

SING SONGS FÜR DIE SCHULE SATION! JUNIOR

Liedbegleitung Klavier

**75 Begleitsätze
Traditionals · Pop Styles · World Music**

**herausgegeben von
Gero Schmidt-Oberländer**

**unter Mitarbeit von
Stefan Bauer
Michael Fromm
Carsten Gerlitz
Cornelius Mack
Tobias Usbeck**

HELBLING

Innsbruck • Esslingen • Belp

Redaktion: Dr. Matthias Rinderle, Augsburg
Notensatz: Silke Wittenberg, Bautzen
Layout und Satz: Marcus Koopmann, Kerken
Umschlaggestaltung: Christian Jäger, Innsbruck
Umschlagmotiv: Ronja Fischer, Freiburg
Druck und Bindung: Athesia Druck, Bozen, Italien
HELBLING Verlag GmbH, D-73728 Esslingen, Martinstr. 42–44
produksicherheit@helbling.com

ISBN 978-**3-86227-708-7**
ISMN 979-0-2071-0604-9

1. Auflage A1¹ / 2026

© 2026 HELBLING, Esslingen
Alle Rechte vorbehalten

Das Werk einschließlich aller Inhalte ist ganz und in Auszügen urheberrechtlich geschützt. Kein Teil des Werks darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie oder anderes Verfahren) ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung des Verlags nachgedruckt oder reproduziert werden und/oder unter Verwendung elektronischer Systeme jeglicher Art gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt und/oder verbreitet bzw. der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden. Alle Übersetzungsrechte sowie die Nutzung für Text und Datamining vorbehalten.

INHALT

Vorwort	4		
Abends treten Elche aus den Dünen	5	Music is Everywhere	101
A la nanita nana	6	Musik ist eine Brücke	104
Al shlosa d'varim	8	Newroz / Frühlingsfest	107
Als ich bei meinen Schafen wacht	10	O du fröhliche	109
Arirang	12	Oh, when the Saints	110
Atemlos durch die Nacht	16	Pack die Badehose ein	112
Ba-Ba-Banküberfall	20	Probier's mal mit Gemütlichkeit	115
Bella ciao	24	Puck, die Stubenfliege	118
Bonse aba	25	Reisefieber	121
California Dreamin'	26	Rittersong	123
Canta, amigo, canta	30	Rock Pool Rock	126
Celebration	31	Rudolph, the Red-Nosed Reindeer	129
Colour Your Life	34	Samiotissa	131
Count on Me	36	Schneiders Höllenfahrt	134
Der Winter ist vergangen	40	Sind die Lichter angezündet	136
Di grine kusine	41	Sing, Sing, Sing	138
Die Weihnachtslichter / Nu tändas tusen juleljus	43	Tassen-Tango	139
Drinne	44	The Lion Sleeps Tonight	142
Early Morning Reggae	46	Thina Singo	144
Ein Tausendfüßler mit tausend Schuhen	48	Twist and Shout	145
Es ist nicht immer leicht	50	Über den Wolken	148
Es waren zwei Königskinder	52	Uti vår hage	151
F.E.R.I.E.N.	54	Vamos a cantar	153
Feliz Navidad	57	Vogelschwarm	155
Fly with Me	59	Vom selben Stern	158
Freude, schöner Götterfunken	62	Was ich bin	162
Greensleeves	64	Was würdest du tun?	163
Guten Morgen, Sonnenschein	66	Wavin' Flag	166
Hallo! Servus!	68	We Are The World	168
He's Got the Whole World	69	Where Have All the Flowers Gone	172
Hey, hey, Musik	70	Wir ziehn in den Frieden	176
I've Got Peace Like a River	72	Yo te daré	180
Ich brauche keine Millionen	74	Zusammen geht mehr	182
Ich geb dich nicht mehr her	76	Anhang	
Ich hör nur mir	79	Piano Styles und Patterns	185
Imagine	82	Akkordübersicht	190
Istanbul Kasap	85	Notenzeilen	191
Jambo Bwana	88		
Katzen brauchen furchtbar viel Musik	90		
Lass jetzt los	92		
Les anges dans nos campagnes / Engel haben Himmelslieder	98		
Lulajže, Jezuniu	100		

VORWORT

Der vorliegende Klavierbegleitband zu *Singsation! junior* war mir als Mitautor dieses innovativen Schulliederbuches ein großes persönliches **Anliegen**. Eben deshalb bin ich froh und dankbar, dass mich ein kompetenter Kreis von erfahrenen Kolleginnen und Kollegen bei der Arbeit an diesem vielfältigen und hilfreichen Notenband unterstützt hat.

Unser Anspruch war es, gut spielbare, aber dennoch stilechte Begleitsätze zu schreiben, die auch Nicht-Profis mit wenig Aufwand meistern und sofort in der Schulpraxis einsetzen können. Für unsere Arrangements waren folgende **Prinzipien** maßgeblich:

- Bei populären Songstilen wurden die Sätze in der Regel als reine Begleitmodelle angelegt, die den Hauptakzent auf einen authentischen Groove legen.
- Volkslieder und Traditionals erhielten Melodiespiel-Arrangements, vereinzelt mit alternativen Begleitsätzen.
- Allen Liedern und Songs wurde ein kurzes Intro vorangestellt, das den ersten Gesangseinsatz motivierend vorbereitet. Nicht selten gibt es auch instrumentale Endings, um abrupte Schlüsse zu vermeiden.
- Wo es sinnvoll erschien, haben wir sparsam Fingersätze angegeben, die als Vorschläge zu verstehen sind.
- Die Arrangements stimmen bezüglich Ablauf, Lyrics, Strophenunterlegung, Liedmelodie (auch bei Mehrstimmigkeit oder Kanon) mit den Noten im Liederbuch überein. Somit können alle 75 Titel allein mit dem Klavierband – ohne Zuhilfenahme des Liederbuches – erarbeitet werden.
- Auch die Akkorde im Begleitband korrespondieren mit den Leadsheets, wobei wir uns bei manchen Pop- und Jazz-Titeln gewisse Freiheiten erlaubt haben. So wurden Akkorde teils mit zusätzlichen Optionstönen versehen, um eine größere Stiltreue zu erreichen. In (sehr) seltenen Fällen gibt es auch zusätzliche Zwischenharmonien oder alternative Harmonisierungen.
- Zu ausgewählten Titeln gibt es „Langfassungen“, die – anders als im Liederbuch – die komplette Form arrangieren (z. B. *Lass jetzt los*) oder hinsichtlich pianistischem Begleitmodell von Strophe zu Strophe differenzieren (z. B. *Arirang*).
- Das Layout wurde so angelegt, dass man so wenig wie möglich blättern muss. Wo es nötig ist, erleichtert die gewählte Ringbuchbindung den Vorgang.

Als zusätzlichen **Mehrwert** finden Sie im Anhang allgemeingültige Tipps für die Liedbegleitung am Klavier sowie praxisorientierte Grundmodelle für Stile, die für diesen Band relevant sind.

Abschließend wünsche ich Ihnen als Lehrperson viel **Spaß** und Erfolg mit dem Klavierband. Möge er Ihnen gute Dienste leisten und den Unterrichtsalltag erleichtern.

Gero Schmidt-Oberländer, Herausgeber

Abends treten Elche aus den Dünen

T.: Heinrich Eichen
M.: Gerd Lascheit
Klavierarr.: Gero Schmidt-Oberländer

Intro/Zwischenspiel ♩ ~ 88

ruhig bewegt

Chords: B \flat , F, Gm, C 7 , F, B \flat , F, Gm, A 7 , Dm

1. A - bends tre - ten El - che aus den Dü - nen, zie - der Pal - ve an den Strand,

Chords: Dm, Dm/F, Gm, Dm/F, Dm, Dm/F, A, Dm

5. wenn die Nacht wie ei - ne Mut - ter lei - se deckt ihr Tuch auf Hoff und Land.

Chords: B \flat , F, Gm, Dm/F, A, Dm

9. Ending

Chords: B \flat , F, A, Dm, A, Dm, Gm, A, Dm

© Voggenreiter Verlag, Wachtberg

2. Ruhig trinken sie vom großen Wasser,
darin Sterne wie am Himmel stehn.
Und sie heben ihre großen Köpfe
lautlos in des Sommerwindes Wehn.

3. Langsam schreiten wieder sie von dannen,
Tiere einer längst versunkenen Zeit.
Und sie schwinden in der Ferne Nebel
wie im hohen Tor der Ewigkeit.

4. E seppellire lassù in montagna,
o bella ciao, ...,
e seppellire lassù in montagna
sotto l'ombra di un bel fior.

5. Tutte le genti che passeranno,
o bella ciao, ...,
tutte le genti che passeranno
mi diranno „che bel fior“.

6. È questo il fiore del partigiano,
o bella ciao, ...,
è questo il fiore del partigiano
morto per la libertà.

Bonse aba

T. u. M.: Trad. Sambia
Liedsatz: Markus Detterbeck
Klavierarr.: Gero Schmidt-Oberländer

Intro/Ending ♩ ~ 92 (Fine)

A *Alle*

Bon - se a - ba, mu po - ke - le - la Ba - pe - le - na - ka a - ku - ba ba - na.

B *Solo* *Alle* *Solo* *Alle*

A - ku - ba ba - na A - ku - ba ba - na, A - ku - ba ba - na ba - kwa le - sa.

C *Alle* *Solo* *Alle*

A - ku - ba ba - na, A - ku - ba ba - na, A - ku - ba ba - na ba - kwa le - sa.

Canta, amigo, canta

T. u. M.: Trad. Portugal
 Engl. T. u. Liedsatz: Markus Detterbeck
 Klavierarr.: Stefan Bauer

Intro/Interlude/Outro ♩ ~ 60

5
 Dm B♭ C⁹ A Dm Dm

1 Strophe

Can - ta, can - ta, a - mi - go, can - ta vem can - tar a
 Can - ta, can - ta, a - mi - go, can - ta. Let us sing this

Dm Dm Gm Gm A

4
 nos - sa can - ção. so - zin ho não és na - da,
 song for us all. - lone are noth - ing, noth - ing,

A Dm Dm Gm A

7 | 1. | 2. |
 jun - tos do mun - do na mão. jun - tos te - mos o mun - do na mão.
 but to - geth - er we con - quer the world. but to - geth - er we con - quer the world.

A^{sus4} A Dm A^{sus4} A Dm

Engl. T. © HELBLING

Die Weihnachtslichter / Nu tändas tusen juleljus

T. u. M.: Emmy Köhler
Dt. T.: Bobbi Fischer
Liedsatz u. Klavierarr.: Gero Schmidt-Oberländer

Intro/Ending ♩ ~ 104

Chords: F, C/E, Bb/D, F/A, Bb, Csus4, C7, F

(2. Stimme gesummt)

1. Nu tändas tusen juleljus på jorden mörka rund
1. Die Weihnachtslichter leuchten überall unsrer dunklen Welt,

Chords: F, C, Bb, F, Bb, C7, F

(2. Stimme mit Text)

och tusen, tusen, la ock på himlens djupblå grund.
so wie die Sternschnur, len kann am blauen Himmelszelt.

Chords: F, F/C, Bb/D, C, C7, F

dt. T. © Carus-Verlag, Stuttgart

2. Och överall och överall / går julens glada bud
att född är Jesus Krist, / vår Frälsare och Gud.
3. Du stjärna över Bethlehem, / o, låt ditt milda ljus
få lysa in med hopp och frid / i varje hem och hus.
4. I varje hjärta armt och mörkt, / sänd du en stråle blid,
en stråle av Guds kärleks ljus / i signad juletid.

2. Die Botschaft geht durch Land und Stadt, / dass Gottes
Sohn geboren, / in dieser wundersamen Nacht /
als Heiland auserkorn.
3. Du Leuchtstern über Bethlehem, / lass deinen sanften
Schein / ganz hoffnungsfroh und friedensreich /
in jedes Haus hinein.
4. Ach, sende Du Dein warmes Licht / und mach die
Herzen weit. / Dass Gottes Lieb bereite uns /
die schönste Weihnachtszeit.

Guten Morgen, Sonnenschein

Interpretin: Nana Mouskouri

T. u. M.: Martinho da Vila

Dt. T.: Rolf Zuckowski, Peter Reber

Klavierarr.: Stefan Bauer

Intro ♩ ~92

A A

Refrain

1
Gu-ten Mor-gen, gu-ten Mor-gen, gu-ten Mor-nen-schein... Die-se Nacht

A A E7

3
— blieb dir ver-bor-gen, doch darfst nicht trau-ig sein... Gu-ten Mor-

E7 E7 A

5
- gen Son-nen-schein, du darfst nicht trau-rig sein... Gu-ten Mor-

A E7 A

7
- gen - nen-schein, weck mich auf und komm he-rein... 2. Wenn ich

(Fine)

A E7 E7 A

He's Got the Whole World

T. u. M.: Trad. Gospel USA
 Klavierarr.: Carsten Gerlitz

Intro ♩ ~124

1. He's got the whole world
 (2.) little ba-by
 bro-thers and the sis-ters

in His hands, He's got the whole world
 in His hands, He's got the ti - tle ba - by
 in His hands, He's got the bro-thers and the sis-ters

in His hands, He's got the whole world
 ti - ny lit - tle ba - by } in His hands, He's got the whole world in His hands. He's got the
 bro-thers and the sis-ters

(☺) (Fine)

Chord symbols: A, G/B, A/C#, D, D, A7, D, A, G/A, A, D

Fingerings: 5, 4, 5, 4

4. He's got the wind and the rain in His hands ...

5. He's got the sun and the moon in His hands ...

Ich brauche keine Millionen

T.: Hans Fritz Beckmann
M.: Peter Kreuder
Klavierarr.: Carsten Gerlitz

Intro

A

Ich brauche keine Millionen,
3. ich brauche keine Millionen,
3. ich brauche keine Millionen,

$\text{♩} \sim 96$

F F#07 Cm7 F7 Bb7 Db07

2
kei - ne Mil - li - o - nen, mir fehlt kein Pfennig zum Glück, -
Schloss, um zu woh - nen, Au - to - un - kelnd und schick, -
kei - ne Mil - li - o - nen, mir fehlt kein Pfennig zum Glück, -

Cm7 F7 Bb/D Db7 Cm7 F7

5
(1./2.) ich brauche keine Millionen, -
(3.) ich brauche keine Millionen, -
(1./2.) ich brauche keine Millionen, -
(3.) ich brauche keine Millionen, -
kei - ter nichts als nur Mu - sik, Mu - sik, Mu - sik.
kei - ne Lie - be und Mu - sik, Mu - sik, Mu - sik.

(Fine)

G7 Cm7 Cm7 Gb7 Gb7 F7 Bb

B

9
 Doch ei - ne gan - ze Klei - nig - keit,
 Bb7 Bb7 Eb6/G Eb6

13
 die brauch ich noch
 Bb7 Bb7 Eb6 Eb6

17
 und die se - ße Klei - nig - keit bist
 C7 C7 F6/A G#0 F6

21 → **A**
 du, nur du, du, du, du!
 C7 C7 F F#07 Cm7 F7

Imagine

Interpret: John Lennon
T. u. M.: John Lennon
Klavierarr.: Carsten Gerlitz

Intro $\text{♩} \sim 84$

Musical score for the Intro of 'Imagine'. It features a piano accompaniment in 4/4 time with a tempo of approximately 84 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The music starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The chords are G, Gmaj7, C, Gadd9, Gm, and C. The introduction concludes with a double bar line.

mf
G Gmaj7 C Gadd9 Gm C
(mit Pedal)

5 Strophe 1

Musical score for the first line of the first verse. The vocal line begins with the lyrics: "1. I - ma-gine there's no heav - en. It's eas - y if you try...". The piano accompaniment continues with chords Gadd9, Gmaj7, C, Gadd9, and Gmaj7. The bass line remains consistent with the intro.

1. I - ma-gine there's no heav - en. It's eas - y if you try...

Gadd9 Gmaj7 C Gadd9 Gmaj7

8

Musical score for the second line of the first verse. The vocal line continues with the lyrics: "...ell - low us,". The piano accompaniment continues with chords C, G, Gmaj7, and C. The bass line remains consistent with the intro.

ell - low us,

C G Gmaj7 C

11

Musical score for the third line of the first verse. The vocal line continues with the lyrics: "sky. I - ma-gine all the peo -". The piano accompaniment continues with chords Gadd9, Gmaj7, C, C, and Em/B. The bass line remains consistent with the intro.

sky. I - ma-gine all the peo -

Gadd9 Gmaj7 C C Em/B

Probier's mal mit Gemütlichkeit

aus: Das Dschungelbuch (Film, Musical)

T. u. M.: Terry Gilkyson

Dt. T.: Heinrich Riethmüller

Klavierarr.: Carsten Gerlitz

Intro

1. Probier's mal

Frei *a tempo*

G⁹ C⁷ F F

1

mit Ge - müt - lich - keit, mit ne - und Ge - müt - lich - keit jagst
mit Ge - müt - lich - keit, m - ra - he und Ge - müt - lich - keit ver -

F⁶ B^b7/C F⁶ B^b6 F⁶ B^b6

5

du den All - tag un - die Sor - gen jagst Und wenn du
treibst du dei - nen ge - gen - kum. Und wenn du

F D⁷ G⁷ C Gm⁷ C⁷

9

müt - lich bist, und et - was ap - pe - tit - lich ist, dann
müt - lich bist, und et - was ap - pe - tit - lich ist, dann

F⁶ Fmaj⁷ F⁷ B^b F⁺ B^b6

Puck, die Stubenfliege

T.: Herta Prunkl, Margit Sarholz
M.: Herta Prunkl, Werner Meier
Klavierarr.: Gero Schmidt-Oberländer

Intro ♩ ~ 128

Musical notation for the Intro section, featuring a treble and bass clef with chords G, G, and Am.

1 Refrain 1 (Anfang und Schluss)

Musical notation for Refrain 1 (Anfang und Schluss), including lyrics: Puck, die Stubenfliege, hatte 'ne Sonnenliege.

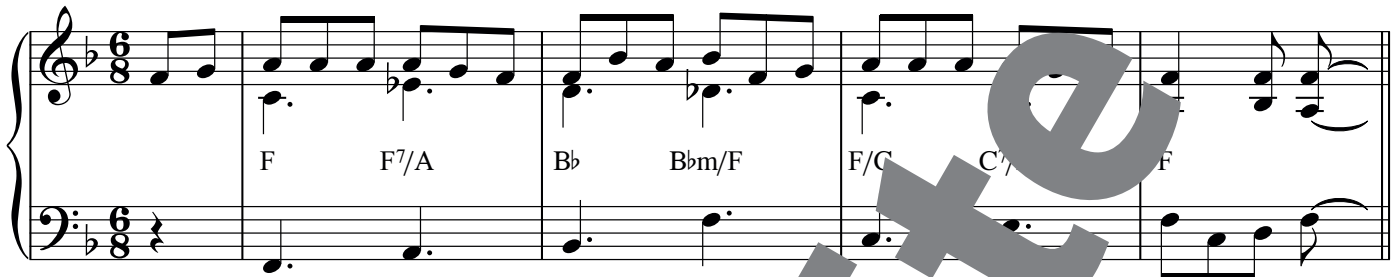
Musical notation for Refrain 1 (Anfang und Schluss), including lyrics: und für die Gäse hatte sie ei - ne Hän - ge - mat - te.

Musical notation for the final section, including lyrics: Zwei ... s (Fine) and chords G, Am, D7, G.

Reisefieber

T. u. M.: Andrew Bond
 Klavierarr.: Stefan Bauer

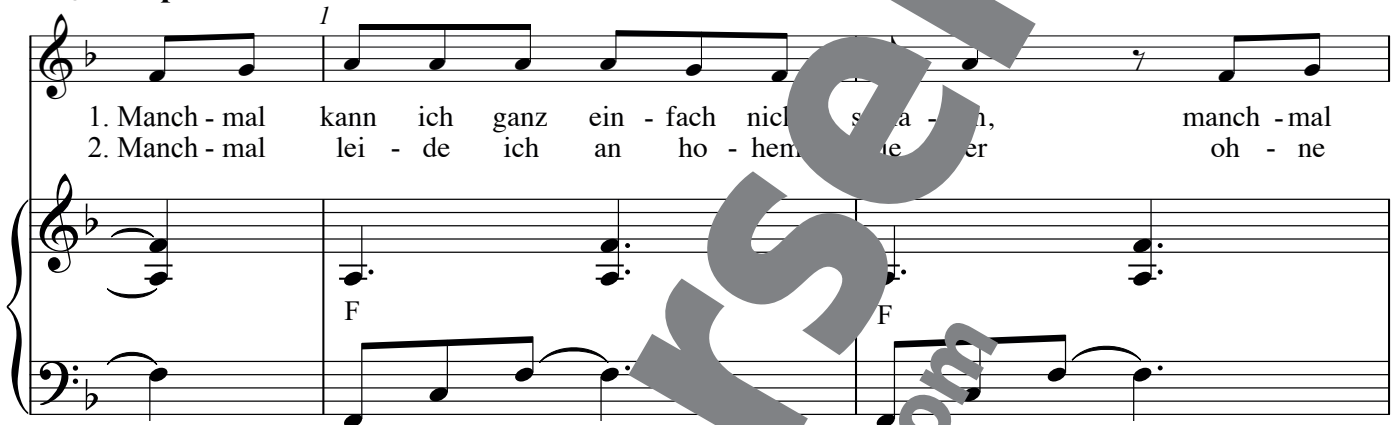
Intro ~152



F F7/A Bb Bbm/F F/C C7 F

§ Strophe

1. Manch - mal kann ich ganz ein - fach nicht sa - gen, manch - mal
 2. Manch - mal lei - de ich an ho - hem Meer oh - ne



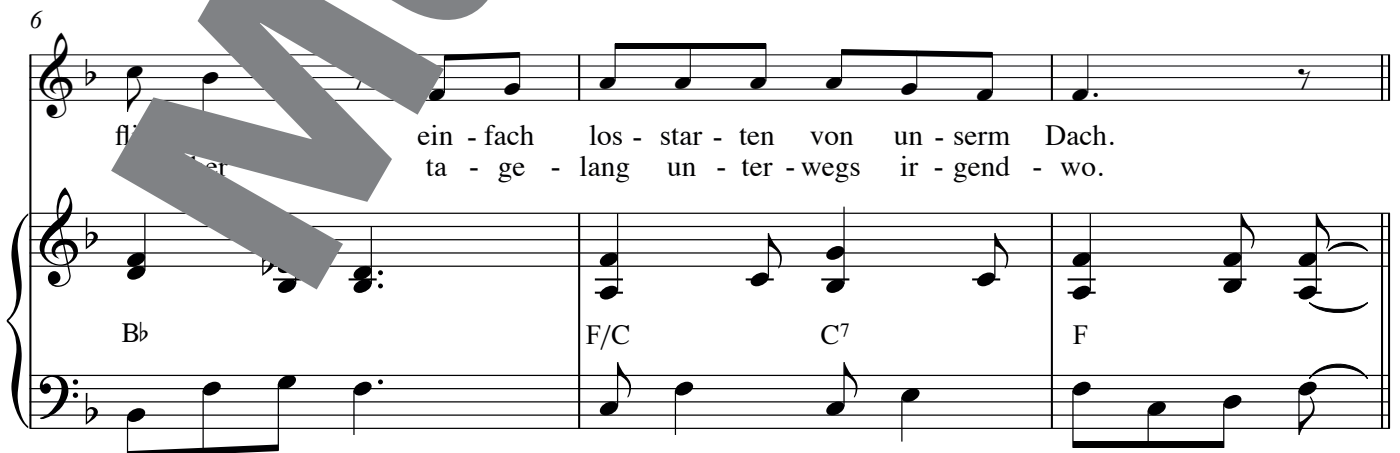
F F

3
 lie - ge ich da und bin oh und ich stel - le mir vor, ich würd
 Krank - heit, doch nicht ein - fach ich hab Fern - weh und wä - re viel



F F F7/A

6
 fi - nst ein - fach los - star - ten von un - serm Dach.
 ta - ge - lang un - ter - wegs ir - gend - wo.



Bb F/C C7 F

Rock Pool Rock

T. u. M.: Andrew Bond
Klavierarr.: Stefan Bauer

Intro ♩ ~ 124

4
F7

3 (b) 2 1 2
C7

5
(ohne Pedal)

1 2 1 2

1 Strophe

1. On the rock-y beach ev-'ry full moon night, a-bout the hour_ of the
2. Then the band ar-rives to such great ap-plause all the crabs_ snip-ping and_

F F F

4
low - est_ tide_ cr-atures gath-er on a patch of_ sand,_
snap-ping their claws._ All the sea - shells_ o - pen up wide,_

F C7 F/A Bb G/B

7
1. wait_ for the next part of the rock pool band.
then the tide will be - gin_ it is now low tide.

2. 2. 2.

F/C C7 C7

Rudolph, the Red-Nosed Reindeer

T. u. M.: Johnny Marks
 Klavierarr.: Jochen Scheytt

Intro $\text{♩} \sim 142$



1 **A**

Ru-dolph, the red - nosed rein - deer had a ver - y shin - y
 All of the oth - er rein - deer used to laugh and call him

4

nose. And they nev - er let - er saw it,
 names, they nev - er let poor Ru - dolph

7

1. you would say it glows. 2. join in an - y rein-deer games.

Sing, Sing, Sing

T. u. M.: Louis Prima
Klavierarr.: Gero Schmidt-Oberländer

Intro/Ending ♩ ~ 200

Intro/Ending ♩ ~ 200

Chords: Dm, Bb7, Dm/A, A7, Dm

(Fine)

A

1

Sing, sing, sing, sing, — ev - 'ry - bod - y start to sing! —
Swing, swing, swing, swing, — ev - 'ry - bo - dy start to swing!

Chords: Dm, A7/E, Dm/F, A7/E, Dm, A7/E, Dm/F, A7/E

simile

5

5 → Ending

La - de - la, whoa - ho - ho, now you're swing - in' with a swing.
La - de - la, whoa - ho - ho, now you're swing - in' while you sing. —

Chords: Dm, A7/E, Dm/F, A7/E, Dm, Bb7, A7, Dm

2

B

9

When mu - sic does a - round — ev - 'ry - bod - y goes to town,

Chords: F, C7, F, C7, Gm7, C7, F

1 2 1

Twist and Shout

Interpreten: The Top Notes
T. u. M.: Bert Russell, Phil Medley
Liedsatz: Gero Schmidt-Oberländer
Klavierarr.: Stefan Bauer

Intro

Intro

♩ ~120

Well shake it up, ba-

F B \flat C C \flat /G F B \flat C \flat

5

Detailed description: This block contains the musical score for the Intro. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The piano part includes a bass line with a '5' indicating a fifth fret on the E string. Chords are indicated below the piano part: F, Bb, C, Cb/G, F, Bb, Cb.

1 **A** §

- by, now_ Shake it up, ba - wist and shout. twist and shout.

F B \flat C \flat /G F B \flat

Detailed description: This block contains the first verse of the song. It starts with a first ending bracket labeled '1' and a section marker 'A'. The lyrics are: '- by, now_ Shake it up, ba - wist and shout. twist and shout.' The piano accompaniment includes chords: F, Bb, Cb/G, F, Bb.

4

— Come on, come on, come on, ba - by, now... Come on, ba - by, — Come on and work it on out.

C C \flat F B \flat C C \flat /G

Detailed description: This block contains the second verse of the song. It starts with a measure rest of 4. The lyrics are: '— Come on, come on, come on, ba - by, now... Come on, ba - by, — Come on and work it on out.' The piano accompaniment includes chords: C, Cb, F, Bb, C, Cb/G.

Vom selben Stern

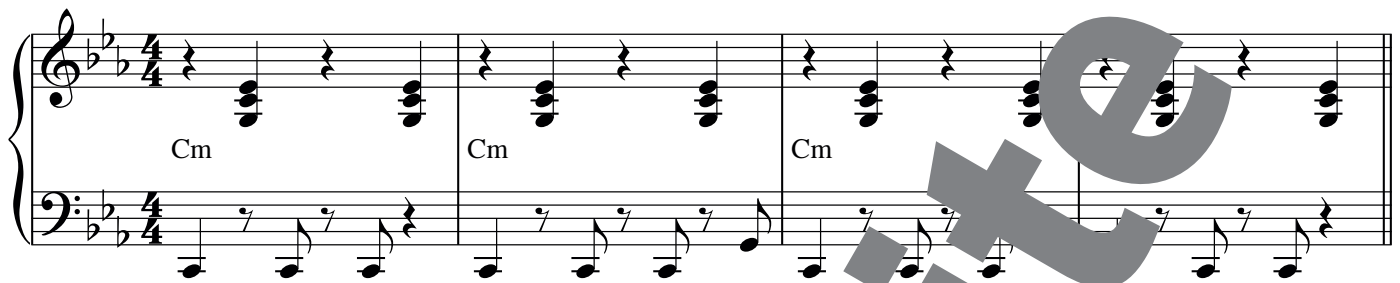
Interpretin/Interpret: Ich + Ich

T.: Annette Humpe

M.: Annette Humpe, Flo Fischer, Sebastian Kirchner, Adel Tawil

Klavierarr.: Cornelius Mack

Intro ~132



Musical notation for the Intro section, featuring piano accompaniment in 4/4 time with Cm chords and a bass line.

1 Strophe



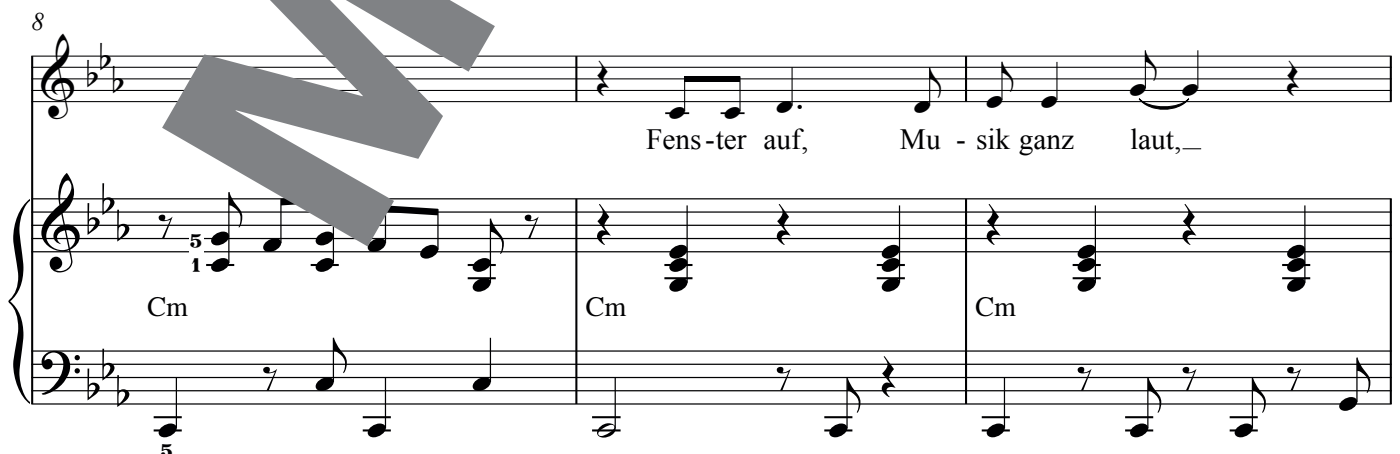
Musical notation for the first line of the first verse, including vocal melody and piano accompaniment.

Steh auf, zieh dich an, — jetzt sind Geis-ter dran, ich nehm den



Musical notation for the second line of the first verse, including vocal melody and piano accompaniment.

Schmerz von dir, — ich nehm den Schmerz von dir. —



Musical notation for the third line of the first verse, including vocal melody and piano accompaniment.

Fens-ter auf, Mu - sik ganz laut, —

Was würdest du tun?

aus: Bibi & Tina, Tohuwabohtotal (Film)

T.: Peter Plate, Ulf Sommer; M.: Peter Plate, Ulf Sommer, Daniel Faust

Klavierarr.: Stefan Bauer

Intro ♩ ~ 104

Strophe 1

1. Müs-s-test du n - i - m - a - l - se ver - las -

Dm C/E Dm Dm C/E

2 sen, nicht mal Zeit zum D - an - ken und Pa - cken, viel-leicht

Dm Dm Dm

5 wür-dest du's nie wie-der - seh'n, wüs-s-test auch nicht, wo-hin es geht...

Gm Bb C/E Gm Bb C/E

2. ... nicht al - les wird gut. Ganz e -
3. Ma ... du dich wie stumm, und man - che

Dm C/E Dm

PIANO STYLES UND PATTERNS

PRAKTISCHE MODELLE FÜR DIE LIEDBEGLEITUNG

Fortschritte in der improvisatorischen Liedbegleitung stellen sich insbesondere dann ein, wenn es gelingt, Begleitmodelle fertig arrangierter Sätze auf ähnliche Lieder und Songs zu übertragen.

Gerade in der U-Musik setzt man auf **wiederkehrende Style Patterns**, die für bestimmte Genres und deren rhythmisches Profil prägend sind.

I. Nachschlagende Akkorde

Gerade im Bereich der Volksmusik sind Begleitmuster mit nachschlagenden Akkorden weit verbreitet. Aber auch die populäre Musik macht sich den **Gute-Laune-Faktor** dieses leicht zu realisierenden Patterns zunutze. Je nach Metrum und Tempo des Liedes sind verschiedene Unterteilungen, Taktarten und Rhythmisierungen möglich.

Grundmodell:
linke Hand – rechte Hand

L = linke Hand, R = rechte Hand

Wenn die Melodie mitgeführt werden soll, kann das nachschlagende Pattern auch mit der linken Hand – in reduzierter zweistimmiger Form – gespielt werden. Klangbildende Töne ergänzt die rechte Hand.

Variante:
nachschlagende linke Hand

Arrangeur: **Helbling, B.:** *Ba-Ba-Banküberfall* (S. 20) • *Bella Ciao* (S. 24) • *Count on Me* (S. 36) • *Di grine* (S. 41) • *Imbul Kasap* (S. 85) • *Jambo Bwana* (S. 88) • *Newroz / Frühlingsfest* (S. 107) • *Schneiders Hochzeitstort* (S. 134) • *Yo te daré* (6/8-Takt, S. 180)

Übertragbar auf, z. B.: *Amazing Grace* (3/4-Takt) • *Azzurro* • *Griechischer Wein* • *Hava Nagila* • *Kalinka* • *Lauf, Jäger lauf* • *Mein kleiner grüner Kaktus* • *Oh, Susanna* • *Summertime* (2/2-Takt) • *Wer hat an der Uhr gedreht?*

II. Arpeggierte Begleitungen

Speziell für lyrische Songs eignen sich oft Begleitmodelle mit zerlegten Akkorden. Häufig erfolgt die Bewegung der linken Hand vom tiefsten Ton linear aufsteigend. Aber auch Umkehrungen sind gebräuchlich. Die rechte Hand ergänzt meist die Liedmelodie oder füllt mit harmonischem Material. Der **Gebrauch des Pedals** ist wichtig für das Halten des Basstons im Klang.

Chords: Cmaj7, G7/H, C, G/H

Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped.

Grundmodell/Variante:
aufsteigende/zerlegte
Dreiklänge

Arrangements im Buch, z. B.: *Abends treten Elche aus den Dür...* (S. 5) • *la nanita nana* (S. 6) • *Atemlos durch die Nacht* (S. 16) • *Lulajže, Jezuniu* (S. 100) • *Disfies...* (S. 121) • *Über den Wolken* (S. 148)

Übertragbar auf, z. B.: *Dat du min Leevsten büst* • *Kein...* • *Moon River* • *Morning Has Broken* • *My Heart Will Go On* • *Streets of London* • *Und wenn ein Lied* • *Vem kan segla*

III. Pop- und Rock-Grooves

Patterns aus dem Rock- und Popbereich zeichnen sich in der Regel durch einen **steten Puls** aus. Verbreitet sind auch punktierte Bassmodelle. Abhängig von Tempo, musikalischem Charakter und Pedaleinsatz kann dasselbe rhythmische Begleitmuster sowohl für ruhige Balladen (auch im 2/2-Takt) als auch für rockige Nummern mit mehr Pedaleinsatz verwendet werden.

Chords: F, Gm, C7sus

Rhythm letters: Z R L Z R L Z R L

Grundmodell:
Viertelpuls, punktierter Bass

L = linke Hand, R = rechte Hand, Z = Zählzeit

Arrangements im Buch, z. B.: *California Dreamin'* (S. 26) • *Hallo! Servus!* (S. 68) • *Hey, hey, Musik* (S. 70) • *Ich gehör nur mir* (S. 110) • *Twist and Shout* (S. 145) • *Wir ziehn in den Frieden* (S. 176) • *Zusammen geht es mehr* (frühere Variante, S. 182)

Übertragbar auf, z. B.: *Band and Son* • *Let it Be* • *Michelle* • *November Rain* • *The Rose* • *Without You* • *You're a Friend (of a Friend)*; *Born to Be Wild* • *Danke für diesen guten Morgen* • *Highway to Hell* • *Satisfaction* • *Shalala* • *Smoke on the Water* (mit rockigem Drive)

Für ein zweites, oft für noch ruhigere Songs verwendetes Pattern ist eine **pendelartige Achtelbewegung** der rechten Spielhand typisch. Dennoch pulsiert die Musik auch hier in Vierteln. Wichtig ist wiederum der Gebrauch des Pedals.

Musical notation showing a piano style pattern in 4/4 time. The right hand plays a pendulum-like eighth-note pattern. The left hand plays a bass line with quarter notes. Pedal markings are shown below the bass line.

Viel
pendelnde Achtelbewegung

Arrangements im Buch: *Fly With Me* (quasi 2/2-Takt, S. 59) • *Immer da* (rhythmische Variante, S. 82)

Übertragbar auf, z. B.: *Big World* • *Blowin' in the Wind* • *Blowin' over Tumbled Water* • *Freiheit* • *Ich lass für dich das Licht an* • *Irgendwas bleibt* • *Yesterday*

IV. Blues & Co.

Das folgende **ternäre Pattern** eignet sich für jazzigen Blues und sorgt in schnelleren Songs für mitreißenden Boogie-Schwung. Dabei changieren die Akkorde der linken Hand zwischen Quint- und Sextgriff. Die rechte Hand setzt zumeist akkordische Offbeat-Akzente, die den swingenden Charakter des Grooves hervorheben. Nicht zuletzt lässt sich dieses Begleitmodell auch zu binären Songs, die mehr dem Rock oder Rock 'n' Roll zuzuordnen sind, übertragen.

Musical notation showing a ternary pattern in 4/4 time. The right hand plays a triplet of eighth notes on the offbeat. The left hand plays a bass line with quarter notes. A diagram above the staff shows the triplet notation.

Grundmodell:
Quint-Sext-Pendel,
akkordische Akzente

Arrangement im Buch: *Rock Pool* (S. 126)

Übertragbar auf, z. B.: *Back Street Blues* • *Basin Street Blues* • *Dracula Rock* • *Ein ehrenwertes Haus* • *Let's Twist Again* • *Mein lieber haben Fieber* • *Rock Around the Clock* • *This Little Light of Mine*

V. Ternäre Jazz Styles

Bei diesem Begleitmuster sorgt die rechte Hand für einen gleichmäßigen Viertelpuls. Es ähnelt dem Pattern im Abschnitt III, der entscheidende Unterschied ist das **Shuffle Feel** (Triolen). Damit lassen sich sowohl ruhige Jazzballaden als auch flottere Swingtitel stilecht begleiten.

Grundmodell:
 Punktiertes Bass
 (Shuffle Feel)

L = linke Hand, R = rechte Hand, Z = zusammen

Arrangements im Buch: *Ein Tausendfüßler mit tausend Füßchen* (Variante im 5/4-Takt, S. 48) • *Probiert's mal mit Gemütlichkeit* (S. 115) • *Sing, Sing, Sing* (S. 138)

Übertragbar auf, z. B.: *Can't Help Falling in Love* • *Circle a River* • *Go Down, Moses* • *My Funny Valentine* • *Nobody Knows* • *Swing Low* (Balladen); *She Sweet* • *Aux Champs Elysées* • *Lollipop* • *Singing All Together* • *Winter Wonderland* (flottere Swingtitel)

Richtig mitreißend wird der Swing Style, wenn er mit einem **Walking Bass** ergänzt. Dabei spielt die linke Hand Skalenausschnitte im Viertelpuls, während die rechte handakkordische Offbeat-Akzente setzt. Die Betonung der Zählzeiten 2 und 4 macht den Groove noch druckvoller.

Arrangements im Buch: *Quadrupel* • *the Red-Nosed Reindeer* (S. 129) • *Sing, Sing, Sing* (S. 138)

Übertragbar auf: *Swing* • *It Don't Mean a Thing* • *I Got Rhythm* • *Let's Twist Again*

Variante:

Walking Bass, Offbeat-Akzente

VI. Tango & Reggae

Aus dem breiten Spektrum an **Latin Styles** seien zwei herausgegriffen, die für den vorliegenden Band relevant sind: Tango und Reggae.

Im **Tango** wird die Zählzeit 1 betont und die 4+ häufig markiert. Stiltypisch ist auch ein gemäßigtes Tempo und ein **scharf artikulierter Viertelpuls**. Am Klavier beschränkt sich der Bass nicht selten auf Grundtöne (Pattern 1). Eine sehr tiefe Lage kann den perkussiven Charakter des Tangos unterstützen. Üblich ist auch ein punktiertes Rhythmusmodell, bei dem die linke Hand zwischen Grundton und Quinte wechselt (Pattern 2). Die rechte Hand setzt in jedem Fall punktierte Akkorde, auch auf Off-beats.

Pattern 1:
markierte Zählzeit 4+

Pattern 2:
Punktierungen

Arrangement im Buch: *Tassen-Tango* (S. 1)

Übertragbar auf, z. B.: *El Choclo* • *La Curulera* • *Fortuna Cabeza* • *Regentropfen, die an dein Fenster klopfen*

Piano-Patterns im **Reggae** Style sind durch **Off-beat-Akzente** und einen **gleichmäßigen, entspannten Groove** gekennzeichnet. Die rechte Hand spielt nachschlagende Akkorde, meist auf den Zählzeiten 2 und 4. Diese werden kurz und perkussiv angeschlagen (perkussiver Charakter). Im Bass erklingen oft nur Grundtöne oder einfache Figuren mit schwerer Zählzeit. Nicht selten wird die Zählzeit 3 gänzlich ausgespart.

Grundmodell:
nachschlagende
Akkord-Akzente

Arrangement im Buch: *Early Morning Reggae* (S. 46)

Übertragbar auf, z. B.: *Gimme Hope Jo'anna* • *Identität* • *Legalize It* • *No Woman, No Cry* • *Oh Carolina* • *One Love* • *Red Red Wine* • *Stir It Up*

AKKORDÜBERSICHT

Die akkordische Leadsheet-Notation von Songs ist im Jazz, Rock und Pop weit verbreitet.

Ihre Schreibweisen unterscheiden sich mitunter stark, haben aber stets dasselbe Grundprinzip:

Auf einem Basston entsteht ein Intervallgerüst, meist basierend auf Terzschritten. Großbuchstaben stehen für Dur-Akkorde (z. B. D für D-Dur), Moll-Akkorde sind an einem hinzugesetzten „m“ erkennbar (z. B. Dm für d-Moll). Bei alterierten Tönen wird im vorliegenden Band die **internationale Schreibweise** verwendet: H = B, B = B^b, Es = E^b, Fis = F[#] usw. Akkordabweichungen notiert man mit Slashes: Der Basston wird hinter dem Akkordsymbol vermerkt (z. B. C/E = C-Dur mit A im Bass).

Bei **Akkordzusätzen** gilt als Faustregel, dass alle Ziffern als **Hinzuzusätze** zu verstehen sind und die größeren Ziffern in der Regel kleinere beinhalten:

- | | |
|---|---|
| C ⁶ = große Sexte (Quinte inklusive) | C ^{sus4} = Quarte statt Terz |
| C ⁷ = kleine Septime | C ^{sus2} = Sekunde statt Terz |
| C ^{maj7} = große Septime | C ⁹ = hochalterierte Quinte |
| C ⁹ = große None (kl. 7 inklusive) | C ^{7#9} = veralteterterte Quinte |
| C ^{b9} = kleine None (kl. 7 inklusive) | C ^{°/°7} = vermindelter Drei- bzw. Vierklang |
| C ^{#9} = übermäßige None (kl. 7 inklusive) | C ¹¹ = Undezime |
| C ^{add9} = große None (ohne 7) | N.C. = keine Akkorde („No Chords“) |

Die **Übersicht** zeigt eine Auswahl an Harmonik- und Akkordsymbolen, die für dieses Buch relevant sind. Der Einfachheit halber sind alle Akkorde auf C-Dur aufgebaut und als beidhändiger Griff notiert.