

dedicated to the Theatine Church, Munich

Oratio

Lyrics: Lamentations 5

Music: Mathias Rehfeldt (*1986)

© Helbling

choraliter ♩ = 100

mf

Bass Solo

O - ra - - ti - o - le - mi - ae -

6

B Solo

- phe - tae.

11 **A** a tempo ♩ = 100

S Solo

O - ra - - ti - o,

A Solo

O - ra - - ti - o,

T Solo

O - ra - - ti - o,

B Solo

O - ra - - ti - o,

S

gesummt/hummed *mp* simile *p*

A

gesummt/hummed *mp* simile *p*

T

gesummt/hummed *mp* simile *p*

B

gesummt/hummed *mp* simile *p*

C



19 *mf* *dim al niente*

A Solo O - ra - ti - o *dim al niente*

T Solo *dim al niente* *mf* o - ra - ti - o *dim al niente*

S

A

T

B

Org.

26 *mf*

S Solo le - re - mi - - ae Pro - phe -

A Solo *mf* le - mi - - ae Pro - phe - tae,

T Solo *mf* le - re - mi - - ae Pro - phe - tae, le - re - mi -

B Solo *mf* le - re - mi - - ae Pro - phe - tae, le - re - mi - ae,

S

A

T

B

Org.

32

S Solo
- tae, le - re - mi - - - ae Pro - phe tae, le - re - mi -

A Solo
le - re - mi - - - ae Pro - phe - tae, le - re - - - ae

T Solo
- - ae Pro - phe - tae, - mi - - ae Pro - phe -

B Solo
Pro - phe - tae, le - re - mi - - ae Pro - phe - tae,

S *mf*
ra - o, o - ra - ti - o,

A *mf*
O ra - ti - o, o - ra - ti - o,

T *mf*
O ra - ti - o, o - ra - ti - o,

B *mf*
O - ra - ti - o, o - ra - ti - o,

O *mf*

45 **B** *mp*

A Solo *mp*
Re - cor - da - re Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - bis,

S *mp*
Uuh/Ooh re - cor -

A *mp*
Uuh/Ooh Re - cor -

T *mp*
Uuh/Ooh Re - cor -

B *mp*
Uuh/Ooh Re - cor -

Org. *mp*

54 *mf* *mp*

S *mf* *mp*
da - re, re - cor - da - re, quid ac - ci - de - rit no - bis, no ^{gliss. *}

A *mf* *mp*
da - re, re - cor - da - re, quid ac - ci - de - rit no - bis, no - *)

T *mf* *mp*
da - re, re - cor - da - re, quid ac - ci - de - rit no - bis, no ^{gliss. *}

B *mf* *mp*
da - re, re - cor - da - re, quid ac - ci - de - rit no - bis, no - *)

Org. *mf* *mp*

*) Wort soll nicht vollendet werden sondern in Summen übergehen. / Don't finish the word but fade into humming.



62 *mf*

S Solo
Im - pu - di - ce ab - u - si,

A Solo

T Solo
8 *mf*
im - pu - di ce u - si

B Solo
mf
ab u si,

S
p
Uuh/Ooh *gliss.*

A
p
Uuh/Ooh

T
p
Uuh/Ooh *gliss.*

B
p
Uuh/Ooh

O
p

69

mf

S Solo
ab - u - si sunt, - u - si sunt,

mf

A Solo
ab - u - si sunt, a - u sunt,

T Solo
ab - u - si, a - u si sunt, in - pu -

B Solo
ab - u si sunt, ab - u - si sunt, im - pu -

S
A
T
B

1.



76

S Solo *pp*
 ab - u - si sunt, ab - u - si sunt.

A Solo *pp*
 ab - u - si sunt, ab - u - si sunt.

T Solo *pp*
 di - ce ab - u - si sunt, ab - u - si sunt, ab - u - si sunt.

B Solo *pp*
 di - ce ab - u - si sunt, ab - u - si sunt, ab - u - si sunt.

*ando, fallen ohne Zielton und ausblenden
 downwards glissando and fade out*

S *gliss.*
gliss.
 Glissando, fallen ohne Zielton und ausblenden
 downwards glissando and fade out

A *gliss.*
 Glissando, fallen ohne Zielton und ausblenden
 downwards glissando and fade out

T *gliss.*
gliss.

B

Or

C

jeder unabhängig den Text quasi sprechen mehr und mehr Ton geben und mit eigenem auf Akkord sammeln/
 im Tonraum / *every singer is half speaking* Tempo Text singen im Tonraum / *fade away* gather on the chord
in her/his own tempo (but still on pitch) *from speaking and more into the actual notes* *ff*

81

S *p*
 Pupilli facti sumus absque patre, matres nostrae quasi viduae.

jeder unabhängig den Text quasi sprechen mehr und mehr Ton geben und mit eigenem auf Akkord sammeln/
 im Tonraum / *every singer is half speaking* Tempo Text singen im Tonraum / *fade away* gather on the chord
in her/his own tempo (but still on pitch) *from speaking and more into the actual notes* *ff*

A *p*
 Pupilli facti sumus absque patre, matres nostrae quasi viduae.

jeder unabhängig den Text quasi sprechen mehr und mehr Ton geben und mit eigenem auf Akkord sammeln/
 im Tonraum / *every singer is half speaking* Tempo Text singen im Tonraum / *fade away* gather on the chord
in her/his own tempo (but still on pitch) *from speaking and more into the actual notes* *ff*

T *p*
 Pupilli facti sumus absque patre, matres nostrae quasi viduae.

jeder unabhängig den Text quasi sprechen mehr und mehr Ton geben und mit eigenem auf Akkord sammeln/
 im Tonraum / *every singer is half speaking* Tempo Text singen im Tonraum / *fade away* gather on the chord
in her/his own tempo (but still on pitch) *from speaking and more into the actual notes* *ff*

B *p*
 Pupilli facti sumus absque patre, matres nostrae quasi viduae.

Org. *p*
 mit schnarrender Zunge / with buzzing

ff

D

92

S *mp*
 Re - da - re Do mi - ne quid ac - ci - de - rit no - bis,

A *mp*
 Re - cor - da - re Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - bis,

T *mp*
 cor - da - re Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - bis,

B *mp*
 Re - cor - da - re Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - bis,

Org. *mp*



100

S
re - cor - da - re, re - cor - da - re, quid ac - ci - de rit no - bis.

A
re - cor - da - re, re - cor - da - re, ac - ci - rit no

T
re - cor - da - re, re - cor - da - re, quid rit no -

B
re - cor - da - re, re - cor - da - re, - ci - de rit no -

Org.

mf

mf

mf

mf

mf

107

E

A Solo
ju - ve - nes de cho - ro

B Solo
de ce - runt de por - tis,

S
mp *p*

A
mp *p*
bis.

T
mp
Uuh/Ooh

B
bis. Uuh/Ooh

Org.
p

mp *p*

114 *mf*

S Solo psal - len - ti - um. qui - a - per - i - it,

A Solo psal - len - ti - um. Si - on - i - per - i - it,

T Solo *mf* psal -, mon - te - dis - per - i - it,

B Solo psal -, psal - len - ti - um. ter - dis - per - i - it,

S

A

T

B

O

www.helblingchoral.com



F

122

S Solo *pp*
dis - per - i - - - it.

A Solo *pp*
dis - per - i - - - it.

T Solo *pp*
dis - per - i - - - it.

B Solo *pp*
dis - per - i - - - it.

S *mp*
zunächst fast murmelnd im Understatement – wie in Trance
Con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos,

A *mp*
zunächst fast murmelnd im Understatement – wie in Trance
Con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos,

T *mp*
zunächst fast murmelnd im Understatement – wie in Trance
Con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos,

B *mp*
zunächst fast murmelnd im Understatement – wie in Trance
Con-ver-te nos, con-ver-te nos, *gliss.*

Or *mp*

mp



128 *mf*

S Solo *gliss.*
Con-ver - te, Do - mi - ne, _____ on - te nos,

A Solo *mf*
Con-ver - te nos, Do - mi _____ on - ver - te nos,

T Solo *mf*
Con-v _____ in - no - va di -

B Solo *mf*
Con-ver _____ in - no - va di - es

S *gliss.* *gliss.*
con-ver - te, con-ver - te nos, ver - con-ver - te nos, con-ver - te nos, con-ver - te nos,

A
con-ver - te nos, con-ver - te nos, con-ver - te nos, con-ver - te nos, con-ver - te nos, con-ver - te nos,

T *gliss.* *gliss.*
con-ver - te, te nos, ver - te, con-ver - te nos, con-ver - te nos, con-ver - te nos,

B *gliss.* *gliss.*
con - te con-ver - te nos, con-ver - te nos, con-ver - te nos,

Or

134

S Solo
Do-mi - ne, con - ver - te nos, con-ver - te nos con - ver-te

A Solo
Do-mi - ne, con - ver - te nos, con - ver - te nos con-ver - te mur,

T Solo
es nos-tros, con - ver - te nos, Do-mi - ne con - ver - te nos,

B Solo
nos - tros, con - ver - te nos, con - ver - te nos con - ver-te nos con - ver-

S
con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con - ver-te nos,

A
con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con - ver-te nos,

T
con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con - ver-te nos,

B
con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con - ver-te nos,

Org
8



141

S Solo *f*
nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos.

A Solo *f*
con-ver-te mur, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos.

T Solo *f*
te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos.

B Solo *f*
te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos.

S *f*
con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos.

A *f*
con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos.

T *f*
con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos.

B *f*
con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos.

Or *f*

147 **G** *ff*

S
Re - cor - da - re, re - cor - da - re, re - cor - da - re, cor re, re - cor -

A
Re - cor - da - re, re - cor - da - re, re - cor - da - re cor - da re - cor -

T
Re - cor - da - re, Do - mi - ne, re - cor - da - re, cor -

B
Re - cor - da - re, Do - mi - ne, re - cor - da - re, Do - mi - ne, re - cor -

Org.
ff

ff

156

S
da - re, re - cor - da - re, re - cor - da - re, re - cor - da - re.

A
da - re, da - re, re - cor - da - re, re - cor - da - re.

T
da - re, Do - mi - ne, re - cor - da - re, re - cor - da - re.

B
mi re - cor - da - re, re - cor - da - re.

Org.

163 **H** *mp*

S De - fe - cit gau - di - um, no - stri ver - sus est in tu rus no - ster,

A *mp*
De - fe - cit gau - di - um cor - dis no - stri ver - sus est in luc - tu rus no - ster,

T *mf*
cho - rus no - ster,

B *mf*
cho - rus no - ster,

Org. *mp* *mf*

mp

171

S ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu,

A ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu,

T *gliss.*
ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu.

B *gliss.*
ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu.

C



184

pp *mf* *pp* *mf*
 S
 ce - ci - dit co - ro - na, ce - ci - dit co - ro - na, ce - ci - co - ro - na,
pp *mf*
 co - ro - na, ce - ci - dit co - ro - na, ce - ci - co - ro ce - ci - dit
mf *pp*
 A
 co - ro - na, ce - ci - dit co - ro - na, ce - ci - dit co - ro - na, ce - ci - dit
pp *pp*
 ce - ci - dit co - ro - na, ce - ci - dit co - ro - na, ce - ci - dit co - ro - na,
pp *c* *pp*
 T
 co - ro - na, ce - ci - dit co - ro - na, ce - ci - dit co - ro - na, ce - ci - dit
pp *mf* *pp*
 ce - ci - dit co - ro - na, ce - ci - dit co - ro - na, ce - ci - dit co - ro - na,
mf *pp* *mf*
 B
 co - ro - na, ce - ci - dit co - ro - na, ce - ci - dit co - ro - na, ce - ci - dit
pp *pp* *mf*
 ce - ci - dit co - ro - na, ce - ci - dit co - ro - na, ce - ci - dit co - ro - na,
 Org
pp *pp*



190

S
ce - ci - dit co - ro - na, ce - ci - dit no.

A
co - ro - na, ce - ci - dit co - ro - na, no.

T
co - ro - na, ce - ci - dit co - ro - na, ce - ci - dit

B
co - ro - na, ce - ci - dit co - ro - na, no.

Org.
fff

fff

196

Org.
fff

fff

K jeder Spieler unabhängig in immer enger werdendem Tonraum /
 each player independently and independently in the decreasing tonal range



206 **L**

S *mp* Qua - in - pe - tu -

A *mp* Co - re per pe -

T *mp* Qua per - tu -

B *mp* Qua in pe - tu -

Org. *ppp* *pp* *mp*

mp

214 *mf*

S um - ce - no - stri, de - re - lin - ques

A um li - vis - ce - ris no - stri, de - re - lin - ques

T vis - ce - ris no - stri, de - re - lin - ques

B ab - li - vis - ce - ris no - stri, de - re - lin - ques

C *mf*

mf

221

S nos in lon - gi, in long-gi - tu - di-nem - e rum? *mp*

A nos in lon - gi, in lon - gi - tu - di - rum? *mp*

T nos in lon - gi, in lon - gi - tu - di-nem - e rum? *mp*

B nos in lon - gi, in lon - gi - tu - di - rum? *mp*

Org. *mp*

mp

227 **M** *mf*

S Ce - ci - dit co - na ca - pi - tis no - stri, co - ro - na ca - pi - tis

A Ce - ci - dit co - ro - na ca - pi - tis no - stri, ca - pi - tis

T Ce - ci - dit co - ro - na ca - pi - tis, ca - pi - tis *mf*

B Ce - ci - dit co - ro - na ca - pi - tis *mf*

Org. *mf*

mf



233

f *mp*

S no - stri. Con - ver - te nos, Do - mi - ne, et con - ver -

A no - stri. Con - ver - te nos, Do - mi - ne, ad te, et con - ver -

T no - stri. Con - ver - te nos, Do - mi -

B no - stri. Con - ver - te nos, Do - mi -

Org. *f* *mp*

241

S te - mur; con - ver - te nos, Do - mi - ne, ad te, et con - ver -

A te - mur; con - ver - te nos, Do - mi - ne, ad te, et con - ver -

T ne, et con - ver - te - mur; con - ver - te nos, Do - mi - ne,

B e, et con - ver - te - mur; con - ver - te nos, Do - mi - ne,

C

f

248 **N**

f *mf*

S te - mur. Sed pro -

A te - mur. Sed o -

T Do - mi - ne, con - ver - te - mur, con - ver - te - mur con - ver - te - mur, con - ver - te - mur,

B Do - mi - ne, con - ver - te, Do - mi - ne, con - ver - te, Do - mi - ne,

Org. *mf*

f *mf*

253

S i - ci - ens re - pu - bli - ci - nos, sed pro - i - ci -

A i - ci - ens re - pu - bli - ci - nos, sed pro - i - ci -

T con - ver - te pro - i - ci - ens re - pu - lis -

B Do - mi - ne, con - ver - te, Do - mi - ne, con - ver - te,

Org. 1.



258

S
ens, re - pu - li - sti nos, re - sti

A
ens, re - pu - li - sti nos, e - pu - li sti

T
ti nos, re - pu - li - sti

B
Do - mi - ne. Re - pu - nos, e - pu -

Org.

||

262

S
nos, *ff* *ppp*

A
nos, *ff* *pp* *ppp*

T
li - *ff*

B
ff

O
pp sub. *ppp*



O

268

S Solo *mp*
 Con - ver - te nos, Do - mi - ne, ad te et con-ver - te - mur

A Solo *mp*
 Con - ver - te nos, Do - mi - ne, ad te, et con-ver - te - mur

T Solo *mp*
 Con - ver - te nos, Do - mi - ne, ad te, et con-ver - te - mur

B Solo *mp*
 Con - ver - te nos, Do - mi - ne, ad te, et con-ver - te - mur

S *mp*
 Con - ver - te nos, Do mi ne, ad te, et con-ver - te - mur

A *mp*
 Con - ver - te nos, Do mi ne, ad te, et con-ver - te - mur

T *mp*
 Con - ver - te nos, Do mi ne, ad te, et con-ver - te - mur

B *mp*
 Con - ver - te nos, Do mi ne, ad te, et con-ver - te - mur

Org *mp*
 Musical accompaniment for Organ

mp
 Musical accompaniment for Bass



275 *mf*

S Solo in - no - va di - es no - stros si - a prin -

A Solo in - no - va di - es no - stros a prin -

T Solo in - no - va di - es no - stros si - cut a prin -

B Solo in - no - va di - es no - stros si - cut a prin -

S *mf* in - no - va di - es no - stros si - cut a prin -

A *mf* in - no - va di - es no - stros si - cut a prin -

T *mf* va - di - es no - stros si - cut a prin -

B *mf* in - no - va di - es no - stros si - cut a prin -

Org *mf*

288

S Solo *p* *f*
con - ver - - te nos, Do - mi - ne, con - ver -

A Solo *p* *f*
con - ver - - te nos, Do - mi - ne, con - ver -

T Solo *p* *f*
con - ver - - te nos, Do - mi - ne, con - ver -

B Solo *p* *f*
con - ver - - te nos, Do - mi - ne, con - ver -

S *p* *f*
con - ver - - te nos, Do - mi - ne, con - ver -

A *p* *f*
con - ver - - te nos, Do - mi - ne, con - ver -

T *p* *f*
con - ver - - te nos, Do - mi - ne, con - ver -

B *p* *f*
con - ver - - te nos, Do - mi - ne, con - ver -

O *p* *mf* *f*
p *f*



P

302

mf

S Solo
Do - mi - ne, Do - mi - ne, con - te, con -

mf

A Solo
Do - mi - ne, Do - mi - ne, con - te, con -

mf

T Solo
Do - mi - ne, Do - mi - ne, con - te, con -

mf

B Solo
Do - mi - ne, Do - mi - ne, con - ver - te, con -

mf

S
Do - mi - ne, mi ne, con ver - te, con -

mf

A
Do - mi - ne, Do mi ne, con - ver - te, con -

mf

T
Do - mi mi - ne, con - ver - te, con -

mf

B
Do - mi - ne, Do mi - ne, con - ver - te, con -

mf

Org
mf

mf



309

S Solo *ff*
ver - te, con - ver - - te, con - ver - - te,

A Solo *ff*
ver - te, con - ver - - te,

T Solo *ff*
ver - te, con - ver - - te,

B Solo *ff*
ver - te, con - ver - - te,

S *ff*
ver - te, con - te, con - ver - - te,

A *ff*
ver - te, con - ver - - te,

T *ff*
ver - te, con - ver - - te,

B *ff*
ver - con - ver - te,

Org *ff*

ff

SAMPLE PAGE

www.helblingchoral.com

www.helblingchoral.com



316

S Solo
Je - - ru - sa-lem, Je - - ru - sa-lem, con - ver - te - re ad _____

A Solo
Je - - ru - sa-lem, Je - - ru - sa-lem, con - ver - te - re ad _____

T Solo
Je - - ru - sa-lem, Je - - ru - sa-lem, con - ver - te - re ad _____

B Solo
Je - - ru - sa-lem, Je - - ru - sa-lem, con - ver - te - re ad _____

S
Je - - ru - sa-lem, Je - - ru - sa-lem, con - ver - te - re ad _____

A
Je - - ru - sa-lem, Je - - ru - sa-lem, con - ver - te - re ad _____

T
Je - - ru - sa-lem, Je - - ru - sa-lem, con - ver - te - re ad _____

B
Je - - ru - sa-lem, Je - - ru - sa-lem, con - ver - te - re ad _____

O

