher zum Thema Blasmusik. Für seine langjährige Tätigkeit als Landeskapellmeister erhielt Gottfried Veit u. a. den VSM-Verdienststern, die höchste Auszeichnung des Verbandes Südtiroler Musikkapellen.

Gottfried Veit

Gottfried Veit (born 1943 in Bolzano) is an active composer, conductor, choir director and freelance contributor to RAI Südtirol, the German-language public-service broadcaster in South Tyrol. He studied Music Education at the Mozarteum University in Salzburg and Clarinet at the national Claudio Monteverdi Music Conservatory in Bolzano. These studies were followed by further tuition in Orchestral Conducting under Henk van Lijnschooten and Choral Conducting under Helmuth Rilling.

His works include over 300 compositions for wind ensemble, choir, piano, organ and a wide range of chamber-music formations, together with several textbooks on topics relating to music for wind instruments. For his many years of service as the regional director of music, Gottfried Veit was awarded, among other honours, the VSM Star of Merit, the highest honour of the Association of South Tyrolean Music Bands.

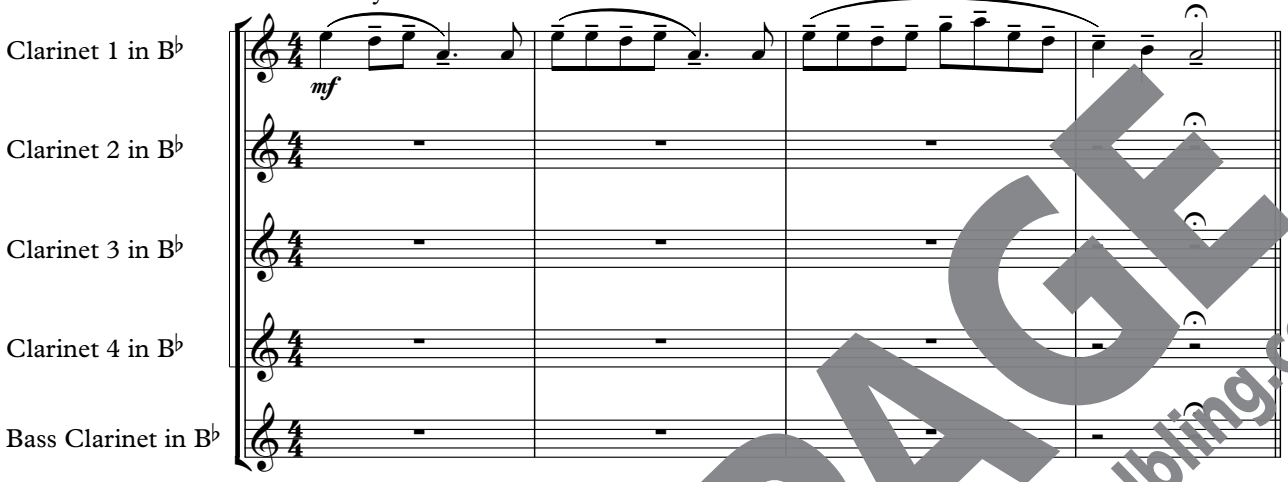
SAMPLE PAGE
www.helbling.com
www.helbling.com

Score in B♭

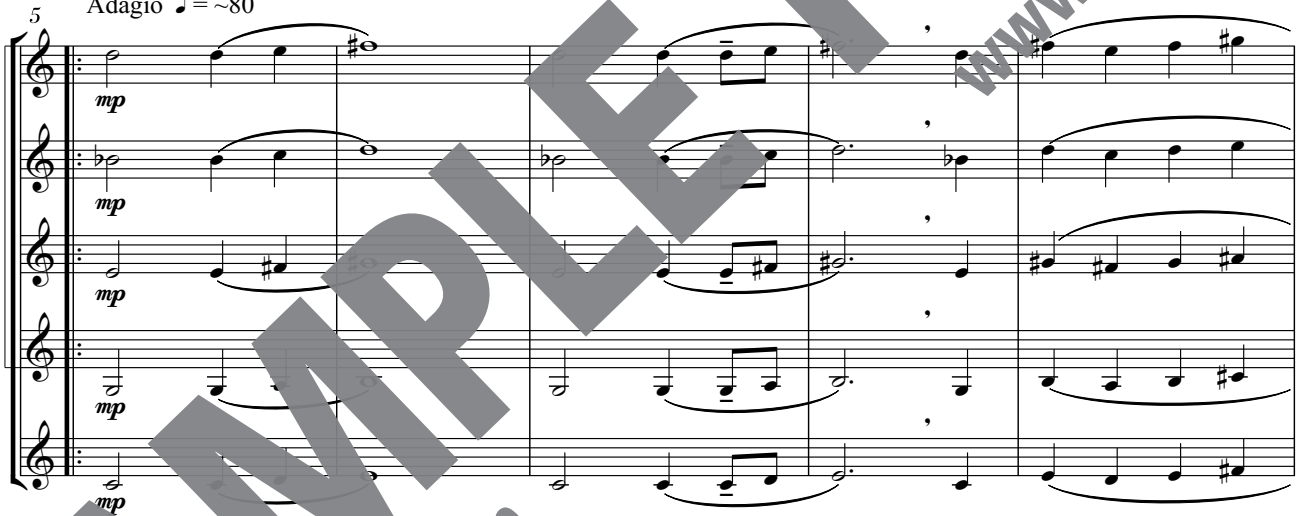
Elisa
Prologue, Chorale and Dance

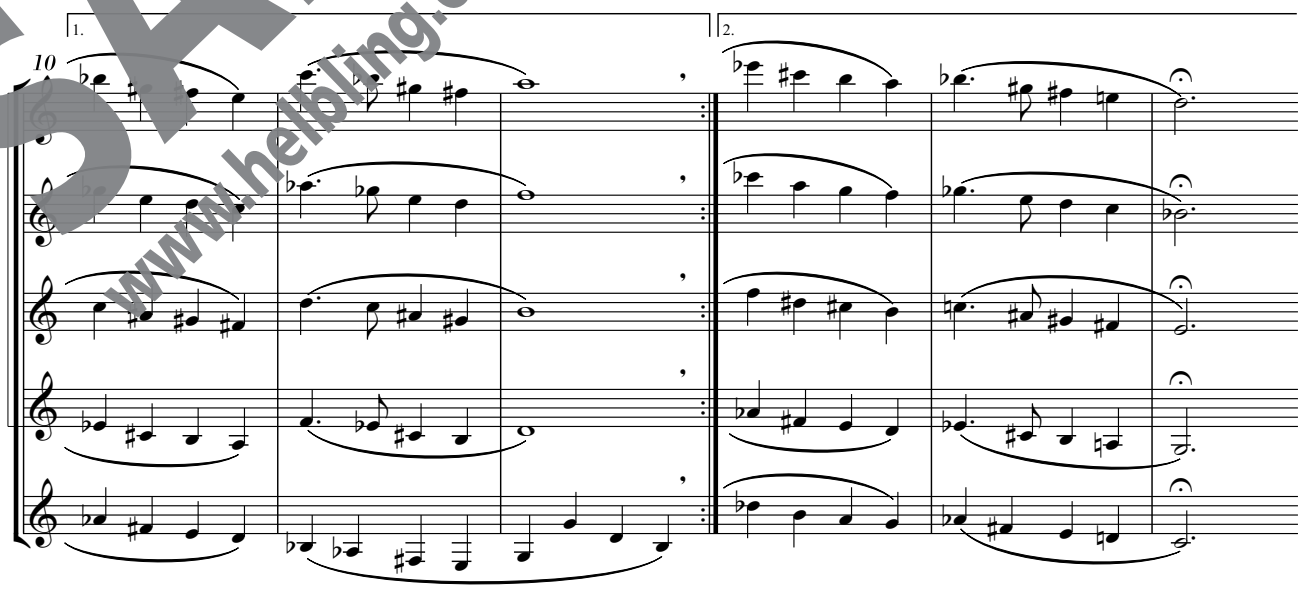
Gottfried Veit
© Helbling

Prologue
Freely



Chorale
Adagio ♩ = ~80

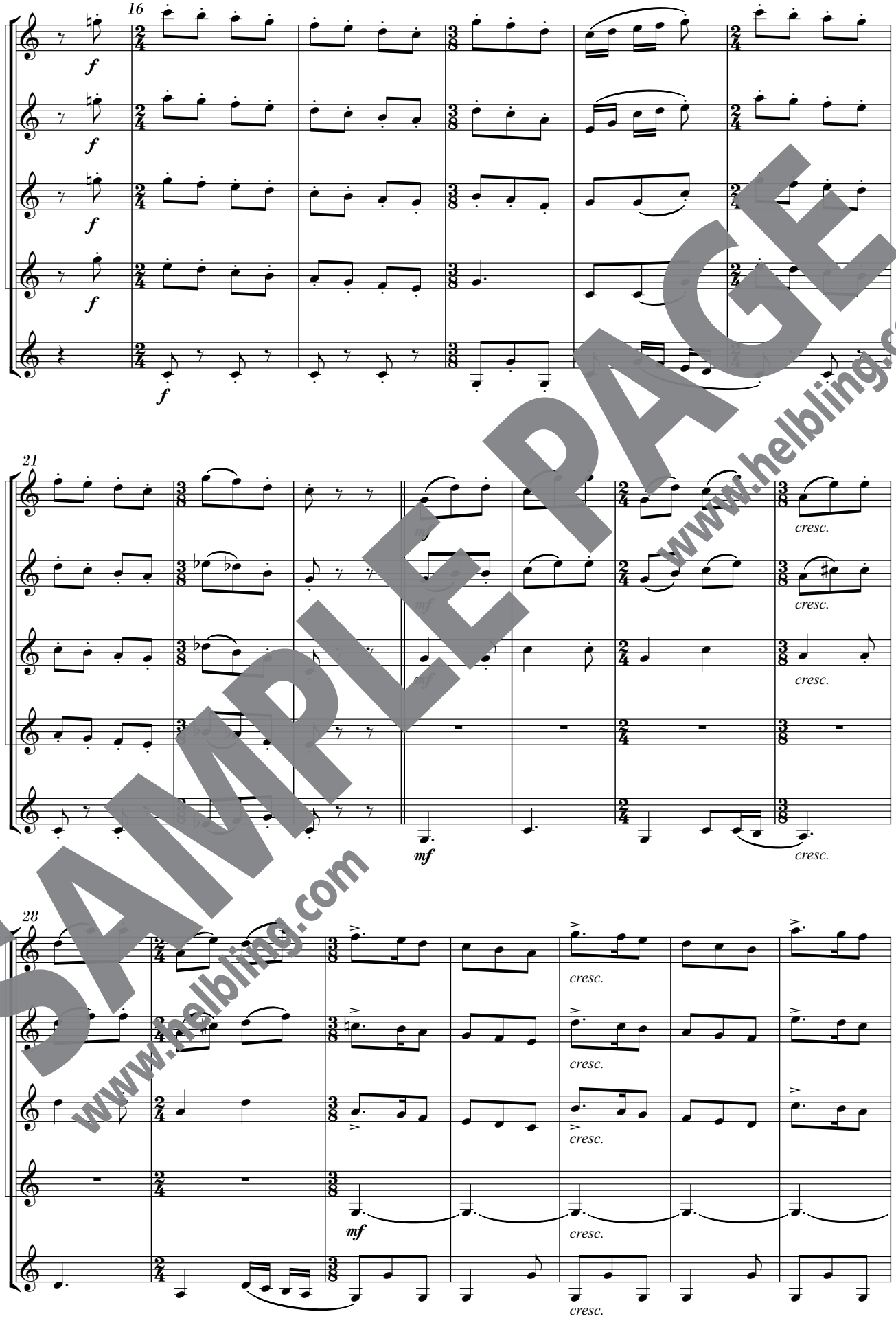




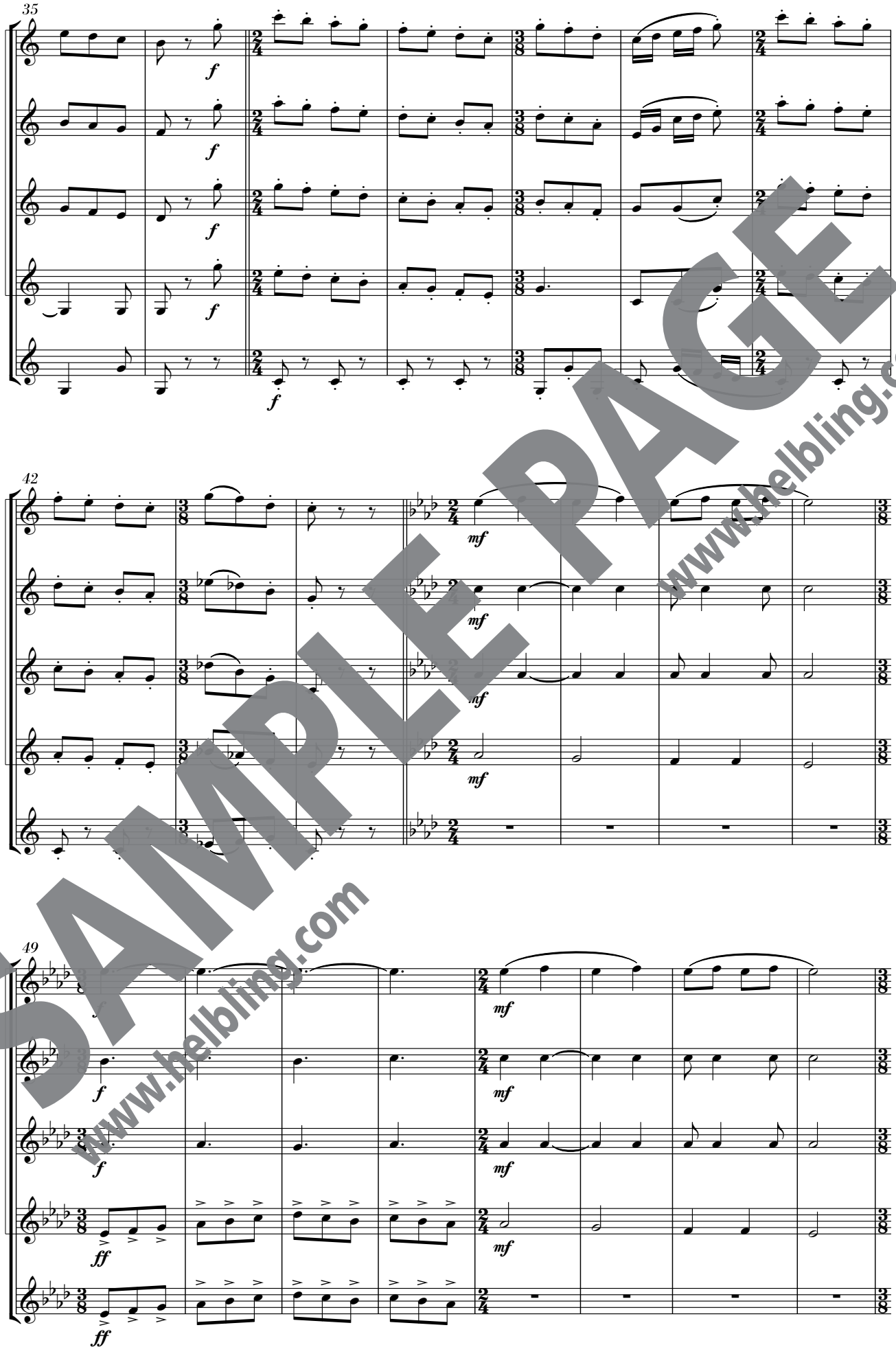
SAMPLE PAGE
www.helbling.com
www.helbling.com

Dance

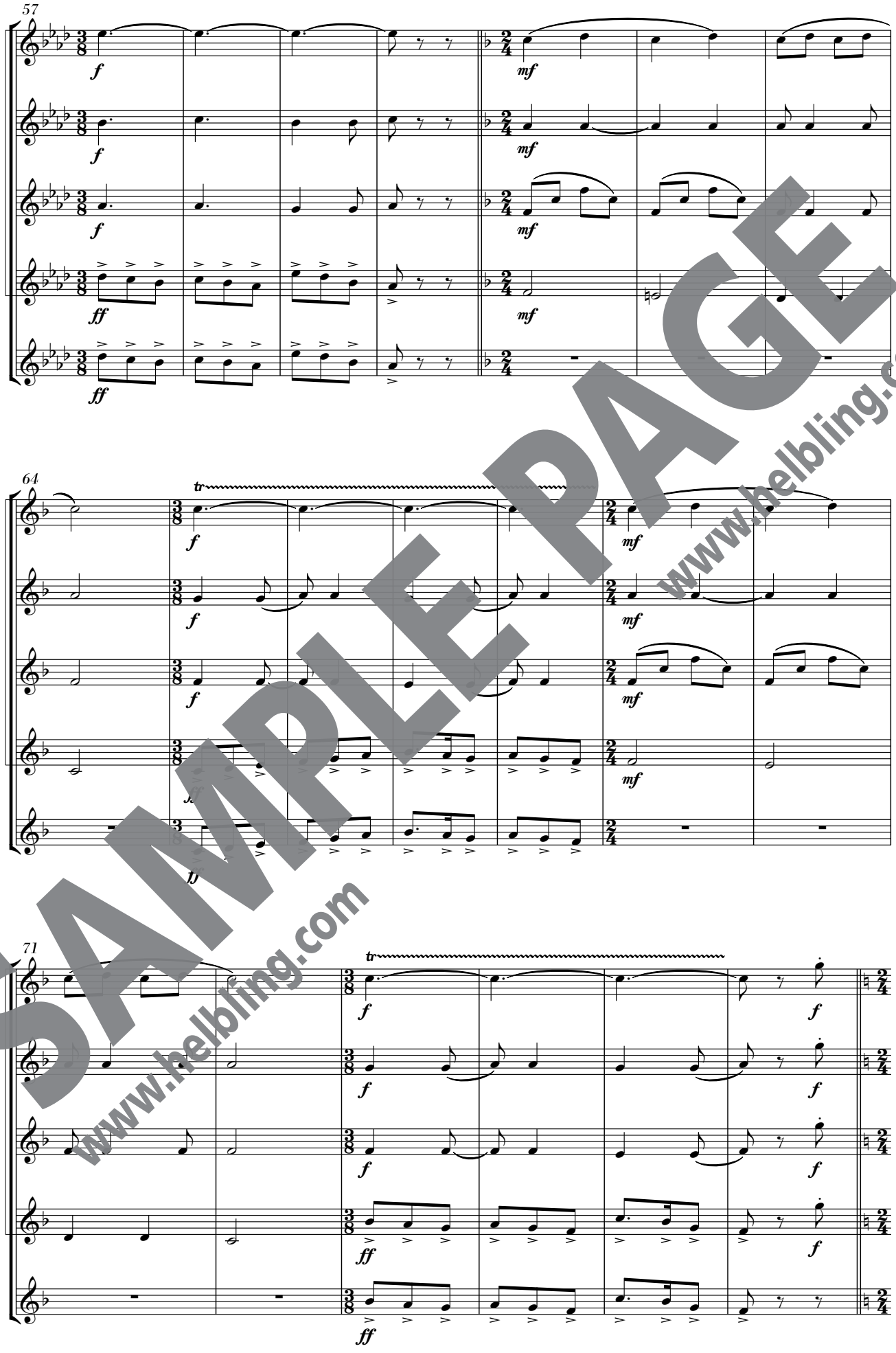
Allegro ♩ = ~100



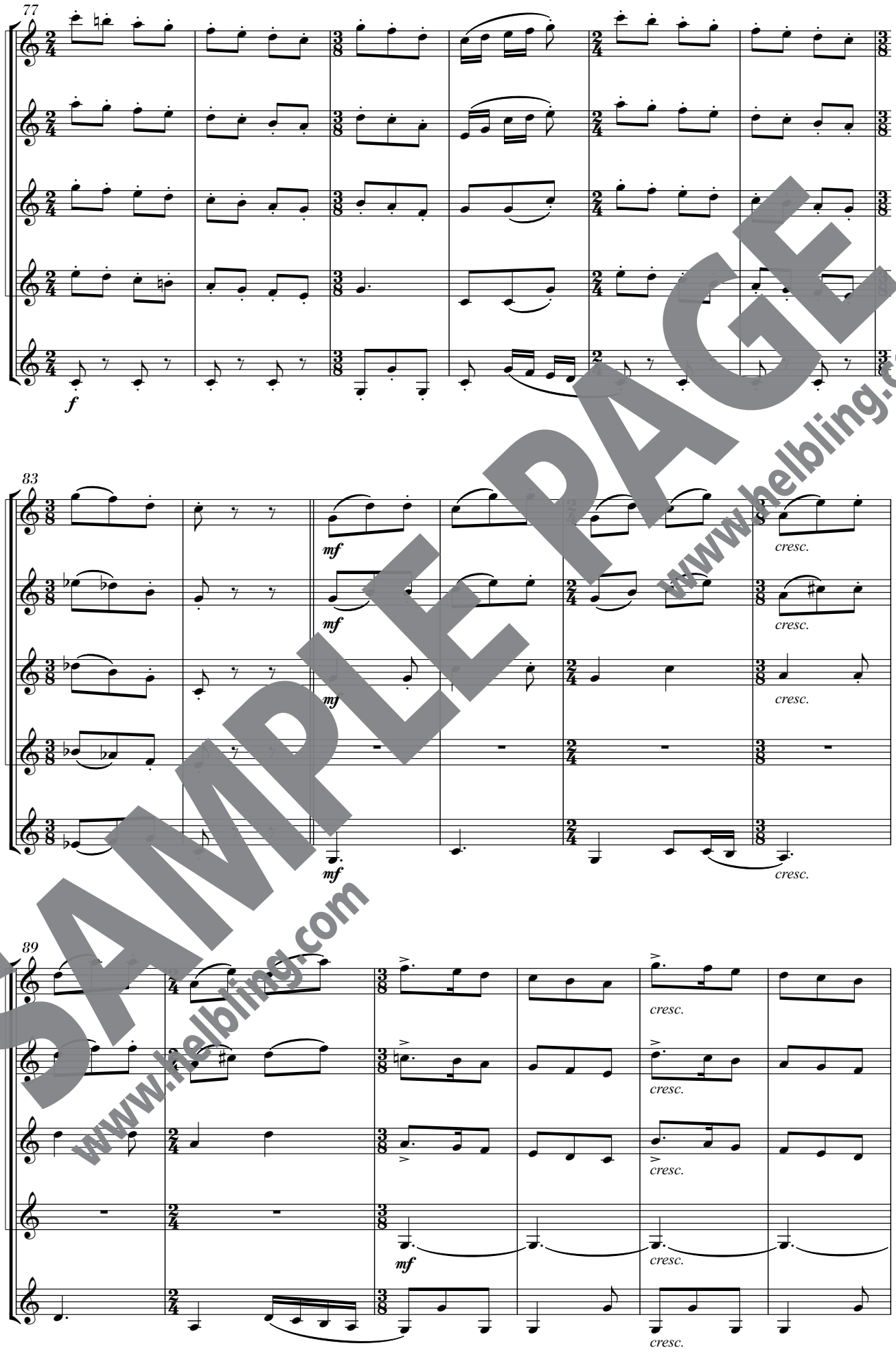
SAMPLE PAGE
www.helbling.com
www.helbling.com



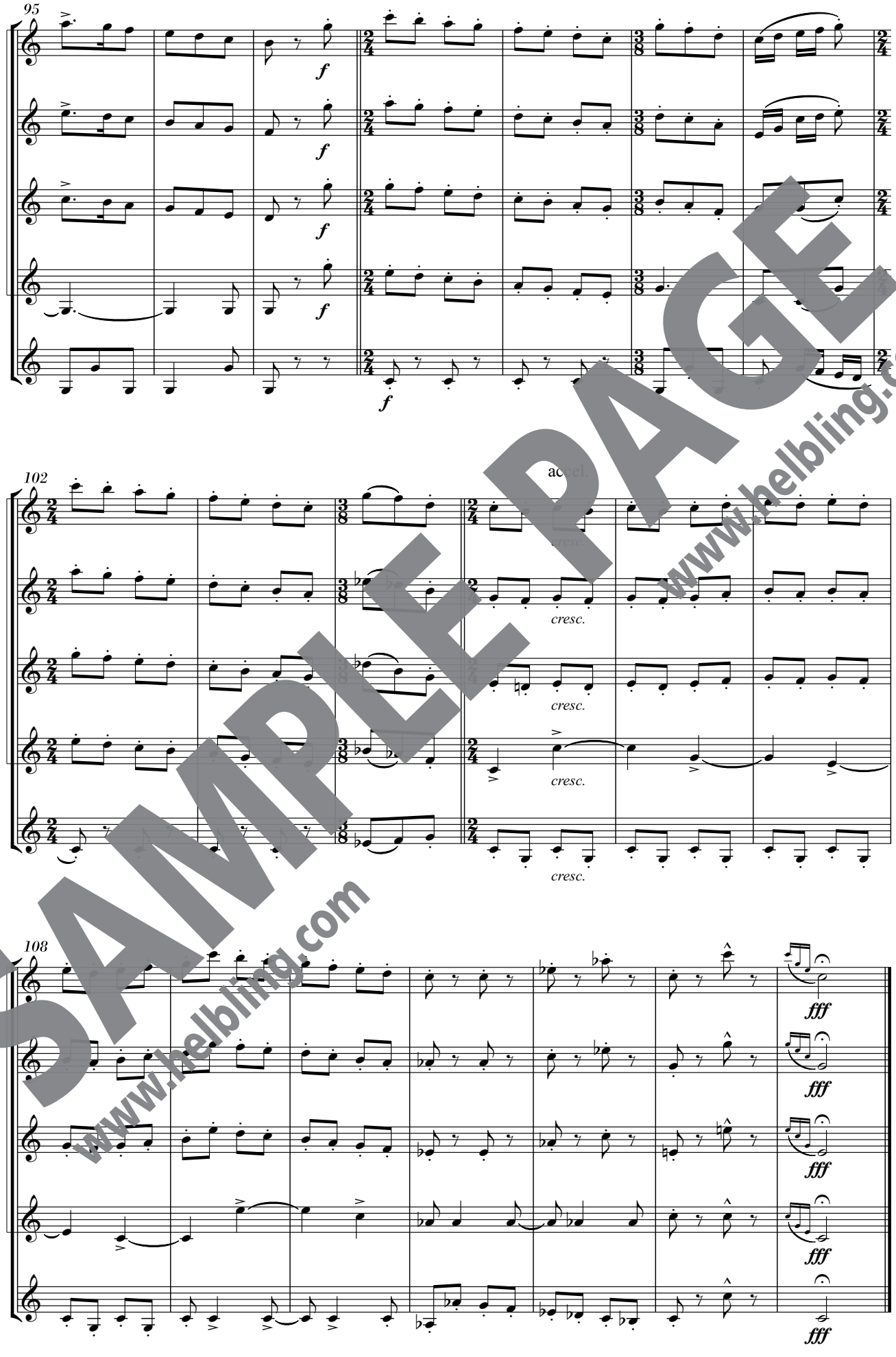
SAMPLE PAGE
www.helbling.com
www.helbling.com



SAMPLE PAGE
www.helbling.com
www.helbling.com



SAMPLE PAGE
www.helbling.com
www.helbling.com



SAMPLE PAGE
www.helbling.com
www.helbling.com