



## Ein Operetten-Hit als Calypso

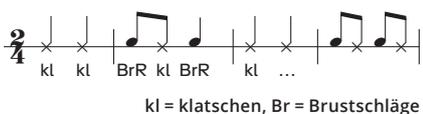
# Offenbachs Cancan-Schlager

Nicht genug, dass Camille Saint-Saëns Offenbachs temperamentvollen Cancan in seinem *Karneval der Tiere* zur langsamen Elefantenmusik umgeformt hat: Hier wird er auch noch von seinen Klassenmusikern zum Calypso!

### Einstieg / Warmup

Lassen Sie einen Schüler mit Bassklangstäben die Grundkadenz C, F, G, C spielen, jeden Ton als Halbe Note, evtl. verstärkt durch Klavier / Keyboard; dazu marschieren die Schüler am Platz.

Nun erarbeiten Sie mit allen auswendig den folgenden Rhythmus (Brustschläge immer rechte Hand). So bereiten Sie die Cowbell-Stimme (siehe auch Seite 27) vor:



### Das Arrangement

Die Melodie aus Offenbachs *Cancan* (S. 26) haben wir im Sinne eines Calypso rhythmisch leicht verändert, sie eignet sich zum vokalen oder/und instrumentalen Musizieren (🎧+🎧 13/14).

Das Rhythmus- und die übrigen Stimmen laden zum Begleiten ein. Zwischen den Melodieteilen können Improvisationsteile über der Kadenz C – F – G – C kommen.

Das Tempo sollte nicht zu schnell gewählt werden (Viertel = ca.90).

### Didaktische Hinweise

Machen Sie die Klasse mit Offenbach und seinem Cancan vertraut, indem Sie die Seiten 24 und 25 erarbeiten.

Beim Klassenmusizieren beginnen Sie mit der Singstimme; begleiten Sie das Lied mit Klavier oder Gitarre bzw. mit dem Playback (🎧+🎧 14). Fügen Sie dem Singen der Reihe nach die Stimmen aus der Begleitung (Seite 26/27) hinzu, bis alle Ebenen (Bass, Melodie, Akkorde, Rhythmus) gefüllt sind.

Für die Improvisationsteile mit Tönen der jeweiligen Akkorde (Stabspiele, Keyboard oder Melodieinstrumente

## AUF EINEN BLICK



### Original

Cancan aus der Operette *Orpheus in der Unterwelt* von J. Offenbach

### Gestaltung

Melodie zum Singen und Musizieren im Calypso-Stil mit Begleitung von Bass, Boomwhackers, Rhythmus; Improvisation mit Dreiklangstönen

### Kopiervorlagen

- Infoblatt•Arbeitsblatt, Seite 24
- Arbeitsblatt, Seite 25
- Notenmaterial, Seite 26/27

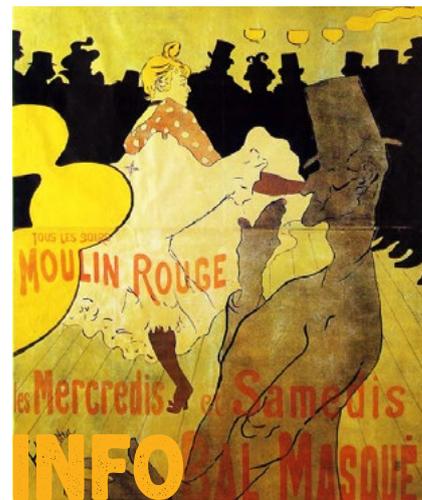


### HELBLING App + Audio-CD

- 12 Originalaufnahme (Ausschnitt)
- 13 Gesamtaufnahme Calypso-Version
- 14 Playback

der Schüler) sollten Sie mögliche Beispiele demonstrieren. Natürlich könnte auch jeweils nur ein Schüler einen der drei Akkorde übernehmen.

Im Gesamtarrangement sind dann die Themenabschnitte beliebig oft von Improvisationsteilen unterbrochen. Ein Beispiel finden Sie auf der Aufnahme (🎧+🎧 13).



### Offenbachs Cancan ein Galop infernal

Der Cancan war ursprünglich ein um 1830 in Paris entstandener, mit dem Galopp verwandter Gesellschaftstanz. Um die Mitte des 19. Jahrhunderts wandelte er sich zu einem Bühnenschautanz, der vor allem in Varietés und Revuetheatern vorgeführt wurde. Weil man den Tänzerinnen bei ihren Bewegungen unter die Röcke schauen konnte, wurde der Cancan polizeilich verboten, was ihn aber nur noch beliebter machte. Der berühmteste Cancan ist der Gassenhauer *Galop infernal* aus Offenbachs 1858 uraufgeführter Operette *Orphée aux enfers* (*Orpheus in der Unterwelt*).

## Aufgabe 1

Nummeriere die Satzteile dieser Information über **Jacques Offenbach** in der richtigen Reihenfolge und lies das Ergebnis laut vor.



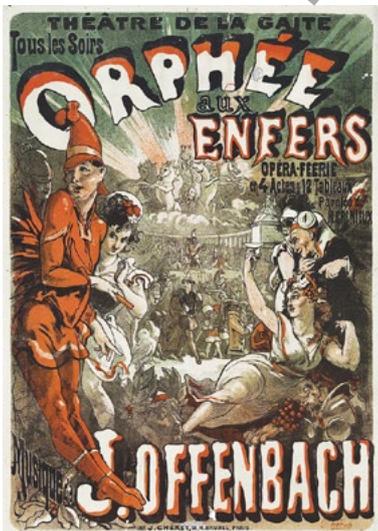
Jacques Offenbach  
um ca. 1860

- erfolgreiche Konzertreisen. 1855 gründete er ein eigenes Theater, das er als Direktor, Komponist
- und Dirigent leitete. Hier wurde 1858 auch *Orpheus in der Unterwelt* uraufgeführt. Das Werk gilt bis heute als Grundstein der damals ganz neuen
- ersten Cello- und Geigenunterricht bei seinem Vater. 1833 zog er nach Paris und studierte Cello am Konservatorium und nannte
- sich Jacques. In den folgenden Jahren begründete er seinen Ruf als Virtuose, Komponist und Dirigent und unternahm zahlreiche
- USA. Von 1877 an komponierte er an einem weiteren Meisterwerk, der Oper *Hoffmanns Erzählungen*, deren Uraufführung er
- Operette. Ab 1870 unternahm Offenbach sehr erfolgreiche Konzertreisen nach England und in die
- Jakob Offenbach wurde 1819 als Sohn eines jüdischen Kantors (Verantwortlicher für die Musik in der Synagoge) geboren. Schon als Kind erhielt er
- aber nicht mehr erlebte. Offenbach starb 1880 während der Proben zu diesem Werk.

## Aufgabe 2

Ergänze den Lückentext mit Wörtern aus der Liste unten. Nicht alle passen!

Eine \_\_\_\_\_ ist ein Musiktheaterwerk mit meist heiterem Inhalt und gesprochenen \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Offenbachs Operette *Orpheus in der Unterwelt* ist eine \_\_\_\_\_  
 auf die berühmte griechische \_\_\_\_\_-Sage und soll der Pariser Gesellschaft einen  
 \_\_\_\_\_ vorhalten: Die Götter des \_\_\_\_\_ besuchen die Unterwelt,



Plakat zu Offenbachs Operette *Orphée aux enfers* (*Orpheus in der Unterwelt*)

die von \_\_\_\_\_ beherrscht wird. Der bekannte *Cancan* heißt im Original \_\_\_\_\_ (= höllischer Galopp). Im Werk finden sich zahlreiche musikalische \_\_\_\_\_ bis hin zur französischen \_\_\_\_\_.  
 Johann \_\_\_\_\_ importierte die Operetten von Offenbach nach \_\_\_\_\_ und machte diese Gattung dort so bekannt, dass viele Komponisten darauf \_\_\_\_\_ und selber Operetten komponieren konnten, unter anderem \_\_\_\_\_ Strauss.

**Auswahlwörter:** abfahren · aufbauen · Ararat · Bacchus · Dialogen · *Galop infernal* · Galoppade · Johann · Lieblingsmelodie · Nationalhymne · Nestroy · New York · Odysseus · Olympos · Operette · Orpheus · Parodie · Pluto · Sinfonie · Spiegel · Textbüchern · Wien · Zitate



## Bilderrätsel

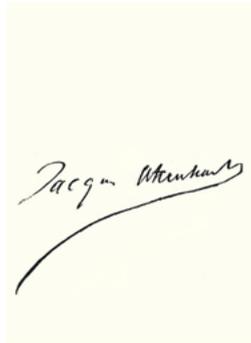
Welche Bilder passen zu Offenbach? Kreuze sie an!



Foto eines Komponisten



Tänzerin beim Cancan



Unterschrift



Klavier-virtuose



Denkmal in Halle

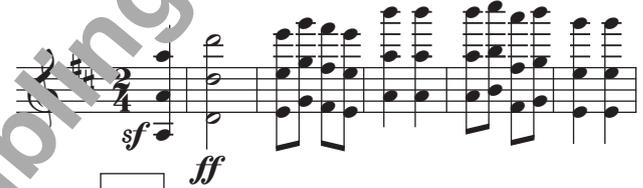
## Höraufgabe

**FÜR KENNER**

Ordne den Notenbeispielen die Reihenfolge (Nummer, die sie erscheinen im Hörbeispiel (🔊+🎧 12) zu. Ein Motiv ist beim zweiten Auftreten verändert (kräftiger und in anderer Tonlage). Am Ende hörst du eine hier nicht notierte Coda (einen Schlussteil).



Motiv



Motiv



Motiv

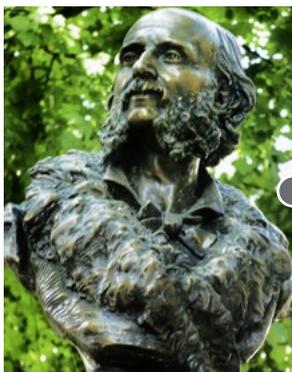


Motiv  und

## Stilistische Einordnung

**FÜR KENNER**

Offenbach gilt als Begründer der Operette und war ein Komponist der Romantik. Zieh nach dem Anhören des Klangbeispiels (🔊+🎧 12) Linien zu den zutreffenden Begriffen!



- deutlich hervortretende Rhythmen
- schwer singbare Melodien
- großes Orchester (Streichinstrumenten und Bläser)
- Clusterakkorde (Klanggebilde, dessen Töne nahe beieinanderliegen)
- spürbarer Puls (Metrum)
- besondere Tonreihen (z. B. Pentatonik) erinnern an Volksmusik
- Melodie und Begleitung deutlich unterscheidbar
- Begleitung mit Basso continuo (durchlaufendes Bassfundament)
- Schlaginstrumente setzen Akzente



## Calypso-Cancan

Singt oder / und spielt dieses Thema und begleitet mit Rhythmus, Bass und Akkorden.

Musik: nach J. Offenbach  
arrangiert von F. Höfer  
Text: S. Unterberger  
© Helbling

$\text{♩} = \text{ca. } 100 \text{ bpm}$

C G Em Am Dm G 1. C

Komm mit zu uns-erm Ball, da — gibt's in je-dem Fall Ca - lyp-so ü-ber - all, ich sa-ge

G 2. C C/B $\flat$  C/B $\flat$  F/A G7

dir nur ein - fach all, komm mit nach Tri ni tad zum Ball im Kar - ne -

C C/B $\flat$  C/B $\flat$  F/A G7 C C

val, denn auf dem Ball, — da gibt's Ca - lyp - so ü-ber - all!

### Bass-Stimme (zum Thema)

2.

c g e a d g c g h b a g c h b a g c

### Akkordstimmen Boonwhackers (zum Thema)

Die Stimmen 1 bis 8 spielen mit den angegebenen Tönen immer nur auf Schlag 2:



#### Akkordfolge

C	G	Em	Am	Dm	G(7)	C	G(7)	C	Dm	Em	Am	Dm	G(7)	C	C	F	G(7)	C	C	F	G(7)	C
---	---	----	----	----	------	---	------	---	----	----	----	----	------	---	---	---	------	---	---	---	------	---

Akkord C G Em Am Dm G(7) C G(7) C Dm Em Am Dm G(7) C C F G(7) C C F G(7) C

1	C <sup>hoch</sup>	C		C		C		C		C		C		C	C	C		C	C	C		C		
2	H(B)		H	H		H		H		H		H		H		H		H		H		H		
3	A			A	A			A		A	A			A			A		A			A		
4	G	G	G		G	G	G	G		G		G	G	G		G	G	G		G	G	G		
5	F			F	F		F	F		F	F		F	F		F	F		F	F		F		
6	E	E		E	E		E		E	E		E	E		E	E		E	E		E	E		
7	D		D		D	D		D		D	D		D	D		D		D		D		D		
8	C	C		C		C		C		C		C		C	C	C		C	C	C		C		
Takt	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24

## Rhythmuspatterns (zum Thema und zur Improvisation)

### Percussion und Bodypercussion

Rahmentrommel  
 Brust  
 Glocke  
 Klatschen  
 Maracas  
 Schnippen  
 Conga  
 Oberschenkel

R L R L R R L L R R

### Drumset

Hi-Hat  
 Snare  
 Bassdrum

Note über der Linie = „offener“ Schlag mit vier Fingern am Rand des Schlagfells

Note unter der Linie = „Bassschlag“ mit der ganzen Hand in Fellmitte

Kreuznote = abgedämpfter Schlag, Hand bleibt auf dem Fell liegen



## Improvisation: Melodie

Improvisiert zwischen den Teilen, in denen das Thema erklingt solistisch mit Xylofon oder Keyboard mit den Tönen der angegebenen Akkorde. Es ist nicht immer der ganze Dreiklang nötig, oft genügen einzelne Töne aus der jeweiligen Dreiklangsumkehrung. Eine gute Improvisation enthält nicht unbedingt viele bzw. schnelle Noten. Oft genügen wenige Töne, die aber einer interessanten Rhythmik folgen.

C C F F G G C C

e g c a c d g h e g c

Sieh dir die drei Beispiele für Improvisationen

C C F F G G C C

C C F F

## Improvisation: Begleitung

### Bass und Boomwhackers

Begleitet den/die Improvisierende/n. Der Bass spielt wie unten notiert, die Akkorde erklingen jeweils auf dem zweiten Taktschlag.

8 c f g c

1	C <sup>hoch</sup>	C	C	C	C			C	C
2	H(B)				H	H			
3	A			A	A				
4	G	G	G		G	G	G	G	
5	F			F	F	F	F		
6	E	E	E					E	E
7	D				D	D			
8	C	C	C	C				C	C
Takt		1	2	3	4	5	6	7	8

## Klavierbegleitung des Themas

FÜR KENNER

Begleitet das Thema auf dem Klavier mit den angegebenen Akkorden in folgender Weise:

Takt 1-4

C G Em Am

Richte dich nach demselben Muster, wenn du die übrigen Akkorde verwendest (siehe Noten des Themas).

Dm G(7) C/B♯ C/B♭ F/A