Inhaltsverzeichnis

Vorwort 4

Symbole und Angaben 5

Kurze Spiele für zwischendurch

1 **Liederkoffer packen** Lied: Autobus ▶01 6

2 **Begriffe raten** Lied: Die Gedanken sind frei ▶02 8

3 **Lieder-Pantomime** Lied: Hejo ▶03 10

4 **Ich denk an was, was du nicht weißt** Lied: Es klappert die Mühle ▶04 12

5 **ABC-Merker** Lied: Muffin Man ▶05 14

6 **Buchstaben-Inseln** Lied: Michael Row the Boat Ashore ▶06 16

7 **Funksprüche statt Trommelklänge** Lied: Ayelevi ▶07 18

8 **Buchstabenchaos** Lied: The Wellerman ▶08 20

9 **Das „Auf und Ab" der Begriffe** Lied: Nebellied ▶09 22

10 **Wortskelette** Lied: Oh, When the Saints ▶10 24

11 **Vom Wort zum Satz** Lied: Hey, lasst uns singen ▶11 26

12 **Silbe für Silbe** Lied: Ich bin der/die Größte ▶12 28

13 **Musikalische Wechselbeschreibung** Lied: Ein Hase saß im tiefen Tal ▶13 30

14 **Antwort im Vorbeigehen** Lied: Jack saß in der Küche mit Tina ▶14 32

15 **Wenn die Worte fehlen** Lied: Jetzt fahrn wir übern See ▶15 34

16 **Der Rückwärtssprecher** Lied: Left and Right ▶16 36

17 **Zungenakrobatik** Lied: Laurentia ▶17 38

18 **Offenes Memory** Lied: Fly Like an Eagle ▶18 40

Zeitlich flexibel einsetzbare Spiele

19 **Verdrehte Sätze** Lied: Die Affen rasen durch den Wald ▶19 42

20 **Heiteres Bilderraten** Lied: Meine Oma fährt im Hühnerstall Motorrad ▶20 44

21 **Buchstabenrechnen** Lied: What Shall We Do with the Drunken Sailor ▶21 46

22 **Geheime Grüße** Lied: Cheerio ▶22 48

23 **Buchstabenzauber** Lied: Schau den Menschen nur in ihre Augen ▶23 50

24 **Der musikalische Geheim-Code** Lied: Let My Light Shine Bright ▶24 52

25 **Verschwundene Konsonanten** Lied: Wir fliegen durch das Weltenall ▶25 54

26 **Wenn das Wörtchen „wenn" nicht wär** Lied: Das Lied von den Stars ▶26 56

27 **Geschichten-Fahrplan** Lied: Zwei kleine Wölfe ▶27 58

28 **Am Anfang war das Wort** Lied: Fünf kleine Fische ▶28 60

29 **Der einsilbige Erzähler** Lied: Shalala ▶29 62

30 **Gut geflunkert?** Lied: Der unentschlossene Fisch ▶30 64
31 **Geschichten dichten** Lied: Geister-Rock 'n' Roll ▶31 66
32 **Ein Begriff sagt mehr als tausend Worte** Lied: Der Mond ist aufgegangen ▶32 68
33 **Versteckte Wörter** Lied: Head and Shoulders ▶33 70
34 **Liedtext-Puzzle** Lied: Old Mac Donald ▶34 72
35 **Fremdwort- oder Vokabel-Duell** Lied: Was macht der Igel im Winter? ▶35 74
36 **Wortbrücken** Lied: Freude, schöner Götterfunken ▶36 76
37 **Das Titel-Telestichon** Lied: Sana, Sananina ▶37 78

Längere Spiele für ganze Unterrichtsstunden

38 **Erfindungsgeist** Lied: Linstead Market ▶38 80
39 **Formvollendete Gedichte** Lied: This Little Light of Mine ▶39 82
40 **Lied-Theater** Lied: If You're Happy ▶40 84
41 **Klassenarbeit?!** Lied: Alle Vögel sind schon da ▶41 86
42 **Ideal identisch** Lied: John B. Sails (Sloop John B.) ▶42 88
43 **Auf einen Blick** Lied: Urlaub ▶43 90
44 **Tabu-Buchstaben** Lied: Schokolade ▶44 92
45 **Lied-Limerick** Lied: Hab 'ne Tante aus Marokko ▶45 94
46 **Geschichten hinter Geschichten** Lied: Santy Anno ▶46 96

Spiele zur Winter- und Weihnachtszeit

47 **Paar-Geschichten** Lied: Jingle Bells ▶47 98
48 **Bewegtes Schreiben** Lied: Fröhliche Weihnacht überall ▶48 100
49 **Musikalische Comics** Lied: Let's Sing a Song of Christmas ▶49 102
50 **Geliebt und gehasst** Lied: Go, Tell it on the Mountain ▶50 104

Exkurs 1: Mit einfachen Rhythmen Lieder selbst begleiten 106
Exkurs 2: Akkordbegleitung leicht gemacht 110
Akkordampeln 112
Die Klavierbegleitmuster 116
Die Sprach-Übungsfelder 128
Audioverzeichnis 131
Videoverzeichnis 133
Alphabetisches Verzeichnis der Liedtitel mit Spielzuordnung 135
Zur Autorin 137
Impressum 137

Vorwort

Eine **Verbesserung der Sprachkompetenz** wird bei vielen Kindern immer notwendiger und kann in allen Fächern gefördert werden. Wäre es nicht gut, wenn sich entsprechende Übungen in den normalen Unterricht einbauen lassen könnten? Schon allein der wiederkehrende Umgang mit geeigneten Texten führt implizit zu einer Wortschatzerweiterung und verbessert die sprachlichen Fähigkeiten. Lieder bringen dabei entscheidende Vorteile mit, denn ihre Texte brennen sich durch **Rhythmus, Reim und Melodie** regelrecht ins Gedächtnis ein, es entsteht ein **attraktives und effektives Sprachbad.** Da die meisten Kinder sich gerne und immer wieder mit ansprechenden Liedern beschäftigen, erreicht man wichtige Effekte wie **emotionales Lernen und Wiederholung** fast automatisch.

Weitere Übungsfelder im Bereich der Sprachförderung werden durch **motivierende Sprach- und Schreibanlässe** abgedeckt, bei denen die Schülerinnen und Schüler durch einen spielerischen Umgang mit Liedtexten ihre Sprachkompetenz erweitern können. Sie aktivieren Vorkenntnisse, lernen in geeigneten Sozialformen voneinander und befassen sich über das Spiel mit Worten hinaus immer wieder mit dem Inhalt eines Liedes. Wie „nebenbei" üben sie sinnerschließendes Lesen, Silbenzerlegung, die richtige Schreibweise von Wörtern, das Schreiben und Überarbeiten von Texten. Auch schwächere Schülerinnen und Schüler können sich angemessen einbringen und steigern ihre Motivation durch Erfolgserlebnisse. Starke Schülerinnen und Schüler erweitern ihren Wortschatz und trainieren spielerisch ihre Ausdrucksfähigkeit.

Es gibt **kurze und zeitlich flexibel einsetzbare Spiele,** längere **Spiele für ganze Unterrichtsstunden** und Spiele für die Winter- und Weihnachtszeit, die alle nach dem gleichen Prinzip funktionieren: Ein geeignetes Lied, das gesungen oder dessen Liedtext gelesen wird, bildet die Grundlage für ein abwechslungsreiches Spiel. Alle Materialien wie Spielebeschreibungen, mögliche Lösungen, Kopiervorlagen mit Noten, Liedtexten und Akkordampeln findet man im vorliegenden Buch, das auch als **e-book+** auf allen digitalen Endgeräten genutzt werden kann (Zugangscode siehe vorderer Buchumschlag). Die Kopiervorlagen können direkt aus dem e-book+ ausgedruckt werden. **Audioaufnahmen aller Lieder** sind über die HELBLING Media App verfügbar oder können als CDs (ISBN 978-3-86227-568-7) zusätzlich erworben werden.

Die **fremdsprachigen Lieder** werden in der Regel in der Originalsprache gesungen. Zudem gibt es singbare deutsche Übersetzungen, die als Grundlage für die Spiele dienen. Sie bleiben so nah wie möglich am Originaltext, sodass die Kinder beide Versionen in der Gegenüberstellung erleben und automatisch ihre Fremdsprachenkompetenz erweitern. Es hat sich bewährt, diese Übersetzungen nach der Beschäftigung mit dem Original „wie ein Gedicht" vorlesen zu lassen, bevor man das Spiel beginnt; sie können natürlich auch gesungen werden.

Für die meisten Spiele benötigt man nur die **Projektion des Liedtextes (über das e-book+) oder Ausdrucke der Kopiervorlagen und Schreibzeug.** So können viele Spiele auch spontan und ohne Vorbereitung in den Unterricht eingebaut werden. Wenn zusätzlich gängige Schulmaterialien wie Schere, Klebstoff, leere Zettel und evtl. Kopien benötigt werden, ist dies durch einen Hinweis direkt bei der Spielbeschreibung kenntlich gemacht. Für alle Aufgaben, bei denen die Kinder längere Texte schreiben sollen, lässt sich als Unterstützung die Kopiervorlage von S. 127 („Abwechslungsreiche Satzanfänge") verwenden.

Jedes Spiel ist auf eine Vielzahl von Liedern oder andere Texte übertragbar (oft auch auf fremdsprachige, sofern die wichtigsten Vokabeln bekannt sind), sodass beliebte Spiele immer wieder auf Lieder und Texte aus dem aktuellen Unterricht auch in anderen Fächern angewendet werden können. **Beispiele für weitere geeignete Lieder** sowie der etwaige **Zeitbedarf**, die **Sozialform** und das **Übungsfeld** sind jeweils in einer Infobox angegeben. In die Zeitangabe eingerechnet wurden fünf Minuten, um das Lied (zur Gesamtaufnahme) zu singen bzw. den Liedtext kennenzulernen. Bei einer ausführlichen Liedeinführung sollte entsprechend mehr Zeit eingeplant werden. Vor allem bei längeren Spielen hat es sich bewährt, das Lied bereits eine Stunde vorher einzuführen und vor dem Spiel dann nur noch einmal zu wiederholen.

Viele Lieder können die Schülerinnen und Schüler **rhythmisch oder mit Akkorden begleiten.** So lässt sich die Motivation und Intensität der Liedtextbegegnung weiter steigern und die Textbausteine prägen sich noch besser ein. Alle dazu nötigen Informationen sind in den Exkursen „Mit einfachen Rhythmen Lieder selbst begleiten" (S. 106) und „Akkordbegleitung leicht gemacht" (S. 110) zu finden und können ohne erweiterte musikalische Vorkenntnisse leicht umgesetzt werden. Wer Klavier spielt, kann die einfachen Klavierbegleitmuster zum jeweiligen Liedbeispiel verwenden. Zum schnelleren Erlernen liegen alle Begleitpatterns auch als Audio- oder Videoaufnahmen in der HELBLING Media App vor.

Viel Spaß beim Spielen mit Worten und auf dem Weg „vom Liedtext zum Sprachverständnis" wünscht Ihnen

Petra Hügel

12 Silbe für Silbe

Liedbeispiel: Ich bin der/die Größte ▶12
Zeitbedarf: 20 bis 25 Minuten
Sozialform: Plenum und Partnerarbeit
Übungsfeld: Lesen / Verstehen – Lesefähigkeit
Weitere geeignete Lieder:
+ Im Land der Blaukarierten
+ Wenn die bunten Fahnen wehen
+ Haus am See (Peter Fox)

Durchführung

1. Lied gemeinsam singen bzw. Liedtext durch Anhören der Audioaufnahme oder rhythmisches Vorlesen(lassen) kennenlernen.
2. Alle Wörter mit mehr als einer Silbe heraussuchen und mit Bindestrichen zwischen den Silben aufschreiben.
3. Zweier-Teams bilden.
4. Jedes Kind sucht sich 15 di… …ör-ter aus und erstellt ein Silbenr… indem die Silben der a… …uchten Wörter durcheinande… …d auf ein Blatt geschrieb… …der.
5. Die Zweier-Teams tauschen … …ät-ter: Wer löst da… …el sch… …ler (benutzte… …Wörter als Liste au… …n)?

Mögliche L… …am Lied „Ich … …er/… Größte“

W… …mit … …r als e… …r Silbe:
Stroph… …ken, Wet-te, nie-mand, Klet-tern, kei-ner
Refrain: Größ-te, …rks-te, Schlaus-te, nie-mand
Strophe 2: Rau-fen, mer-ken, al-le, kom-men, ge-gen, schwim-men, schnells-ten, Bes-te, wie-der
S… …he 3: Rech-nen, r…-tern, Hir-ne, rich-ti-ge, Lö-…ng, spi… …n, spie-l…, …ie-ger
… …ötz-lich, …e-mand, spu-cken, klet-tern, rau… …schwim…en, Rech-nen, Spie-len, kei-ner, wie…der, mes-…
S… …-Refrain: …ößt-te, Stärks-te, Schlaus-te, nie-…d, vie…-leicht, an-de-re, Din-ge, wich-tig

Beispiel für ein Silbenrätsel:

nie kei
Spu men Bes schwim
ge te
ner men
ken al
mand tern mer
le kom
fen te
Klet wie schnells der
Rau gen cken ten Wet

Anmerku… …en und Tipps

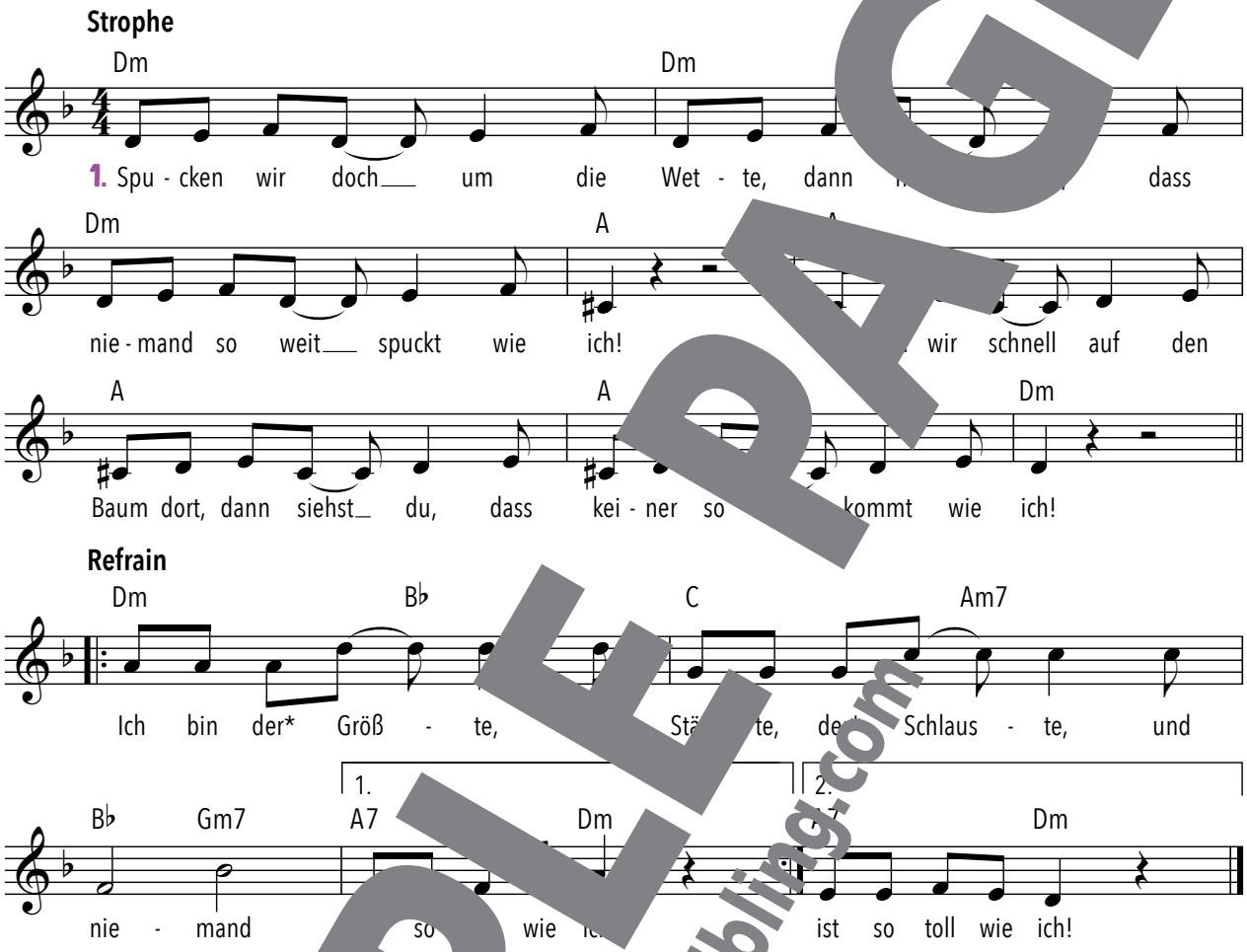
- **…ung:** …nhand der Noten auf der rechten Seite kann man mit den bereits nach Silben getrennten …edtextes das **Prinzip** aufzeigen. Die Strophen 2 bis 4 können dann in Einzelarbeit untersucht und ansch… …end besprochen werden.
- Die **Ar… …der Wörter,** aus denen die Gruppe ein Silbenrätsel gestaltet, lässt sich variieren, sollte aber für alle gleich sein.
- Je nach gewünschtem Schwierigkeitsgrad kann beim Lösen des Silbenrätsels der **Liedtext** vorliegen oder nicht.

SAMPLE PAGE
helbling.com

Ich bin der/die Größte

k u. Text: Ruth Schneidewind
© Helbling

Anfangston: d



▶ 12

* Mädchen singen „die" (die Grö , die Schlauste, die Beste etc.)

1. Spucken wir doch dann st du,
dass niemand so weit kt w
Klettern wir ll auf de m do ann siehst du,
dass keine

Refrain (nach St bis 3)
‖: Ich bin der* Größte, rkste, der* Schlauste,
und so toll wie ich! :‖

2. Und wir ra merken gleich alle,
sie komm n gegen mich.
Auch wenn w wimmen,
da schwimm ich chnellsten,
de wieder mal ich!

3. Ja, und beim Rechnen, da rattern die Hirne,
die richtige Lösung find ich!
Wenn wir dann spielen, dann spiele ich nur,
weil es klar ist, der* Sieger(in) bin ich!

4. Plötzlich mag niemand mehr spucken und klettern
und raufen und schwimmen mit mir!
Und auch beim Rechnen und Spielen will keine(r)
sich wieder mal messen mit mir!

Schluss-Refrain (nach Strophe 4)
Bin ich der* Größte, der* Stärkste, der* Schlauste,
ist niemand so toll wie ich?
Gibt es vielleicht denn noch andere Dinge,
die wichtig sind, das frag ich mich, das frag ich mich?!

Ablauf ▶
Intro (3 .)
Strophe 1 – 4 mit Refrain u. Zwischenspielen (2 T.)
Schluss-Refrain

Klavierbegleitmuster siehe S. 118 ▶ 62

SAMPLE PAGE
helbling.com

14 Antwort im Vorbeigehen

Liedbeispiel: Jack saß in der Küche mit Ti… ▶ 14
Zeitbedarf: ca. 15 Minuten
Sozialform: Plenum
Übungsfeld: Sprachanalyse / Grammatik – Begriffe sa…eln bzw. sortieren
Weitere geeignete Lieder:
Lieder, zu denen sich drei bis vier Oberbegriffe finden la… (auch t… …nige) z. B.
+ Ein Schneider fing 'ne Maus – mögliche Oberbegriffe: Be… …, Behälter
+ Riesenglück (Peter Maffay) – mögliche Obe… …tur, L… …esen, Gefühle
+ Tage wie diese (Die Toten Hosen) – mögl… …Oberbe…e: Zeit… …ffe, Orte, musikalische Begriffe

Durchführung

1. Lied gemeinsam singen bzw. Liedtext … Anhören der Audioaufnahme oder rhythmisches Vorlesen(lassen) kennenlernen.
2. Es werden drei bis vier Oberbegriffe … mit dem …lt des Liedes … tun haben. Im Lied **Jack saß in der Küche** sind das z. B. Personen, Zim… …inem… …s), Instrum…te. Zu jedem Oberbegriff werden Beispiele aus dem Liedtext gesucht und durch w… …iffe ergänzt. Wahlweise können Einschränkungen hinzugefügt werden, z. B. P… …en mit dem Buchstab… „a" im Namen. Danach wird die Tafel zugeklappt.
3. Alle bewegen sich durch den R… …en Sie u… …ittelt auf ei…d und nennen einen der drei Oberbegriffe – das betreffende K… …uss st… …h… …d innerhalb von fünf Sekunden einen dazu passenden Begriff nennen (aus… …einen er… …Wer das nicht schafft, scheidet bis zur nächsten Runde aus. Durch die drei ode… …verschi… …en Kategorien und w… …Schülerinnen und Schüler nie wissen, wann sie dran sind, müss… …Zeit konzentriert sein.

Mögliche Lösung… …m Li… „Jack saß in der Küche mit Tina"

Personen… …	Zimmer (in einem Haus):	Instrumente:
Jack	Küche	Violine
Tina	Wohnzimmer	Banjo
Lea	Badezimmer	Klavier
Aar…	Hobbyraum	Trompete
…	…	…

Anmerkungen und Tipps

- Zur **Vereinfachung** kann man nur passende Begriffe aus der Liste zulassen.
- Durch den Bewegungsaspekt eignet sich das Spiel zur **Auflockerung** nach längerem Stillsitzen.
- Alternativ kann auch **im Sitzen** gespielt werden und die Kinder werden unvermittelt am Platz aufgerufen.

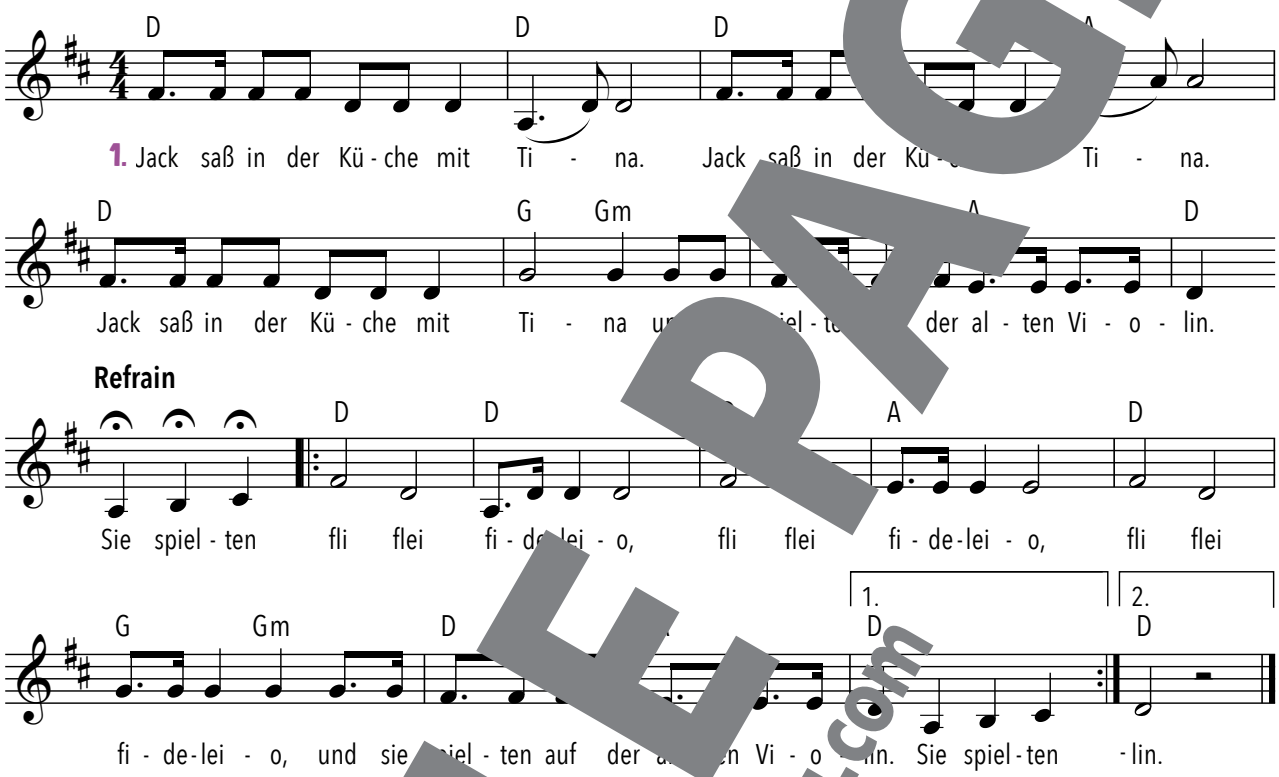
SAMPLE PAGE
helbling.com

Jack saß in der Küche mit Tina

Musik u. Text: überliefert

Anfangston: fis

Strophe



▶ 14

1. Jack saß in der Küche mit . Jac in der Ku mit Tina
Jack saß in der Küche m und s pielten auf der alten Violin.

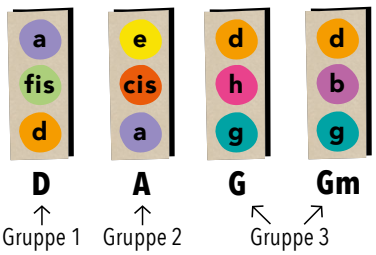
Refrain
||: Sie spielten fli f fli flei fi
fli flei fideleio, und si ielte er alten Violin. :||

2. Jack saß in d Küche mit Jack sa n der Küche mit Tina.
Jack saß in sie spielten auf dem alten Banjo.

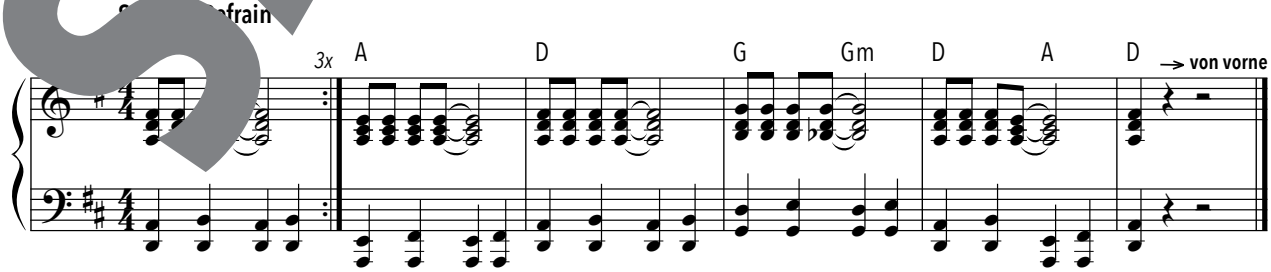
Refrain
||: Sie spielten fli flei fi fli flei fideleio,
fli fl nd sie spielte auf dem alten Banjo. :||

Ablauf ▶ 14
Intro (8 T.)
Strophe 1 mit Refrain
Zwischenspiel (8 T.)
Strophe 2 mit Refrain
Outro (2 T.)

Begleitakkorde



Klavierbegleitmuster ▶ 64



SAMPLE PAGE
helbling.com

25 Verschwundene Konsonanten

Liedbeispiel: Wir fliegen durch das Weltenall ▶ 2
Zeitbedarf: flexibel
Sozialform: Partnerarbeit oder Plenum
Übungsfeld: Sprachanalyse / Grammatik – Fachbegriff
Weitere geeignete Lieder:
+ Das Wandern ist des Müllers Lust
+ Lieder, die wie Brücken sind
+ Das Beste („Ich habe einen Schatz gefunde

Durchführung

1. Lied gemeinsam singen bzw. Liedtext durch Anhören der Audioaufnahme oder Vorlesen kennenlernen.
2. Von Satzteilen des Liedtextes we alle Konsonanten (Mitlaute) gestrichen, sodass nur noch die Vokale (Selbstlaute) übrigbleiben. Die lkette unten links) wird auf einen Zettel geschrieben.
3. Variante 1 (Partnerarbeit): Zwei n. Gegtig werden die vervollständigten Sätze neben oder unter die Vokalketten geschrieben.
4. Variante 2 (Plenum): Alle Zettel werden eingt (Namen auf den Zettel schreiben lassen) und einzelne Kinder stellen nachei ihre Version vor der ganzen Klasse vor. Wer den richtigen Satz als erstes erkennt, erhält einen Punkt. Nach jentation die Tafel gezeigt. So funktioniert das Spiel auch, falls mehrfach das gleiche Bvorges

Mögliche Lösung am „Wir fliegen durch das Weltenall“

Übrig gebliebene	Lösung (Rekonstruktion des Satzes / der Liedzeile):
i i e e u a e e a	ir fliegen durch das Weltenall,
u e e a a i e →	ch ferne Galaxien,
i i e e e e a	wir fliegen schneller als der Schall,
o e e o e ü e	wo fremde Sonnen glühen.
o e e e a e i →	Von der Erde starten wir,
u e o →	kurz den Mond umkreisend,
e u e →	Merkur, Venus grüßen wir,
o u a i e →	schon zum Mars hinreisend.

Anmerkungen und Tipps

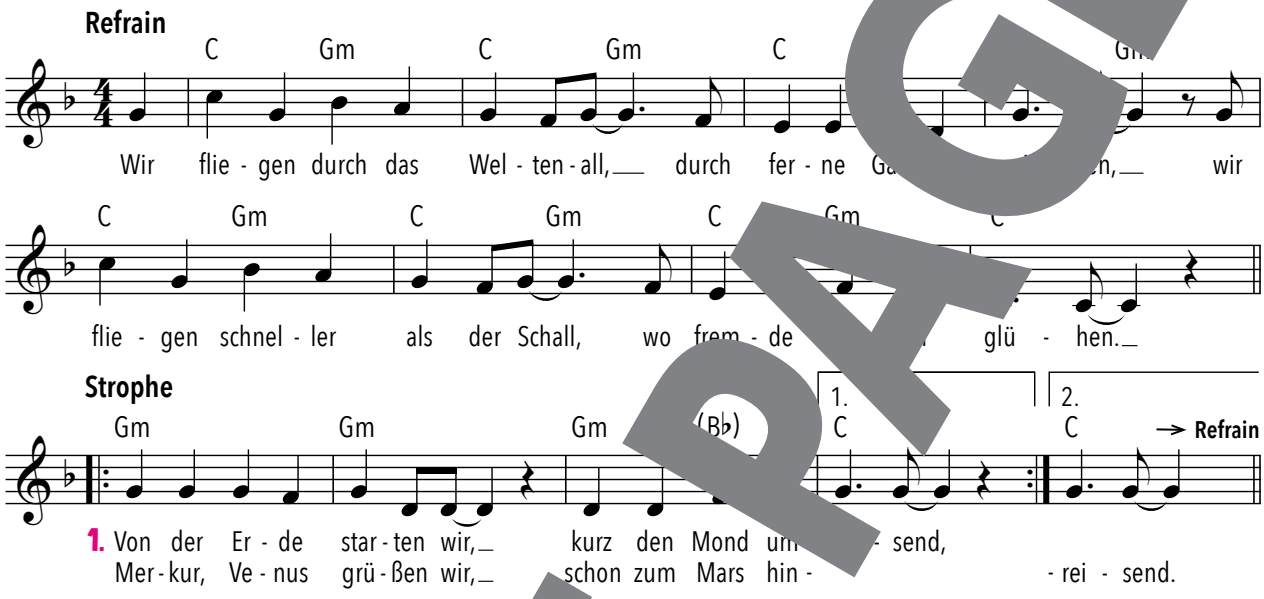
- Vor Beginn klären, was Konsonanten (Mitlaute) sind und sie an einem **Beispielsatz** streichen.
- **Hilfestellung:** Während des Spiels bleibt der Liedtext sichtbar.
- Bei Liedern mit wenig Text kann man gemeinsam **Sätze zur Thematik** sammeln, notiert sie an der Tafel und verwendet sie für das Spiel.
- Das Spiel funktioniert auch gut mit **fremdsprachigen Liedern**.

SAMPLE PAGE
helbling.com

Wir fliegen durch das Weltenall

Musik: Helmut Maschke
Text: Klaus Sailer
© Helbling

Anfangston: g



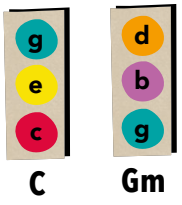
▶25

Refrain
Wir fliegen durch das Weltenall, durch ferne Gala… wir fliegen schneller als der Sch… wo fremde Sonnen g…hen.

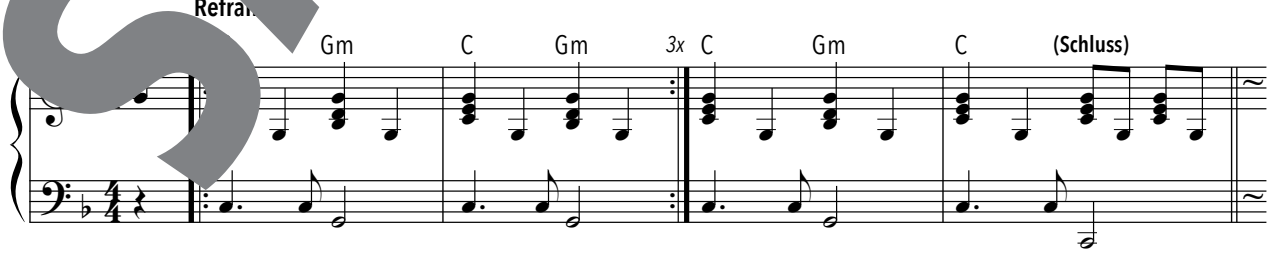
1. Von der Erde starten wir, kurz den M… kreise… Merkur, Venus grüßen wir… m Ma… d.
2. Durch den Gürtel zisch… dunk… troiden, Kometenstaub erwischen… …hweif durchfliegend.
3. Jupiter umbrause… …ischen … …schweifend, zum Saturn hin sa… …w… Ringe… …fend.
4. Uranus entschwinden w… …nnen… …uns treibend, Neptun, Pl… …ir ka… Orbit schweigend.
5. Allbewohner, …Ihr? We… …on euch lernen. Neue Freunde such… …wischen fremden Sternen.

Ablauf ▶25
Intro (8 T.)
Refrain – Strophe 1
Refrain – Strophe 2
Zwischenspiel (8 T.)
Refrain – Strophe 3
Refrain – Strophe 4
Zwischenspiel (8 T.)
Refrain – Strophe 5
Outro (8 T.)

Begleitakkorde



Klavierbe… …muster siehe auch S. 120 ▶75



SAMPLE PAGE
helbling.com

27 Geschichten-Fahrplan

Liedbeispiel: Zwei kleine Wölfe ▶ 27
Zeitbedarf: flexibel
Sozialform: Plenum und Partnerarbeit
Übungsfeld: Schreiben / Überarbeiten – Textarbeit
Weitere geeignete Lieder:
+ Hurra, hurra, der Pumuckl ist da
+ Der Mai ist gekommen
+ Karl der Käfer (Gänsehaut)

Durchführung

1. Lied gemeinsam singen bzw. Liedtext durch Anhören der Aufnahme oder rhythmisches Vorlesen(lassen) kennenlernen.
2. *„Worum geht es in dem Lied?"* Thema des Liedes gemeinsam herausarbeiten (hier z. B. Hindernisse bei einem Ausflug / Was bei einem Ausflug Unvorhergesehenes passieren kann).
3. Insgesamt 40 Begriffe zur Liedthematik sammeln und die Tafel notieren: 20 Begriffe an die linke Innenseite (= Liste 1), 20 Begriffe an die rechte Innenseite (= Liste 2). Tafel zuklappen.
4. Zweier-Teams bilden. Kind 1 beginnt eine Geschichte rund um die Thematik zu erzählen. Nach etwa einer Minute wird Liste 1 aufgedeckt. Beim Weitererzählen muss Kind 1 nacheinander die verschiedenen Begriffe der Liste in der richtigen Reihenfolge integrieren. Danach werden die Rollen getauscht (Liste 2 verwenden).

Mögliche Lösung am Beispiel „Zwei kleine Wölfe"

Liste 1: Picknick, Sonne, Regen, Sturm, Auto, Feuerwehr, Brand, See, Schiff, Badesachen, Getränke, Kekse, Haus, Freund, Fußball, Tor, Essen, Lied, Bett

Freier Anfang der Geschichte von Kind 1: Gestern machten wir einen Ausflug. Mein Freund und ich fuhren mit unseren Fahrrädern los.

Weiterführung mit Wörtern aus Liste 1: Geplant war eigentlich ein Picknick. Wir hatten extra viel Schokolade eingepackt. Doch dann kam ein starker Regen. Wir stellten uns unter einen Baum und warteten ab. Da kam ein Auto angefahren …

Anregungen und Tipps

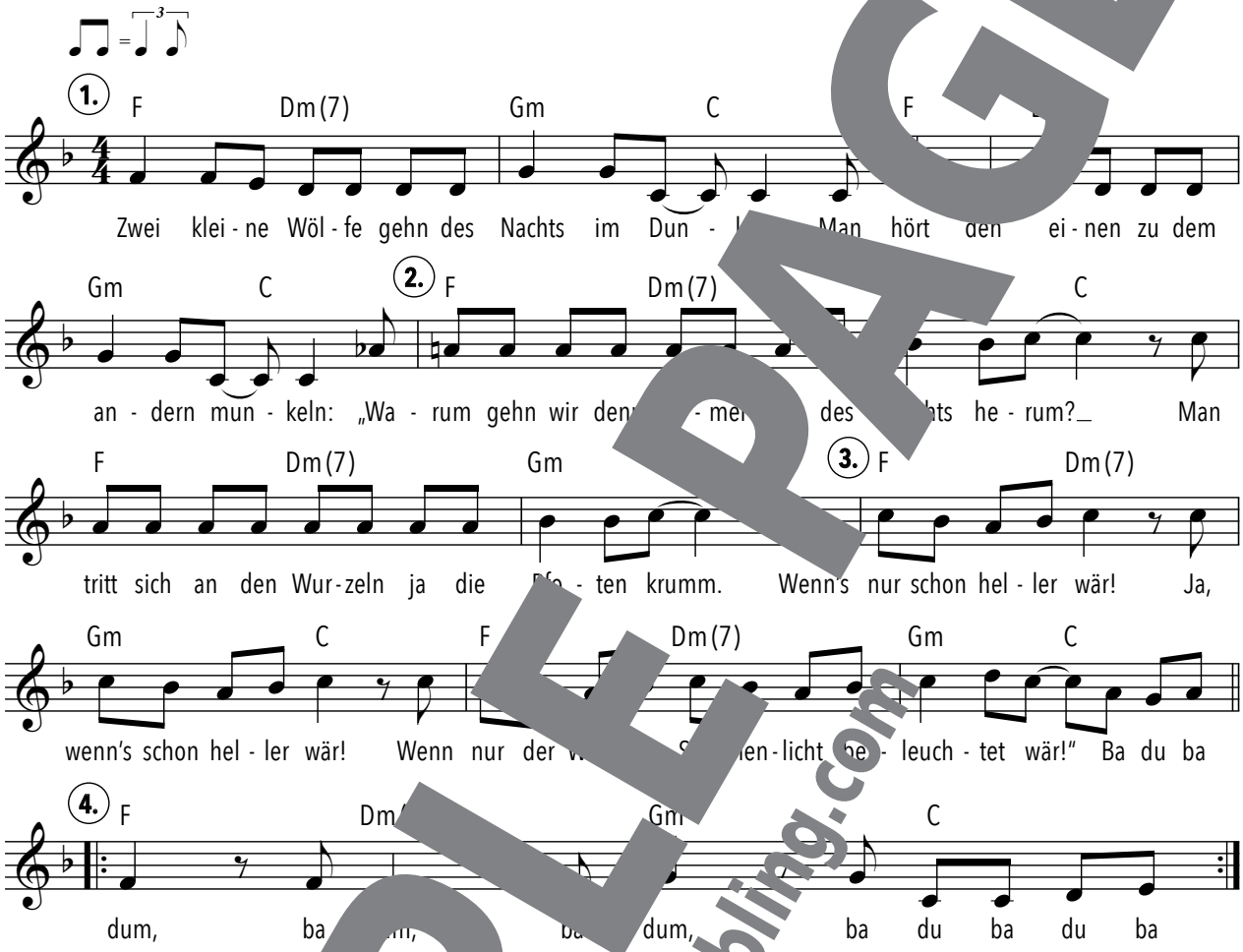
- Man kann das Spiel auch **schriftlich** ausführen lassen. Dazu beginnen beide Kinder den Anfang einer Geschichte rund um die Thematik zu schreiben (Zeitvorgabe: drei Minuten). Dann werden die Listen an der Tafel aufgedeckt und und jedes Kind muss die Wörter aus einer der beiden Listen in den weiteren Verlauf der Geschichte integrieren (dabei die verwendeten Listenwörter unterstreichen).
- Einfacher wird es, wenn man die Begriffe der Liste in **beliebiger Reihenfolge** integrieren lässt.
- Wer möchte, kann die Geschichten im Anschluss vor der ganzen Klasse **vorlesen** und über die spannendste oder lustigste Geschichte abstimmen lassen.

SAMPLE PAGE
helbling.com

Zwei kleine Wölfe

Musik u. Text: überliefert

Anfangston: f

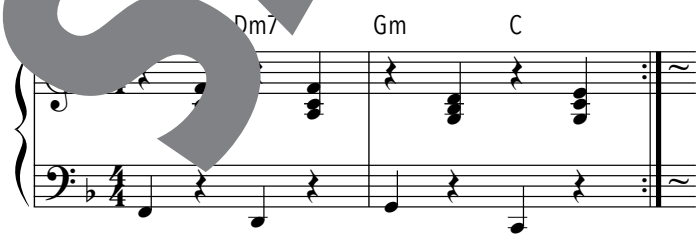


▶27

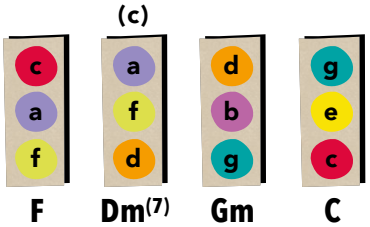
Zwei kleine Wölfe ge… im Du…,
man hört den einen zu d… …nd… …keln:
„Warum gehn …ir denn im… …ur des… …chts herum?
Man tritt sich … …n … Pfoten krumm!
Wenn's nur sch… …ler wär… …s schon heller wär!
Wenn nur der Wald … …enlicht beleuchtet wär!"
Ba du b… dum, badum, b… …ba du ba du ba :‖

Ablauf ▶27
Intro (4 T.)
Lied
Zwischenspiel (4 T.)
Kanon (28 T.)
Outro (4 T.)

K…ierbegl…muster ▶77



Begleitakkorde



SAMPLE PAGE
helbling.com

40 Lied-Theater

Liedbeispiel: If You're Happy ▶ 40
Zeitbedarf: ca. eine Unterrichtsstunde
Sozialform: Gruppenarbeit
Übungsfeld: Kreativität / Präsentieren – Szenisches Sp
Weitere geeignete Lieder:
+ Wenn der Elefant in die Disco geht
+ Theater, Theater (Katja Ebstein)
+ Was keiner wagt (Konstantin Wecker)

Durchführung

1. Lied gemeinsam singen bzw. Liedtext durch Anhören der Audioaufnahme oder Vorlesen kennenlernen.
2. Thematik des Liedes beschreiben lassen.
3. Gemeinsam passende Situationen bzw. Szen r Liedt atik sammeln und an die Tafel notieren, hier z. B. *„Situationen, in denen man glücklich ist"* und *„Woran man a anderen nnen kan* oder *„Wie man jemanden glücklich machen kann"* (siehe Beispiele unten).
4. Gruppen mit drei bis vier Personen bilden.
5. Die Schülerinnen und Schüler denken ihrer Kleingru eine Begeben eit zu den an die Tafel notierten Schlüsselbegriffen aus dem Liedtext aus und studier lbstän s Rollens el ein. Bei der anschließenden Präsentation stellt jede Person zunächst kurz vor, tellt.
6. Im Anschluss an die dargest zene k man deren nhalt von einem der Zuschauenden nacherzählen lassen.

Mögliche am Lied „If You're Happy"

„Glücks-Szene"

Glück
sich fr d la
fröhlich vor singen
gewonnen
ude machen
hilfs ein
mit Freu zusammen sein

Theaterszene: Glücks-Situationen

Tipps

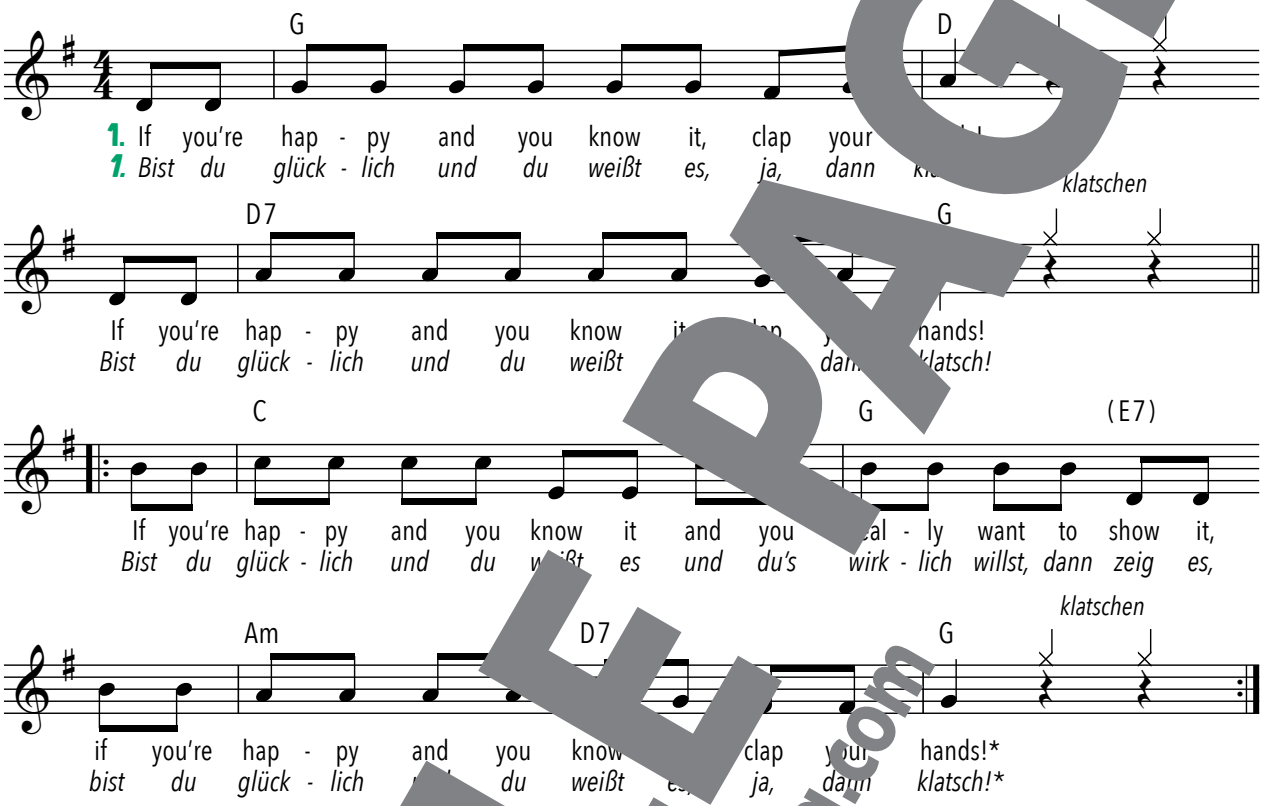
- Wer nicht vor der ganzen Klasse präsentieren möchte (vor der Einteilung in Kleingruppen aussortieren), erhält eine Beobachtungsaufgabe, z. B. Notizen zu den einzelnen Theatervorführungen machen und anschließend die Unterschiede beschreiben.

SAMPLE PAGE
helbling.com

If You're Happy

Musik u… Text: überliefert aus England
…t. Text: R… Hügel © Helbling

Anfangston: d



▶40

1. ‖: If you're happy and you … it,
clap your hands! :‖
If you're happy and yo… it
and you really want to show
if you're happy an… ow it,
clap your hands.*

*‖: Bist du glücklich und du weißt es,
ja, dan… klatsch! :‖
Bist du glücklich und du weißt es
und du's wirklich willst, dann zeig es.
Bist du glücklich und du weißt es,
ja, dann klatsch!**

2. ‖: If you're happy and y… now …
stamp you… If you're … py …

*‖: Bist du glücklich und du weißt es,
stampfe auf. :‖ Bist du glücklich …*

3. ‖: If you're … nd you …
snap your finger… u're happy …

*‖: Bist du glücklich und du weißt es,
schnipp die Finger. :‖ Bist du glücklich …*

4. ‖: If … happy and you … w it,
sl… … re happy …

*‖: Bist du glücklich und du weißt es,
patsch die Seite. :‖ Bist du glücklich …*

5. ‖: If yo… hap… nd you know it,
shout "Ho… If you're happy …

*‖: Bist du glücklich und du weißt es,
ruf „Hurra!" :‖ Bist du glücklich …*

6. ‖: If you're hap… d you know it,
do … you're happy …

*‖: Bist du glücklich und du weißt es,
tu das alles. :‖ Bist du glücklich …*

* Die letzte Zeile w… ntsprechend den Strophentexten angepasst: stamp your feet / snap yo… ers … oder: stampfe auf / schnipp die Finger …

Ablauf ▶40
Intro (8 T.)
Strophe 1 – 6 mit Zwischenspielen (8 T.)
Refrain

Klavierbegleitmuster siehe S. 122 ▶90

SAMPLE PAGE
helbling.com

44 Tabu-Buchstaben

Liedbeispiel: Schokolade ▶44
Zeitbedarf: ca. eine Unterrichtsstunde
Sozialform: Einzelarbeit und Partnerkontrolle oder Plenum
Übungsfeld: Kreativität/Präsentation – Inhalte/Texte gestalten
Weitere geeignete Lieder:
+ Himmel und Erde müssen vergehn
+ So wie du (Christine Buchbauer)
+ Irgendwas bleibt (Silbermond)

Zusätzliches Material:
Viele kleine Zettel in zwei verschiedenen Farben, z. B. Zettelbox oder kleingeschnittenes farbiges Papier

Durchführung

1. Lied gemeinsam singen bzw. Liedtext durch Anhören der Audioaufnahme oder Vorlesen kennenlernen.
2. Miteinander über den Liedinhalt sprechen.
3. Beim Spiel „Tabu-Buchstaben" müssen bestimmte Buchstaben verzichtet werden: Jedes Kind schreibt mit ca. 30 Wörtern eine Nacherzählung zum Lied – alles aber nur mit Wörtern, in denen der von Ihnen vorgegebene Tabu-Buchstabe (z. B. „a") nicht enthalten ist.
4. Die Texte werden vorgelesen und besprochen. Pro versehentlich verwendetem verbotenem Buchstaben gibt es einen Strafpunkt. Wer hat die wenigsten Strafpunkte bzw. den besten bzw. längsten Text? (Partnerkontrolle oder beste Texte vorlesen)

Mögliche Lösungen am Beispiel „Schokolade"

Nacherzählung „Schokolade" (inklusive verbotenem Buchstaben „a"):
„In diesem Lied geht es um einen Schokoladen-Fan, der immer nur an Schokolade denkt und diese Fan-Sache, was die anderen sagen, er isst pro Tag so ca. sieben Pfund."

Umformulierung ohne verbotenen Buchstaben „a":
„In diesem Lied geht es um einen Freund von Süßigkeiten (mit Butter und Schokopulver), der sie liebt. Entgegen der Meinung seiner Mitmenschen denkt er, sie sei gesund und isst jeden Tag ein Viertel von einem Pfund."

Anmerkungen und Tipps

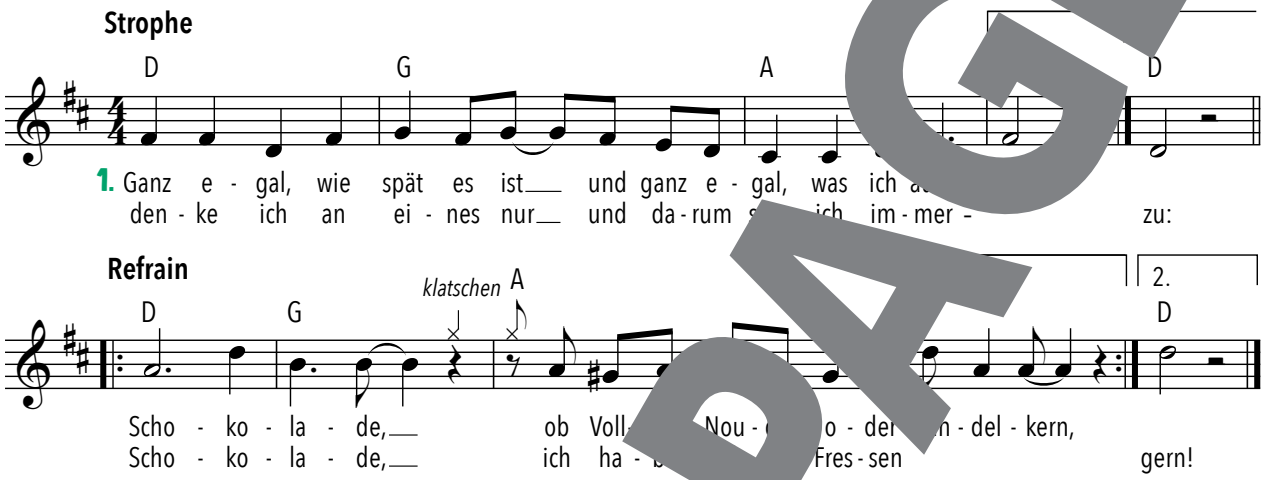
- Je nach Altersstufe sollte man **Ausschluss-Buchstaben** wählen, die mehr oder weniger häufig auftreten.
- Hilfreich ist, zuerst eine ganz normale Nacherzählung mit allen Buchstaben zu schreiben und erst danach die Wörter mit den **verbotenen Buchstaben auszutauschen**. Das Umformulieren kann Satz für Satz auch gemeinsam mit der gesamten Klasse durchgeführt werden.

SAMPLE PAGE
helbling.com

Schokolade

usik u. Text: Helmut Maschke
© Helbling

Anfangston: fis



▶44

1. Ganz egal, wie spät es ist und ganz egal, [illegible] ich auch tu,
denke ich an eines nur und darum sind[illegible]mmer

Refrain
Schokolade, ob Vollmilch, Nougat oder Mandel[illegible]
Schokolade, ich habe dich zum [illegible]essen gern!

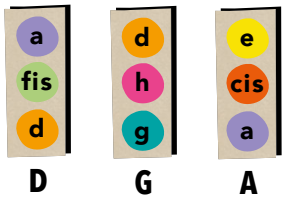
2. Manche sagen: „Schokolade ist d[illegible]cklich un[illegible]nd!"
Trotzdem ess' ich, glaube mi[illegible] Tag so [illegible]fund!

3. Andre meinen: „Schoko[illegible] macht [illegible] furchtbar, furchtbar dick!"
Diese aber wissen nicht[illegible]roß[illegible]chokoladenglück!

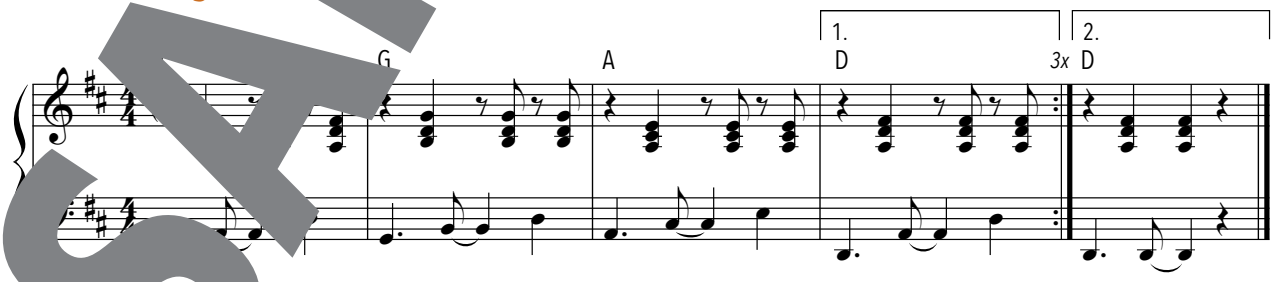
4. Und wenn du mich [illegible]esuchst, [illegible]nst du wirklich sicher sein,
lade ich dich, das [illegible]er Scho[illegible]e ein.

Ablauf ▶44
Intro (8 T.)
Strophe 1 + 2 mit Refrain
Zwischenspiel (16 T.)
Strophe 3 + 4 mit Refrain

Begleitakkorde



Klavierbegleitsatz ▶94



SAMPLE PAGE
helbling.com

48 Bewegtes Schreiben

Liedbeispiel: Fröhliche Weihnacht überall

Zeitbedarf: flexibel

Sozialform: Einzelarbeit

Übungsfeld: Schreiben / Überarbeiten – Rechtschreib

Weitere geeignete Lieder:

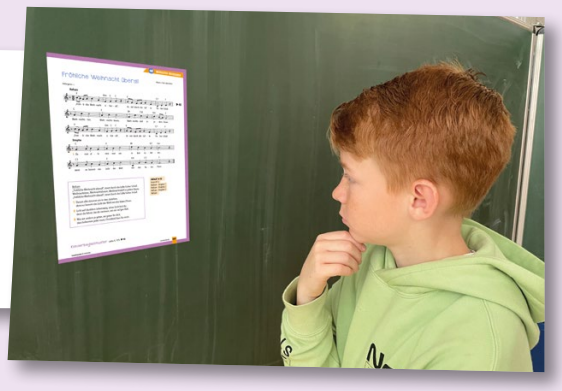
+ Singen wir im Schein der Kerzen
+ O du fröhliche
+ Leise rieselt der Schnee

terial:
inige Kopien des Liedblattes

Durchführung

1. Lied gemeinsam singen bzw. Liedtext du hören der Audioaufnahme oder Vorlesen kennenlernen.
2. Nach dem Singen des Liedes wird der xt vorn sgelegt. Alle kommen n ihrem Platz aus nach vorne (ohne Stift!), schauen sich einen Teil an, geh rück zum Platz und schreiben die Passage aus der Erinnerung auf. Jede/jeder entscheide h m ch kürzere oder längere Passagen merkt und sich dementsprechend oft zwischen dem eigenen Pla m ausgel ten Liedtext hin und her bewegt. Insgesamt können je nach Alte bis zwei Strophen notie werden.
3. Danach wird der abgeschriebene Te üft. Daz n man Zw ei-Teams bilden, bei denen das eine Kind den Text des anderen üft, oder eren den eigenen Text.
4. Zum Schluss wird der k erte ch einma schönschrift ins Heft oder auf einen Zettel geschrieben. Bei Weihnachtslieder r dan Weihnachtskarte ve nkt werden.

Mögli ösung m Lied
„Fröhliche hnacht überall“



merkungen und Tipps

ieses Spiel stellt eine gute **Rechtschreibübung** dar, ist zudem ein empfehlenswertes Gedächtnistraining und bringt gleichzeitig noch etwas Bewegung in den Unterricht.

- Bei großen Lerngruppen empfiehlt es sich, einige **Kopien des Liedtextes** an verschiedenen Stellen im Raum auszulegen bzw. aufzuhängen.

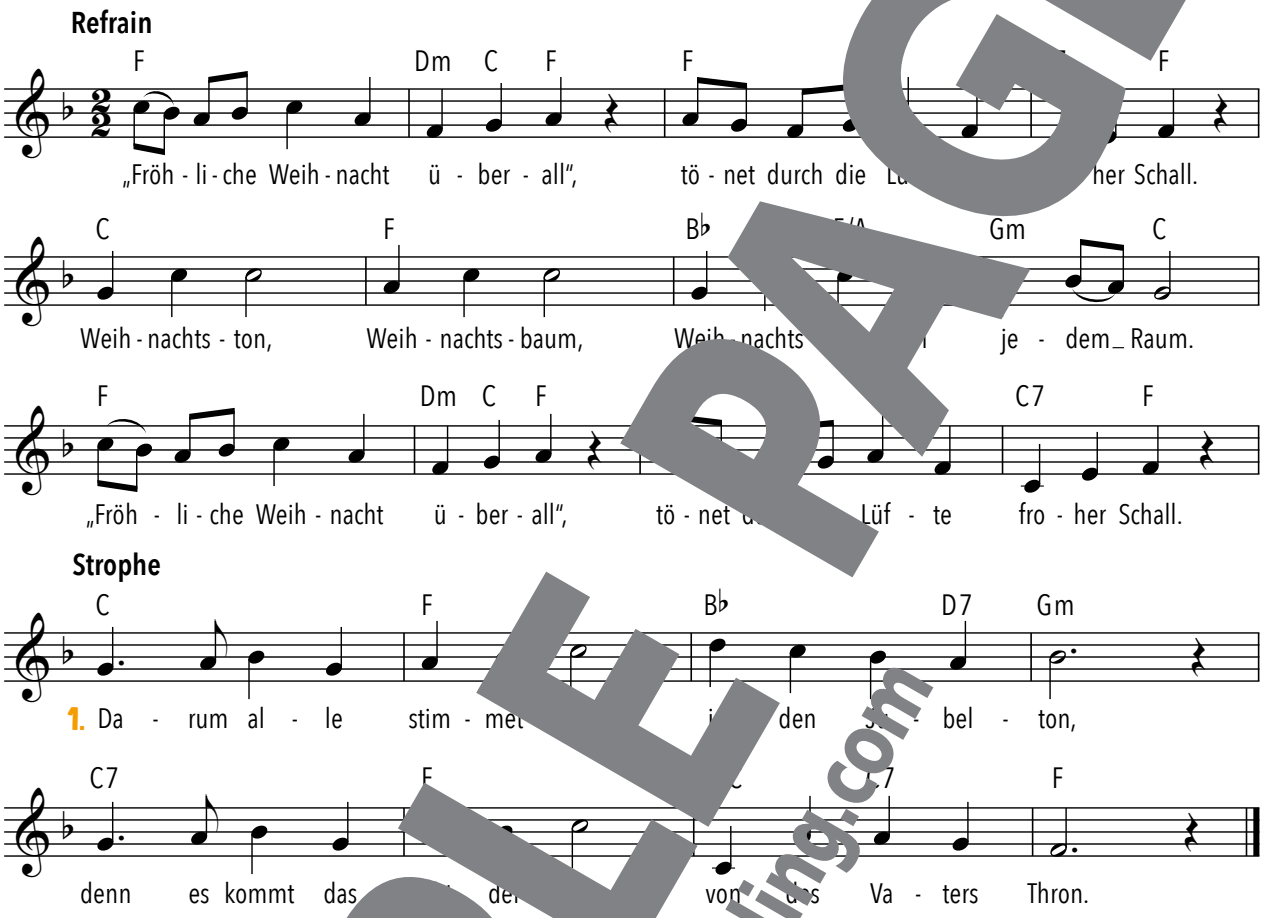
SAMPLE PAGE
helbling.com

50 Sprachspiele mit Liedern © HELBLING

Fröhliche Weihnacht überall

Musik u. Text: überliefert

Anfangston: c



▶48

Refrain

„Fröhliche Weihnacht durch die Lüfte froher Schall.
Weihnachtston, Weihnacht, chtsduft in jedem Raum.
„Fröhliche W t durch die Lüfte froher Schall.

1. Darum alle st elton,
denn es kommt das r Welt von des Vaters Thron.

2. Li Lebensweg, unser Licht bist du;
de aun, ein zur sel'gen Ruh.

3. Was wir getan, sei getan für dich,
dass bekenn der muss, Christkind kam für mich.

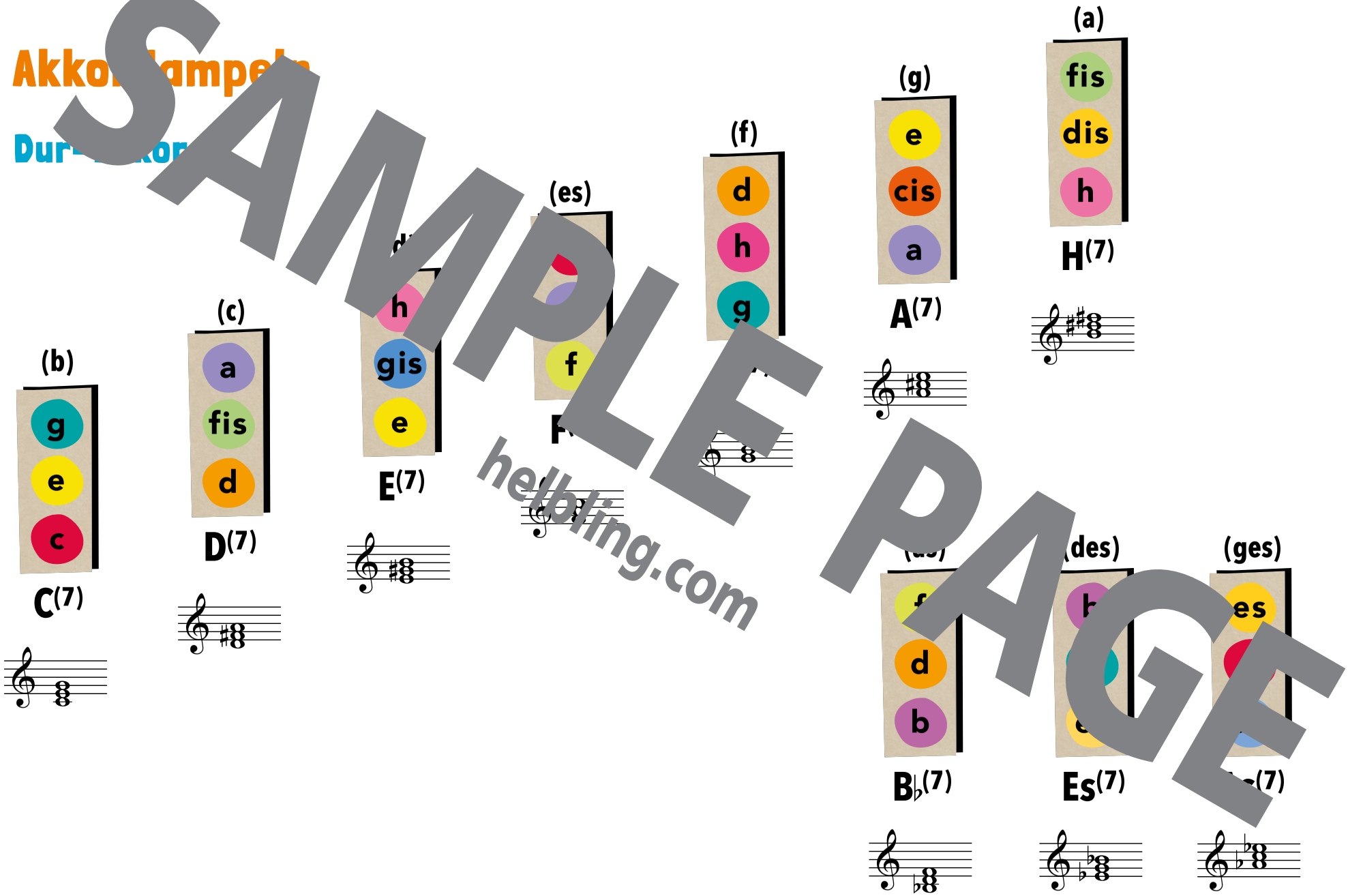
Ablauf ▶48
Intro (4 T.)
Refrain – Strophe 1
Refrain – Strophe 2
Refrain – Strophe 3
Refrain

Klavierbegleitmuster siehe S. 125 ▶98

SAMPLE PAGE
helbling.com

Akkordampeln

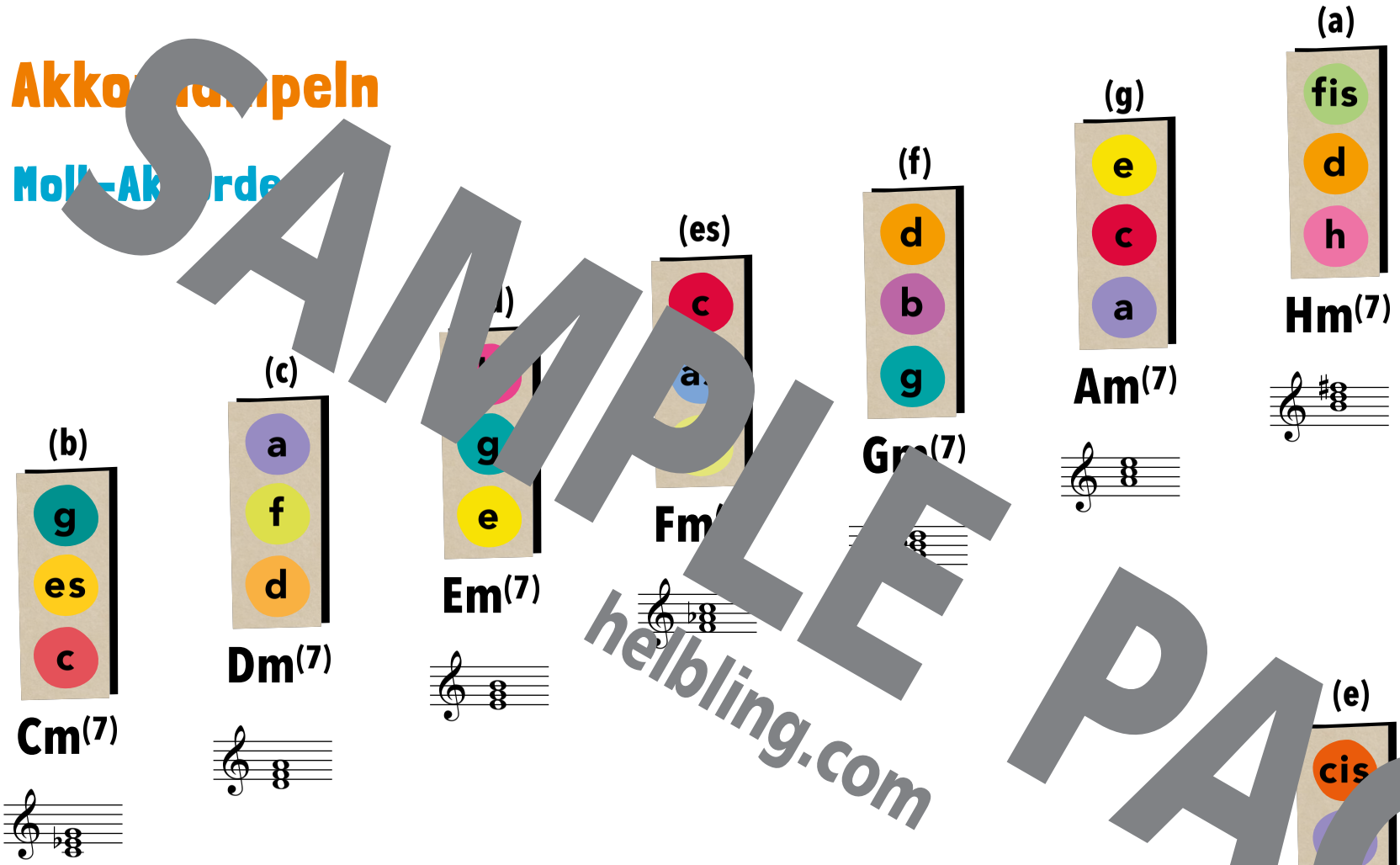
Dur-Akkorde



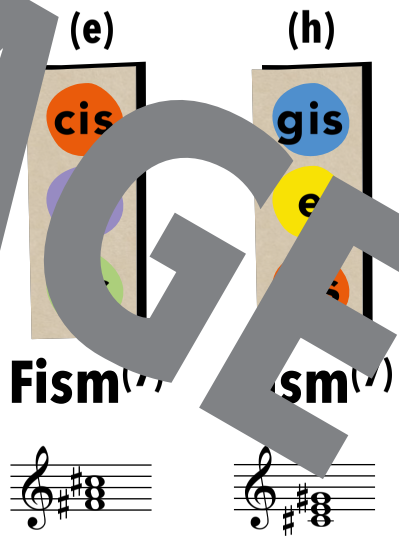
SAMPLE PAGE
helbling.com

Akkordampeln

Moll-Akkorde



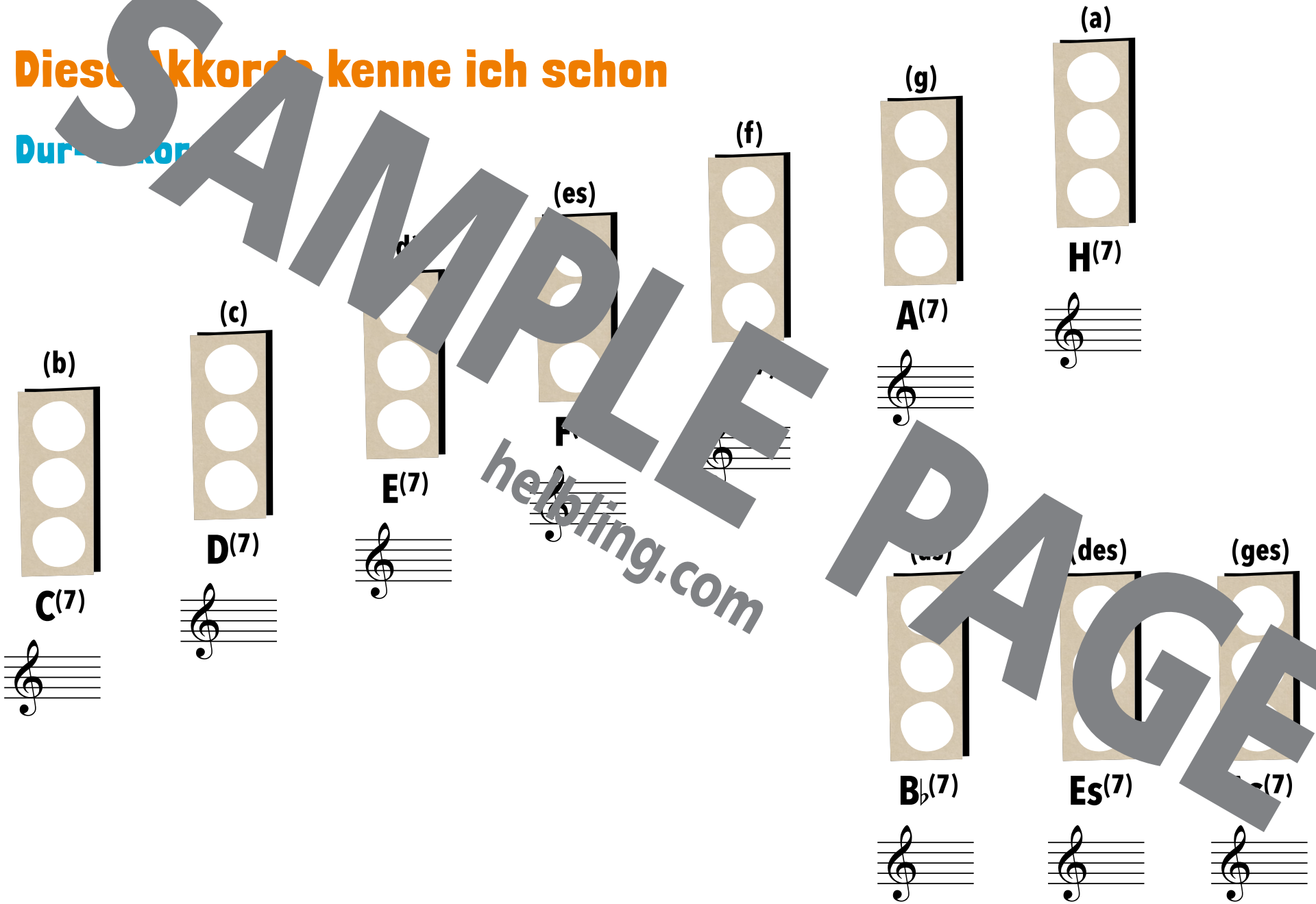
SAMPLE PAGE
helbling.com



- Akkorde sind Zusammenklänge von drei oder mehr Tönen, die wie ein „musikalischer Hintergrund" zu einer Melodie klingen.
- Dur- und Moll-Akkorde werden nach ihrem Grundton benannt, der in der hier abgebildeten Grundstellung immer der unterste Akkordton ist. Darüber liegen im Abstand von Terzen zwei weitere Töne. Dur und Moll unterscheiden sich nur im „mittleren Ampelton": Beim Moll-Akkord liegt dieser einen Halbton tiefer als beim Dur-Akkord.
- Der Zusatz „7" bedeutet, dass zum Dreiklang noch eine Septime hinzugefügt wird. Dieser Zusatzton kann auch weggelassen werden.

Diese Akkorde kenne ich schon

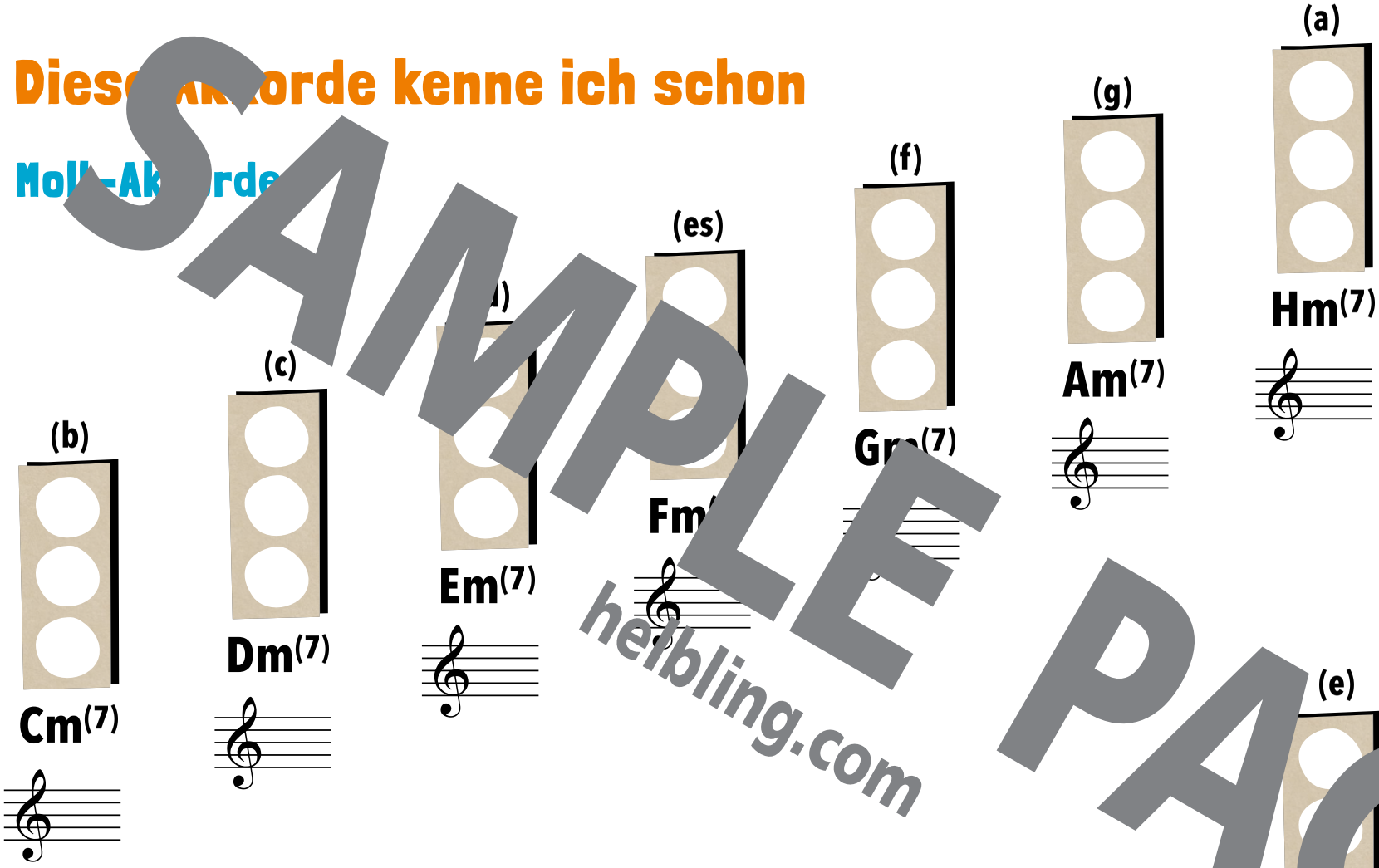
Dur-Akkorde



SAMPLE PAGE
helbling.com

Diese Akkorde kenne ich schon

Moll-Akkorde

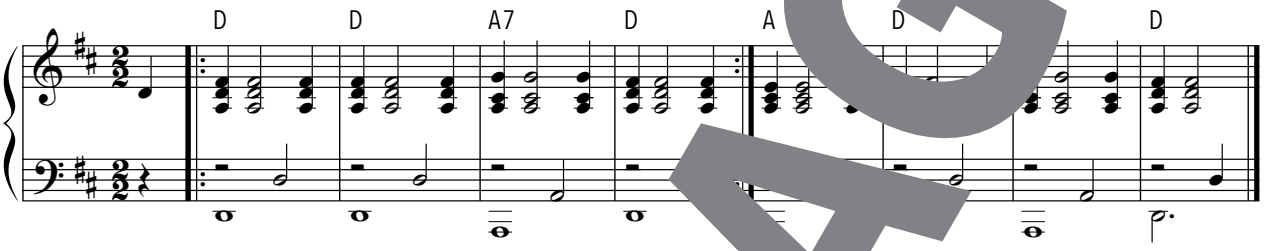


- Akkorde sind Zusammenklänge von drei oder mehr Tönen, die wie ein „musikalischer Hintergrund" zu einer Melodie klingen.
- Dur- und Moll-Akkorde werden nach ihrem Grundton benannt, der in der hier abgebildeten Grundstellung immer der unterste Akkordton ist. Darüber liegen im Abstand von Terzen zwei weitere Töne. Dur und Moll unterscheiden sich nur im „mittleren Ampelton": Beim Moll-Akkord liegt dieser einen Halbton tiefer als beim Dur-Akkord.
- Der Zusatz „7" bedeutet, dass zum Dreiklang noch eine Septime hinzugefügt wird. Dieser Zusatzton kann auch weggelassen werden.

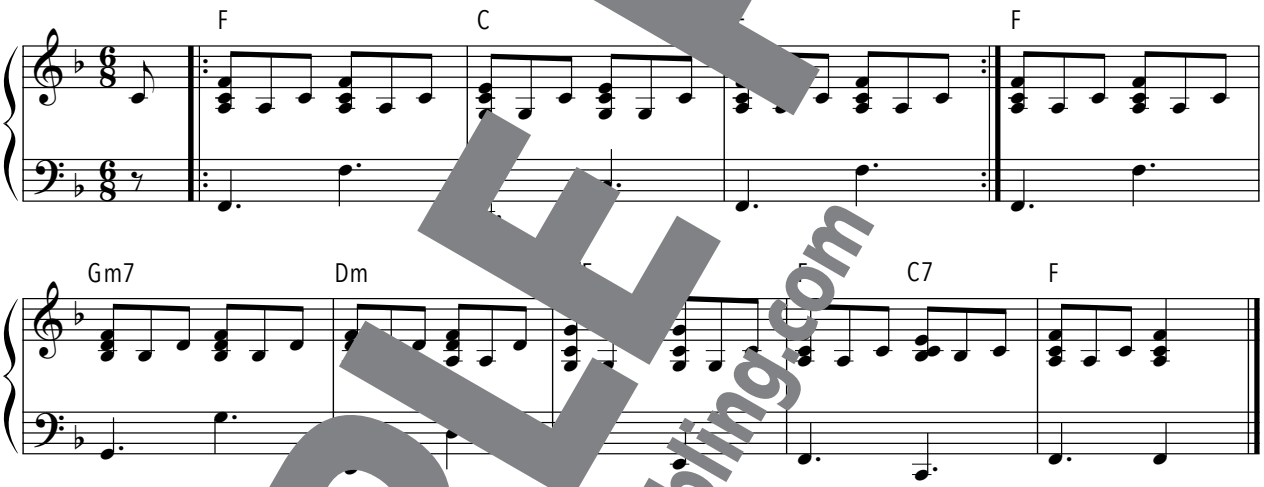
SAMPLE PAGE
helbling.com

Die Klavierbegleitmuster

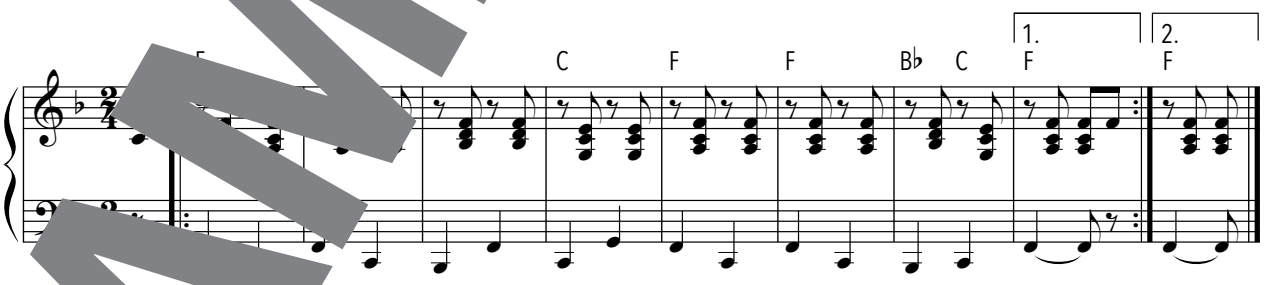
▶ 01 / ▶ 51 Autobus 1 Liederkoffer packen, S. 6/7



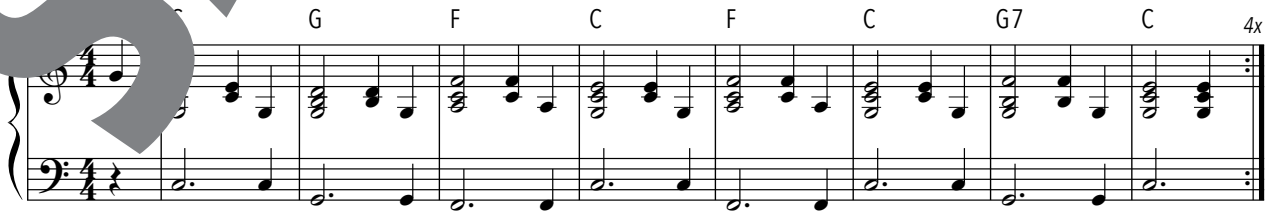
▶ 04 / ▶ 54 Es klappert die Mühle [illegible] Ich [illegible] an wa[illegible]as du nicht weißt, S. 12/13



▶ 05 / ▶ 55 [illegible] Man [illegible]BC-Merker, S. 14/15



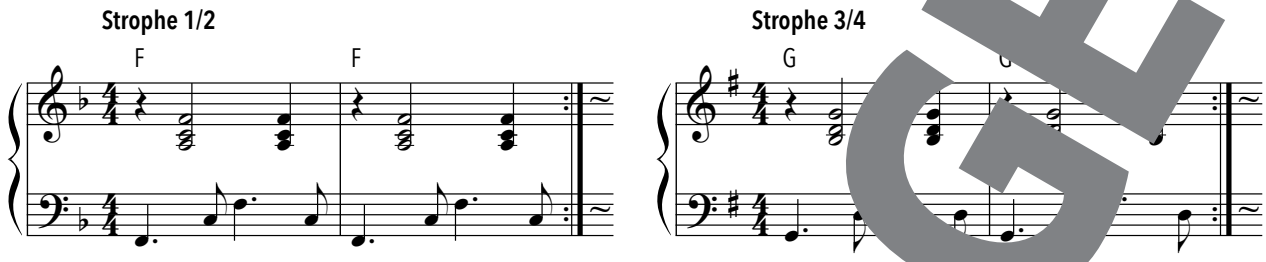
▶ 07 / ▶ 57 [illegible]elevi 7 Funksprüche statt Trommelklänge, S. 18/19



SAMPLE PAGE
helbling.com

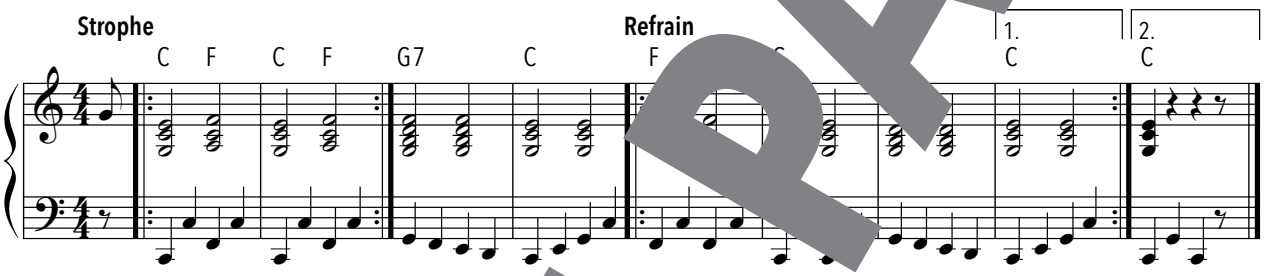
▶16 / ▶66 Left and Right

16 Der Rückwärtssprecher, S. 36/37



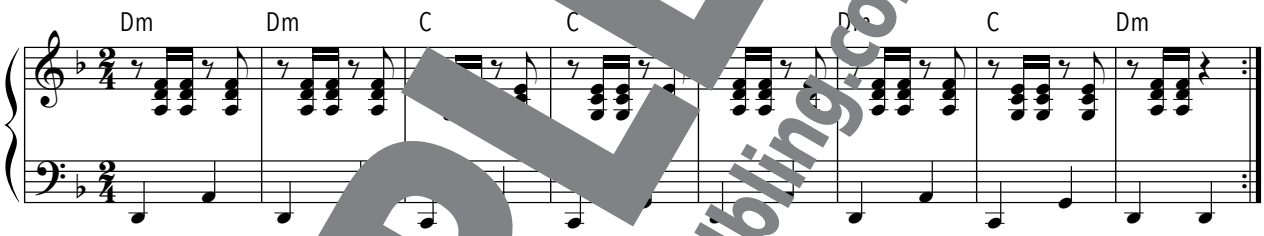
▶19 / ▶69 Die Affen rasen durch den Wa

…tze, S. 42/43



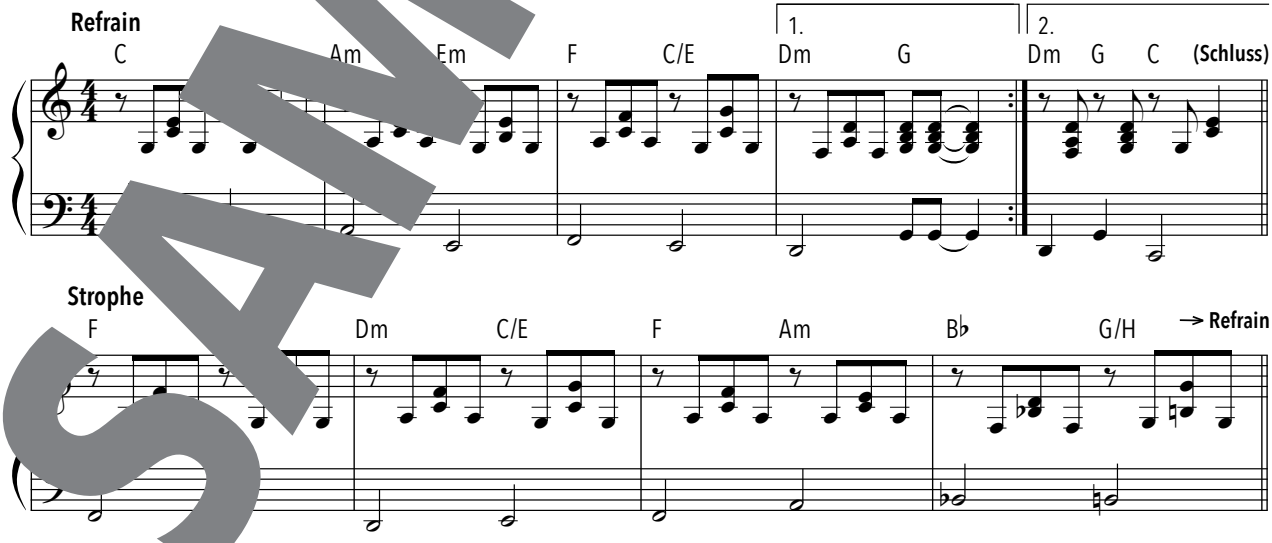
▶21 / ▶71 What Shall We Do

…staben…nen, S. 46/47



▶23 / ▶73 Scha…nur in ihre Augen

23 Buchstabenzauber, S. 50/51



SAMPLE PAGE
helbling.com

Kopiervorlage

Abwechslungsreiche Satzanfänge

Parallel-Handlung

Als • Während • Gleichzeitig • Unterdessen • Solange • Inzwischen • Mittlerweile • Zwischenzeitlich • Zur gleichen Zeit

Sp[illegible]schendes

Auf e[illegible]tzlich • Aus heiterem [illegible]ungslos • Schlagartig [illegible]Völlig unerwartet • [illegible]ich • Aufgeregt • Erschrocken • Panisch • Schnell

Ort

Neben • Draußen • In • Vor • Von dort • Nach • Dort

Au[illegible]ng/Abl[illegible]

Am Anfang • Zuerst • Zunächst • Erst

Dann • [illegible]schließend • Bald darauf • Dann • Da • [illegible]Kurze Zeit später • Nach einigen [illegible]nden/Minuten • Im nächsten Augenblick • Nach einer Weile • Auch • Außerdem

Am Schluss • Am Ende • Letztendlich • Zuletzt • [illegible]eßend • Schließlich • Zusammenfassend

Ä[illegible]ng

Jedoch • [illegible]dings • Dennoch • [illegible]tzd[illegible]

Zeitlich

Seit • Zurzeit • Neulich • Momentan • Kürzlich • Gelegentlich • Vorher • Vor

Daraus folgend

Deswegen • Daher • So • Deshalb • Dadurch • Also

SAMPLE PAGE
helbling.com