

Melissa

Dedicated to Vicky Anastasiou and the Amalgamation C

Music by Justin Lépany
© Helbling

Lively ♩ = 150

SSA or SAA

A

Handclaps

Laps

6

11

17

mf

(tum *mf* (tum

****)**

dum) TO (tum dum) TO

****)**

dum) TO dum) (tum dum) TO (tum

(tum dum) TO - YA (tum

dum) (tum dum) TO - YA (tum dum) (tum

• The piece may be sung a half tone or a whole tone higher or lower. / Das Stück kann einen Halbton oder einen Ganzton höher oder tiefer gesungen werden.

*) Wasp-Ison: oscillate freely around the ison, like in Byzantine chant.

**) throughout the song, let the long notes die naturally.



23

dum) TO - YA (tum dum) TO - SE

dum) TO - YA (tum dum) TO - SE (tum

29

(tum dum) TO - (tum

dum) (tum dum) - YA - SE (tum dum) (tum

35

dum) TO - YA - MI

dum) TO - YA

Handclaps

f

41

*) *p*

ZZZ

p

ZZZ

Laps

*) solo improvisation ad lib. (optional)



46 *mf*

51 *)

dum) TO - YA - SE (tum dum) TO - YA

dum) TO - YA - SE (tum dum) (dum dum) TO - YA (tum

57

dum) SE (tum) TO - YA - SE (tum dum) (tum

dum) (tum) TO - YA - SE (tum dum) (tum

63

dum) (tum dum) TO - YA - SE -

dum) YA (tum dum) (tum dum) TO - YA - SE -

*) TO-YA-SE (bars 51 and 58 / Takte 51 und 58):
 voice/Stimme 1: f-f-f, voice/Stimme 2: f-g-g, voice/Stimme 3: f-g-e

