

Im Namen des Vaters (Kyrie)

Text: ... Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Schlicht und innig

T1

T2

B1

B2

Orgel (ad lib.)

Intro ad lib.

G D Em D D7 G

mf

mf 5

1. Im Na - men des Va - ters, so fân - gen wir ân, wir
 2. Nimm ân uns in Lie - be, ver - zeih' uns die Schuld, schenk

1. Im Na - men des Va - ters, so fan - gen wir an, wir
 2. Nimm an uns in Lie - be, ver - zeih' uns die Schuld, schenk

mf

1. Im Na - men des Va - ters, so fân - gen wir ân, wir
 2. Nimm ân uns in Lie - be, ver - zeih' uns die Schuld, schenk

1. Im Na - men des Va - ters, so fan - gen wir an, wir
 2. Nimm an uns in Lie - be, ver - zeih' uns die Schuld, schenk

mf

Em C D



9

bit - ten dich, Herr - gott, nimm uns bei
 uns dei - ne Gü - te, voll gött - li cher
 bit - ten dich, Herr - gott, nimm uns bei dir
 uns dei - ne Gü - te, voll gött - li cher

bit - ten dich, Herr - gott, nimm uns bei
 uns dei - ne Gü - te, voll gött - li cher
 bit - ten dich, Herr - gott, nimm uns bei dir
 uns dei - ne Gü - te, voll gött - li cher

G Em C D

13

e - wi - ger Schöp - fer Dank, Lob und Preis, wir wol - len zu
 e - wi - ger Schöp - fer Dank, Lob und Preis, oh Ky - rie e -

e - wi - ger Schöp - fer Dank, Lob und Preis, wir wol - len zu
 e - wi - ger Schöp - fer Dank, Lob und Preis, oh Ky - rie e -

D7 Em C

Gloria

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Festlich

T1

T2

B1

B2

Orgel (ad lib.)

G D C D G D

f

f

f

f

f

f

ri - a,
ri - a,
ri - a,
ri - a,
ri - a,
ri - a,

Glo - ri - a,
Glo - ri - a,

7

mf

mf

mf

mf

mf

glo - ri - a! Eh - re sei Gott in der Höh'!
glo - ri - a! Eh - re sei Gott in der Höh'!

glo - ri - a! Eh - re sei Gott in der Höh'!
glo - ri - a! Eh - re sei Gott in der Höh'!

G D C D7 G

mf



Bewegter

mp

13

1. So lob' i den Herrn, Er - d'n, Him - mi - tern, wer die
 2. Er seg - ne dás Lánd, je - des Herz, je - des Lánd, wänn die
 1. Wir lo - ben den Herrn, der mit uns und sei - ne
 2. Er seg - ne das Land, je - des Herz, je - des Land, wenn auch

1. So lob' i den Herrn, Er - d'n, Him - mi - tern, wer die
 2. Er seg - ne dás Lánd, je - des Herz, je - des Lánd, wänn die
 1. Wir lo - ben den Herrn, der mit uns und sei - ne
 2. Er seg - ne das Land, je - des Herz, je - des Land, wenn auch

G A7 A7 D

17

Wun - der kánnt seín, er gibt Kráft und Ver - trau'n.
 Zeit ah ve - geht, er gibt wás be - steht.
 Wun - der zu schau'n, er gibt Kraft und Ver - trau'n.
 vie - les er geht, er gibt was be - steht.

Wun - der schau'n, schöpft Kráft und Ver - trau'n.
 Zeit ah ve - geht, er gibt wás be - steht.
 Wun - der zu schau'n, gibt Kraft und Ver - trau'n.
 geht, er gibt was be - steht.

1./2. Sin - get:
 1./2. Sin - get:

A7 D D

21 Festlich

f

1./2. Glo - ri - a, glo - ri - a! Eh - re sei Gott in der Höh'!

1./2. Glo - ri - a, glo - ri - a! Eh - re sei Gott in der Höh'!

f

1./2. Glo - ri - a, glo - ri - a! Eh - re sei Gott in der Höh'!

1./2. Glo - ri - a, glo - ri - a! Eh - re sei Gott in der Höh'!

f

G D G D D7 G G

Altes Wort zu jeder Zeit
 Das Wort der Welt in der Feierstund'
 (Zwischenengesang)

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
 © Helbling

Ruhig fließen

T1

T2

B1

B2

Orgel (ad lib.)

mf

Ad lib.

A A D A E7 A E E7 A D E7 A



mf 9

1. A gua - tes Wort zu je - der Zei - chen
 2. Dås heil' - ge Wort soll Hoff - nung geb'n, zoa - den
 1. Das Wort des Herrn in der Fei - er - d' tut all - zeit
 2. Das Wort des Herrn soll mit uns eh'n, soll'n -

1. A gua - tes Wort zu je - r im Zei - chen
 2. Dås heil' - ge Wort soll Hoff - nung geb'n, soll zoag'n den
 1. Das Wort des Herrn in der Fei - er - d' tut all - zeit
 2. Das Wort des Herrn soll mit uns eh'n, soll'n da - mit

A A E Fism Fism D

14 *rit.* *Bewegter*

der Drei - tig - keit. 1./2. Hal - le - lu - ja, hal -
 rech - t'n im Leb'n.
 Got - tes Bot - schaft kund. 1./2. Hal - le - lu - ja, hal -
 Got - tes Welt ver - steh'n.

der Drei - tig - keit. 1./2. Hal - le - lu - ja, hal -
 t'n im Leb'n.
 Got - tes Bot - schaft kund. 1./2. Hal - le - lu - ja, hal -
 Got - tes Welt ver - steh'n.

A H E A A



Wie das Wasser aus dem Berg entspringt (Gabenbereitung)

Text: Helbling Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Ruhig

T1

T2

B1

B2

Intro ad lib.

Orgel (ad lib.)

mf

A A4 A A F E7 A

5

mf

1. Wie däs Wäs - ser aus dem Berg ent - springt und im - mer wie - der neu - es
 2. Je - sus Chri - stus im Sa - kra - ment, im Brot und Wein uns neu - es
 1. Wie das Was - ser aus dem Berg ent - springt und im - mer wie - der neu - es
 2. Je - sus Chri - stus, heut' u a - ch im - mer - dar, im Him - mels - brot und Wein bist

mf

mf

A A



Heilig, heilig (Sanctus)

Text: ... Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Innig bewegt

T1

T2

B1

B2

Orgel (ad lib.)

Intro ad lib.

G C D G D7 G D D7 G

mf

5 *mf*

1. Hei - lig, hei - lig, Him - mel und Er - de sind er - füllt von dei - ner Herr - lich - keit.
 2. Hei - lig, hei - lig, Va - ter der Gna - d'n, Preis und Ehr dem ew'-gen Frie - dens - fürst.
 1. Hei - lig, hei - lig, Him - mel und Er - de sind er - füllt von Got - tes Herr - lich - keit.
 2. Hei - lig, hei - lig, Va - ter der Gna - de, Preis und Ehr dem ew'-gen Frie - dens - fürst.

mf

1. Hei - lig, hei - lig, Him - mel und Er - de sind er - füllt von dei - ner Herr - lich - keit.
 2. Hei - lig, hei - lig, Va - ter der Gna - d'n, Preis und Ehr dem ew'-gen Frie - dens - fürst.
 1. Hei - lig, hei - lig, Him - mel und Er - de sind er - füllt von Got - tes Herr - lich - keit.
 2. Hei - lig, hei - lig, Va - ter der Gna - de, Preis und Ehr dem ew'-gen Frie - dens - fürst.

mf

G C D G C G D7 G



O, du Lamm Gottes (Agnus Dei)

Text: ... Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Innig

T1

T2

B1

B2

Orgel
(ad lib.)

Intro ad lib.

A

A

D

E

A

4

O, du Lamm Got - tes, Brot des Le - bens,
O, du Lamm Got - tes, Brot des Le - bens,

1.-3. O du Lamm Got - tes, Brot des Le - bens,
1.-3. O du Lamm Got - tes, Brot des Le - bens,
p

E7

A

A

A



Wer die heilige Speise (Kommunion)

Text: ... Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

T1
T2
B1
B2

1.-3. Wer die Hei - li - ge
1.-3. Wer die hei - li - ge

mf

1.-3. Wer die Hei - li - ge
1.-3. Wer die hei - li - ge

Orgel
(ad lib.)

Intro ad lib.

D A D D E A

mf

mf

6

Speis' uns' - Herr sich nimmt Hal - le - lu - ja, hal -
Spei - se zu sich nimmt Hal - le - lu - ja, hal -

f

Herrn zu sich nimmt: Hal - le - lu - ja, hal -
Spei - se Herrn zu sich nimmt: Hal - le - lu - ja, hal -

f

A D A A D

f



An Gottes Segen ist alles gelernt (Kommunion/Auszug)

Text: ... Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Ruhig

T1

T2

B1

B2

Orgel (ad lib.)

Intro ad lib.

C F G

mf

Solo ad lib. *)

mf

3

1. An Got - tes Se - gen ist al - les ge - le - g'n:

2. Jetzt wie - m An - fang und an uns' - rem En - de:

1. An Got - tes Se - gen ist al - les ge - le - gen:

2. Jetzt wie - m An - fang und an uns' - rem En - de:

mf

1. An Got - tes Se - gen ist al - les ge - le - g'n:

2. Jetzt wie - m An - fang und an uns' - rem En - de:

1. An Got - tes Se - gen ist al - les ge - le - gen:

2. Jetzt wie - m An - fang und an uns' - rem En - de:

G C G C G

*) Die ersten vier Takte können 2-stimmig (T1 T2) oder 3-stimmig (T1 T2 B1) ad lib. solistisch gesungen werden.



Innig
p 7

1./2. Di - ri - ti - ri, di - ri - ti - ri, Gott Va - ter, schenk uns dei - nen
1./2. Di - ri - ti - ri, di - ri - ti - ri, Gott Va - ter, schenk uns dei - nen

1./2. Di - ri - ti - ri, di - ri - ti - ri, Va - ter, schenk uns dei - nen
1./2. Di - ri - ti - ri, di - ri - ti - ri, Gott Va - ter, schenk uns dei - nen

1./2. Gott Va - ter, schenk uns dei - nen
1./2. Gott Va - ter, schenk uns dei - nen

10

Se - g'n, di - ri - ti - ri, di - ri - ti - ri, be -
Se - gen, di - ri - ti - ri, di - ri - ti - ri, be -

Se - g'n, di - ri - ti - ri, di - ri - ti - ri, be -
Se - gen, di - ri - ti - ri, di - ri - ti - ri, be -

Se - be - glei - te uns auf
Se - ge - be - glei - te uns auf

Wir danken für das Mahl (Schlussgesang)

Text: ... Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

T1

T2

B2

B2

Orgel
(ad lib.)

Intro ad lib.

A E E7 F#m7 D E A

mf 5

1. Wir danken für das Mahl, das du, o Herr, hast
2. O bleibe unser Hirt, lass uns die Wunder

1. Wir danken für das Mahl, viel wurde uns gegeben
2. O bleibe unser Hirt, lass uns die Wunder

1. Wir danken für das Mahl, das du, o Herr, hast
2. O bleibe unser Hirt, lass uns die Wunder

1. Wir danken für das Mahl, viel wurde uns gegeben
2. O bleibe unser Hirt, lass uns die Wunder

A E Fism D



8

geb'n, der Frie - d'n die - ser Stun - glei te
 schau'n, führ' uns an dei - ner Händ, wo len
 schenkt, mit uns ist Got - tes ge - de uns
 schau'n, führ' uns an dei - ner and, wir wir - len

geb'n, der Frie - d'n die - be - me - te
 schau'n, führ' uns an dei - n d, wir voi - len
 schenkt, mit uns ist G tes rie - den der uns
 schau'n, führ' uns an r and, n wol - len

E A A E Fism E A D

11

un - ser Leb'n. Ref.: Bleib ä l - le Zeit bei uns, be -
 dir ver - rau'n. Ref.: Bleib al - le Zeit bei uns, be -
 si - che traue. Ref.: Bleib al - le Zeit bei uns, be -
 dir ve traue. Ref.: Bleib al - le Zeit bei uns, be -

E7 A D E7 A



Halleluja-Jodler

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

T1

T2

B1

B2

Orgel (ad lib.)

Intro ad lib.

A E E7 A

mp

5

mp

Hal - le - lu - ja, di ri - ti - ei djo djo - e - ho, hal -

mp

Hal - le - lu - ja, di ri - ti - ei djo djo - e - ho, hal -

mp

ri - ti - ei djo djo - e - ho, hal -

mp

Di ri - ti - ei djo djo - e - ho, hal -

A A E E

mp

Der Besinnliche (Jodler)

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Innig $\frac{3}{8}$ *mp*

T1
Djo - e, djo - e, djo - e, ri - ti

T2
Djo djo - e, djo ri - ti

B1
- e, djo - e, ri - ti

B2
- e, djo - e, ri - ti

Orgel (ad lib.)
Intro ad lib. *mp*

D G D C G D D7

6 *D.S. ad lib.*

djo - e, djo djo - e, djo - e ri - ti - o.

djo - ri - ti djo - e, djo - e ri - ti - o.

djo djo ri - ti djo - e, djo - e ri - ti - o.

djo - e djo djo ri - ti djo - e, djo - e ri - ti - o.

G F C D G D G C G G

Djo-diri (Adventjodler)

Text: ... Musik: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Ruhig

T1

T2

B1

B2

Orgel
(ad lib.)

Intro ad lib.
D D7 G D G G D

7

1. djo - e - ho, djo - e - ho djo - e - ho. djo djo - e - ho.
(Die Zeit ist da!)

2. djo djo - e - ho!
(Die Zeit ist da!)

G C G D D7 D D7 G

• Eine Wiederholung des Jodels (D.S. ad lib.) wird einen Ton höher angestimmt. Dabei kann die erste Hälfte des Liedes solistisch gestaltet werden, z.B. von einem Quartett oder von jeweils einer Tenorstimme als Solo, während der Chor summend begleitet.