Aus tiefer Not / *From deep affliction*

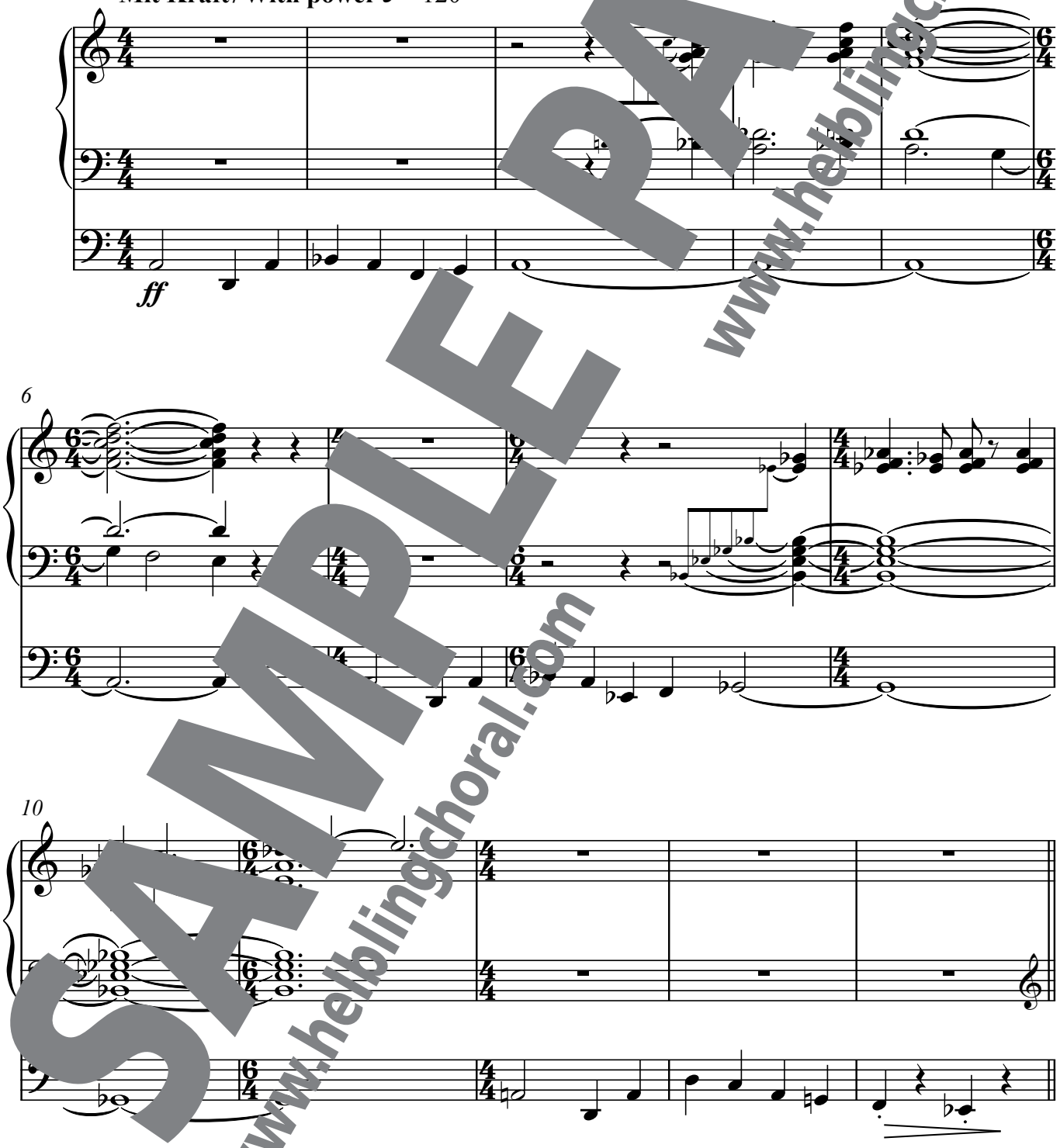
Fantasie für Orgel / Fantasy for Organ

Domorganist Konstantin Reymaier herzlich gewidmet / sincerely dedicated

Mathias Rehfeldt
© Helbling

Aus tiefer Not schrei ich zu Dir, Herr Gott, erhör' mein Rufen …
From deep affliction I cry out to you, Lord God, hear my call …

Mit Kraft / With power ♩ = 120



SAMPLE PAGE
www.helblingchoral.com
www.helblingchor.com

Dein gnädig Ohr neig' her zu mir und meiner Bitt' es öffne!
Incline your merciful ear here to me and be open to my prayer!

flötig und zart */ fluty and soft*

15

p

p

20

Aliquote Solostimme (ohne 16')
Solo with aliquot stops (no 16')

25

+16'

nach und nach in ein Zungenplenum leiten
fade into plenum with reeds

29

SAMPLE PAGE
www.helblingchoral.com
www.helblingchor.com

Denn so du willst das sehen an, was Sünd' und Unrecht ist getan, …
For if you want to look at this, what sin and injustice is done, …

33

mf

mf

37

abreißen!
break off!

f

ff

f

ff

Aus tiefer Not schrei ich zu Dir, Herr … Rufen …
From deep affliction I cry o… Lord … call …

41

bis zum Forte langsam … bauen
slowly build up to fo…

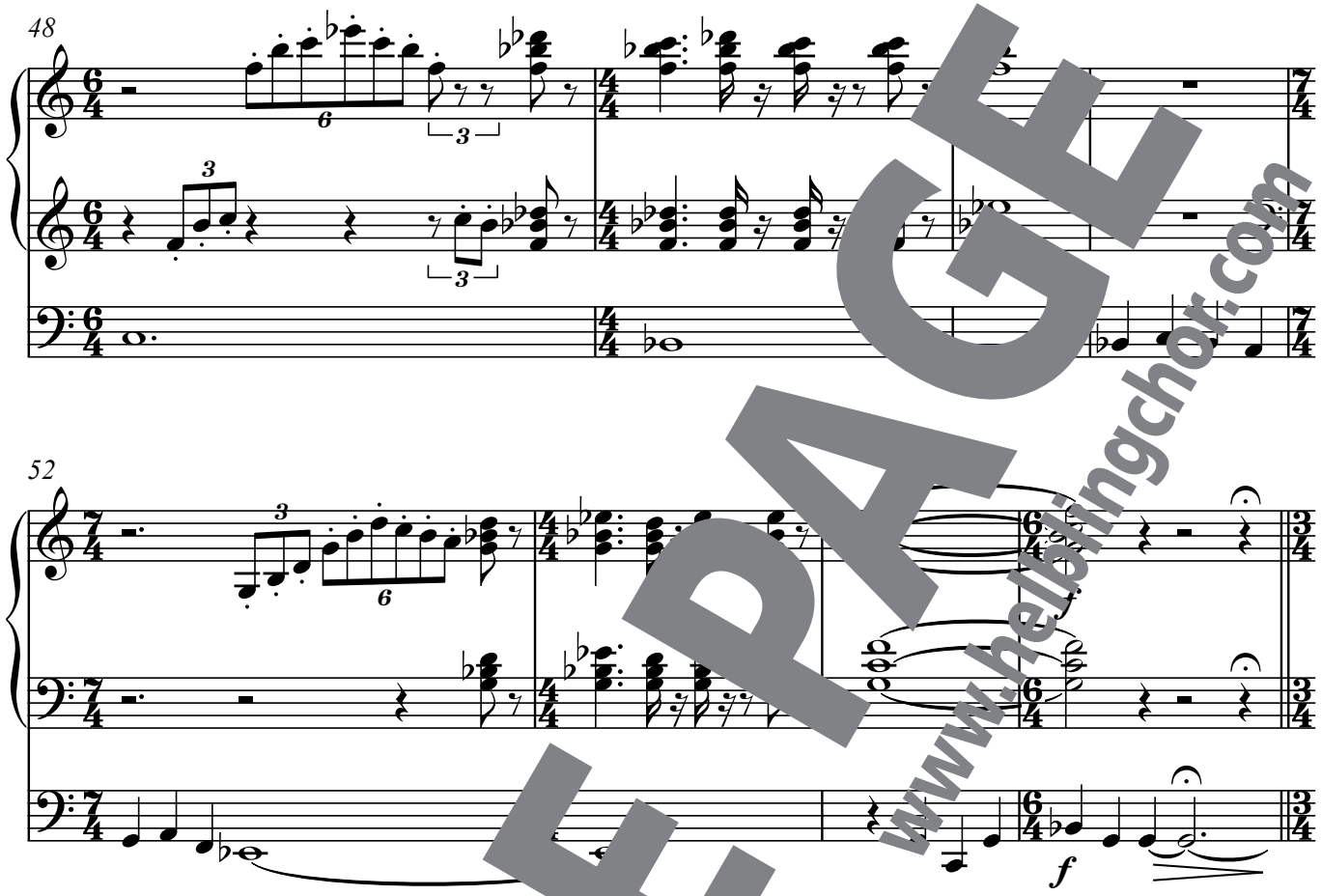
…uschend
flittingly

mf

mf

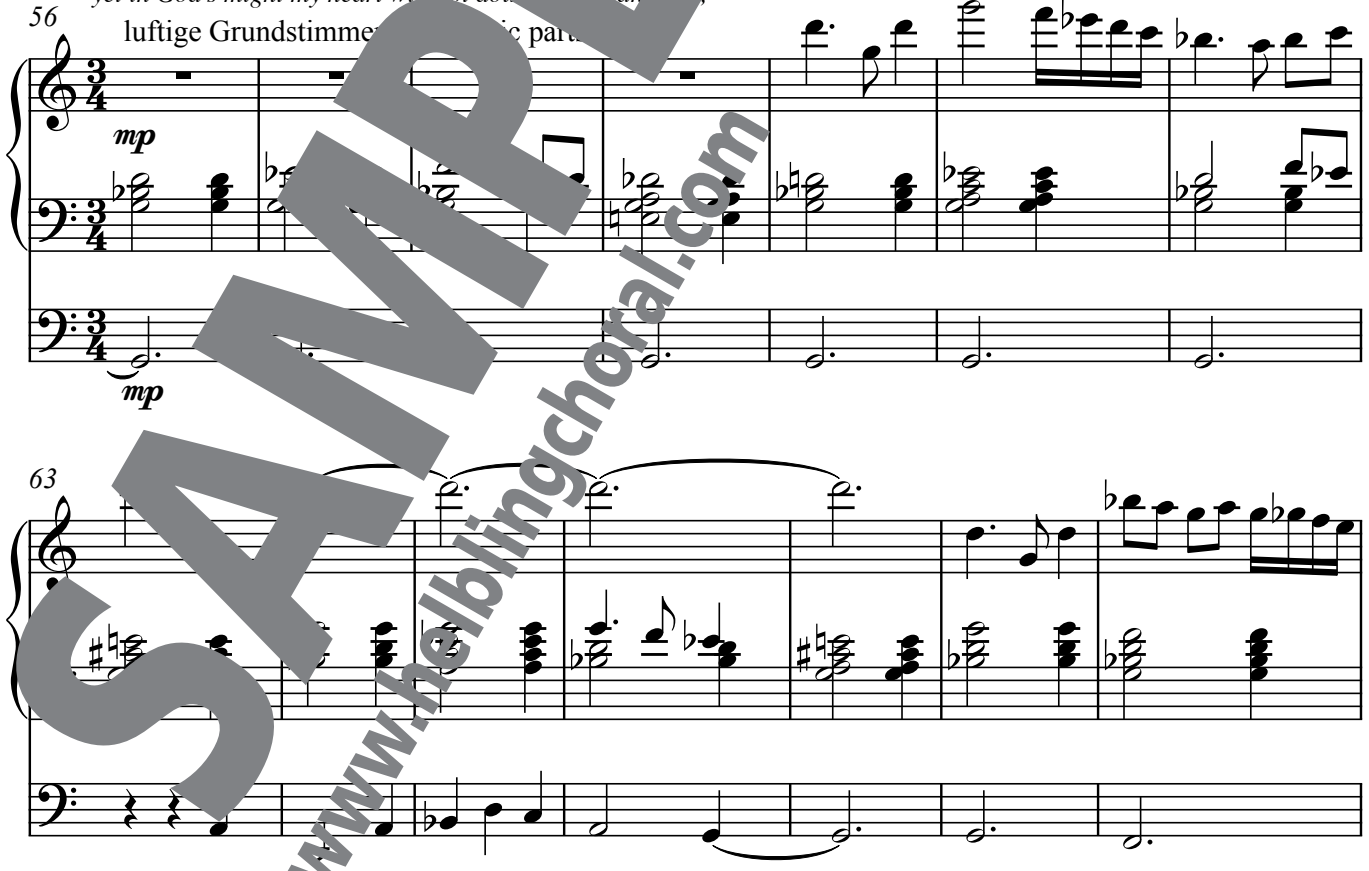
44

SAMPLE PAGE
www.helblingchoral.com
www.helblingchoral.com

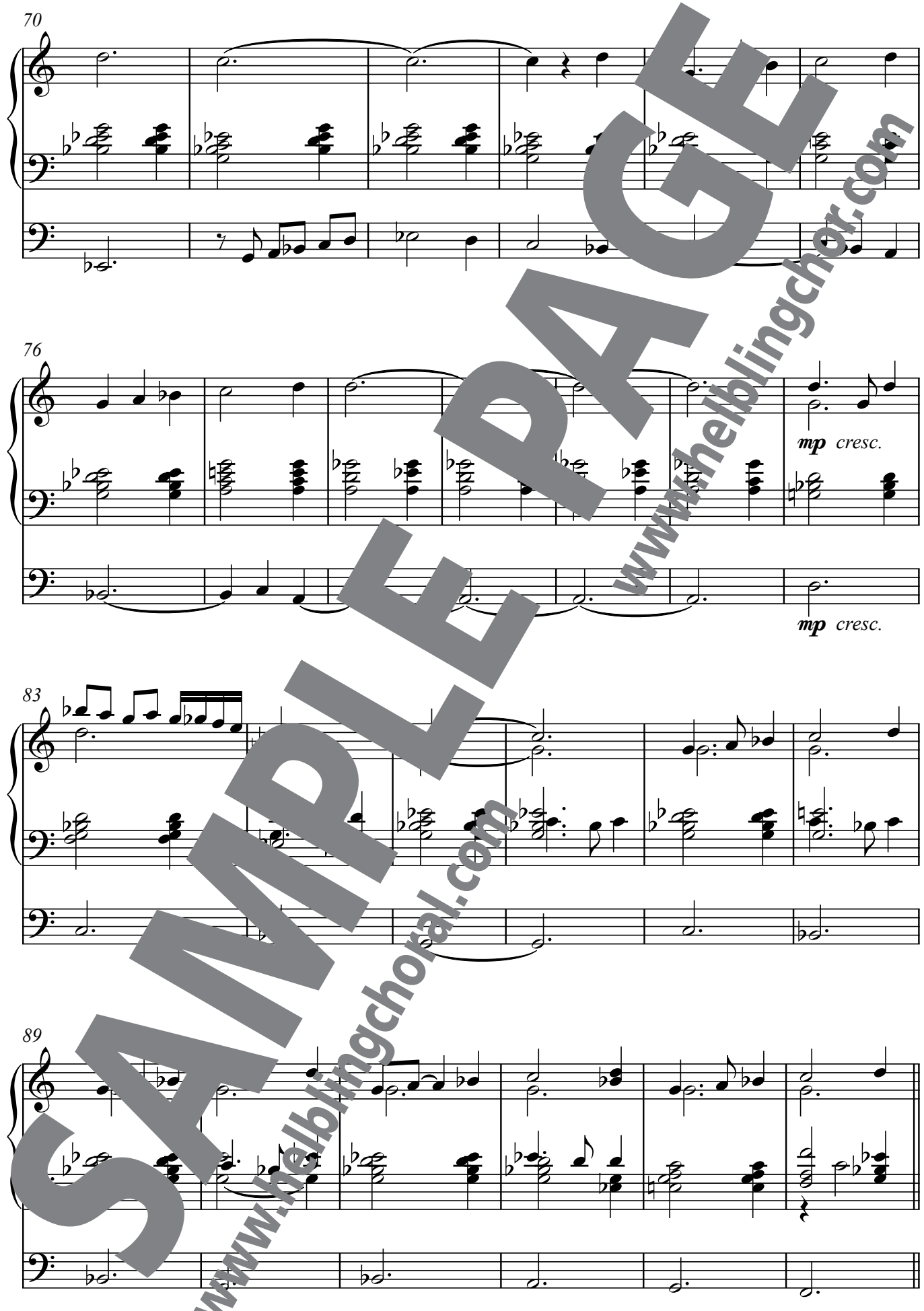


Und ob es währt bis in die Nacht und wieder an den Morgen,
doch soll mein Herz an Gottes Macht verzweifeln nicht noch sorgen,
And even if it delays through the night again in the morning,
yet in God's might my heart will not despair and worry.

Solo (Nachtflöte) / Solo (night flute)

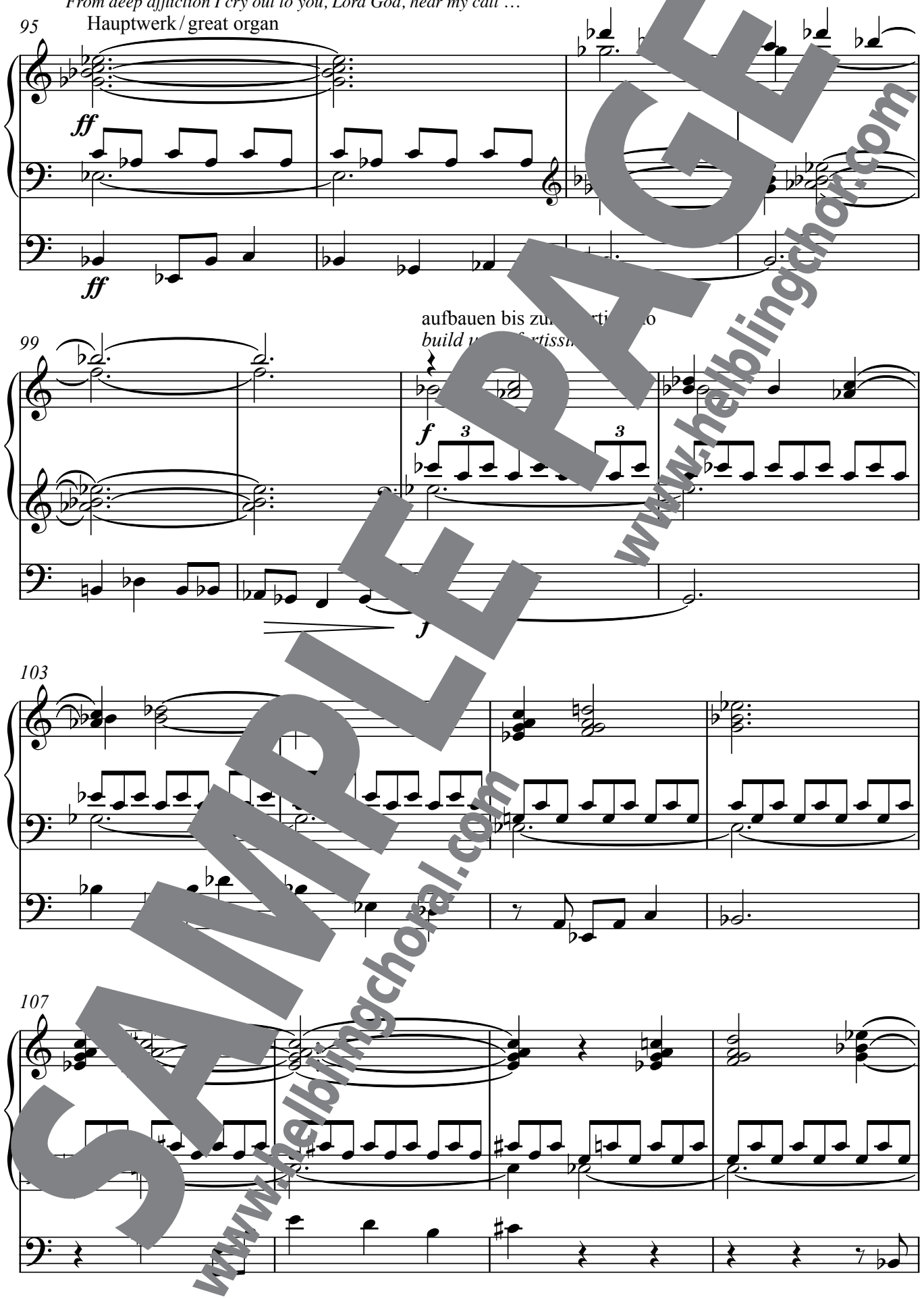


SAMPLE PAGE
www.helblingchoral.com
www.helblingchor.com

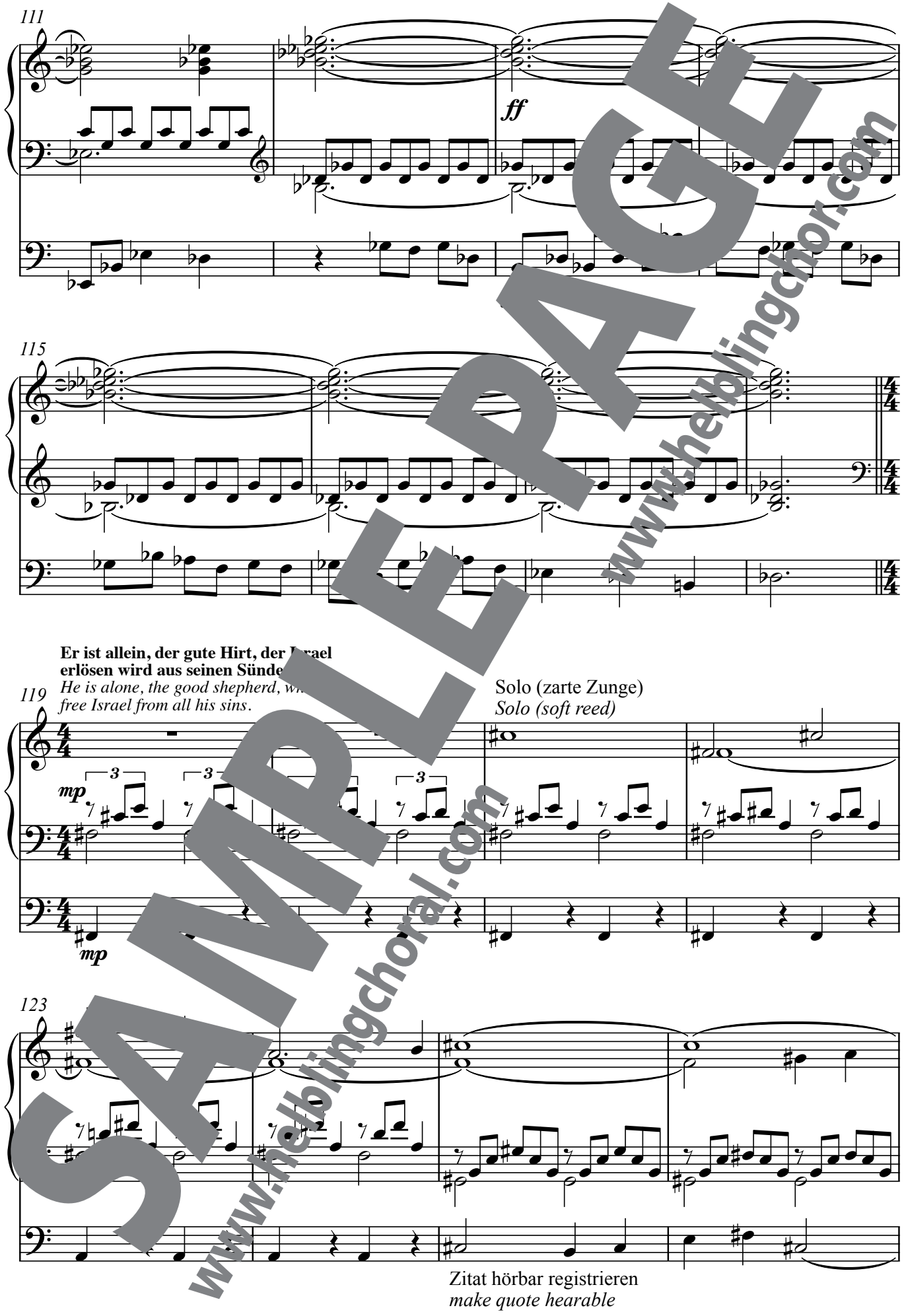


SAMPLE PAGE
www.helblingchoral.com
www.helblingchor.com

Aus tiefer Not schrei ich zu Dir, Herr Gott, erhör' mein Rufen …
From deep affliction I cry out to you, Lord God, hear my call …



SAMPLE PAGE
www.helblingchoral.com
www.helblingchoral.com



SAMPLE PAGE
www.helblingchoral.com
www.helblingchor.com

127

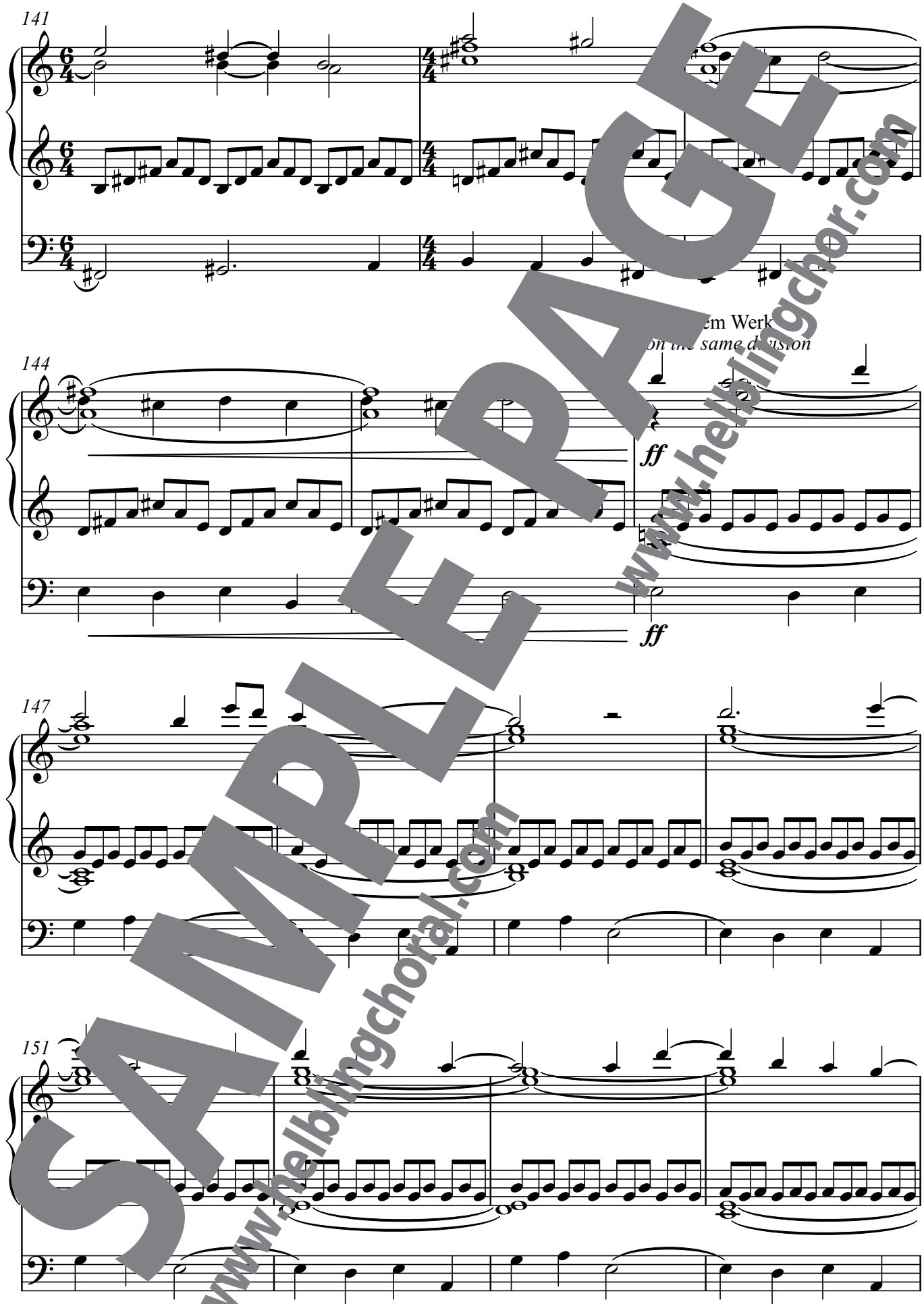
131

mehr prononciert solistisch,
aber auf getrennten Werken
not soloistic, but stay on
seperate divisions

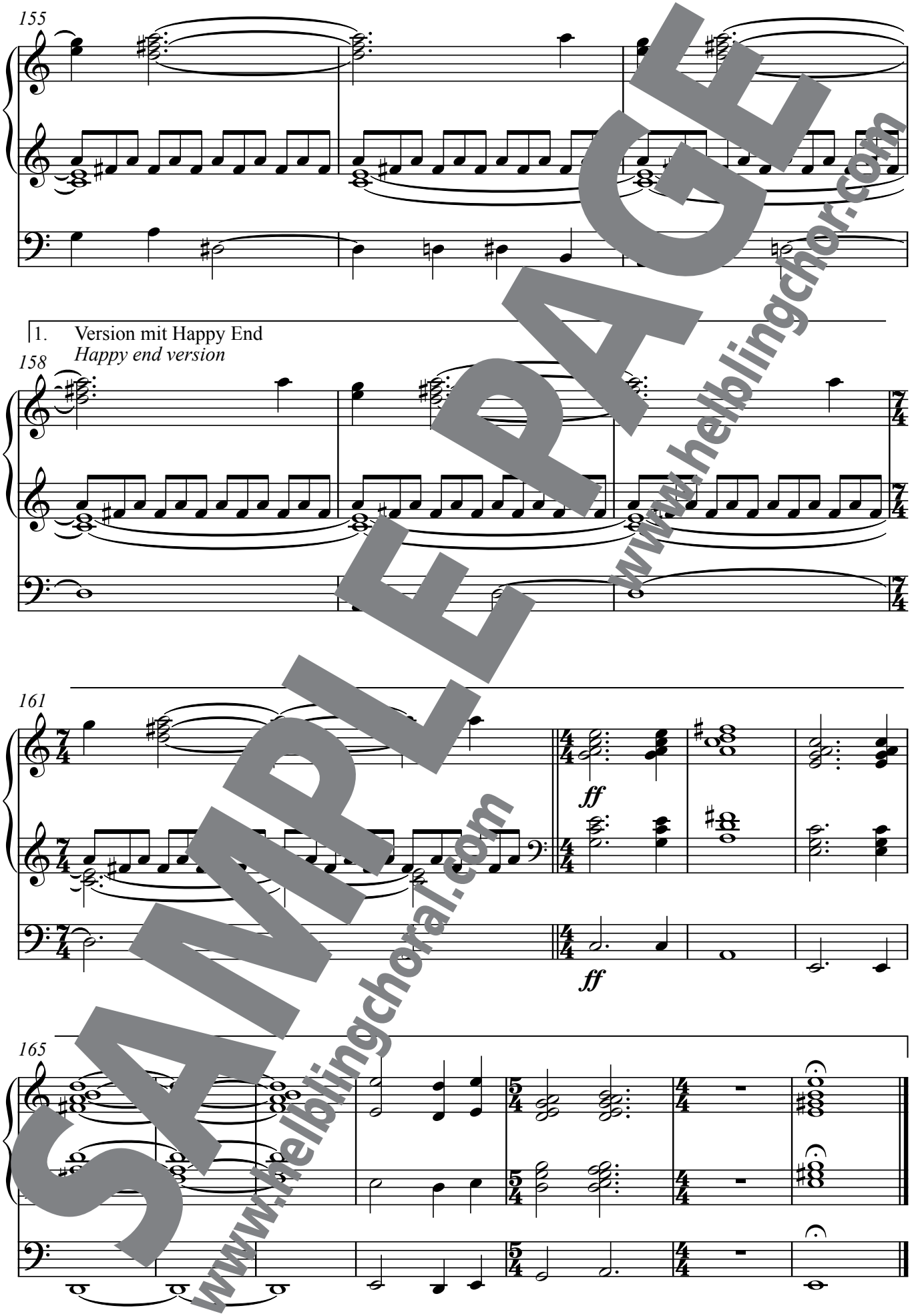
135

138

SAMPLE PAGE
www.helblingchoral.com
www.helblingchoral.com



SAMPLE PAGE
www.helblingchoral.com
www.helblingchor.com



SAMPLE PAGE
www.helblingchoral.com
www.helblingchor.com

2. dramatische Version (für die Wiener Domorgel)
dramatic version (for the vienna cathedral organ)

nach und nach mit de[r] Windschweller verstimmen
increase detuning w[ith] wind r[oller]

172

cresc.

cresc.

174

177

breiter, dramatischer Cluster
(nicht tongebunden) –
wie ein Schrei
wide and dramatic cluster
(not bound to any pitches)
like a scream

[ab]reißen (kein rit.)
[br]eak off (no rit.)

180

fff

fff

SAMPLE PAGE
www.helblingchoral.com
www.helblingchor.com

Nachwort

Dieses Konzertstück verbindet die Kargheit der Fastenzeit mit der Vorfreude auf Ostern. Fast liedhaft kommt das musikalische Geschehen immer wieder zum Urmotiv des „Ich rufe zu dir!“ zurück. Alles kreist um den damit verbundenen Schmerz, aber auch Trost. Im letzten Abschnitt wird die Hoffnung immer deutlicher. Der Choral „Christ ist erstanden“ rückt zunehmend in den Vordergrund, um letztendlich zu triumphieren.

Jedoch, der alternative Schluss zerschlägt diese Hoffnung wieder und setzt dem Stück ein Ende mit einem verzweifelten Aufschrei. Diese beiden Enden sollen passend zum Fastensonntag angewandt werden.

Mathias Rehfeldt

Mathias Rehfeldt lebt und arbeitet als Komponist und Organist in München. Sein Schaffen umfasst unzählige preisgekrönte Soundtracks und Songs für Spielfilme und Dokumentarfilmen. Darüber hinaus macht er sich als klassischer Komponist einen Namen, mit einem breiten Spektrum an Chor-, Orchester-, Orgel- und Kammermusikwerken.

Große Erfolge feiert er zudem mit seinem „Dark Matter Projekt“, eine spezielle Verbindung von Kirchenorgel und Elektronik.

Epilogue

This concert piece combines the barrenness of Lent with the anticipation of Easter. The musical development returns again and again to the original motif of “I call on Thee!” in an almost song-like manner. Everything revolves around the pain caused by it, but also the consolation. In the last section hope becomes more and more evident.

The chorale “Christ is risen” increasingly comes to the fore in order to ultimately triumph. However, the alternative ending shatters this hope once again and ends the piece with a desperate outcry. These two endings are to be used for the appropriate Sunday in Lent.

Mathias Rehfeldt lives and works as a composer and organist in Munich, Germany. His oeuvre encompasses countless award-winning soundtracks and songs to feature films and documentaries. In addition, he has made a name for himself as a classical composer, with a wide range of choral, orchestral, organ and chamber music. His “Dark Matter Project”, a special combination of church organ and electronics, is immensely successful.

SAMPLE PAGE
www.helblingchoral.com
www.helblingchoral.com