

TONART 5/6

MUSIK ERLEBEN – REFLEKTIEREN – INTERPRETIEREN



Hörbeispiele
und Playbacks auf
4 Audio-CDs

Track	Titel des Musikwerks (A = Ausschnitt[e]; OA = Originalaufnahme; PB = Playback)	Buch- seite	Spiel- dauer
CD I			
I, 1	Kannst du pfeifen, Johanna? (PB) <i>Refrain 1/2 – 2 T. Zwischenspiel – Refrain 3/4</i> M.: S. A. Axelson, A. Soederblom; Arr. u. I.: L. Sauer (ISSA Musik); © Helbling	8	02:12
I, 2	4 Klangbeispiele „Musik“ Alte afrikanische Gesänge M. u. T.: überliefert; I.: Chor Jambo; © Sri Yantra Recordings	9	00:56
I, 3	Hold On M. u. T.: A. L. Tamposi, L. Bell, J. D. Bellion, J. Bieber, L. Bonfa, W. de Backer, A. Wotman; I.: J. Bieber; © RBMG/Def Jam		00:59
I, 4	Gregorianischer Choral M. u. T.: überliefert; I.: Niederaltaicher Scholaren; © Sony Classical		00:59
I, 5	Zyklus für einen Schlagzeuger M.: K. Stockhausen; I.: L. Klein; © wergo		00:58
I, 6	Musik ist überall (PB) <i>2 T. Intro – 1. Strophe – Refrain – 2. Strophe – Refrain – 3. Strophe – Refrain</i> M. u. T.: B. Zink; Arr. u. I.: L. Sauer (ISSA Musik); © Helbling	10	02:03
I, 7	Supercalifragilisticexpialidetic (PB) <i>2 T. Intro – 3x Strophe (1./2./3.) · Refrain · Zwischenspiel – 4. Strophe – Refrain – 2 T. Outro</i> M.: R. M. u. R. B. Sherman; Arr. u. I.: L. Sauer (ISSA Musik); © Helbling	12/13	03:18
I, 8	Lollipop Playback <i>4 T. Intro – Refrain (2x) – 1. Strophe – Refrain – Bridge – Refrain – 2. Strophe – Refrain</i>	14/15	02:06
I, 9	Originalaufnahme M. u. T.: J. Dixon u. B. Ross; Arr. u. I.: L. Sauer (ISSA Musik) (8); I.: THE CHORDETTES (9); © Black Sheep Music		02:09
I, 10	Skorpion (aus <i>Tierkreis</i> , op. 44) (OA) M.: K. Stockhausen; I.: R. Fabbriani; © Arts	16	00:59

I, 11	Konzert für Basstuba und Orchester in f-Moll, 1. Satz: Prelude (A) M.: R. Vaughan-Williams; I.: F. Cooley, Depaul University Wind Ensemble; © Plg Classics	16	01:59
I, 12	Feux follets (aus <i>Études d'exécution transcendante</i> , S. 139) (A) M.: F. Liszt; I.: E. Kissin; © RCA Red Seal	18	01:56
I, 13	Norwegisch (aus <i>Lyrische Stücke</i> , Bd. 1, op. 12) Beginn (A)	19	00:08
I, 14	Fortführung (A) M.: E. Grieg; I.: H. Austbö; © Brilliant Classics		00:46
I, 15	Zip-adeedoo-dah Originalaufnahme M.: A. Wrubel; T.: R. Gilbert; I.: J. Baskett, Disney Studio Orchestra; © Classic Soundtrack Collector	22	01:28
I, 16	Playback <i>4 T. Intro – 2 Durchläufe – 2 T. Outro</i> M.: A. Wrubel; Arr. u. I.: L. Sauer (ISSA Musik); © Helbling		01:29
I, 17	Chim Chim Cher-ee (PB) <i>4 T. Intro – Refrain – Strophe – Refrain – 4 T. Outro</i> M.: R. M. u. R. B. Sherman; Arr. u. I.: L. Sauer (ISSA Musik); © Helbling	24	01:03
I, 18	Hummeln im Strauch – Hummelflug (A) M.: N. Rimski-Korsakow; I.: Bell's Digital/Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Sir N. Marriner; © Bell Music/Warner Classics	25	01:33
I, 19	Insect Concerto (A) M.: G. A. Mayrhofer; I. u. ©: Karajan Akademie of the Berlin Philharmonic, G. A. Mayrhofer	25	00:55
I, 20	Hörquiz „Intervalle“ 1 <i>1. Prime – 2. Oktave – 3. Quarte – 4. Terz – 5. Sekunde</i> © Helbling	27	01:32
I, 21	Julia (OA) M. u. T.: J. Lennon u. P. McCartney; I.: J. Lennon; © Universal Music	28	02:56
I, 22	The Winner Takes It All (A) M. u. T.: B. Ulvaeus, B. Andersson; I.: ABBA; © Polydor	29	02:04
I, 23	Stoptime Rag (A) M. u. I.: S. Joplin; © Master Classic Records	32	00:47

I, 24	Palladio (A) M.: K. Jenkins; I.: London Symphony Orchestra; © Decca (Umo)	33	00:52
I, 25	Mazurka, op. 68, Nr. 3 (OA) M.: F. Chopin; I.: G. Oloveson; © Gustaf Oloveson Music	35	00:52
I, 26	The Typewriter (A) M.: L. Anderson; I.: Boston Pops Orchestra; © Decca Records	36	00:50
Klangbeispiele „Tempo“			
I, 27	Sinfonie Nr. 3 in Es-Dur, op. 55, 2. Satz: Adagio assai (A)	36	00:57
I, 28	Sinfonie Nr. 3 in Es-Dur, op. 55, 1. Satz: Allegro con brio (A) M.: L. v. Beethoven; I.: Anima Eterna Brugge, J. v. Immerseel; © Zig-Zag Territoires	36	00:59
I, 29	Sinfonie Nr. 6 in C-Dur, D. 589, 2. Satz: Andante (A)	36	00:59
I, 30	Sinfonie Nr. 6 in C-Dur, D. 589, 3. Satz: Presto (A) M.: F. Schubert; I.: Anima Eterna Brugge, J. v. Immerseel; © Zig-Zag Territoires	36	00:53
I, 31	Sinfonie Nr. 90 in C-Dur, Hob I:90, 4. Satz: Allegro assai (A) M.: J. Haydn; I.: Orchestra of the 18th Century, F. Brüggen; © Deutsche Grammophon	38	01:11
I, 32	Sinfonie Nr. 86 in D-Dur, Hob I:86, 4. Satz: Allegro con spirito (A) M.: J. Haydn; I.: Orchestra of the 18th Century, F. Brüggen; © Deutsche Grammophon	38	00:24
I, 33	Hush, No More (aus <i>The Fairy-Queen</i>) (OA) M.: H. Purcell; I.: English Baroque Soloists, J. E. Gardiner; © Deutsche Grammophon	39	01:28
I, 34	Csardasz (A) M.: überliefert; I.: D. Wasyl & Roma; © Ryszard Music	41	00:59
I, 35	Bydlo (aus <i>Bilder einer Ausstellung</i>) (OA) M.: M. Mussorgski/M. Ravel; I.: Royal Concertgebouw Orchestra, R. Chailly; © Decca	42	02:37
I, 36	Ola, o che ben echo! (OA) M.: O. d. Lasso; I.: Concerto Italiano, R. Alessandrini; © naïve classique	43	01:12
I, 37	Notturmo für vier Orchester, KV 286, 1. Satz: Andante (A) M.: W. A. Mozart; I.: Le Concert Des Nations & Wolfgang Amadeus Mozart, J. Savall; © Alia Vox	43	00:35
I, 38	Sinfonie Nr. 6 in h-Moll, op. 74, 4. Satz: Adagio lamentoso (A) M.: P. I. Tschairowski; I.: Musica Aeterna, T. Currentzis; © Sony Classical	44	01:42
I, 39	Sinfonie Nr. 5 in c-Moll, op. 67, 3./4. Satz: Allegro/Allegro (A) M.: L. v. Beethoven; I.: Wiener Philharmoniker, C. Kleiber; © Deutsche Grammophon	44	01:18

I, 40	In vollem Glanze (aus <i>Die Schöpfung</i>) (A) M.: J. Haydn; I.: Wiener Symphoniker, N. Harnoncourt; © Warner Classics	46	01:05
I, 41	Klavierkonzert Nr. 16 in D-Dur, KV 451, 1. Satz: Allegro assai (A) M.: W. A. Mozart; I.: M. Uchida, English Chamber Orchestra, J. Tate; © Decca	48	00:27
I, 42	Do-Re-Mi (aus <i>The Sound of Music</i>) (A) Originalaufnahme	49	01:46
I, 43	Playback <i>6 T. Intro – 3 Durchläufe – 6 T. Schluss</i> M.: R. Rogers; T.: O. Hammerstein; I.: I. Kostal; © JB Production (42) / Arr. u. I.: L. Sauer (ISSA Musik); © Helbling (43)		01:49
I, 44	El noi de la mare (OA) M. u. T.: überliefert; I.: N. Yepes; © Deutsche Grammophon	51	02:45
I, 45	Matilda (OA) M. u. T.: N. Span; I.: H. Belafonte; © Import	52	02:49
I, 46	Klavierkonzert Nr. 1 in b-Moll, op. 23, 1. Satz: Allegro non troppo e molto maestoso (A) M.: P. I. Tschaikowski; I.: M. Argerich, Berliner Philharmoniker, C. Abbado; © Deutsche Grammophon	54	00:59
I, 47	The Sleeping Beauty, op. 66 (A) M.: P. I. Tschaikowski; I.: Orchestra of the Mariinsky Theatre, V. Gergiev; © Decca	55	01:50
I, 48	Tamborim, Cuica e Agogo (A) M.: überliefert; I.: Les tubes de la samba; © Festa Records	56	01:18
I, 49	Frühlingsstimmen (A) M.: J. Strauss jun.; I.: Wiener Johann Strauss Orchester; © Warner Classics	56	01:32
I, 50	Le volant (aus <i>Jeux d'enfants</i>) (A) M.: G. Bizet; I.: Piano Duo M. & R. Bard; © audite	57	00:46
I, 51	Der Schwan von Tuonela, op. 22, Nr. 2 (aus <i>Lemminkäinen-Suite</i>) (A) M.: J. Sibelius; I.: Moscow Philharmonic Orchestra, V. Sinaisky; © Brilliant Classics	57	02:15

CD II

II, 1	Requiem aeternam (Introitus aus dem Requiem in d-Moll, KV 626) (A) M.: W. A. Mozart; I.: The Monteverdi Choir, English Baroque Soloists, J. E. Gardiner; © Philips	58	01:12
II, 2	Menuett in G-Dur, KV 1 (OA) M.: W. A. Mozart; I.: N. Boulton; © NAXOS	59	00:48
II, 3	Sinfonie in D-Dur, KV 297 1. Satz: Allegro assai (A)	61	00:56
II, 4	3. Satz: Allegro (A) M.: W. A. Mozart; I.: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, F. Leitner; © Deutsche Grammophon		00:44
II, 5	Violinkonzert in G-Dur, KV 216, 3. Satz: Rondo/Allegro (A) M.: W. A. Mozart; I.: L. Kavakos, Camerata Salzburg; © Sony Classical	62	00:39
II, 6	Klavierkonzert in B-Dur, KV 595, 3. Satz: Rondo/Allegro Thema	63	00:10
II, 7	Fortführung		01:10
II, 8	Solokadenz M.: W. A. Mozart; I.: M. Uchida, English Chamber Orchestra, J. Tate; © Decca		00:48
II, 9	Die Entführung aus dem Serail, KV 384 Ouvertüre (A)	64/65	01:33
II, 10	Ach, ich liebte, war so glücklich (Konstanze) (A)		00:59
II, 11	Welche Wonne, welche Lust (Blondchen) (A)		01:16
II, 12	Hier soll ich dich denn sehen (Belmonte) (A)		01:30
II, 13	Im Mohrenland gefangen war (Pedrillo) (A)		00:44
II, 14	Erst geköpft, dann gehangen (Osmin) (A)		00:30
II, 15	Wer so viel Huld vergessen kann (Schluss) (A) M.: W. A. Mozart; I.: The Academy of Ancient Music, C. Hogwood; © Decca/Deutsche Grammophon		01:32
II, 16	Divertimento (Cassation) in G-Dur, Hob. II:2, 1. Satz: Presto (OA) M.: J. Haydn; I.: Vienna Haydn Sinfonietta, M. Huss; © Koch Schwann	67	01:19
II, 17	Sinfonie in C-Dur, Hob. I:7, 1. Satz: Allegro (A) M.: J. Haydn; I.: The Academy of Ancient Music, C. Hogwood; © Decca/Deutsche Grammophon	68	02:28
II, 18	Melodie aus dem Burgenland M.: überliefert; I.: L. Sauer (ISSA Musik); © Helbling	69	00:32

II, 19	Capriccio in G-Dur, Hob. XVII:1 (A) M.: J. Haydn; I.: R. Brautigam; © BIS	69	01:52
II, 20	Streichquartett in C-Dur, op. 33, Nr. 3, 4. Satz: Presto (OA) M.: J. Haydn; I.: HABE-Quartett Wien; © Jaam-Records	70	02:35
II, 21	Ersko Kolo (PB) 4 T. Intro – 2x 1. Strophe – 2x Refrain – 2x 2. Strophe – 2x Refrain – 2x 3. Strophe – 2x Refrain M.: überliefert; Arr. u. I.: J. Treyz (Artes Musikproduktion); © Helbling	70	02:33
II, 22	Sinfonie in D-Dur, Hob. I:104, 4. Satz: Spiritoso (A) M.: J. Haydn; I.: Stuttgart Radio Symphony Orchestra, R. Norrington; © Hänssler Classic	72	00:54
II, 23	Auld Lang Syne, Hob. Xxxia:218 (OA) M.: Haydn; I.: Haydn Trio Eisenstadt, L. Anderson, J. MacDougall; © Brilliant Classics	73	00:43
II, 24	Sinfonie Nr.1 in c-Moll, op. 11, 1. Satz: Allegro di molto (A) M.: F. Mendelssohn Bartholdy; I.: Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, V. Ashkenazy; © Decca	74	00:48
II, 25	Abschied (Abendlich schon rauscht der Wald), op. 3, Nr. 5 (OA) M.: F. Hensel; I.: Kammerkoret Musica; © BIS	75	02:08
	Das Jahr	76	
II, 26	Januar (A)		00:58
II, 27	Mai (A) M.: F. Hensel; I.: Lauma Skride; © Sony		00:54
II, 28	Ouvertüre (aus Ein Sommernachtstraum) Beginn	77	00:28
II, 29	Fortführung M.: F. Mendelssohn Bartholdy; I.: Orchestre des Champs-Élysées, P. Herreweghe; © harmonia mundi		00:58
II, 30	Venezianisches Gondellied in g-Moll für Klavier, op. 19b, Nr. 6 (A) M.: F. Mendelssohn Bartholdy; I.: A. Schiff; © Decca	78	01:18
II, 31	Lied ohne Worte in As-Dur für Klavier, op. 6, Nr. 1 (A) M.: F. Hensel; I.: E. Sternlicht; © Capella	78	01:17
II, 32	Sinfonie Nr. 3 in a-Moll, op. 56 (Schottische) 1. Satz: Andante – Allegro (A)	79	00:59
II, 33	4. Satz: Allegro vivacissimo – Allegro maestoso (A) M.: F. Mendelssohn Bartholdy; I.: London Symphony Orchestra, C. Abbado; © Deutsche Grammophon		01:55

II, 34	Konzert für Klavier und Orchester in a-Moll, op. 54, 1. Satz: Allegro affettuoso (A) M.: R. Schumann; I.: M. Höhenrieder; © RCA	80	02:28
II, 35	Konzert für Klavier und Orchester in a-Moll, op. 7, 1. Satz: Allegro maestoso M.: C. Schumann; I.: M. Höhenrieder; © RCA	80	02:25
II, 36	Album für die Jugend, op. 68 Reiterstück (A)	81	00:42
II, 37	Jägerliedchen (A)		00:21
II, 38	Winterzeit I (A) M.: R. Schumann; I.: F. Uhlig; © Hänssler Classic		00:30
II, 39	Ständchen, op. 36, Nr. 2 1. Strophe	82	00:33
II, 40	Fortführung M.: R. Schumann; I.: D. Fischer-Dieskau, G. Weissenborn; © Deutsche Grammophon		01:04
II, 41	Er ist gekommen in Sturm und Regen (A) M.: C. Schumann; I.: C. Högman, R. Pöntinen; © Red Herring Records	83	01:16
II, 42	Kreisleriana, op. 16 Eusebius (A)	84	00:44
II, 43	Florestan (A) M.: R. Schumann; I.: H. Grimaud; © Denon		00:59
II, 44	Geistervariationen in Es-Dur, WoO 24, Thema (A) M.: R. Schumann; I.: J. Rinderle; © Helbling	85	00:50
II, 45	Klangimprovisation „Herbststimmung“ M. u. I.: F. Niklas; © Helbling	87	02:00
II, 46	Drei Jahre und ein Tag (A) M., T. u. I.: R. Mey; © Odeon	89	01:30
II, 47	Mairi's Wedding (PB) <i>8 T. Intro – Refrain – 1. Strophe – Refrain – 2. Strophe – Refrain – 3. Strophe – Refrain</i> M. u. T.: überliefert; Arr. u. I.: J. Treyz (Artes Musikproduktion); © Helbling	92/93	01:15

II, 48	Mairi's Wedding (OA) M. u. T.: überliefert; I.: The King's Singers; © EMI Classics	92/93	01:13
II, 49	Ani Purim (PB) 4 T. Intro – 1. Strophe – Refrain – 2. Strophe – 2x Refrain M.: N. Nahum; T.: L. Kipnis; Arr. u. I.: J. Treyz (Artes Musikproduktion); © Helbling	94/95	00:48
II, 50	Leise zieht durch mein Gemüt (OA) M.: F. Mendelssohn Bartholdy; T.: H. Heine; I.: Christoph Prégardien, Andreas Staier; © Deutsche Harmonia Mundi	96	00:55
II, 51	Sommer, Sonne, Ferien (PB) 4 T. Intro – 1. Strophe – Refrain – 2. Strophe – Refrain – Zwischenteil – Refrain M.: T. Hammer; Arr. u. I.: L. Sauer (ISSA Musik); © Helbling	98/99	01:26
II, 52	As I Roved Out (PB) 4 T. Intro – 1. Durchgang – 4 T. Zwischenspiel – 2. Durchgang M.: überliefert; Arr. u. I.: J. Treyz (Artes Musikproduktion); © Helbling	100	01:47
II, 53	Lass es schnei'n (PB/OA) Playback 4 T. Intro – 1. + 2. Strophe – 3. Strophe – 4. Strophe – 2 T. Outro	103	01:16
II, 54	Originalaufnahme (A) M.: J. Styrne; dt. T.: A. Neuenhauser; I.: W. Myhre (54); Arr. u. I.: L. Sauer (53, ISSA Musik); © Arcade Music (54)/Helbling (53)		00:59
II, 55	Let It Snow (A) M.: J. Styne; T.: S. Cahn; I.: D. Martin; © Capitol Records	103	00:59
II, 56	Jingle Bells (PB) 4 T. Intro – 1. Strophe – Refrain – 2. Strophe – Refrain – 3. Strophe – Refrain – 6 T. Outro M.: J. L. Pierpont; Arr. u. I.: L. Sauer (ISSA Musik); © Helbling	104/ 105	02:22
II, 57	Platow preisen wir, den Helden (A) M. u. T.: überliefert; I.: Don Kosaken Chor; © Musictales	106	01:14
II, 58	Jánošík, du großer Räuber (PB) 9 T. Intro – 1. + 2. Strophe – 8 T. Zwischenspiel – 3. + 4. Strophe M.: überliefert; Arr. u. I.: J. Treyz (Artes Musikproduktion); © Helbling	108	01:26

CD III

III, 1	Drehleierstück M.: überliefert; I.: BIERMÖSL BLOSN; © Mood Records	116	00:39
III, 2	Amazing Grace – Dudelsack (A) M.: J. Newton; I.: The Royal Scots Dragoon Guards; © Scotdisk	117	00:47
III, 3	Hörquiz „Intervalle“ 2 <i>1. Oktave – 2. Quinte – 3. Quarte</i> © Helbling	117	00:33
III, 4	Clowns (OA) komplett	118/ 119	00:34
III, 5	Beginn verändert (1)/original (2) M.: D. Kabalewski; I.: L. Sauer; © Helbling		00:17
III, 6	Flötenmelodie M.: überliefert; Arr. u. I.: J. Treyz (Artes Musikproduktion); © Helbling	121	00:32
III, 7	Melodie im Nebel, Sz. 107, Nr. 4 (OA) M.: B. Bartók; I.: G. Sándor; © Columbia	121	01:12
III, 8	Hörquiz „Dreiklänge“ © Helbling	125	01:00
III, 9	Kind im Einschlummern (aus <i>Kinderszenen</i> , op. 15) Beginn	125	01:05
III, 10	Fortführung M.: R. Schumann; I.: M. Argerich; © Deutsche Grammophon		01:17
III, 11	Variationen zur Gesundung von Arinuschka (Variation 1: Moll [1]/Variation 4 [2]/Schluss [3]) M.: A. Pärt; I.: A. Gourari; © ECM New Series	126	02:42
III, 12	Erinnerungen an Zirkus Renz (A) M.: G. Peter; I.: Danish Concert Band; © Rondo Grammofon	127	00:31
III, 13	Bisstu mit mir brojtes (PB) <i>4 T. Intro – 1. Strophe – Refrain – 2. Strophe – Refrain – 4 T. Zwischenspiel – 3. Strophe – Refrain – 4 T. Outro</i> M.: überliefert; Arr. u. I.: J. Treyz (Artes Musikproduktion); © Helbling	129	01:19

III, 14	Reie (aus <i>Carmina burana</i>) (A) M.: C. Orff; I.: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, E. Jochum; © Heliodor	130	00:34
III, 15	Daglar gibi dalgaları (OA) M.: überliefert; I.: Hamdi Tanses; © Nepa Müzik	131	01:59
III, 16	Take Five (A) M.: P. Desmond; I.: Dave Brubeck Quartet; © Columbia	132	01:59
III, 17	Sinfonie Nr. 6 in h-Moll, op. 74, 2. Satz: Allegro con grazia (A) M.: P. I. Tschaikowski; I.: Musica Aeterna, T. Currentzis; © Sony Classical	132/ 134	01:58
III, 18	Boléro Beginn	135	03:59
III, 19	Schluss M.: M. Ravel; I.: London Symphony Orchestra, C. Abbado; © Deutsche Grammophon		02:06
III, 20	Volksliedchen (aus <i>Album für die Jugend</i> , op. 68) (OA) M.: R. Schumann; I.: F. Uhlig; © Hänssler Classic	137	01:48
III, 21	Rondeau pour la gloire (aus <i>Alceste</i> , LWV 50) M.: J.-B. Lully; I.: Orchestre de Chambre de Versailles, R. Bourdin; © Musidisc	138/ 139	01:03
III, 22	Kalinka (A) M.: überliefert; I.: The Ossipov Balalaika Orchestra; © Claves Records	140	01:41
III, 23	Klangbeispiel „Jagdsignal“ M.: überliefert; I.: Deutsches Jagdportal; © Deutsches Jagdportal	143	00:10
III, 24	Hörquiz „Blechblasinstrumente“ Bumpin (A) M.: J. L. Montgomery; I.: T. Brönnner; © Bam Bam Music	143	00:59
III, 25	‘s Rehragout (A) M.: überliefert; I.: BIERMÖSL BLOSN; © Mood Records		00:57
III, 26	St. James Infirmary Blues (A) M.: überliefert; I.: K. Ory; © Good Time Jazz		00:59
III, 27	Konzert für Fagott und Orchester in F-Dur, op. 75, 3. Satz: Rondo/Allegro (A) M.: C. M. v. Weber; I.: G. Zuckermann, Württembergisches Kammerorchester, J. Faerber; © Adora	144	01:04

Hörquiz „Holzblasinstrumente“		145	
III, 28	Übern Reitsteig (A) M.: A. Gmachl Jr.; I.: Faltenradio; © Hamau		00:55
III, 29	Konzert für Klarinette und Orchester in A-Dur, KV 622, 2. Satz: Adagio (A) M.: W. A. Mozart; I.: A. Pay, The Academy of Ancient Music, C. Hogwood; © Decca		00:44
III, 30	America & Jazzband (A) M. u. I.: V. Serra; © La Bambolina		00:53
III, 31	Die Moldau (A) M.: S. Smetana; I.: Gewandhausorchester Leipzig, V. Neumann; © Eterna/Edel Music	146	02:09
III, 32	Rukina – Sieben Trommeln (Ngoma) des Königs (Mwami) der Tutsi (A) M.: überliefert; V. Schütz/F. Neumann; © Institut für Didaktik populärer Musik W. D. Lugert/Record Partner	147	00:59
III, 33	Sinfonie Nr. 1 in D-Dur, 4. Satz: Stürmisch bewegt (A) M.: G. Mahler; I.: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, R. Kubelik; © Deutsche Grammophon	147	00:49
III, 34	Gassenhauer (aus Orff-Schulwerk) (A) M.: C. Orff; I.: Karl Peinkofer Percussion Ensemble; © Celestial Harmonies	147	01:34
Hörquiz „Harmonikainstrumente“		148	
III, 35	El Choclo (A) M.: Á. Villoldo; I.: Sexteto Mayor; © Network Medien		00:57
III, 36	Kraut und Ruabn (A) M.: überliefert; I.: Steirische Blas; © Bogner		00:56
III, 37	Kalinuschka (A) M.: überliefert; I.: V. Dück; © Deon Records		00:37
Sinfonie Nr. 7 in A-Dur, op. 92, 2. Satz: Allegretto		149	
III, 38	Original (A) M.: L. v. Beethoven; I.: The Academy of Ancient Music, C. Hogwood; © Decca/Deutsche Grammophon		00:42
III, 39	Klaviertranskription (A) M.: L. v. Beethoven/F. Liszt; I.: C. Katsaris; © Teldec		00:56
III, 40	Zum Tanze, da geht ein Mädle – 3 Vorspiele M.: überliefert; Arr: F. Niklas; © Helbling	150	00:52

	Hörquiz „Bach“	152	
III, 41	Suite für Orchester Nr. 3 in D-Dur, BWV 1068 (A) M.: J. S. Bach; I.: Zefiro, A. Bernardini; © Arcana		00:55
III, 42	Marsch in G-Dur, BWV Anhang 124 (A) M.: J. S. Bach; I.: G. Leonhardt; © Deutsche Harmonia Mundi		00:59
III, 43	Ich bin's, ich sollte büßen (aus <i>Matthäus-Passion</i> , BWV 244) M.: J. S. Bach; T.: Picander; I.: Arnold Schönberg Chor, Wiener Sängerknaben, Concentus Musicus Wien; © Warner Classics		00:49
III, 44	Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 633 – Choralvorspiel (A) M.: J. S. Bach; I.: M. Yoshida; © Octavia Records	153	01:12
III, 45	Was Gott tut, das ist wohlgetan, BWV 75 – Choral (A) M.: J. S. Bach; T.: überliefert; I.: Frankfurt Kantorei, Bach-Ensemble, H. Rilling; © Hänssler Classic	155/ 156	01:56
III, 46	Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!, BWV 214 – Chor (A) M.: J. S. Bach; T.: unbekannt; I.: Gächinger Kantorei, Bach-Collegium Stuttgart, H. Rilling; © Hänssler	156	01:48
III, 47	Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225 (A) M.: J. S. Bach; T.: überliefert; I.: Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester Leipzig, K. Thomas; © Archiv Produktion	157	02:24
III, 48	I Know That My Redeemer Liveth (aus <i>Messiah</i>, HWV 56) (A) M.: G. F. Händel; T.: überliefert; I.: Academy of St. Martin in the Fields, N. Marriner; © Decca	158	01:09
III, 49	Orgelkonzert in A-Dur, HWV 296, 3. Satz: Andante (A) M.: G. F. Händel; I.: L. Ghielmi, La Divina Armonia; © Passacaille	159	01:39
III, 50	Sarabande (aus <i>Almira</i>, HWV 1) (A) M.: G. F. Händel; I.: Fiori Musicali, D. Thomas; © CPO	159	00:59
III, 51	Concerto grosso in G-Dur, HWV 319, 2. Satz: Allegro (A) M.: G. F. Händel; I.: The English Concert, T. Pinnock; © Archiv Produktion	160	01:48
III, 52	Ombra mai fu (aus <i>Serse</i>, HWV 40) (A) M.: G. F. Händel; T.: unbekannt; I.: F. Fagioli, Il Pomo d'Oro; © Deutsche Grammophon	160	00:59
III, 53	L'alma mia fra tempeste (aus <i>Agrippina</i>, HWV 6) (A) M.: G. F. Händel; T.: V. Grimani; I.: D. Jones, English Baroque Soloists, J. E. Gardiner; © Deutsche Grammophon	160	01:03

III, 54	Lascia ch'io pianga (aus <i>Rinaldo</i> , HWV 7) (A) M.: G. F. Händel; T.: G. Rossi; I.: C. Bartoli, The Academy of Ancient Music, C. Hogwood; © Decca	161	01:59
III, 55	'Tis Woman that Seduces All Mankind (aus <i>The Beggar's Opera</i>) (A) M.: J. C. Pepusch; T.: J. Gay; I.: C. Daniels, The Broadside Band, J. Barlow; © Hyperion	161	01:20
III, 56	Messiah, HWV 56 The Trumpet Shall Sound (A)	162	01:06
III, 57	Hallelujah (A) M.: G. F. Händel; T.: überliefert; I.: Academy of St. Martin in the Fields, N. Marriner; © Decca		01:18
III, 58	Water Music Suite Nr. 1 in F-Dur, HWV 348 3. Allegro (A)	163	00:58
III, 59	7. Bourrée (A) M.: G. F. Händel; I.: The English Concert, T. Pinnock; © Archiv Produktion		02:08



CD IV

Le sacre du printemps		164/	
IV, 1	Danse des adolescentes (A)	165	01:29
IV, 2	Danse sacrale – Abschnitt 1		00:30
IV, 3	Danse sacrale – Abschnitt 2		00:24
IV, 4	Danse sacrale – Abschnitt 3		00:42
M.: I. Strawinski; I.: The London Philharmonic, K. Nagano; © Virgin Classics			
Pulcinella		166/	
IV, 5	Gavotta (A)	167	01:24
IV, 6	Serenata (A)		01:59
IV, 7	Finale (A)		00:18
M.: I. Strawinski; I.: Chamber Orchestra of Europe, A. Janiczek; © Linn Records			
IV, 8	Greeting Prelude	167	00:50
M.: I. Strawinski; I.: Bergen Philharmonic Orchestra; © Sony Classical			
IV, 9	Militärmarsch, op. 51, Nr. 1 (A)	169	00:44
M.: F. Schubert; I.: D. Barenboim, R. Lupu; © Teldec			
Circus Polka for a Young Elephant		169	
IV, 10	Hauptteil		03:02
IV, 11	Schlussteil		00:33
M.: I. Strawinski; I.: Los Angeles Philharmonic Orchestra, Z. Mehta; © London Records			
Kossuth, Sz. 21		170	
IV, 12	„Heldenthema“		00:36
IV, 13	„Kaiserhymne“		01:05
IV, 14	Schluss		01:10
M.: B. Bartók; I.: Buffalo Philharmonic Orchestra, J. Falletta; © Naxos			
44 Duos für 2 Violinen, Sz. 98		171	
IV, 15	Ungarischer Marsch		00:59
IV, 16	Neujahrslied		01:04
M.: B. Bartók; I.: A. u. J. Chun; © Harmonia Mundi			
Mikrokosmos, Sz. 107		173/	
IV, 17	Fuchslied (Bd. 3, Nr. 95)	174	00:35
M.: B. Bartók; I.: G. Sándor; © Sony Classical			

IV, 18	Bulgarischer Rhythmus (Bd. 4, Nr. 113) M.: B. Bartók; I.: G. Sándor; © Columbia		00:58
IV, 19	Rumänischer Volkstanz für Orchester, Sz. 68 M.: B. Bartók; I.: Budapest Festival Orchestra, I. Fischer; © Philips	174	01:43
IV, 20	Allegro barbaro, Sz. 49 (A) M.: B. Bartók; I.: J. Jandó; © Naxos	175	00:47
IV, 21	Konzert für Orchester, Sz. 116, 2. Satz: Giuoco della coppie (A) M.: B. Bartók; I.: Royal Concertgebouw Orchestra, A. Doráti; © Philips	175	02:56
IV, 22	Danke Playback 4 T. Intro – 1. Strophe – 2. Strophe – 3. Strophe – 4 T. Zwischenspiel – 4. Strophe – 5. Strophe – 6. Strophe – 4 T. Outro	178	02:11
IV, 23	Coverversion (OA) M. u. T.: M. G. Schneider; Arr. u. I.: L. Sauer (ISSA Musik); © Helbling (22)/Arr. u. I.: DIE ÄRZTE; © Hot Action Records (23)		02:39
IV, 24	Gimme Dat Ole Time Religion (PB) 2 T. Intro – 2 x Refrain – 1. Strophe – 2 x Refrain – 2. Strophe – 2 x Refrain – 1 T. Outro M. u. T.: überliefert; Arr. u. I.: J. Treyz (Artes Musikproduktion); © Helbling	179	01:46
IV, 25	In the Bleak Midwinter (OA) M.: G. Holst; T.: C. Rossetti; I.: SWR Vokalensemble; © SWR Music	180	01:56
IV, 26	God Rest You Merry, Gentlemen Coverversion (OA)	181	02:29
IV, 27	Playback 4 T. Intro – 1. Strophe – Refrain – 2. Strophe – Refrain – 8 T. Zwischenspiel – 3. Strophe – Refrain M. u. T.: überliefert; Arr. u. I.: PENTATONIX; © RCA Records (26) Arr. u. I.: J. Treyz (Artes Musikproduktion); © Helbling (27)		01:48
IV, 28	Rubber Boots (PB) 4 T. Intro – 1. Strophe – 4 T. Zwischenspiel – 2. Strophe – 4 T. Zwischenspiel – 3. Strophe – 4 T. Outro M.: überliefert; Arr. u. I.: J. Treyz (Artes Musikproduktion); © Helbling	187	01:14

Sixteen Tons		190	
IV, 29	Originalaufnahme		02:39
IV, 30	Playback		01:30
<i>8 T. Intro – 1. Strophe – Refrain – 8 T. Zwischenspiel – 2. Strophe – Refrain – 4 T. Outro</i>			
M. u. T.: M. Travis; I.: J. Cash; © Mercury (29)/Arr. u. I.: L. Sauer (ISSA Musik); © Helbling (30)			
Ring, Ring the Banjo		196/ 197	
IV, 31	Originalaufnahme		02:47
IV, 32	Playback		02:14
<i>8 T. Intro – 1. Strophe – 2x Refrain – 2. Strophe – 2x Refrain – 16 T. Zwischenspiel – 3. Strophe – 2x Refrain</i>			
M. u. T.: S. Foster; I.: HOME FRONT; © HOME FRONT (31)/Arr. u. I.: L. Sauer (ISSA Musik); © Helbling (32)			
IV, 33	Cotton Putsch Rag	197	00:59
M.: überliefert; I.: A. Munde; © Rebel Records			
IV, 34	Take Time in Life (PB)	198	01:27
<i>4 T. Intro – 1. Strophe – 2. Strophe – 4 T. Zwischenspiel – 3. Strophe – 5 T. Outro</i>			
M.: überliefert; Arr. u. I.: J. Treyz (Artes Musikproduktion); © Helbling			
Take Me Home, Country Roads		201	
IV, 35	Playback		02:48
<i>4 T. Intro – 1. Strophe – Refrain – 2. Strophe – Refrain – Zwischenteil – Refrain – 8 T. Outro</i>			
IV, 36	Originalaufnahme		03:10
M. u. T.: B. Danoff, T. Nivert, J. Denver; I.: J. Denver; © RCA Records (36)/Arr. u. I.: L. Sauer (ISSA Musik); © Helbling (35)			



Redaktion: Dr. Matthias Rinderle, Augsburg
Digitaledit und Mastering: ISSA Musik (Ludger Sauer), Augsburg
Layout und Satz: Katja Rinderle, Immenstadt
Motive Vorderseite Inlay/Booklet (v.l.n.r.): © akg-images/WHA/World History Archive;
© Johann Ernst Rentsch the Elder; © LademannMedia/Alamy Stock Foto;
© @rent/CC BY-SA 3.0; © tonysworldtravels/Alamy Stock Photo
Motiv Rückseite Inlay/Booklet: © akg-images
Motive Innenteil: S. 15 © Edouard Hamman, S. 18 © YAY Media AS/Alamy Vektorgrafik
ISBN 978-**3-86227-508-7**

Die vorliegende CD ist urheberrechtlich geschützt und darf nicht kopiert und vervielfältigt werden. Die Aufnahmen sind nur für den Schul- und Unterrichtsgebrauch bestimmt.

© + © 2022 HELBLING, Esslingen • Innsbruck • Bern-Belp

