

dedicated to the Theatine Church, Munich

Oratio

Lyrics: Lamentations 5

Music: Mathias Rehfeldt (*1986)

© Helbling

choraliter $\text{♩} = 100$
mf

Bass Solo

O - ra - - ti - o le - mi - ae Pro

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double bass

6

Timp.

Crot.

Tub. bells

B Solo

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Vc.

Db.



11 **A** a tempo ♩ = 100

Timp. *mp* *p* *tr*
 Croc. *p*
 Tub. bells *p*
 S Solo
 A Solo
 T Solo *ra ti o,*
 B Solo
 S *gesummt/hummed mp p mp simile p*
 A *gesummt/hummed mp p mp simile p*
 T *gesummt/hummed mp p mp simile p*
 B *gesummt/hummed mp p mp simile p*
 Org.
 VI. I
 VI. II
 Vc. *pizz.*
 Db. *p*



19

Timp. *trm* *p*

Crot.

Tub. bells

S Solo

A Solo *mf* *dim al niente*

T Solo *dim al niente* *mf* *dim al niente*

B Solo

S

A

T

B

Org.

VI. I

VI. II

Vc.

Db.

www.helblingchoral.com

SAMPLE

26

Crot.

S Solo *mf* le - re - mi - ae phe -

A Solo *mf* le - re - mi - ae Pro phe tae,

T Solo *mf* le - re - mi - ae Pro tae, le - re - mi -

B Solo *mf* le - re - mi - ae Pro phe le - re - mi - ae,

S

A

T

B

Org.

32

S Solo - tae, le - ae Pro - phe - tae, le - re - mi -

A Solo le - re - mi - ae Pro - phe - tae, le - re - mi - ae

T Solo Pro - tae, le - re - mi - ae Pro - phe -

B Solo Pro - phe - tae, le - re - mi - ae Pro - phe - tae,

S *mf* O - ra - ti - o, o - ra - ti - o,

A *mf* O - ra - ti - o, o - ra - ti - o,

T *mf* O - ra - ti - o, o - ra - ti - o,

B *mf* O - ra - ti - o, o - ra - ti - o,

Org. *mf*



38

Timp. *tr* *p < mf*

Crot.

Tub. bells

S Solo *ppp* ausfaden/fade out
ae.

A Solo *ppp* ausfaden/fade out
Pro phe.

T Solo *ppp* ausfaden/fade out
- tae.

B Solo *ppp* ausfaden/fade out
le - re - mi.

S *f* *p* gliss.
o - ra - ti - o, o - ra - ti - o, o - ra - ti - o.

A *f* *p* gliss.
o - ra - ti - o, o - ra - ti - o, o - ra - ti - o.

T *f* *p* gliss.
o - ra - ti - o, o - ra - ti - o, o - ra - ti - o.

B *f* *p*
o - ra - ti - o, o - ra - ti - o, o - ra - ti - o.

Org. *f* *p*

VI. I

VI. II

Vc. *mf*

Db. *mf*

mf



45 **B** *mp*

A Solo
Re - cor - da - re Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - - - bis,

S
Uuh/Ooh

A
Uuh/Ooh

T
Uuh/Ooh

B
Uuh/Ooh

Org.
mp



53 *mf* *mp*

S
re - cor - da - re re - cor - da quid ac - ci - de - rit no - bis,

A
Re - cor - da - re re - cor - da - re, quid ac - ci - de - rit no - bis,

T
Re - cor - da - re, re - cor - da - re, quid ac - ci - de - rit no - bis,

B
re - cor - da - re, re - cor - da - re, quid ac - ci - de - rit no - bis,

Org.
mf *mp*



61

S Solo *mf* Im - pu - di - ce ab - u - si,

A Solo

T Solo *mf* u - di - ce ab - u - si,

B Solo

S *p* no *) gliss. Uuh/Ooh ab - u - si,

A *p* no *) Uuh/Ooh

T *p* *) gliss. Uuh/Ooh

B *p* no *) gliss. Uuh/Ooh

Org. *p*

68

S Solo *mf* u - si sunt, ab -

A Solo *mf* u - si sunt, ab - u - si

T Solo *mf* u - si sunt, ab - u - si

B Solo *mf* u - si sunt, ab - u - si sunt,

S *gliss.*

A *gliss.*

T *gliss.*

B *gliss.*

*) Wort soll nicht vollendet werden sondern in Summen übergehen. / Don't finish the word but fade into humming.



75

Timp.

S Solo
u - si sunt, ab - u - si sunt, sunt.

A Solo
sunt, ab - u - si sunt, u si

T Solo
im - pu - di - ce ab - u - si sunt, ab - si sunt, si sunt.

B Solo
im - pu - di - ce ab - u - si sunt, ab - u - si sunt, ab - u - si sunt.

S
gliss. gliss.

A
gliss. gliss.

T
gliss. gliss.

B

Org.
1.

VI. I

VI. II

Vc.

Db.

pp

pp

pp

pp

Glissando, fallen ohne Zielton und ausblenden downwards *glissando and fade out*

Glissando, fallen ohne Zielton und ausblenden downwards *glissando and fade out*

Glissando, fallen ohne Zielton und ausblenden downwards *glissando and fade out*



81 **C** eher als Bassrumpeln wahrnehmbar / more like a rumble in the low end

Timp. *pp* *ff*
 jeder unabhängig den Text quasi sprechen im Tonraum / every singer is half speaking in her/his own tempo (but still on pitch) mehr und mehr Ton geben und mit eigenem Tempo Text singen im Tonraum / fade away from speaking and more into the actual notes auf Akkord sammeln / gather on the chord

S *p* *ff*
 Pupilli facti sumus absque patre, matres nostrae quasi viduae.

A *p* *ff*
 jeder unabhängig den Text quasi sprechen im Tonraum / every singer is half speaking in her/his own tempo (but still on pitch) mehr und mehr Ton geben und mit eigenem Tempo Text singen im Tonraum / fade away from speaking and more into the actual notes auf Akkord sammeln / gather on the chord

T *p* *ff*
 jeder unabhängig den Text quasi sprechen im Tonraum / every singer is half speaking in her/his own tempo (but still on pitch) mehr und mehr Ton geben und mit eigenem Tempo Text singen im Tonraum / fade away from speaking and more into the actual notes auf Akkord sammeln / gather on the chord

B *p* *ff*
 jeder unabhängig den Text quasi sprechen im Tonraum / every singer is half speaking in her/his own tempo (but still on pitch) mehr und mehr Ton geben und mit eigenem Tempo Text singen im Tonraum / fade away from speaking and more into the actual notes auf Akkord sammeln / gather on the chord

Org. *p* *ff*
 mit schnarrender Zunge / with rattling tongue

VI. I *pp* *ff*
 VI. II *pp* *ff*
 Vln. *pp* *ff*
 Vcl. *pp* *ff*
 Db. *pp* *ff*



92 **D**

mp

S Re - cor - da - re Do - mi - ne quid ac - ci - de - - bis,

mp

A Re - cor - da - re Do - mi - ne quid ac - ci - de - no - bis,

mp

T Re - cor - da - re Do - mi - ne quid ac - ci - de - no - bis,

mp

B Re - cor - da - re Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - bis,

Org. *mp*

mp

3.

mp

100

mf *mp*

S re - cor - da - re, re - cor - da - re, quid ac - ci - de - rit no - bis.

mf *mp*

A re - cor - da - re, re - cor - da - re, quid ac - ci - de - rit no - bis.

mf *mp*

T re - cor - da - re, re - cor - da - re, quid ac - ci - de - rit no - bis.

mf *mp*

B re - cor - da - re, re - cor - da - re, quid ac - ci - de - rit no - bis.

mf *mp*

1.

mf *mp*

mf *mp*

108 **E**

S Solo *mf* psal -

A Solo *mf* ju - ve - nes de cho - psal - len -

T Solo *mf* psal -

B Solo *mf* Se - nes de - fe - ce - runt de por - tis, ns - len -

S *p* Uuh/Ooh

A *p* Uuh/Ooh

T *p* Uuh/Ooh

B *p* Uuh/Ooh

Org. *p*

116

S Solo len - ti - um. qui - a dis - per - i - it, dis - per - i -

A Solo ti - um. Si - on dis - per - i - it, dis - per - i -

T Solo mon - tem dis - per - i - it, dis - per - i -

B Solo ti - um. Prop - ter dis - per - i - it, dis - per - i -

S

A

T

Org.



124 **F** *pp*

S Solo *pp* it. *mf* ver te, *gliss.*

A Solo *pp* it. *mf* - ver

T Solo *pp* it.

B Solo *pp* it.
zunächst fast murmelnd im Understatement – wie in Trance

S *mp* Con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos,
zunächst fast murmelnd im Understatement – wie in Trance

A *mp* Con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos,
zunächst fast murmelnd im Understatement – wie in Trance

T *mp* Con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te nos, con-ver-te, con-ver-te nos, *gliss.*

B *mp* *gliss.* Con-ver-te nos, con-ver-te nos, *gliss.*

Org. *mp* 1. a 2

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Db. *pp* arco *gliss.*

SAMPLE PAGE

www.helblingchoral.com



130

S Solo
Do - mi - ne, con - ver - te nos, Do - mi - ne,

A Solo
te nos, Do - mi - ne, con - ver - te nos, Do - mi - ne,

T Solo
mf
Con-ver - te - mur in - no - bis nos - tros, con -

B Solo
mf
Con-ver - te - mur in - no - bis nos - tros, con - ver - te nos, con -

S
con - ver - te, con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos,

A
con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos,

T
gliss.
con - ver - te, con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos,

B
gliss.
con - ver - te, con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos,

Org.
8

VI. I

VI. II

Vl.

Db.



Timp.

S Solo
con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos,

A Solo
con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos,

T Solo
ver - te nos, Do - mi - ne, con - ver - te nos, con - ver - te nos,

B Solo
ver - te nos, Do - mi - ne, con - ver - te nos, con - ver - te nos,

S
con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos,

A
con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos,

T
con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos,

B
con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos, con - ver - te nos,

Org.

VI. I

VI. II

Vc.

Db.

www.helblingchoral.com



141

Timp. *mp*

S Solo nos, con - ver-te nos, con - ver-te nos, con - ver-te con - ver - te *f*

A Solo con-ver - te - mur, con - ver-te nos, con - ver-te nos, con - ver-te con - ver - te *f*

T Solo te nos, con - ver-te nos, con - ver-te nos, con - ver - te nos. *f*

B Solo te nos, con - ver-te nos, con - ver-te con - ver - te con - ver - te nos. *f*

S con-ver - te nos, con - ver-te nos, con - ver-te nos, con - ver-te nos, con - ver - te nos. *f*

A con-ver - te nos, con - ver-te nos, con - ver-te nos, con - ver-te nos, con - ver - te nos. *f*

T con-ver - te nos, con - ver-te nos, con - ver-te nos, con - ver-te nos, con - ver - te nos. *f*

B con-ver - te nos, con - ver-te nos, con - ver-te nos, con - ver-te nos, con - ver - te nos. *f*

Org. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

V *f*

Vc. *f*

Db. *f*

www.helblingchoral.com



155 I.

Tr. I, II (in Bb) *f*

Timp.

Cymb.

S
re - cor - da - re, re - cor - da - re, re - cor - da - re.

A
re - cor - da - re, re - cor - da - re, re - cor - da - re.

T
re - cor - da - re, Do - mi - ne, re - cor - da - re, re - cor - da - re.

B
re - cor - da - re, Do - mi - ne, re - cor - da - re, re - cor - da - re.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Db.

SAMPLE PAGE
www.helblingchoral.com

163 **H** *mp*

S De - fe - cit gau - di - um, no - stri ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu,

A De - fe - cit gau - di - um cor - dis no - stri ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu,

T *mf* *gliss.* rus in ster,

B cho - rus no - ster,

Org. *mp* *mf*

Vc. *mp* *gliss.*
 nur zur Tonfestigung für Chor – nicht als Einzelstimme durchhörbar /
 for stabilisation of the choir only - not distinguishable as single part

Db. *mp* *gliss.*



171

S ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu,

A ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu,

T *gliss.* ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu.

B *gliss.* ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu.

Org.

Vc. *gliss.*

Db. *gliss.*



177 **I**

Bassett
Horn I, II
(in F)

Bsn. I, II

Tr. I, II
(in Bb)

Tbn. I, II

Bass
Tbn.

Timp.

Cymb.

Tub.
bells

S
ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu. Ce - ci - dit co - ro - na, ce - ci - dit

A
div. ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu. Ce - ci - dit

ver - sus est in luc - tu, ver - sus est in luc - tu. Ce - ci - dit co - ro - na,

T
div. Ce - ci - dit co - ro - na, ce - ci - dit co - ro - na, ce - ci - dit co - ro - na, ce - ci - dit

co - ro - na, ce - ci - dit co - ro - na, ce - ci - dit co - ro - na,

B
div. ce - ci - dit co - ro - na, ce - ci - dit co - ro - na, ce - ci - dit

Ce - ci - dit co - ro - na, ce - ci - dit co - ro - na,

Org.

VI. I

Vc.

Db.

mf *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*



