

# sing.art

in Wort, Bild und Klang

Eine Hommage an den Gesang

von

Lorenz Maierhofer

*Komponist, Texter, Zeichner*

Inspirationen für Singbegeisterte –  
und solche, die es werden wollen

Hören: Media App  
Ausgewählte Vokalmusik  
begleitend zum Buch



*Kostenfreier Zugangscode auf  
der letzten Seite des Buches*

## Impressum

Konzeption sowie alle Texte, Bilder und Musik: Lorenz Maierhofer

Redaktion: Dr. Michael Aschauer, Thorsten Weber, Mag.<sup>a</sup> Carmen Mühlmann,  
Mag.<sup>a</sup> Monika Maslowska, Mag. Friedrich Hieger

Produktionsleitung: Mag. Klaus Mayerl

Produzent: Markus Spielmann

Grafische Gestaltung: Albert Rauscher, *Studio 183*

Bildnachweis: Portraitfotos von Lorenz Maierhofer: ANNA©PAILER

Media App – Audioproduktion: Tonstudio *musicgarden*, Kurt Strohmeier

Druck: Athesia, Innsbruck

© + ® 2020 HELBLING, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp – [www.helbling.com](http://www.helbling.com)

Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk einschließlich aller Inhalte ist urheberrechtlich geschützt. Kein Teil des Werkes (Texte, Bilder, Audioaufnahmen) darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie oder anderes Verfahren) ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung des Verlags nachgedruckt oder reproduziert werden, oder unter Verwendung elektronischer Systeme jeglicher Art gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Alle Übersetzungsrechte vorbehalten.

*sing.art*

Das Bild ist das andere Wort,  
das Wort ist die andere Musik,  
die Musik ist das andere Bild –

wechselnde  
Perspektiven  
fokussieren.

*Lorey Maierhofer*

## Vorwort

### **sing.art** – Menschenmusik in Wort, Bild und Klang

Seit Jahrzehnten nimmt die Vokalmusik in meinem künstlerischen Werk und Leben einen großen Raum ein, weit über meine kompositorische Tätigkeit hinaus – künstlerisch, philosophisch, psychologisch, pädagogisch und soziokulturell.

Im vorliegenden Buch *sing.art* bearbeitete ich die vielfältigen Aspekte meines Lebensthemas nicht nur musikalisch und mit Liedtexten, sondern auch mit Aphorismen, Gedichten, Zitaten und Statements sowie mit meinen Zeichnungen und Malereien. Diese ganzheitliche Verbindung von Wort, Bild und Musik spiegelt deren enge Verbundenheit in meinem Denken wider.

### **sing.art** – die Texte

Viele kurze Texte spannen ein verdichtetes Geflecht von gedanklichen Bögen. Jeder Aphorismus, jedes Gedicht, Zitat oder Statement steht sowohl für sich allein als auch in der Verbindung mit den anderen Texten, Bildern und Vokalstücken. Auf diese Weise können sich unterschiedliche Assoziationsebenen wechselwirkend verstärken. Ergänzend sind prägnante Zitate herausragender Komponisten, Dichter und Denker sowie traditionelle Gedankenbilder eingebunden.

> *Alphabetisches Textregister: Seiten 166–169*

### **sing.art** – die Bilder

Die Zeichnungen und Malereien stammen aus meinen großen Bilderzyklen „*mensch mensch*“, „*mensch musik*“, „*human scores*“ und „*art of music*“. Viele, die mich als Komponisten kennen, wird mein bildnerisches Gestalten möglicherweise überraschen. Anknüpfend an meine Jugendzeit gebe ich seit einigen Jahren dem Zeichnen und Malen wieder kreativen Raum, nachdem Musik und Text viele Jahre lang mein künstlerisches Werk geprägt haben. Dieses Buch gewährt mit rund 200 Bildern Einblicke in Facetten meiner Zeichen- und Malwelten.

> *Wissenswertes zu den Bildern und Bildregister: Seiten 162–165*

### **sing.art** – die Musik

Die HELBLING Media App ermöglicht die direkte Verknüpfung mit ausgewählten Vokalaufnahmen meiner Musik. Diese Lieder, Songs, Chansons und Chorkompositionen geben den inhaltlichen Themenkreisen vertiefenden Ausdruck. Zu jeder Vokalkomposition baut ein im Buch abgedruckter Textausschnitt eine Gedankenbrücke. Diese Aufnahmen können sowohl Hörgenuss wie auch Impuls für das eigene vokale Gestalten sein.

> *Die 40 Audios der Media App: Seiten 170–171*

## *sing.art* – 7 thematische Kapitel

Kapitel 1: Singen	
Von der stimmlichen Selbstfindung bis zum vokalen Genuss	6
Kapitel 2: Im Chor	
Aspekte des Chorgesangs in singbegeisterter Gemeinschaft	38
Kapitel 3: Notenfit	
Erweckung von Musik mit der Kulturtechnik des Notensingens	64
Kapitel 4: Geleitet	
Dirigierende als vielfältig tonangebende Gestalter	84
Kapitel 5: Ausgedacht	
Komponierende und ihre vieltönigen Kreativwelten	94
Kapitel 6: Rund ums Jahr	
Das Singen im menschlichen Lauf der Jahre	110
Kapitel 7: Tiefgründig	
Lieder und Songs als Spiegel von Mensch und Zeit	138

*„Wer singt,  
hat mehr vom Leben!“*

*sing.art* ist eine besondere Hommage an das vokale Musizieren des Menschen. Tiefgründig bis humorvoll spiegeln die Inhalte viele in Jahrzehnten wurzelnde Gedanken, Aspekte und Visionen wider.

Ich wünsche allen Singenden und solchen, die es werden wollen, viel Freude mit dem Buch – in Stunden des genauen Hinsehens, Erlesens und Hineinhörens. Persönliche Entdeckungen von feinen Zwischentönen in den Pinselstrichen, Worten und Klängen mögen inspirieren und über den Augenblick hinaus begleiten.

*„Das Wahrnehmen  
von kleinen Details  
macht größer.“*

Lorenz Maierhofer

singen

i

n

g

•

a

r

t



*Von der stimmlichen Selbstfindung  
bis zum vokalen Genuss*



„Singen ist das Fundament  
zur Musik in allen Dingen.“

*Georg Friedrich Telemann*





Menschlich

Singen beflügelt das  
Menschsein im Menschen.

*LoMa*

*Meine leisen Lieder  
(Chanson)*

*Meine leisen Lieder,  
in der Stille klingen sie weit,  
und wenn du mich fragst „wohin?“, sag ich nur:  
„Hin zu Ohren, die zu hören bereit.“*

*LoMa*



Audio 1: „Meine leisen Lieder“



Der gute Ton

Wer in sich den guten Ton sucht,  
kann finden,  
was er nie verloren hat.

*LoMa*

Beständig

Nicht nur am Dach der Jahre  
sorgt der gute Ton für Beständigkeit.

*LoMa*



## Klinge

Sei stets  
mehr Stimme als Echo,  
damit dein Klang nicht erlischt.

*LoMa*



### Spiegel-Warm-up

Versuche täglich,  
den Spiegel mit einem  
Lächeln zu überzeugen.

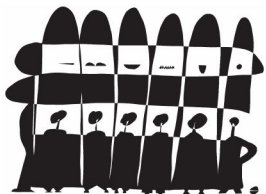
*LoMa*

### Gut gestimmt

Singinstrumente stimmt man  
am besten mit den Mundwinkeln  
auf den Kammerton „haha“.

*LoMa*

*Lach-Yoga (Hasya-Yoga): Emotional und körperlich befreiendes Lachen ist das Ziel. Grundlos provoziertes Lachen soll in echtes Lachen übergehen – mit tiefer Atmung, intensivem Stimmausdruck und innig bewegter Körpersprache.*



## Personare

Die Stimme charakterisiert die menschliche Persönlichkeit klarer, als sie Masken verhüllen können.

*LoMa*

*Person: Eine Wurzel des Wortes liegt im lateinischen „personare“, „hindurch klingen“ – etwa durch eine Gesichtsmaske. Die Maske wird durch die Stimme dahinter zur „Person“.*



In jedem Alter

Stimmbildung ist immer  
eine kluge Bildungsinitiative.

*LoMa*

Nachhaltig

Stimmbildung stärkt die Muskeln der  
sinn- und wohlsuchenden Selbstfindung.

*LoMa*





### Die 5 Sing-Tibeter

- Täglich 3 sternsuchende Körperstreckungen – animato – zur Förderung der musischen Bereitschaft und Leidenschaft.
- Täglich 5 duldsam langsame Kniebeugen – adagio – zur klangsinnlichen Sensibilisierung, Balancierung und Fokussierung.
- Täglich 7 genussvolle Hüftbewegungen – affettuoso – zur Belebung des kreativen Feuers in der klangvollen Hingabe.
- Täglich 9 leichtfüßige Pendelsprünge – andante – zur Erhaltung der tönenden Flexibilität im Lauf der Notwendigkeiten.
- Täglich 11 genüssliche Selbst-Umarmungen – amoroso – zur Entfesselung der musischen Lust und Liebe zum Wesentlichen.

*LoMa*



### Ohrenbunt

Lass dein  
Auge im Ohr sehen,  
wie bunt die Welt tönt.

*LoMa*

### Grauwetter-Therapie

Fessele dunkle Gedankenwolken  
mit einem Sommergrashalm  
und lass sie tanzen im Wind,  
bis dein Regenschirm Tränen lacht.

*LoMa*



## Beflügelnd

Dein Flügel auf Erden,  
vielleicht geht er barfuß,  
gibt Halt deinen Schritten  
mit singenden Versen.

*LoMa*



„Musik ist Nachklang aus  
einer harmonischen Zeit,  
ist Seufzer des Engels in uns.“

*Jean Paul*



Audio 3: „Der Herr hat seinen Engeln befohlen, dich zu behüten“



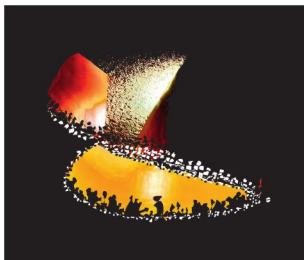
## Gesang

Das Musizieren mit dem  
ureigensten Instrument des Menschen  
ist authentischster Ausdruck der Kulturlandschaft.

*LoMa*

Für alle  
Singen  
ist Elitenkultur  
für jedermann.

*LoMa*



### Stimmen-Flashmob

Rolltreppe aufwärts.

*Freude schöner Götterfunken ...*

Erstaunte Blicke.

*Tochter aus Elysium ...*

Unterbrochene Eile.

*Deine Zauber binden wieder ...*

Einige singen schon mit.

*Wo dein sanfter Flügel weilt ...*

Welch eine schöne Überraschung!

*LoMa / Friedrich Schiller*

*Flashmob: Die scheinbar spontane Musikaktion im öffentlichen Raum begegnet und berührt unerwartet – musikalisch und menschlich.*

*flash mob: flash (engl.) = Blitz*

*mob (von lat. mobile vulgus) = erregbare Volksmenge*



Audio 8: „Ode an die Freude“ (Flashmob)

s

im chor

n

g

•

a

r

t



*Aspekte des Chorgesangs  
in singbegeisterter Gemeinschaft*



„Zwischen den Schwingungen der singenden Stimme  
und dem Pochen des vernehmenden Herzens  
liegt das Geheimnis des Gesangs.“

*Khalil Gibran*



## Berührend

Die menschliche Berührtheit  
der Singenden im Chor  
macht Chormusik so einzigartig  
menschlich berührend.

*LoMa*



*Musica aeterna*  
(Chorkomposition)

*Omnia ad gloriam  
aeterna musica.*

*LoMa*



Audio 10: „Musica aeterna“



### Kommunikatives Farbenspiel

Frage – und ein farbloses Gegenüber wird bunt.  
Höre zu – und ein buntes Gegenüber wird farbiger.  
Singt miteinander – und ihr beide werdet farbenfroh.

*LoMa*



Bewegt

Chorgesang ist  
ein bewährter Anker  
im Wellengang der Zeit.

*LoMa*





### Zeitmessung

Wo Sängerinnen und Sänger,  
da dauert es oft länger.

*LoMa*





## Chorakustik

Die Akustik  
guter Gewohnheiten  
begünstigt den Chorklang.

*LoMa*



Brillant

Dreifach gut überzeugt:

- gut vorbereitet
- gut konzentriert
- gut präsentiert

*LoMa*



By heart

Auswendig-Singen ist die Vorstufe zum „Inwendig-Singen“ – „by heart“, mit dem Herzen, wie es die Engländer ausdrücken. Inniger Ausdruck zeitigt außergewöhnliche Eindrücke.

*LoMa*



## Hübsch

Schminke dein Chorgesicht  
vor dem Auftritt hübsch mit einem  
inneren Lächeln der Bereitschaft.

*LoMa*



## Sieben gute Gründe für das Singen im Chor

- *Es ermöglicht Kreativsein und Kulturerlebnisse in Gemeinschaft.*
- *Es bewegt Geist, Körper und Seele, dynamisiert und harmonisiert.*
- *Es vertieft mit musikalischem Können und Wissen die Erlebnisfähigkeit.*
- *Es begünstigt die psychische und physische Gesundheit und wirkt anti-aging.*
- *Es ist Gehirntraining, fördert die humane Intelligenz und soziale Kompetenz im Team.*
- *Es fasziniert und ist in jedem Alter eine erfüllende Freizeitbeschäftigung besonderer Güte.*

*LoMa*



### Catwalk

Der Auftritt beginnt  
in den Augen der Zuseher.

*LoMa*



### Durchblick

Blicke im Auge des Betrachters  
wollen sehen und gesehen werden.

*LoMa*



Beeindruckend  
Singend können  
Mensch und Kunst zu  
einer Einheit verschmelzen.

*LoMa*



### Quellfrisch

Männerchöre sind keine  
trockene Singgemeinschaft.  
Man badet gern in männlichen  
Tiefen und Höhen der Stimme.

*LoMa*



### Suchtipp

Bevor man Chorsänger sucht,  
soll man genau überlegen,  
wo man sie verloren hat.

*LoMa*

*Der Chor: Chorsingende interpretieren individuell und kollektiv im Team mit Wissen, Können und guter Leitung. Sie bringen Kulturprogramme auf die Bühne. All diese Qualitäten zeichnen den Amateurchor aus.*





Stimmig

Gut gestimmt  
ist halb gesungen.

*LoMa*

*Wer singt, hat mehr vom Leben  
(Chorhymnus)*

*Wer singt, hat mehr vom Leben,  
kann in höchsten Tönen schweben,  
singen hell wie Glockenklang  
und jede Botschaft, sie kommt besser an.*

*Wer singt, stärkt Lung' und Atem,  
hat mehr Kraft für große Taten,  
drückt sich einfach besser aus  
und erntet dafür im Leben Applaus.*

*Nur zu! Singend lebst du länger,  
fühlst dich länger fit als Sänger,  
nutz die Chance in einem Chor,  
's ist ein Vergnügen für Stimme und Ohr.*

*LoMa*



Audio 11: „Wer singt, hat mehr vom Leben“



App und zu  
Lass dich von  
einer guten App  
zum Singen einladen.

*LoMa*



### Augenblicks Klimax

Im digital überhitzten Reizklima  
können Pole der Wahrnehmung schmelzen.  
Zu viele Quellen lassen den Wasserspiegel ansteigen,  
bis die Inseln des Zu-Sich-Kommens im Anufernden versinken.

*LoMa*



## Virtual Choir

Digitale Chorfluten  
können beeindruckende und  
befruchtende Inhalte anspülen.

*LoMa*



Die Welt ist eine Bühne  
Das Schönste bei Chorreisen  
sind Stationen des Ankommens.

*LoMa*



Kreisverdächtig  
Wer immer ankommt,  
geht wahrscheinlich im Kreis.

*LoMa*



### Sängerreise

Singen und trinken  
und singen und essen,  
alles andere vom Chorausflug  
hab' ich vergessen.

*LoMa*

*Merry let the tune be sounding  
(Chorkomposition)*

*What a pleasure,  
sounding treasure,  
blessed be our festive day.*

*LoMa*



Audio 12: „Merry let the tune be sounding“



### Die neue Chorpartitur

Chormusik ist stets  
menschlich und künstlerisch  
auf Balancesuche

zwischen  
dem Gestern,  
dem Heute,  
dem Morgen.

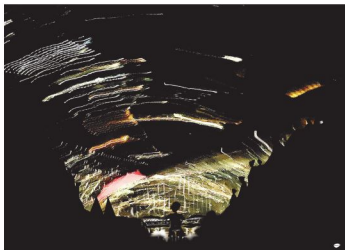
*LoMa*

### Zukunft

Täglich entsteht  
Zukunftsmusik.

Man entdeckt sie  
nicht mit Altgier,  
sondern mit Neugier.

*LoMa*



## Großes Kino

Chorgesang ist  
großes Kino im Kopf,  
auch wenn die Leinwand  
menschlich klein ist.

*LoMa*

*Eternal Hallelujah*  
(Chorkomposition)

*Hal le lu jah*  
*lu jah ha le*  
*jah le hal...*

*LoMa*



Audio 17: „Eternal Hallelujah“

s

i

notenfit

g

•

a

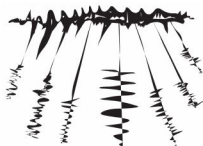
r

t





*Erweckung von Musik mit der  
Kulturtechnik des Notensingens*



„Das Beste in der Musik  
steht nicht in den Noten.“

*Gustav Mahler*



## Schlüsselqualifikation

Achtsame Partnerübungen  
fördern die Kräfte des Verbindenden.

*LoMa*





## Impuls

Ist das Kind in dir müde,  
lass es kreativ sein.

*LoMa*

## Ermunterung

Erwache ein Leben lang, singe und lausche,  
bevor Monotones dein Wesen verstimmt.

Ergreif einen Pinsel und mal bunte Bilder,  
bevor graues Sehen dein Auge fixiert.

Lass fließen Gedanken auf ein Blatt Papier,  
bevor Poesie in dir sprachlos verstummt.

Erheb dich und tanze zum Lied deines Wesens,  
bevor dein Schritt stampfend die Freiheit verliert.

Erwache ein Leben lang, sei kreativ,  
ermunt're dich innig und wage zu sein.

*LoMa*



### Schritt fit

Wenn die Stimme  
nicht zum Berg kommt,  
müssen Wanderlieder  
Treppen steigen.

*LoMa*

### Fit von Fuß bis Kopf

Treppensteigen hält fit, vor allem,  
wenn man nach jedem Stockwerk  
eine Lieblingsstrophe singt oder  
einen poetischen Vers rezitiert.

*LoMa*

s

i

n

geleitet

•

a

r

t



*Dirigierende als vielfältig  
tonangebende Gestalter*



„Musik ist die  
Sprache der Leidenschaft.“

*Richard Wagner*





Augenscheinlich

Augen sind der  
imaginäre Taktstock  
des wachen Dirigenten.

*LoMa*

Offensichtlich

Das dritte Auge des Dirigenten  
hat immer die Kunst im Blick.

*LoMa*



### Tastenhumor

Das Geheimnis des  
musizierenden Clowns in mir  
ist die still konzentrierte Ernsthaftigkeit.

*LoMa*



### Und weiter

Wie wenig oder viel man auch erreicht,  
die freundlichen Neider meinen stets:

Es reicht!

*LoMa*



### Gönner-Tipp

Beschenke Missgönner  
mit Briefmarken,  
gönne ihrer Zunge die Rückseite.

*LoMa*

s

i

n

g

•

ausgedacht

r

t

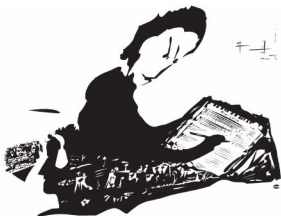


*Komponierende und ihre  
vielfältigen Kreativwelten*

„Es ist nicht schwer zu komponieren.  
Aber es ist fabelhaft schwer,  
die überflüssigen Noten wegzulassen.“

*Johannes Brahms*





### Komponierfluss

Fließt Musik von oben her,  
fällt Himmlisches leicht.

*LoMa*

### Immer wieder

Bevor das Kreativblatt vergilbt,  
der Gedankenstift austrocknet  
und der Kopfpinsel Haare verliert,  
ist Zeit für Neues.

*LoMa*



Geerdet

Jede Lebensinfonie  
findet Platz auf einer Handfläche.

LoMa

#### Persönlichkeit Hand

In den Händen befinden sich rund  
ein Viertel der Knochen des Menschen.  
Damit können Hand und Finger  
im komplexen Teamwork

*schreiben und beschreiben,  
greifen und begreifen,  
führen und berühren,  
spielen und ausführen,  
schlagen und zupfen,  
dirigieren und animieren,  
deuten und hinweisen,  
anhalten und betreiben,  
stützen und tragen, ...*

Das sinnerfüllte Zusammenspiel von  
Finger und Hand ist Basis der Kreativen –  
jede der Fingerkuppen kann dies mit  
ganzer Persönlichkeit unterschreiben.

LoMa





### Kopfgeburt

In einer gelungenen Komposition  
erblicken Kunst, Inhalt und Gefühl  
in einer unverwechselbaren Einheit  
das Licht im Klang.

*LoMa*





### Kunstzitate

„Kunst ist  
die Tochter der Freiheit.“

*Friedrich Schiller*

„Kunst wäscht  
den Staub des Alltags  
von der Seele.“

*Pablo Picasso*

„Ohne Musik wäre  
das Leben ein Irrtum.“

*Friedrich Nietzsche*

*Art is free*

*(Chorkomposition nach Kunstzitenen)*

„Art is the daughter of freedom.“ *(Friedrich Schiller)*

„Every act of creation is first of all an act of destruction.“ *(Pablo Picasso)*

„Art is the most intense mode of individualism.“ *(Oscar Wilde)*

„The chaos within you can give birth to a dancing star.“ *(Friedrich Nietzsche)*



Audio 20: „Art is free“



## Vogelerkenntnis

Menschen mit  
einem Vogel im Kopf  
entwickeln einzigartige  
Schwarmintelligenz.

*LoMa*



s

i

n

g

•

a

rund ums Jahr

t



*Das Singen im  
menschlichen Lauf der Jahre*



### Geburtstags-Tipp 1

Lass dir beim Älterwerden Zeit,  
dann bleibst du länger jung.

*LoMa*

### Geburtstags-Tipp 2

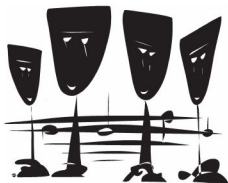
Laufe möglichst lange deinem  
Ablaufdatum hinterher,  
das hält dich fit.

*LoMa*

### Zeit-Erkenntnis

Wenn deine Vergangenheit wächst,  
kann deine Zukunft  
in eine neue Qualitätsdichte schrumpfen.

*LoMa*



*Zwischen Himmel und Erde*  
(Chorlied)

*Zwischen Himmel und Erde,  
gedeiht die Welt, dass sie reife und werde.  
Nimm die Kraft aus der Erde, die sich himmelwärts streckt,  
und den Segen vom Himmel, der die Erde bedeckt.  
So wie heute und hier:  
Alles Gute sei mit Dir!*

LoMa



Audio 22: „Zwischen Himmel und Erde“



### Cantabile

Musik macht gute Laune,  
so sagt man nicht ohne Grund,  
sie spricht gar viele Sprachen,  
sie ist mit uns zu jeder Stund'.

Sie schlüpft in uns're Gedanken,  
wann immer wir sind bereit,  
sie tanzt mit uns über Schranken –  
alles zu seiner Zeit.

*LoMa, aus dem Liedtext „Musik macht gute Laune“*







Animato

Mit einem Song  
zwischen den Augen wird  
der Augenblick zu einem Lächeln.

*LoMa*





Volxstimmig

Nachhaltiges Haben  
wurzelt im beständigen Sein.

*LoMa*

Weltmusik

Das in regionalen Menschenkulturen Wurzelnde  
treibt in interkulturellen Verzweigungen bunte Blüten.

*LoMa*



## Reiche Menschen

In wahren Hochkulturen  
wird der Reichtum der Menschen  
daran gemessen,  
wie viele Lieder und Gedichte  
sie im Herzen tragen.

*LoMa*

*Über'n See  
(Alpine Pop-Ballade)*

*Heut ist so ruhig der See,  
huldjoe djoeahe ...  
Is a tief der See,  
i waß, dass i mit dir drüber geh.*

*LoMa*



Audio 25: „Über'n See“

## Abschied

Farewell-Songs überwinden  
mit besten Gefühlen jede Distanz.

*LoMa*



Hier und dort

Was ich am  
Fernweh nicht versteh:  
Bin ich dann fern,  
tut Ferne weh.

*LoMa*



Heim

Fernes kommt heim,  
wenn man davon singt.

*LoMa*

*Daheim ist*  
(Chorlied)

*Daheim ist, wo unsere Wege sich finden, daheim,  
hier sind uns nahe Blicke und Zeichen vertraut, daheim,  
wo Erde und Himmel sind wetterfest,  
erfahr'n wir manches Glück auf Zeit.*

*LoMa*



Audio 26: „Daheim ist“



### Südwärts

Die Schwalbe muss südwärts,  
wenn Schatten wachsen  
im Fenster der Sonne.

Vom Blätterfall singst du.  
Ich nicke mit herbstlich  
brennenden Farben.

Ein Wimpernschlag noch,  
kein Nebel kann Wege  
und Ziele verschleiern:

Die Schwalbe muss südwärts,  
wenn Schatten wachsen  
im Fenster der Sonne.

*LoMa*



## Weinselig

In Liedern des Weins  
ist der Herbst  
ein ewiger Frühling.

*LoMa*

*Geh ma zum Peters Bründele  
(Chorlied)*

*Geh ma zum Peters Bründele ...  
„Die Freundschaft soll wie guter Wein  
im Alter noch viel besser sein!“*

*Trad. / LoMa*



Audio 31: „Geh ma zum Peters Bründele“

s

i

n

g

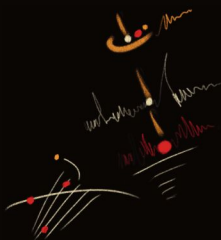
•

a

r

tiefgründig





*Lieder und Songs  
als Spiegel von Mensch und Zeit*



„Unser Leben endet an dem Tag,  
an dem wir über wichtige Dinge schweigen.“

*Martin Luther King*



## Fragenkarussell

Schneller und schneller  
dreht sich das Fragenkarussell,  
nach und nach geben die Antworten auf.  
Am Ende zerreißen Fliehkräfte das letzte Warum.

*LoMa*

## Willenssuche

Ich kann nicht mehr,  
weil ich nicht mehr will.

Suche neuen Willen,  
um wieder zu können.

*LoMa*

*Change*  
(Chorkomposition)

*Yesterday, I was clever,  
so I wanted to change my world.  
Today I am wise, so I am changing myself.*

*Rumi / LoMa*



Audio 32: „Change“

Wenig und viel

Gestern war wenig noch viel,  
heute ist viel wenig geworden –

vielleicht wird morgen  
schon alles nichts sein.

*LoMa*



Wissenswert

Kurz sind die Jahre des Wissens,  
lang gehen sie altweise am Stock.

*LoMa*

Seufzer

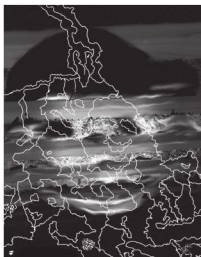
Soll geschehn,  
mahnt ewig die Sorge von morgen.

Muss sein,  
stöhnt ewig die Notwendigkeit von heute.

Ist zu spät,  
klagt ewig das Versäumnis von gestern.

Warum jetzt,  
seufzt ewig das Tun in der Zeit.

*LoMa*



### Sinneserkenntnis

Ich höre es,  
ich sehe es,  
ich begreife es,  
ich singe davon:

Über allen Wipfeln ist Unruhe.

*LoMa*



*The Earth is my Mother  
(Ethno-Chorkomposition)*

*The Earth is my Mother, we must take care of her,  
the Earth is my Mother, all are one!  
Unite my people, all are one!*

*LoMa / Native American*



Audio 33: „The Earth is my Mother“



Hymne an die Macht

Krone der Schöpfung,  
schwertscharfe Zacken,  
Perlen aus Tränen und Blut.

*LoMa*

Das Ende vom Fest

Die Teller zerlöffelt,  
die Gläser zertrunken.  
Den Rest auch vergeigt.

*LoMa*



### Augenangst

Was alle sehen,  
und doch nicht wahrnehmen,  
macht Angst.

*LoMa*

### Eins, Zwei, Drei, Vier

Ewig versuchen Marschlieder,  
ihre Schritte in Unschuld zu waschen.

*LoMa*

### Anklagelied

Die Stimme der „schwarzen Milch“  
singt zeitlos in der „Todesfuge“.

*LoMa*

„Todesfuge“ = Gedicht von Paul Celan



Audio 35: „Da mal ss, Nie wie der“ – Antikriegsgedicht *LoMa*



### Der letzte Tango

Beim letzten Tango  
spielen die Tasten  
mit den Fingern.

*LoMa*

### Richtig und falsch

Läuft im Falschen alles richtig,  
läuft alles richtig falsch.

*LoMa*





### Friedensblume

Es wird ein Ros' entspringen,  
wenn's menschlich heller wird.  
Farb' wird das Grau durchdringen,  
wenn niemand weint und friert.

Noch kränkt oft Dunkelheit,  
doch vieles kann sich wenden,  
wenn's menschlich heller wird.

*LoMa (aus dem Dezember-Chanson  
„Es wird ein Ros' entspringen“)*



*Was bleibt, sind Stimmen des Lichts*

## Innehalten

Innehalten im  
Schwarz der Nacht.

Wer schwarz vor Nacht ist,  
wird erwachen im Rot des Morgens,  
wird erwachen mit singenden Wurzeln.

Wer unterm Schnee schläft,  
wird blühen im Frühling,  
wird blühen und tanzen im Licht:

Der Schnee des Herzens  
wird schmelzen  
zu einem Lied.

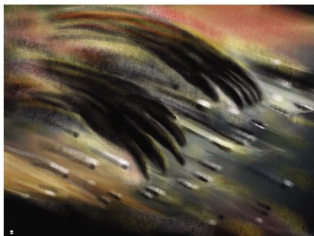
*LoMa*

*(inspiriert durch metaphorische Gedankenbilder  
aus „The Garden of the Prophet“ von Khalil Gibran)*

## Im Fluss

Lass dich treiben,  
bis du bei dir ankommst.

*LoMa*



*Greif in die Tasten, die die Welt bedeuten*

Mein Wunsch für dich

Ich wünsche dir eine stimmige Zeit  
mit Sonnenstrahlen im Wolkengeäst.

Mögen deine weit verzweigten Gedanken  
Halt spüren in Stamm und Wurzel.

Erd- und himmelwärts atmend  
trage dich sicher dein Schritt.

Eine stimmige Zeit  
wünsche ich dir.

*LoMa*

*Eine stimmige Zeit  
(Chorlied)*

*Sollst beflügelt  
und getragen sein,  
tief in dir, ...*

*LoMa*



Audio 40: „Eine stimmige Zeit“



### **Zeichnung, Mischtechnik, Malerei**

Die rund 200 Bilder des Buches erweitern und reflektieren die in Worten gefassten Gedanken in wechselwirkender Weise. Die Bilder sind mehrheitlich schwarz-weiß und farbreduziert gezeichnet, um eine inhaltliche und optische Balance zu den lyrischen Texten zu gewährleisten. Im Sinne der vielschichtigen Buntheit des Themas und im abwechslungsreichen Bildertakt des doppelseitigen Konzepts sind auch einige zeichnerische Mischtechniken (z.B. bearbeitete fotografische Elemente) und einzelne malerische Akzente eingeflossen.

*bild musik  
augensinnig und wortstimmig  
komponiert mit strich, form und farbe*

### **Die Bilderauswahl für das Buch**

Basis für die Auswahl waren mehrere umfangreiche Bilderzyklen zum Thema Musik und Gesang. Bei der Selektion wurde besonderer Wert darauf gelegt, dass die Zeichnungen auch in der Kleinheit des Buchformats und in Verbindung mit den Texten der jeweiligen Doppelseite ihre Bildwirkung vermitteln.

*augen weide  
gib dem auge zeit um bilder in bildern  
zu entdecken, zu erwecken, zu begreifen*

### **Die Bilder im Großformat**

Im Originalformat sind die Bilder um ein Vielfaches größer. So können vor allem komplexere Bilder (z.B. Bildpoesien aus dem Buchabschnitt 7) ihre Inhalte eindrucksvoller ausdrücken. Grundsätzlich sind ausgewählte Bilder des Buches auch als Kunstdrucke (nummeriert / limitiert / signiert) in größeren Formaten verfügbar. Einzelne Bilder können auch in Großprojektionen das Auge des Betrachters fesseln.

*bild haft  
lasse dich gefangen nehmen  
von einem fesselnden bild*



## Media App: Die 40 Audios zum Buch *sing.art*

1. **Meine leisen Lieder** – T + M: L. Maierhofer,  
Chanson, Solostimme + Piano (6) 9
2. **Sonnenmusik** – T + M: L. Maierhofer,  
Chorkomposition, 3 gemischte Stimmen SAB (1) 21
3. **Der Herr hat seinen Engeln** – T: Psalm 91, M: L. Maierhofer.  
Chorkomposition, 2 gemischte Chöre SATB + SATB + Solo (1) 23
4. **Ich will die Welt mit deinen Augen sehen** – T + M: L. Maierhofer,  
Chanson, Solostimme + Piano (6) 25
5. **Burden down, Lord** – T + M: Trad. Gospel, Arr.: L. Maierhofer,  
gemischte Stimmen SATB + Soli + Sprecher, aus „Ethno Mass for Peace“ (3) 27
6. **Der kleine Prinz** – T + M: L. Maierhofer,  
Chanson, Solo + SATB-Chor + Piano (1) 29
7. **Have a nice day** – T + M: L. Maierhofer,  
Song, gemischte Stimmen SATB + Band (3) 31
8. **Ode an die Freude** – T: F. Schiller, M: L. van Beethoven,  
Arrangement für Chor SATB: L. Maierhofer, Chor-Flashmob (1) 33
9. **In dir fließt Musik** – T + M: L. Maierhofer,  
Chorkomposition, gemischte Stimmen SATB + Solo (1) 35
10. **Musica aeterna** – T + M: L. Maierhofer,  
Chorkomposition, gemischte Stimmen SATB + Solo (1) 41
11. **Wer singt, hat mehr vom Leben** – T + M: L. Maierhofer,  
Chorhymnus, gemischte Stimmen + SATB (1) 51
12. **Merry let the tune be sounding** – T + M: L. Maierhofer,  
Chorkomposition, gemischte Stimmen SATB + Bläser (1) 57
13. **Fremd** – T + M: L. Maierhofer,  
Ballade, Sprecherin + Sprechstimmen (4) 58
14. **Neigen sich die Stunden** – T + M: L. Maierhofer,  
Farewell-Song, Chor SATB, 5 Sprachen – deutsch, englisch, spanisch,  
französisch, japanisch (1) 59
15. **Kyrie** – T: Trad., M: L. Maierhofer,  
aus „Missa Lumen“, Chor SATB, Soli, Streicher, Orgel (1) 60
16. **Before my Hallelujah dies** – T + M: L. Maierhofer,  
Zeitkritische Rockballade, Solostimme + Band (5) 61
17. **Eternal Hallelujah** – T + M: L. Maierhofer,  
Chorkomposition, Chor SATB, Soli, Orgel (1) 63
18. **Maultrommel meets Didgeridoo** – T + M: L. Maierhofer,  
experimentelles Klangstück, gemischte Stimmen SATB (3) 71
19. **Agogo** – T + M: L. Maierhofer,  
vokales Groove-Stück, Männerstimmen TB + Band (3) 81
20. **Art is free** – M: L. Maierhofer, nach Textziten von F. Schiller, P. Picasso,  
O. Wilde, F. Nietzsche, Chor SATB + Solo (1) 106
21. **Zeit im Puls** – T + M: L. Maierhofer,  
Chorklang-Stück, SATB + Laute (1) 108
22. **Zwischen Himmel und Erde** – T + M: L. Maierhofer,

	Chorhymnus, gemischte Stimmen SATB + Sprecher (1)	115
23.	<b>Man sagt die Liebe drückt ein Auge zu</b> – T + M: L. Maierhofer, Chanson, Solostimme und Piano (6)	119
24.	<b>Schokolade im Kopf</b> – T + M: L. Maierhofer, Chanson, Solostimme + Piano (6)	121
25.	<b>Über'n See</b> – T + M: L. Maierhofer, Alpine Popballade, gemischte Stimmen SATB (3)	127
26.	<b>Daheim ist</b> – T + M: L. Maierhofer, Chorlied, Männerstimmen TTBB (7)	131
27.	<b>Himmlicher Adventjodler</b> – T + M: L. Maierhofer, doppelchöriger Chorjodler, Chor SATB + SSA (1)	132
28.	<b>Stille Nacht, helle Nacht</b> – T: L. Maierhofer, M: F. X. Gruber, Dezember-Chanson, Solostimme + Gitarre (8)	133
29.	<b>Glory to the Lord</b> – T + M: L. Maierhofer, Chorkomposition, gemischte Stimmen SATB + Solo	134
30.	<b>De profundis</b> – T: Psalm 130, M: L. Maierhofer, Chorkomposition, gemischte Stimmen SATB (1)	135
31.	<b>Geh ma zum Peters Bründele</b> – frei nach dem Volkslied, Texterweiterung und Komposition: L. Maierhofer, Chor SATB + Soli (3)	137
32.	<b>Change</b> – T: Rumi, M: L. Maierhofer, Chorkomposition, gemischte Stimmen SATB + Solo (1)	141
33.	<b>The Earth is my Mother</b> – frei nach einem Native American Song, T + M, Arr. L. Maierhofer, Chor SATB + Sprecher + Drums (3)	143
34.	<b>Maria aus dem Nachbarhaus</b> – T + M: L. M., frei nach „Maria durch ein Dornwald ging“, Dezember-Chanson, Solostimme + Gitarre (8)	145
35.	<b>Da mal ss, Nie wie der</b> – T + M: L. Maierhofer, Antikriegsgedicht, Sprecher + Synthesizer (10)	149
36.	<b>Augustin Rap</b> – frei nach dem Trad. „O du lieber Augustin“, T + M: L. Maierhofer, gemischte Sing- u. Sprechstimmen SATB (3)	150
37.	<b>Sors dura (Schweres Los)</b> – T: Aus „Carmina Burana“, M: L. Maierhofer, Chorkomposition, 3 gemischte Stimmen SAB (1)	151
38.	<b>To Onoma (Der Name)</b> – T + M: L. Maierhofer, aus der Theaternmusik „Odyssee“, Männerstimmen TB + Band (9)	154
39.	<b>Tierische Weltbetrachtung</b> – T + M: L. Maierhofer, Chanson, Solostimme + Piano (6)	155
40.	<b>Eine stimmige Zeit</b> – T + M: L. Maierhofer, Chorlied, gemischte Stimmen SATB + Piano (1)	159

### sing.art Interpreten

- |   |   |
|---|---|
| (1) Vokalensemble(s) <b>CANTO LOMA</b>        | (6) <b>Knut Hansson</b> + Piano                   |
| (2) Vokalensemble(s) <b>CANTABILE</b>         | (7) Männerensemble <b>CANTO LOMA</b>              |
| (3) Vokalensemble <b>What 4</b>               | (8) <b>Katharina Schicho</b> + Gitarre            |
| (4) <b>CANTO LOMA</b> + <b>Katharina Paul</b> | (9) Männerchor <b>CANTO LOMA</b> + Band           |
| (5) <b>Christoph Hiller</b> + Band            | (10) <b>Peter Uray</b> + <b>Lorenz Maierhofer</b> |

Dirigent bzw. Produktionsleiter bei allen Titeln: Lorenz Maierhofer

## Lorenz Maierhofer



Er zählt zu den führenden europäischen Komponisten mit Schwerpunkt Vokalmusik – tausende Chöre singen seine Musik. Prof. Lorenz Maierhofer ist auch international geschätzt als Chor-experte, Juror und visionärer Vordenker. Sein umfangreiches kompositorisches Schaffen sowie seine zahlreichen im Verlag Helbling erschienenen Bücher und Tonträger zu Themen des Chorgesangs und der Musikpädagogik zählen im ganzen deutschsprachigen Raum zu den Standardwerken. Die Gesamtauflage seiner Publikationen umfasst mehrere Millionen Exemplare.

Zu Leben und Werk: [www.maierhofer.cc](http://www.maierhofer.cc)



### „Lorenz Maierhofer – personale 6.0“ – die 6-CD-Box

Die 2016 erschienene 6-CD-Box mit einem 48-seitigen Booklet dokumentiert Lorenz Maierhofers herausragendes künstlerisches Schaffen. Fünf thematisch gegliederte CDs spiegeln die Vielfalt seiner Chorkompositionen, eine CD präsentiert als literarisch musikalisches Hörbuch sprachmusikalische Texte.

[www.helbling.com](http://www.helbling.com)





## Der Komponist und Arrangeur

Als Verfechter einer Musik „für Menschen“ – anspruchsvoll und zugleich realisierbar und rezipierbar – schlägt Lorenz Maierhofer mit seinem Werk seit Jahrzehnten zeitgemäße und nachhaltige musika-

lische Brücken. Kompositorisch zeichnet sich sein Schaffen durch eine große stilistische und inhaltliche Vielfalt aus. Sein Oeuvre reicht von der zeitgenössischen Chorkomposition bis zu experimentellen Klangstücken, von Messkompositionen bis zu oratorischen Werken, vom Kinderlied bis zum neuen Volkslied, von Ethno- und Weltmusik bis zu Gospel, Jazz, Pop und Chanson.

totes im blick  
schreit nach leben.

verstorbene winkel  
sind einsichtslos.

Sein literarisches Schreiben – von ihm oft als Sprachmusik bezeichnet – ist charakterisiert von Rhythmus und Klang. Seine Texte sind metaphorisch, rhetorisch strukturiert, abstrahierend und mitunter auch gereimt. Das Textrepertoire reicht von Gedichten und Balladen bis zu Aphorismen und Haikus, von freien prosaischen und experimentellen Texten bis zu Dramoletten und Hörstücken. 2019 war sein Kurzhörspiel „endzeittheater“ unter den Top-Nominierten sowohl beim „ORF-Ö1 Hörspielpreis TRACK 5“ wie auch beim „Berliner Hörspielfestival 2019“. Bei Lesungen setzt er seine Texte oft in Form von Sprachperformances um. Dabei improvisiert er auch mit seiner Violine und mit den Stimmen des Publikums.

## Der Poet und Sprachmusiker

Lorenz Maierhofers Texte bewegen sich inhaltlich und sprachlich dicht, tiefgründig und mit feinsinnigem Humor nahe am Menschen und an der Zeit.



## Der Zeichner, Maler und Fotograf

Lorenz Maierhofers bildnerische Gestaltung ist neben Musik und Text seine dritte künstlerische Ausdrucksebene. Immer wieder sind die drei Bereiche kongenial in ganzheitlich kreativer Weise verbunden. In seinem eigenständig-charakteristischen

Zeichenstil bezieht Lorenz Maierhofer auch neue Gestaltungsformen und Tools ein – „digital painting, handmade“. Seine Zeichnungen und Malereien sind in unterschiedlichen Werkzyklen zu sehen, z.B. „afrika – 66 inspirationen, klagen und visionen“; „anthropozän – das zeitalter des menschen“; „art of music – musical passion in paintings“. 2019 hat er seinen Lyrikband „mein dezember“ mit dem Bilderzyklus „dezembergold“ illustriert. Sein Band „das gesterntor“ zeigt „schlüsselerkenntnisse“ mit poetischer Fotografie und Texten.