



# Inhaltsverzeichnis

## 1. Deutsch

Thema	Lerninhalte	Lernlieder	Seite
Einstimmung		Der Kann-ich-Rap	6
		Lasst uns Deutsch machen!	7
Rechtschreibung	Fer-Wörter	Das Ferkel Fernando	8
	Doppelter Selbstlaut	Vokalversteck	10
	Dehnungs-h	Dehnungs-h	12
	Wörter mit ß	Der Hit vom scharfen ß	14
	Doppelter Mitlaut	ck-Rock	16
	Wörter mit langem i (statt ie)	i-Rock	18
Wort- und Satzarten	Lateinische Begriffe einführen	Nomen, Verb und Adjektiv	20
	Vergangenheit	Vergangenheit	22
	Wortfelder	Sagen, sagen, sagen	24
	Satzanfänge	Der Dann-Dieb	26
	Vier Fälle des Nomens	Vier-Fälle-Song	28
	Nachsilben	Nachsilben	30
Satzarten und Satzglieder	Wörtliche Rede	Wörtliche-Rede-Rap	32
	Umstell-, Klang-, Weglass-, Ersatzprobe	Das Satzbaulied	34
Erfrischer	Entspannungsmethoden	Geister-Massage	36
	Merksätze	Kleinsteins Merksätze	38

## 2. Mathematik

Thema	Lerninhalte	Lernlieder	Seite
Einstimmung		Don daya	39
Geometrie	Körperformen	Körperhit	40
	Parallelen	Parallelen	42
	Achsen- und Drehsymmetrie (in der Umwelt)	Hey, ist das symmetrisch?	44
Rechnen/ Zahlen bis 1.000/ 1.000.000	Kopfrechenaufgaben/Zahlzerlegung	Trommelrechner	46
	Teilbarkeit durch 2, 3, 5	Teiler-Rap	47
	Addition und Subtraktion bis 1.000/ 1.000.000 im Kopf und schriftlich	Vierundzwanzig Rumpelstilzchen	48
	Multiplikation	Unser Rechenapparat	50
		Quadratzahlen-Rap	52
		Einmaleins-Spezial	54
Multiplikation und Division mit 10 und 100	Mal durch 10	56	
Größen	Gewicht (kg, g)	Gewichte-Blues	58
	Hohlmaße (l, ml)	Bottle-Battle-Rap	60
Erfrischer	Klatschspiele	Counting Game / Soco, bate, vira	62
	Merksätze	Kleinsteins Mathetricks	64



# Inhaltsverzeichnis

## 3. Sachunterricht

Thema	Lerninhalte	Lernlieder	Seite
<b>Einstimmung</b>		<b>Jetzt geht's los!</b>	65
<b>Karten</b>	Bundesländer und deren Hauptstädte	<b>Hauptstadt-Hit</b>	66
<b>Natur</b>	Wald im Jahreslauf	<b>Warum kleiden die Bäume sich wohl aus?</b>	68
		<b>Blätter im Wind</b>	70
		<b>Pflanzen auf Reisen</b>	72
	Tiere des Waldes	<b>Kennst du das Tier?</b>	74
		<b>Wer piept denn da?</b>	76
	Niederschlag	<b>Wolkengedanken mit Niederschlag-Rhythmical</b>	78
	Wasserkreislauf	<b>Wassertropfen</b>	80
<b>Umwelt</b>	Abfallarten, Mülltrennung	<b>Die Saubermacher</b>	82
	Verbrennung	<b>Feuer brennt, exzellent!</b>	84
	Strom	<b>Der Elektronen-Song</b>	86
<b>Zeit und Raum</b>	Himmelsrichtungen	<b>Norden, Süden, Westen, Osten</b>	88
	Planeten	<b>Planetensong</b>	90
<b>Technik und Kultur</b>	Berufe	<b>Wer will tolle Berufe seh'n</b>	92
<b>Verkehr: Rad fahren</b>	Regeln, Zeichen, Vorschriften	<b>Der Fahrrad-Check</b>	94
	Linksabbiegen	<b>Linksabbieger-Walzer</b>	96
	Regeln, Zeichen, Vorschriften	<b>Lass es sein!</b>	98
<b>Erfrischer</b>	Stimmbildung / Bodypercussion	<b>Monsterrap mit Schmu / Bodypercussion-Patterns</b>	100
	Merksätze	<b>Kleinsteins Merksätze</b>	102

## 4. Englisch

Thema	Lerninhalte	Lernlieder	Seite
<b>Einstimmung</b>		<b>Hello, welcome</b>	103
<b>Schule</b>	Gegenstände aus dem Schulalltag	<b>Jack's School Day</b>	104
<b>Familie und Freunde</b>	Kleidungsstücke	<b>Clothes</b>	106
	Familienmitglieder	<b>Family</b>	108
<b>Einkaufen</b>	Nahrungsmittel	<b>Yummy Tummy</b>	110
<b>Freizeit und Feste</b>	Farben	<b>Rainbow Song</b>	112
	Halloween	<b>Halloween</b>	114
	Weihnachten	<b>Christmas Time</b>	116
<b>Jahreslauf</b>	Winter	<b>Snowflakes</b>	118
	Wochentage	<b>Weekdays</b>	120
<b>Schule</b>	Verabschiedung	<b>Goodbye Song</b>	122
<b>Erfrischer</b>	Bewegung	<b>Head and Shoulders / Moving Feet</b>	124
<b>Anhang</b>			126
<b>Alphabetisches Liederverzeichnis und musikalische Lernbereiche</b>			135



## Einleitung

Schon immer haben Menschen Wissen in Reimen und Liedern gespeichert und an die Nachwelt weitergegeben. Diese geben den unzähligen Fakten eine Struktur, sie helfen uns, viele Anforderungen des Alltags zu bewältigen. Auch im schulischen Lernen stehen viele Schülerinnen und Schüler vor einer zunächst unüberschaubaren Fülle von Fakten und Zahlen, die es zu behalten und anzuwenden gilt. Musik kann hier eine Stütze und Orientierung geben: sei es durch rhythmisiertes Sprechen, durch Singen oder Sich-Bewegen zu Liedern.

### Ein Lied-Repertoire passend zu den Lerninhalten der Grundschule

Die Auswahl der Lieder und Sprechverse orientiert sich an den Unterrichtsfächern der Grundschule: Deutsch, Mathematik, Sachunterricht und, neu in diesem Band: Englisch. Zu möglichst vielen Lerninhalten des Unterrichts werden geeignete und das Lernen unterstützende Lieder angeboten. Eine Mischung aus überlieferten, neu textierten bzw. neu komponierten Liedern bietet die gewünschte inhaltliche Breite. Natürlich können die Lieder auch eingesetzt werden, um zu Hause spielerisch und musikalisch das Wissen zu erweitern.

### Ideal für fachfremd Unterrichtende: flexible Aufbereitungen für Deutsch, Mathematik und Sachunterricht

Zu allen Liedern finden sich kreative und teilweise erprobte Gestaltungsideen, die sich an verschiedenen Kompetenzbereichen des Musikunterrichts orientieren. Durch das Erfinden neuer Strophen, das Spielen mit einzelnen Textzeilen und die Darstellung der Liedinhalte werden die Lerninhalte vertieft. Alle methodischen Anregungen sind flexibel einsetzbar und können individuell angepasst werden.

### Ergänzung durch englischsprachige Lieder

Eine Auswahl an englischsprachigen Liedern bietet Unterstützung beim Erlernen der ersten Fremdsprache. In verschiedenen Themenfeldern des Einstiegs in die englische Sprache können so Vokabeln, Begriffe, Aussprache und Satzstrukturen spielerisch erworben werden.

### Musikalische Erfrischung, Unterstützung und zum Abschalten

Wenn das Lernen einmal zu anstrengend wird, bieten musikalische Erfrischung eine wohlthuende Abwechslung. Kleine Lieder, Sprüche und Chansons lassen sich bei jeder Gelegenheit in den Unterricht und das Lernen integrieren. Sie entspannen, schaffen eine Pause zum Durchschnaufen, und erfrischen von Kopf und Geist.

### Merksätze unterstützen das Einprägen

Manche Zahlen und Fakten merkt man sich einfach leichter, wenn sie in einen Merksatz eingebettet sind. Für die Fächer Deutsch, Mathematik und Sachunterricht ist es eine Sammlung von Sätzen und Reimen, die das Lernen humorvoll unterstützen.

### Ukulele als Begleitinstrument

Die S. 132–134 finden sich Griffstabellen für die Ukulele und eine Liste, welche Lieder des Buches damit begleitet werden können. Gerade in der Grundschule ist dieses Instrument ideal, da es leicht zu erlernen ist und so in vielen Bereichen des Unterrichts eingesetzt werden kann.

### Tonträger mit gesungenen Aufnahmen und Kopiervorlagen

Die separat erhältliche Begleit-CD enthält eine große Auswahl der Lieder des Buches. Die Aufnahmen können auch mit der HELBLING Media-App gestreamt werden. Die Aufnahmen erlauben es den Kindern, sich vermehrt um die Bewegung bzw. die kreative Gestaltung zu kümmern. 29 Kopiervorlagen stehen zum kostenlosen Download auf der auf S. 2 benannten Internetseite bereit. Sie unterstützen die Unterrichtsvorbereitung und bieten liebevoll gestaltetes Material für Schülerhand.

LeLiBu 3/4 bietet so für die Grundschulzeit einen musikalischen Lernbegleiter für alle Schülerinnen und Schüler. Mögen viele dieser Lieder helfen, so manchen schweren Inhalt leichter in den Kopf zu bekommen und ihn über viele Jahre zu behalten. So wünschen wir allen Benutzerinnen und Benutzern viel Spaß und Erfolg beim Musizieren und Lernen.

Prof. Dr. Wolfgang Pfeiffer



# Der Kann-ich-Rap

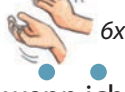


1

Text: T. Ott, U. Schrott  
© Schott Music







Wenn ich etwas können will, können will,



kann ich's lernen, wenn ich will, wenn ich will!

Dazu brauch ich meinen  (Kopf),



den  mit dem  (Schopf) und den  mit dem  !

Wache  (Ohren), wache  (Augen),  (Naslöcher), die was taugen,

und den  (Mund) mit dem  (Hand) und den  (Bauch) brauch ich auch.

Und die  (Arme) und die  (Beine) lernen mit, das ist das Feine,

und die  und die  lernen mit, das ist der Hit!

||: Und mein  (Herz) in der Brust, und mein  in der Brust

braucht Lust, gut gelust! :||

Und vom  Anfang bis zum Schluss, vom Anfang bis zum Schluss



brauch ich viel Ge-du-del-di-da-del-di-duld!



# 1. DEUTSCH



Seid ihr fit und bereit für den Deutschunterricht?

Los geht's mit einem Wackeltanz!



## Lasst uns Deutsch machen!

Text und Rhythmus:  
M. Drescher

Lasst uns Deutsch ma - chen! PA Be - reit?

PAPA K PA Für Deutsch? PAPA K PAPA K PA PAPA K PA Dann los!

**PA** = auf die Oberschenkel patschen



**K** = klatschen



Spitzt die Ohren und haltet die Hände bereit! Einer spricht den Text allein, die anderen machen die Bodypercussion dazwischen!



Könnt ihr den Text noch schneller rappen, klatschen und patschen?



# Das Ferkel Fernando

Text und Musik: M. Drescher  
© Helbling



2

Em H7

Vie - le deut - sche Wör - ter, die fan - gen mit „ver-“ an: Ver -

5 Em D C H Em D Em A7

zigt, ver-tun, ver spre - chen, ein W steht vor - ne dran. Doch

9 D Em/D D A/D D

fünf klei - ne Wör - ter, die merk dir ganz ge - nau, be -

13 D G/D D Dm Am Dm D7

gin - nen mit 'nem und ha - ben gar kein V!

17 G D

Das Fer - kel - na - do hat Fe - rien so ger - ne. Denn

21 D G

in sei - ner Fe - rien sieht es im - mer Fern - seh'n. Doch

25 G G D G

gibt es dort dies - mal nur Fer - sen zu se - hen, das

29 C G D G

macht Fer - nan - do fer - tig, er hat ja nur Ze - hen.





## Gestaltungsideen

### Wortkarten

Alle schreiben auf eine Wortkarte die Vorsilbe *Ver* und auf eine andere den Buchstaben *F*. Singt das Lied und haltet zu den Wörtern die passende Karte hoch.



### Wörterwerkstatt

Welche Wörter im Lied beginnen mit der Vorsilbe *Ver*? Findet drei eigene *Ver*-Wörter und singt das Lied mit diesen.

### Radio F

Das Radio sendet nur *Fer*-Wörter. Singt zu einer Aufnahme des Lieds nur die Wörter laut mit, die mit *Fer/fer* beginnen.



### Fer-Bilder



Gestaltet Bilder, auf denen alle *Fer*-Wörter des Lieds zu entdecken sind.

Schreib „ver-“ und „vor-“ mit Vogel-V, dann weiß gleich jeder: Du bist schlau! Nur Ferkel, Ferien, Fersen, fertig und fern mögen das Vogel-V gar nicht gern.



### Anmerkungen

- » Fernando als Eigenname wird im Liedtext nicht als *Fer*-Wort gezählt.
- » **Radio F:** Beim Radiospiel werden nur Teile des Lieds gesungen, der Rest wird stumm mitgedacht. Dazu wird das Lied von der CD eingespielt.
- » **Fer-Bilder:** Die *Fer*-Wörter können auch in das Bild gemalt und geschrieben werden.
- » **Querverbindung** zum Lerninhalt „Nachsilben“ nutzen (*Nachsilben-Lied* S. 30).



# Vokalversteck

Text: J. Kucharski  
Musik: J. und A. Kucharski  
© Helbling



3

## Refrain/Schluss

A H E Cism (A)

Refrain: Neu - lich sah ich ihn ein-mal, die-sen dop-pel - ten Vo - kal, er ver -  
 Schluss: Doch der dop-pel - te Vo - kal, der ver - steck - te sich auf manch-mal. Mach die

3 Fism (H) H7 Cism (E7)

steck - te sich, der Wicht, in 'nem Wald, man glaubt es nicht. Re - geln  
 Oh - ren nur ganz weit, so hast du dich - für be - reit: Vo - kal

5 A H E Cism (A)

gibt es für ihn nicht, warum merkst du mir ganz schlicht al - le  
 lang ge-spro-chen? Al - les Dank, er dop-pelt er oft da. Sing hier

7 Fism (H) E (E7) (Fine)

Wör - ter, die er dop-pel - te, mag  
 öf - ter mal, dann bist auch du bald fit.

## Strophen

1.-3. H7 E (E7)

1. Wo gibts es zwei A?“, fragt der Aal.\_\_\_\_  
 2. Er hat und bei uns hier im Saal.\_\_\_\_  
 3. Er ist mir und dem Prin - zen als Paar“,-

4. Cism (A) H7 E (E7) D.C.

er - klärt Ra - pun - zel mit dem lan - gen Haar.





2. Am See sitzt im Schnee eine Fee.  
Sie hat eine prima Idee.  
Sie zaubert sich Himbeergelee  
und trinkt dazu Kaffee aus reinem Klee.
3. Wo gibt's, bitteschön zweimal?  
Denk nach, warst du schon im Zoo?  
Im moosigen Bogenloch?  
Das ist nicht, denn da kommen sie vor.

## Gestaltungsideen

### Doppelvokal-Detektive

Sucht alle Wörter mit doppeltem Vokal im Lied und schreibt sie auf.

### Dehnband

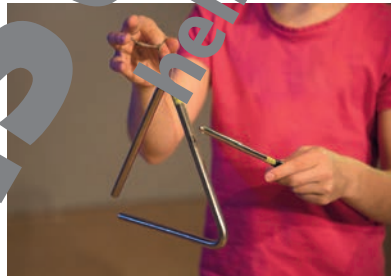
Bringt einen Haushaltsgummi von zuhause mit und zieht ihn beim Singen der gedehnten Vokale auseinander.

### Langklang

Spielt beim Singen des Lieds die Doppelvokalwörter auf einem lang klingenden Instrument.



... Klangstäben ...



oder Triangel!

### Ideenvoll

Gestaltet zu jeder Strophe ein Bild, auf dem alle Doppelvokalwörter zu entdecken sind. Wer kann noch neue Wörter mit dem jeweiligen Doppelvokal in seinem Bild verstecken?

### Anmerkungen

» **Ideenvoll:** Die Doppelvokalwörter können ins Bild gemalt und geschrieben werden.



# Dehnungs-h

Text und Musik:  
A. Haberecht  
© Helbling



4

## Refrain

Alle: D



Das ist das Dehnungs-h, es ist zum



Dehnen von Vokalen da.



Manchmal hörst du's, wann du Wörter trennst.



Denk gut nach, welche Wörter du erkanntest.

## Solo-Rap

Em7



1.-3. Hör mal alher, wenn ich habe es kapier,

Em7



1. wie das Wort „gähnen“ funktioniert:

2. wie das bei dem Wort „Mehl“ funktioniert:

3. wie das bei dem Wort „erzählen“ funktioniert:

A7/9



„gähnen“ „Gähnen“

„Mehl“ „Mehl“

„erzählen“ „Erzählen“

N.C.



17 Em7 A7/9

1.-3. Habt ihr den Vo - kal vor mei - nen ge - hort?

19 Em7 A7/9 D.C.

Der war rich - tig lang, und jetzt al - le mit Ge - sang!

### Gestaltungsideen

#### h geschrieben

Ein Kind schreibt das h-Wort aus dem Solo-Rap zum Singen an die Tafel. Beim Singen schreiben alle das h am Ende der Kapse in die Luft.



#### Klassen-h-Wörter

Erfindet weitere h-Wörter und baut sie bis 11 in das Lied ein.

#### h-Beat

Schnappt euch Rhythmusinstrumente und findet einen Rhythmus zum Lied. Zum Solo-Rap (Takte 10/11/20) könnt ihr mit Boomwhackers und ggf. einem Glockenspiel folgen. Der Begleitsatz spielen:

10 E E A A

16 E A E A

(Glockenspiel)

#### Anmerkungen

» Bei den beiden langen Noten in Takt 14/15 kann das h in die Luft geschrieben werden.



# Der Hit vom scharfen ß

Text: J. und A. Kucharski  
Musik: J. und A. Kucharski  
© Helbling



5



1. Das schar-fe ß, das mag nicht jedes Wort. (schar-fes ß)



Wo's ihm ge - fällt, an wel-chem (schar-fes ß)



er-fährst du hier im schar-fen - ß - Hit. (schar-fes ß)



Drum sei ge - le - ver und sing mit.



Bei - ßen hei - ßen mer - ke ich mir.  
Bei - ßen, hei - ßen, ein Scharf - ß steht hier:  
Bei - ßen, hei - ßen, ich schreib mit Fleiß.



hei - ßen mit Scharf - ß, ich weiß.

2. Es spricht: „Ein Zwielauf vor mir ist mir recht.  
Ein langer Umlaut – auch nicht schlecht.  
Vor mir steht ein langer Vokal,  
dann bin ich eine gute Wahl.“

Außen, draußen, merke ich mir.  
Außen, draußen, ein Scharf-ß steht hier.  
Süßen, grüßen, schreib' ich mit Fleiß,  
süßen, grüßen mit Scharf-ß, ich weiß.



## Gestaltungsideen



### Klassen-ß-Wörter

Erfindet weitere ß-Wörter und baut sie in T. 9 und 11 in das Lied ein.

### Hoch die Wörter

Schreibt eure Merkwörter groß auf Karten und markiert den Laut vor dem ß farblich. Stellt euch mit den Karten vor die Klasse. Jetzt kann's losgehen! Hoch die passende Wortkarte beim Singen der beiden Strophen!



### Pausenfüller

Seid erfinderisch und sucht für die gesprochenen Teile im Ende der ersten drei Zeilen eigene Klänge.

### ß-Wörter fühlen

Schreibt eurem Partner oder eurer Partnerin und in Form ein Merkwort mit ß auf den Rücken. Kann er/sie erfühlen, was es ist?



### Kurz oder lang?

Sammelt an der Tafel Wörter mit ss und Wörter mit ß. Wie bei den Vokalen dieser Wörter gibt es auch Instrumente, die kurz oder lang klingen. Sortiert eure Instrumente nach Kurz- und Langklingern. Nun liest ein Kind ein Wort vor und zeigt darauf. Spielt die passenden Instrumente dazu!

### Anmerkungen

#### » Klassen-ß-Wörter:

Die eingesetzten Merkwörter (T. 9, 11) sollten insgesamt vier Silben haben. Sie müssen sich nicht reimen.

» Pausenfüller: Gemeint sind hier die Takte 2, 4, und 6 („scharfes ß“).



# 2. MATHEMATIK



Seid ihr fit und bereit für den Matheunterricht?



Los geht es mit euren Rechmachern!

## Don daya

Musik und Text 1. Str.: trad.  
Text Strophe: M. Drescher  
© Helbling

**1.** Don don da - ya, da don don da - ya, da  
**2.** Lasst uns rechnen! Mathe ma - chen: ge -  
 Wenn es al ver - tan - den ha - ben, dann

don da - ya da - ya don  
 teilt, mal, mi - nus und auch plus.  
 ist die neu - te a - ber Schluss!



Übt die Bewegungen einzeln und langsam. Werdet dann immer schneller!



Macht die Bewegungen zum eigenen Gesang.



Überkreuz-Bewegungen machen eure Gehirne noch fitter!



Bildet zwei Gruppen: Eine singt, die andere macht die Bewegungen.



# Körperhit

Text: J. Kucharski  
J. und A. Kucharski  
© Helbling



11

## Refrain

Musical notation for the first line of the refrain, including a small illustration of a girl with her arms raised. Chords: Fism, Hm7, A.

Refr. 1.: Sing mit uns den Kör - per - hit,  
Refr. 2.: Kannst die Kör - per du er - ken - nen

Musical notation for the second line of the refrain, including a small illustration of a girl flexing her arm. Chords: Fism, Hm7, A, E.

der macht dich in fit.  
und mir ih - re Na - men nen - nen?

Musical notation for the third line of the refrain, including a small illustration of a girl shielding her eyes. Chords: Fism, Hm7, A, E.

Kör - per sind wo hin - seh! Nein, sie  
Wie viel Flä - chen Kan - nen, E - cken

Musical notation for the fourth line of the refrain, including a small illustration of a girl with her hands on her hips. Chords: D, Fism, Hm7, A, E. Marking: (Fine).

sind nicht flach son - dern 3 - D!  
kannst du da - ran ent - de - cken?

## Strophe

Musical notation for the first line of the strophe, including a small illustration of a girl with her hands on her hips. Chords: Fism, Hm7, A, E. Marking: 3x.

Flächen ab ich sechs und E - cken acht,  
Kanten sind es zwölf und nun gib Acht! Die  
Flächen gegen - ü - ber sind gleich groß.

Musical notation for the second line of the strophe. Chords: Dmaj7, Cis7, Fism, D.C.

Mit dem Qua - der geht es bei uns los.





- Ein spezieller Quader, das bin ich.  
Bei sehr vielen Spielen brauchst du mich.  
Gleich große Quadrate gibt's bei mir.  
Denn ich bin der Würfel, merk' es dir!

Refrain 2

- Ich habe zwei Kanten, doch kein Eck.  
Flächen hab' ich drei, ich roll' vom Fleck.  
So wie ich heißt auch ein feiner Hut.  
Ich bin der Zylinder, das ist gut!

- Ich bin ohne Kante oder Ecke,  
springe hoch bis an die Zimmerdecke,  
Ich besteh' aus einer Fläche nur.  
Jetzt bist du der Kugel auf der Spur.

Refrain 2

- Ich hab' eine Spitze, auch' rücken,  
seitlich kannst du dich entdecken.  
Aus Ägypten kommt mich jedes Kind.  
Pyramide, das bist du doch wind.

- Eine Spitze nur, kein Eck hab' ich.  
Eine Kante kennst du mich?  
Flächen hab' ich drei, davon ein Kreis.  
Pflanzen sind der Kegel, ja, ich weiß!

Refrain

## Gestaltungsideen

KV 5

### Zeigt her die Körper

Flächen, Kanten, Ecken – kannst du sie entdecken? Zeige sie beim Singen an den Körpermodellen. (KV 5)

### Rätselsingen

Ein Kind sucht sich zwei Körper aus und singt den Refrain 2 alleine. Findet ihr sofort die passenden Strophen? Antwort?

### Körper-Modelle

Damit jeder seine eigenen Körpermodelle hat, könnt ihr sie ganz einfach selber basteln. (KV 5)

### Instrumente

Schaut euch an, um welche Körperformen haben sich in den Musikinstrumenten versteckt?



### Anmerkungen

#### » Zeigt her die Körper:

Sind die Körpermodelle vorher gebastelt, können alle Kinder mitmachen. (KV 5)

» **Querverbindungen** zum Lernlied *Parallelen* (S. 42) sowie zum Lerninhalt „Flächenformen“ (LeLiBu 1/2, Band 1 S. 38–41) nutzen.



# Parallelen

Text und Musik: S. Littwin  
© Helbling



12

Em Am D

Pa - ral - le - len, die sind ein - sam, und al - lei - ne blei - ben sie.

4 G H7 Em

Ih - re Rich - tung ist di - e sel - be, doch

7 Em Hm Em D G

tref - fen wer - den sie sich nie. Denn zwi - schen ih - nen ist ein Ab -

10 Am D

stand, der bleibt in je - dem Punkt ganz gleich..

12 G H7 m (klatsch)

Und ist er auch noch so klein:

14 Am (klatsch) Hm Em

in Tref - fen, das kann nie - mals sein.



## Gestaltungsideen

### Parallelsuche

Findet in eurem Klassenzimmer, im Musiksaal, in der Turnhalle oder auf dem Schulhof Parallelen.

### Flötenstimme

Spielt auf euren Flöten diese Melodie als Vor- und Nachspiel zum Lied.



### Parallele Wanderung

Setzt euch in zwei parallelen Reihen gegenüber und gebt euch Grundschlag zum Lied in jeder Reihe einen Gegenstand weiter. Wandern eure Gegenstände im gleichen Tempo?



### Anmerkungen

#### » Parallele Wanderung:

Alle halten die linke Hand offen zu ihrem linken Nebensitzer oder ihrer linken Nebensitzerin. Mit der anderen Hand klatschen alle gleichzeitig zuerst in die eigene und anschließend in die offene Nachbarhand. Wenn dies einstudiert ist, kann es zum gesungenen Lied im Tempo von Halben ausgeführt werden. Nun gibt die Lehrperson am Anfang der Reihe gleichzeitig einen Gegenstand zur Weitergabe frei, der durch die Reihen wandert.

» **Querverbindung** zum Lerninhalt „Körperformen“ nutzen (*Körperhit*, S. 40)



# Hey, ist das symmetrisch?

Text und Musik: S. Littwin  
© Helbling



13

## Refrain

4/4 F C F

Frage: Hey, ist das sym-me - trisch? Schau das mal an...  
 Antwort 1: Ja, das ist sym-me - trisch. Schau dir das mal an...  
 Antwort 2: Das ist nicht sym-me - trisch. Schau dir das mal an...

4 C Am G C

— Kannst du mir mal zei - gen,  
 — Das ist in - glaub - lich,  
 — Ich weiß das ganz si - cher,

7 D G (Fine)

wie man Sym - me - trie ken - nen kann?\_  
 wo man Sym - me - trie ken - nen kann!\_  
 weil ich Sym - me - trie er - ken - nen kann...

## Strophe

9 C F C

1. Klingt wie Zau - be - rei, doch denk dir nichts da - bei. Zwei  
 2. Spie - gel - ach - hier, da fal - te ich es mir. Nun

13 C D F G D.C.

Hälft die Maßstabs - gleich: ist doch kin - der - leicht!\_  
 passt sie ge - nau auf - ein - an - der, schau!\_





## Gestaltungsideen

KV 6

### Symmetrisch oder nicht?

Singt das Lied gemeinsam. Während der Strophe wird ein Bild oder ein Gegenstand gezeigt. Schaut ihn euch genau an: Ist er symmetrisch oder nicht? Entscheidet euch für das passende Ende des Liedes.



### Pausenmusik

Die Melodie des Lieds hat viele Pausen. Seid kreativ und füllt sie mit Klatschern, Patschern oder eigenen Klängen!

### Eigene Symmetriefiguren

Bastelt eigene symmetrische Figuren und zeigt es euren Mitschülerinnen und Mitschülern die Spiegelachse. (KV 6)

### Partnersymmetrie

Bildet Zweierteams und formt ein symmetrisches Standbild. (KV 6)



### Anmerkungen

» **Eigene Symmetriefiguren** können auf unterschiedlichste Weise (eventuell sogar im Kunstunterricht) hergestellt werden: Klecksbilder, Faltbilder, Fadenbilder, Geobretter oder Zeichnungen. Kurze Anleitungen dazu finden sich auf der Kopiervorlage. (KV 6)

» **Partnersymmetrie:** Die Standbilder (evtl. auch absichtlich nicht symmetrische) können anstelle von Gegenständen bei „Symmetrisch oder nicht?“ eingesetzt werden.



# Trommelrechner

## Gestaltungsideen

**Wichtig:**  
Euren Stuhl  
mit zwei Stifte.

### Vorübung

Schaut euch die Bewegungen für Tausender, Hunderter, Zehner und Einer an und übt sie mit beliebigen Zahlen.



Tausender auf dem Boden



Hunderter auf dem Tisch



Zehner auf der Stuhllehne



Einer vor dem Kopf

### Und dann geht's los:

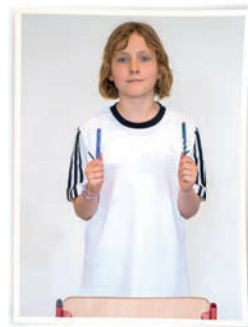
Nehmt diese Startposition ein.

Euer Lehrer oder eure Lehrerin stellt euch eine Rechenaufgabe. Beispiel: „Was ergibt 450 plus 63?“. Rechnet das Ergebnis aus.

Euer Lehrer oder eure Lehrerin gibt dann ein gemeinsames Zeichen, wenn ihr zusammen das Ergebnis sagt.

Direkt nach dem letzten Schlag rufen alle: „Yeah!“  
 Kommen alle gleichzeitig an, geht es direkt von vorne los.

War jemand zu schnell oder zu langsam? Überlegt gemeinsam, was das richtige Ergebnis ist und trommelt es noch einmal.



### Anmerkungen

» **Vorübung:** Anstelle der Aufgabe nur eine einzelne Zahl nennen, so kann das Trommeln auch gut zu Übungen im neuen Zahlenraum eingesetzt werden.

» Möglichst keine Blei- oder Buntstifte verwenden, da die Minen brechen könnten. Bei Filzstiften darauf achten, dass die Schülerinnen und Schüler die Kappen in der Hand halten, da sie sonst leicht herunterfallen.

» Zu rhythmischer Hintergrundmusik trommelt es sich mit noch mehr Spaß.

» **Querverbindungen** zu *Einmaleins Spezial* (S. 54) und *Unser Rechenapparat* (S. 50) nutzen.





# Teiler-Rap

Rhythmus: M. Drescher  
 © Helbling

0, 2, 4, 6 8,      gibt jetzt acht:        
 Steht die 5 am En - de da,      o - ber auch die 0, o - ha,        
 Hat die Zahl den Tei - ler 3,      hilft die - sum - me da - bei,        
 Ste - hen sie am Zei - len - en - de,      teilt du sie ohn' Ein - wän - de!        
 weißt du ei - nen Tei - ler schnell,      dann die 5 geht ge - ne - rell!\_\_        
 al - le Zif - fern erst ad - die - ren      an Tei - ler 3 pro - bie - ren!

## Gestaltungsideen

KV 7

### Teiler-Bingo

Jeder braucht ein Bingo-Feld. Nun nennt die Lehrperson eine Zahl. Überlege schnell: Welche Teiler hat diese Zahl? Suche dir einen aus und streiche ihn auf deinem Bingo-Feld durch. Wer wird Bingo-König? (KV 7)

### Body-Beat

Begleitet den Rap mit einem coolen Vibe! Verwendet dazu folgende Körperinstrumente: Patsch – klatsche – klopfe – schüttle – richte Schulter

### Teiler-Rhythmical

Übt das Teiler-Rhythmical mit folgenden Bewegungen:

- ▶ Teiler 2: mit zwei Fingern auf dem Tisch trommeln
- ▶ Teiler 5: bei der Zahl 2 mit beiden Händen auf die Schenkel patschen, bei der Zahl 5 mit einer Hand mit ausgestrecktem Finger auf die Schenkel patschen
- ▶ Teiler 3: mit drei Fingern ein Pluszeichen bilden



### Anmerkungen

#### » Begleitrhythmus:

Die Handhaltung der Finger weist jeweils auf den Teiler hin. Bei der Zahl 3 mit beiden Händen eine 3 zeigen und diese soweit ineinanderschieben, dass es von vorne wie ein Pluszeichen aussieht (siehe Foto).

» **Querverbindung** zu *Unser Rechenapparat* (S. 50) nutzen.

Teiler 2  $\frac{4}{4}$  2 4 6 8 :  
 Teiler 5  $\frac{4}{4}$  0 5 0 5 :  
 Teiler 3  $\frac{4}{4}$  Quer-sum-me durch drei, schon bist du da - bei!





# Bottle-Battle-Rap

Text und Rhythmus: M. Drescher  
© Helbling



19



1. Hey, darf ich mich vor-stel-len, ich bin der Vie-li-ter. ♪
2. Ha, du klei-nes Wich-tel-chen, da-rü-b muss ich la-chen, ♪
3. Hal-lo Leu-te, ra-tet mal, ♪ seid ihr ge-spannt? ♪ Mit
4. Ach, ihr seid doch al-le nur ♪ Bruch-teile vom Bes-ten! ♪



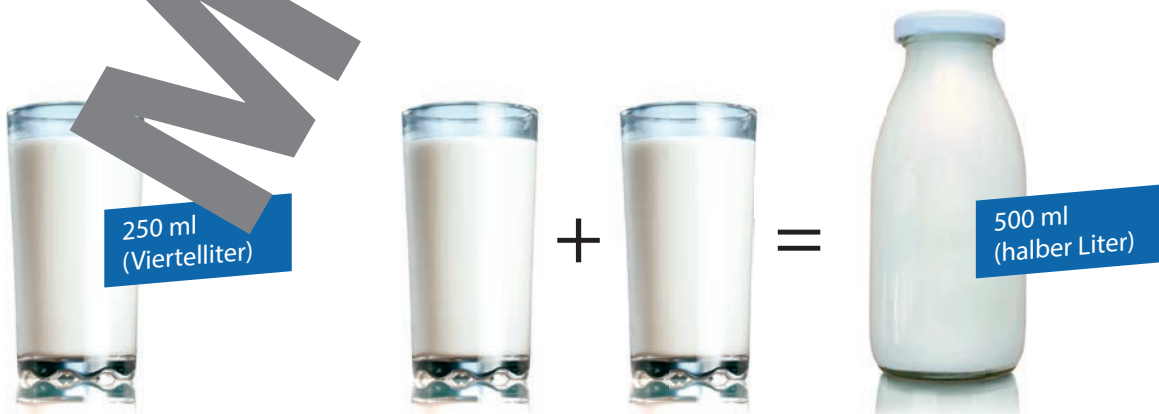
In mir ste-cken gar zwei-hun-dert fünf-zig Mil-li-li-ter. ♪  
 denn fünf-hun-dert Mil-li-li-ter sind bei mir kra-chen! Zwei  
 sie-ben-hun-dert-fünf-zig Mil-li-li-ter ins-ge-samt ♪ ♪  
 Ei-nen gan-zen Li-ter soll-ten ihr doch auch mal tes-ten! ♪



Klein und fein pass ich hi-nein in ein nor-ma-les Glas, ♪ wes-halb  
 gan-ze Glä-ser fül-len sich, ist 'ne klei-ne Fla-sche, ♪ und  
 füll' ich ei-ne Glas-fla-sche, so-gar bis an den Rand. ♪ ♪  
 Ein-tau-send Mil-li-ter tra-ge ich in mir ♪ ♪



al-le Kin-der den, ich sei das per-fek-te Maß. ♪  
 hal-be Li-ter pas-sen gut in je-de Schü-ler-ta-sche.  
 Als Drei-vier-ter Li-ter bin ich sehr be-kannt! ♪  
 und mein li-tes-tes die-se Li-mo-fla-sche hier. ♪





## Gestaltungsideen

### Hoch die Flaschen

Sammelt die in den Strophen angesprochenen Gefäße und haltet sie bei Rappen hoch.

### Rap-Battle

Bildet vier Gruppen. Jede Gruppe übernimmt eine Strophe und rappet sie voller Überzeugung.

### Umfüllspaß

Wie viele Viertelliter passen in einen Liter? Wie viele in ein halbes Liter? Füllt um und probiert es mit verschiedenen Gefäßen aus.

### Flaschenklänge

Bringt eure Flaschen zum Klingen. Wie klingen sie voll? Wie klingen sie leer?



### Anmerkungen

» **Flaschenklänge:** Weiterführend den Zusammenhang zwischen (Instrumenten-)Größe und Klanghöhe thematisieren. Boomwhackers können bei der Veranschaulichung helfen.

» **Querverbindungen** zum Lernlied *Gewichte-Blues* (S. 58) nutzen.



# 3. SACHUNTERRICHT



Seid ihr fit und bereit für den Sachunterricht?

Los geht es mit einem Vorschlag!



Jetzt geht's los!

Musik und Text Lorenz Maierhofer © Helbling

**Refrain**  3x

B C C7 F Dm Gm

Hey, hey, hey! Jetzt geht's los! Sachunterricht ist spannend, ja, 1. das 2. und

4  (Fine)

1. A7 Dm || 2. A Dm

find ich ganz fa-mos. Ja al-le machen mit!

**Strophe**

Ein Kind (ausrufend):

6 Dm C Dm C Dm

1. Hebt eu - re Ar - me!
2. Springt in die Gi - che!
3. Wippt mit den Knien!
4. Spreizt eu - re Fin - ger!
5. Beugt eu - re Knie! \_\_\_\_\_

(instrumental/klatschen)



8 C F Dm

1.-5. Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sie - ben,

(Alle fünf Rhythmen gymnastische Bewegung aus, die in der Strophe von der Solostimme angesagt wird.)

10 G G7 C C7 D.C.

das ist für al - le, die Be - we - gung lie - ben!

➡➡➡ Denkt euch eigene Bewegungen aus und macht euch damit richtig fit!



# Hauptstadt-Hit

Text und Musik: S. Littwin  
© Helbling



20

B Cm

Ref.: In Deutsch-land\_\_\_\_\_ ha-be wir sech-zehn  
4. Stadt - staa - ten\_\_\_\_\_ sind gar- nicht, denn dort

3 F7 B

Bun - des - län - der,\_\_\_\_\_ das me-ke \_\_\_\_\_ Und ein  
hei - ßen Stadt und Land ganz ge- gleich... Die drei

5 B

je - des Land, ja, \_\_\_\_\_ hat sei - ne  
weiß ich,\_\_\_\_\_ hör \_\_\_\_\_ Es sind

7 F7 B (Fine)

ei - gne Lan - des - haupt - stadt.  
Bre - men, \_\_\_\_\_ im - ba- und Ber - lin.

9 Es B F7 F7

Und mit \_\_\_\_\_ Lie- schafft auch du al-le Län-der ganz im Nu.

13 nach 3. Str.: D.C. al Fine

1. Saar \_\_\_\_\_ cken ist im Saar - land sehr be - kannt,  
7 Drei - den liegt in Sach - sen, ganz am Rand.  
Der Bay - er trägt in Mün - chen Trach - ten - g'wand  
und Pots - dam liegt im Bran - den - bur - ger Land.



2. Von | Schleswig-Holstein heißt die Hauptstadt Kiel,  
in | Rheinland-Pfalz ist Mainz unser Ziel.  
Die | Hauptstadt Baden-Württembergs heißt Stuttgart, in  
Han- | nover, Niedersachsen, lebt sich's sehr smart.
3. In | Mecklenburg-Vorpommern liegt Schwerin, durch Sa-  
sen- | Anhalts Magdeburg kommt man dort hin.  
Das | Bundesland von Wiesbaden heißt Hessen, in  
furt, | Thüringen, da kann man Würstchen



## Gestaltungsideen

KV 10

KV 11

KV 12

### Landanzeiger

Wer findet beim Singen und Sprechen des Liedes das passende Bundesland auf einer Deutschlandkarte? (KV 10)

### Für Profis: Stadtanzeiger

Wer findet beim Singen und Sprechen des Liedes die erwähnte Stadt auf einer Deutschlandkarte? (KV 11)

### Lücken-Rap

Eure Lehrkraft rappt Strophen als Lückentext und lässt die Namen der Städte weg. Schafft ihr zum richtigen Zeitpunkt die fehlenden Städtenamen hineinzurappen? (KV 11)

### Stadt-Land-Memory

Bastelt euer eigenes Memory und findet die Paare aus Bundesland und Landeshauptstadt. (KV 12)

### Anmerkungen

» **Landanzeiger/Stadtanzeiger**  
Wahlweise oder ergänzend die Länder bzw. Städte auch auf einer großen Deutschlandkarte suchen und beim Singen darauf zeigen.

» **Querverbindungen** zum Lernlied *Norden, Süden, Westen, Osten* (S. 88) nutzen.



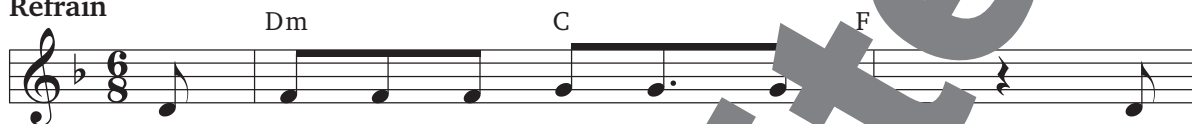
# Blätter im Wind

Text und Musik: S. Littwin  
© Helbling



22

## Refrain



Der Wind rauscht ganz leis durch d Wald. Die



Blät - ter, die löst er schon bald! Blät - ter, die löst je - den Baum und er



weiß ganz ge - wiss, wel - ches Blatt wel - chem ent - riss.

## Strophe



**1.** O - val das Ei - buch - tet am Rand, hat  
**2.** Der A - horn weils, an Ei - ner Blick reicht, er



er an der Ei - bu - che - kannt. O - val das Blatt und  
macht es dem Ei - buch - so schön leicht. Auch Kin - dern ist sein



was die Buch - he - kannt, das ist, was der Bu - che ge - fällt.  
Blatt die Buch - he - kannt, gleicht es doch so sehr ih - rer Hand.

**3.** Die Fichte trägt ihr stacheliges Kleid  
und piekst jeden weit und breit.  
Ganz stumpf ist da das Tannengewand,  
das verletzt keine einzige Hand.

**4.** Die Lärche macht sich traurig bereit,  
sie weiß, es ist fast so weit.  
Das Nadelkleid verlässt sie schon bald  
und dann steht sie frierend im Wald.



## Gestaltungsideen

### Blätter im Klassenzimmer

Sammelt Blätter, Zweige und Früchte und ordnet sie den Bäumen zu. Schafft ihr es, sie beim Singen an der passenden Stelle hochzuhaken?



### Tücher im Wind

Gestaltet gemeinsam einen Tanz mit Tüchern zum Lied.

### Baumrätsel

Singt das Lied *Wiesenblumenrätsel* (auch: LeLiBu 1/2, Bd. 5, S. 10). Ein Kind beschreibt anschließend eine Baumart genau. Was hat sie?

# Wiesenblumenrätsel

Text und Musik: E. Scheffold  
© Helbling

Ich se - he was was nicht kennst, außer wenn du den  
Na - men nennst. So sieht es aus: ...



▶ Auch die Kiefer erhebt ihr ganz leicht! Ihre Nadeln wachsen immer paarweise und sehen aus wie euer Ober- und Unterkiefer.

▶ Die Fichte sticht, die Tanne nicht!

### Anmerkungen

» **Querverbindungen** zum Lernlied *Pflanzen auf Reisen* (S. 72) nutzen.





# Planetensong

Text: J. Kucharski  
J. und A. Kucharski  
© Helbling



29

## Refrain

Em G D

Heu - te rei - sen wir durch das All, rei - sen  
uns die acht Pla - ne - an, ler - nen

3 C G 1. A/H H7 2. A/H H7 (Fine)

zu der Son - ne, dem Feu - er - ll. hen  
jetzt, wie man sie sich mer - ken kann.

## Strophe

Em A/E

1. Ein klei - ner Fl - er ist Mer - kur, macht ganz  
2. Die Er - de ist ein blau er Ball und der

7 Em C D

nah zur Son - sei ne Tour. Nach - bar  
Mars er - schen ro - ro im All. Gas - ball

8 Em A/E

Ve - heißt auch A - bend - stern, ist ganz  
Ju - ein Rie - sen - ding, und Sa -

9 H7 D.C.

heiß und leuch - tet uns von fern.  
turn er - kennst du an dem Ring.



3. Fast ganz aus Gas ist Uranus,  
fern der Sonne und noch ist nicht Schluss.  
Sieh nur, Neptun kreist ganz außen dort,  
bitterkalt und stürmisch ist der Ort.
4. Im Weltall, da ist ganz viel los,  
mit den acht Planeten, klein und groß.  
Doch nun schnell zurück in unsre Welt,  
auf die Erde, wo es uns gefällt.

### Schlussrefrain:

Wir sind wieder zuhause gekommen,  
waren bei der Sonne, wunderbar,  
sahen uns die acht Planeten an,  
wissen jetzt, was sich merken kann.  
(Planeten-Rap sprechen)

## Gestaltungsideen

KV 18

### Planeten-Rap

Vergleicht die zwei Zeilen des *Planeten-Rap*! Was haben sie gemeinsam?  
Sprecht den *Planeten-Rap* zum Lied!

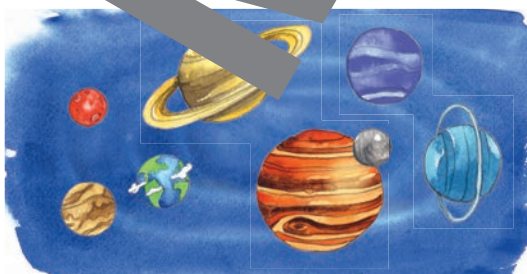
Mein Va - ter er - klet - ter - te mit uns den Son - tag un - se - ren Nach - him - mel:  
Mer - kur, Ve - nus, Er - de, Mars, Ju - pi - ter, Sa - turn, U - ra - nus, Nep - tun.

### Planeten hoch

Schneidet die Planeten-Karten aus und legt sie bereit. Beim Singen des Liedes wandern die Planeten von der Erde in die Höhe. (KV 18)

### Planetenreihe

Mischt die Planeten-Karten und legt sie in die richtige Reihenfolge. Überprüft das Ergebnis mit dem *Planeten-Rap*.



### Anmerkungen

» **Planeten-Rap:** Der Satz der ersten Zeile ist ein Merksatz: Seine Anfangsbuchstaben entsprechen denen der Planeten der zweiten Zeile. Der *Planeten-Rap* wird nach dem Refrain gerappt (nach Takt 5), danach geht es wieder zum Refrain.

» Weiterführend kann im Musikunterricht *Die Planeten* von Gustav Holst gehört werden.



# Der Fahrrad-Check

Musik: ... und Andreas Kucharski  
Text: Judith Kucharski  
© Helbling



30

## Refrain

Musical notation for the first line of the refrain. Chords: Fism, A, H7. Lyrics: Mach mit uns den Fahrrad-Check.

Musical notation for the second line of the refrain. Chords: Fism, A, H7, Fism, A. Lyrics: \* Si - cher - heit ist der Zweck \* Die - se Tei - le,

Musical notation for the third line of the refrain. Chords: H7, Cis7. Lyrics: die sind Pflicht. Oh, wenn sie, da fahr ich nicht. (Fine: Fism)

## Strophe

Musical notation for the first line of the verse. Chords: A, E. Lyrics: 1. Na - tür - lich bremst - be - reit, Ein wei - ßes Licht ist vorn plat - ziert,

Musical notation for the second line of the verse. Chords: D, A. Lyrics: 7 mit zwei Katzen - je - der - zeit. Ei - ne Klin - gel, das ro - te Licht funk - tio - niert. Denn ganz si - cher

Musical notation for the third line of the verse. Chords: E, D, E, D.C. Lyrics: die was sagt, ist am Len - ker fest ver - schraubt. auf der Stra - ße oh - ne Licht.

2. Damit mich jeder sehen kann, sind auch Reflektoren dran. Vorn und hinten oft mit Licht, gelbe im Pedal sind Pflicht. Vier Katzenaugen: zwei pro Rad. Nun bin ich fast bereit zum Start. Helm noch auf, das ist ein Muss! Jetzt ist mit dem Radcheck Schluss!



## Gestaltungsideen

KV 20

### Fahrrad-Zeiger

Wo befindet sich was am Fahrrad? Deutet passend zum Text beim Singen auf die verschiedenen Fahrradteile. (KV 20)

### Sicherheits-Check

Ist an euren Fahrrädern alles dran?



### Fahrrad-Percussion

Spielt auf einem Fahrrad eure eigene Liedbegleitung! Beide eignen sich dazu jeweils die zwei Viertelpausen an den Taktmarkierungen (siehe Sternchen ✱ in den Noten).



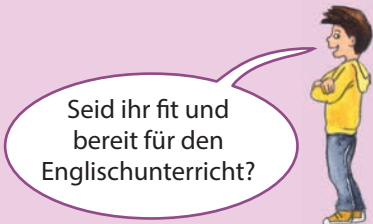
### Anmerkungen

» **Fahrrad-Zeiger:** Zum Zeigen der Teile entweder Kopiervorlage (KV 20) oder echtes Fahrrad verwenden.

» **Querverbindungen** zu den Lernliedern *Linksabbieger-Walzer* (S. 96) und *Lass es sein!* (S. 98) nutzen.



# 4. ENGLISCH



Seid ihr fit und bereit für den Englischunterricht?



Los geht's mit einem Warm-up!

## Hello, welcome

Musik: W. Hering  
Text: W. Hering, B. Schanz-Hering  
© bei den Urhebern

### Strophe



1.-3. Hel - lo, wel - come, who is here and sing and play?



1. } Lau - ra comes in - to the ring and claps her hands to - day.  
2. } Va - nes - sa comes in - to the ring and claps her feet - to day.  
3. } Chris comes in the ring and claps his fin - gers to - day.

### Refrain



👉👉👉  
Singt das Lied mit euren eigenen Namen.

👉👉👉  
Das angesprochene Kind denkt sich eine Bewegung aus, die dann die ganze Klasse während des Refrains ausführt.



# Jack's School Day

Text und Musik: T. Cremer  
© Helbling



33

G Hm7 Am7 D7 G Hm7

Jack gets up, he feels cool!... drinks his milk and

4 Am7 D7 G A7 A7

goes to school. Jack comes home. Where's his bag?

7 G A7 G7 C7 Em7 A7

It's at school! That's too bad!... His fold-er and pen, his

11 Em7 A7 A7

sports shoes for gym, ex-er-cise book! Oops!

14 Em Em/Dis Em Em/Dis Em Em/Dis

Jack, run back and look!... Jack, run back and

17 Em/D A7/C#m Em H7/Fis A7 H7 Em

look!... Jack, run back and get your bag!...







Gestaltungsideen

KV 23

**Pantomime**

Spielt die einzelnen Stationen von *Jack's School Day* pantomimisch nach (aufwachen – sich strecken, gähnen usw.). Findet ihr zu jeder Aktion eine passende Bewegung?

Und so geht's los:



**Wort-Bild-Verbindung**

Verbindet auf dem Arbeitsblatt die Bilder mit dem richtigen englischen Begriff. (KV 23)

**Fragerunde**

Sucht euch einen Mitschüler oder eine Partnerin und spielt folgendes Fragespiel.

**S1:** "Have you got a pencil in your schoolbag?"

**S2:** "Yes, I have." (S2 zeigt den Gegenstand)

Nun fragt S2 einen anderen Mitschüler Person S3:

**S2:** "Have you got a pencil case in your school bag?"

**S3:** "Yes, I have." (S3 zeigt den Gegenstand)

**S3:** "Have you got a folder in your schoolbag?"

**S4:** "No, I haven't"

**S3:** "Have you got a book in your schoolbag?"

**S4:** "Yes, I have" (S4 zeigt den Gegenstand)

**Anmerkungen**

» **Fragerunde**

Eine Person (S1) beginnt mit der Fragerunde. Sie fragt einen Mitschüler oder eine Mitschülerin (S2), ob er oder sie einen Gegenstand im Schulranzen hat. Wenn die befragte Person (S2) den Gegenstand hat, zeigt sie ihn und antwortet: "Yes, I have". Wenn S2 den Gegenstand nicht hat, muss S1 ihn nach einem anderen Gegenstand fragen. Erst, wenn S2 diesen Gegenstand herzeigt, darf S2 die Fragerunde weiterführen und einen anderen Schüler oder eine andere Schülerin (S3) fragen. Dabei auf klare Satzmuster achten.





# Clothes

Text und Musik: T. Cremer  
© Helbling



34

Verse

1. This here is my best friend Ted. His coat is brown and his  
 2. This here is my best friend Sue. Her hair is pink and her

scarf is red. He wears blue jeans and a  
 blouse is blue. She wears black shoes and a

cool green cap. I want a cap like that!  
 yel - low hat. I want a hat like that!



Chorus

(clap) (clap)  
 Coat, scarf, jeans, cap, I want a cap like that!  
 Skirt, blouse, shoes and hat, I want a hat like that!





## Gestaltungsideen

KV 24

### Show your clothes

Singt den Song im Stehen. Schafft ihr es, während des Singens auf das jeweilige Kleidungsstück am Körper zu zeigen?

### Jungs gegen Mädchen – Song Contest

Die Jungen singen die erste Strophe und zeigen dabei auf das entsprechende Kleidungsstück. Die Mädchen übernehmen die zweite Strophe. Wer kann es fehlerfrei?

### Ausmalen

Malt die Kopiervorlagen mit Ted und Sue entsprechend den im Song genannten Farben aus und beschriftet sie mit dem englischen Wort für Farbe und Kleidungsstück. (KV 24)

### Fragerunde

Fragt euch gegenseitig: "What colour is your jacket?"

Antwort: "My jacket is ..."

Kennt ihr schon alle Farben?



### Anmerkungen

» Den Refrain (= Chorus) im Swing-Feeling singen und die Kinder mitklatschen lassen (ggf. zwei Gruppen bilden, z. B. Jungen singen und Mädchen klatschen oder umgekehrt).

» **Fragerunde:** Genitivbildung bei Frage- und Antwortspiel üben ("What colour is Laura's blouse?") und auf das schriftliche Apostrophzeichen ' hinweisen.



# Family

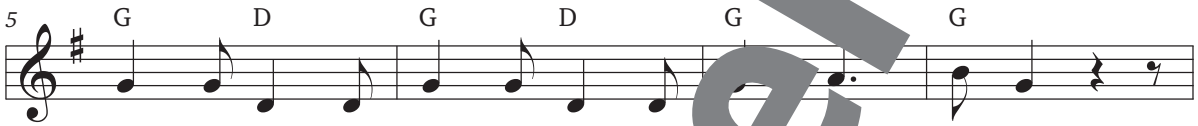
Text und Musik: T. Cremer  
© Helbling



35



Fa - ther, moth - er, sis - ter, broth - er, grand - pa, gran - ny.



Fa - ther, moth - er, sis - ter, broth - er, grand - pa, gran - ny.



Come and sing with me: we are fami - ly.



Fa - ther, moth - er, sis - ter, broth - er, grand - pa, gran - ny.





## Gestaltungsideen

### Family pantomime

Schaut euch die Familien-Bilder unten an und überlegt euch Gesten für jedes Familienmitglied. Setzt sie beim Singen des Songs ein.



### Showtime

Bildet Gruppen bis zu vier Personen und überlegt euch zusammen neue Gesten, die ihr für die besungenen Familienmitglieder verwenden könnt. Führt euren Pantomime-Song der Klasse vor.

### Begleitung

Begleitet euch selbst beim Singen! Ihr braucht dazu diese zwei Akkordreihen.



### Anmerkungen

» **Family pantomime, Variante 1:** Bei jedem erneuten Singen wird, von hinten beginnend, jeweils **ein** Familienmitglied weggelassen und durch seine mimische Darstellung ersetzt. Die übrigen fünf Familienmitglieder werden gesungen.

» **Family pantomime, Variante 2:** Bei jedem erneuten Singen wird ein weiteres Familienmitglied durch seine mimische Darstellung ersetzt (nach dem Prinzip „Mein Hut, der hat drei Ecken“), bis schließlich nur der Refrain: „Come and sing with me, we are family“ gesungen wird – der Rest ist ein wildes Gestikulieren!



# Yummy Tummy

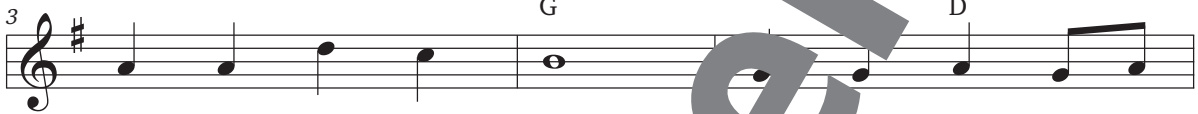
Text und Musik: T. Cremer  
© Helbling



36



**1.-3.** I've got lots of good and yum - my food in tum - my.



**1.** I had all these things:                      n - nakes, milk and some  
**2.** I had this to - day:                      bread, two ap - ples and  
**3.** This is what I ate:                      s - ta, cheese and to -



beans on toast, three po - toes and chick - en wings.  
fish and chips with a rin - g                      a take - a - way.  
ma - to sauce and three                      of cho - 'late cake.



**1.** Now I feel I'm ver - y strong! Wow!                      Eat - ing health - y is - n't wrong!  
**2.** Now I feel a lit - tle oh!                      You had too much fish and chips!  
**3.** Now I have a tum - my ache! Now!                      You had too much choc - 'late cake!



Fish and Chips





Gestaltungsideen

KV 25

**Fill the tummy**

Hört euch den Song an. Drei Kinder singen darüber, was sie gegessen haben. Auf der Kopiervorlage sind diese Nahrungsmittel abgebildet. Schneidet die Lebensmittel aus und füllt sie in die richtigen *tummies*. Wieso fühlen sich zwei der Kinder nach dem Essen schlecht? (KV 25)



**Breakfast-Tummy**

Zeichnet die Lebensmittel, die ihr heute zum Frühstück gegessen habt, auf ein Blatt Papier. Wie heißen sie auf Englisch?

**Fragrunde**

Fragt euch gegenseitig über eure Essgewohnheiten. "What do you have for breakfast?"



**Food Poster**

Schneidet zuhause Lebensmittel aus. Wenn ihr fertig seid, bringt sie mit zur Schule. Dort könnt ihr gemeinsam ein Poster gestalten und die Bilder nach euren Kategorien ordnen. z.B. *healthy food – unhealthy food – jucky food – jucky food* usw.



English Breakfast

**Anmerkungen**

» **Food Poster**

Das Wort *jucky* ist Dialekt und bedeutet soviel wie „verdorben“.

» **Querverbindungen**

zum Lerninhalt Ernährung im Sachunterricht nutzen.

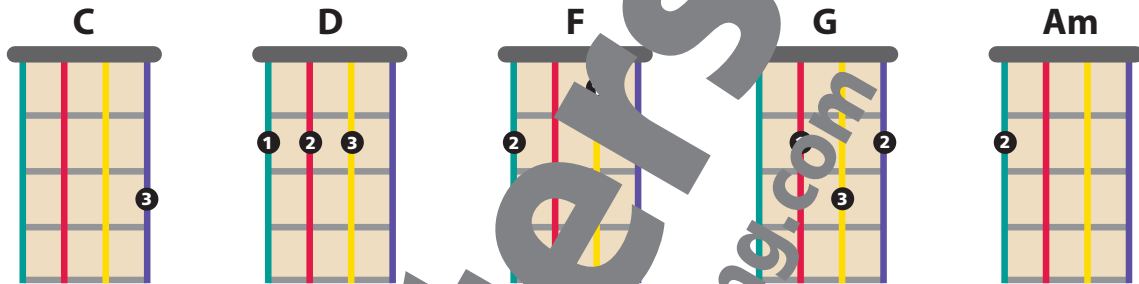
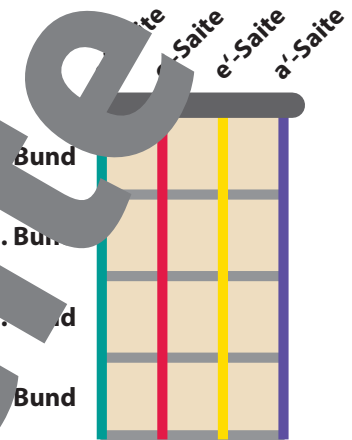




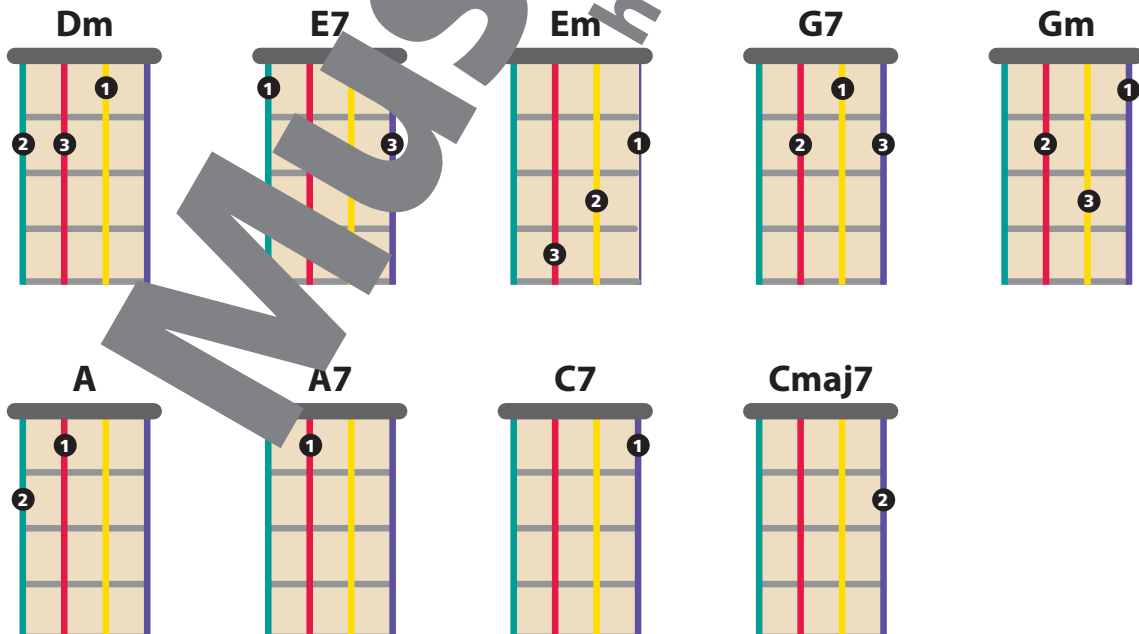
## Liedbegleitung mit der Ukulele

Die Ukulele eignet sich hervorragend zum einfachen Begleiten von Liedern. Sie hat nur vier Saiten und ist deutlich kleiner als eine Gitarre, weshalb sie vermehrt als Klasseninstrument zum Einsatz kommt. Auch viele Stücke in diesem Buch lassen sich mit Ukulele begleiten – auch wenn man nur ein paar Grundakkorde kennt! Die g-Saite ist grün, die c-Saite rot, die e-Saite gelb und die a-Saite lila markiert.

Die folgenden Ukulelengriffe sind für Einsteigerinnen und Einsteiger leicht zu lernen. Alle Lieder in der Spalte „Einsteigerinnen/Einsteiger“ in der Tabelle auf der nächsten Seite können mit diesen fünf Akkorden begleitet werden:



Fortgeschrittene können mit den folgenden Akkorden zusätzlich noch die Lieder aus der Spalte „Fortgeschrittene“ begleiten:





## Liederliste Ukulelenbegleitung

Prinzipiell gilt: Die Septimen können immer weggelassen werden und durch die zugehörigen Akkord ersetzt werden, z. B. Am statt Am7. Für die sog. Slash-Akkorde wie z. B. F über Basston G) werden bei jedem Lied Alternativen angegeben.

Lied	Seite	Einstufige / Fortgeschrittene	
		Spielbarer Teil	Spielbarer Teil
Das Ferkel Fernando	8	Refrain (ab T. 17)	
Dehnungs-h	12		ganz (G für G/A, Em für Em7/A)
Der Hit vom scharfen ß	14		Teil 1 bis Fine (A für A/H)
ck-Rock	16		ganz
Nomen, Verb und Adjektiv	20	Refrain	
Vergangenheit	22	ganz	
Vier-Fälle-Song	28	Refrain	ganz (F für F/G, A für G/A)
Das Satzbaulied	34		ganz
Don daya	39	ganz	
Hey, ist das symmetrisch?	44	Refrain	
Vierundzwanzig Rumpelstilzchen	48		ganz
Unser Rechenapparat	50		ganz
Einmaleins-Spezial	54		ab Einsatz Melodie T. 5
Mal durch 10	58	Refrain	ganz (G für F/G)
Jetzt geht's los!	62		Strophen
Warum kleiden die Bäume sich wohl aus?	68		ganz (C für C/H, G für C/G in T. 14, C für C/G in T. 15)
Blätter im Wind	70		ganz
Pflanzen auf R	72		Strophen
Kennt du diese ...?	74		Refrain
Wer piept denn da?	76		Refrain
Wolken ...	78		Refrain
Die Sauberm	82	ganz	
Feuer brennt, exzen	84		ganz
Der Elektronen-Song	86		ganz
Norden, Süden, Westen, Osten	88		Refrain
Wer will tolle Berufe seh'n	92	Strophen	ganz
Der Fahrrad-Check	94		Strophe



Lied	Seite	Einsteiger/-innen Spielbarer Teil	Leitungsrolle Spielbarer Teil
Hello, welcome	103	ganz	
Clothes	106		
Family	108	ganz	
Yummy, Yummy	110	ganz	
Rainbow Song	112	ganz	
Christmas Time	116	ganz	
Snowflakes	118		ganz (F oder Am für Fmaj7)
Goodbye Song	122	ganz	
Head and Shoulders	124	ganz	
Moving Feet	125		ganz

## Quellenverzeichnis

### Notate

S. 6 Der Kann-ich-Rap © 2003 Music GmbH & Co. KG, Mainz; aus: „Hallo Tamukinder“, Kinderheft 4, ED 20361; S. 16 ck-Rock: Melodie © Franz Moser, 1997 © Ullstein Verlag, S. 22 Vergangenheit (Die Vergangenheit ist gar nicht schwer) © Roman Brunschwiler; S. 34 Das Satzbaulied: Text © Jürgen Kitzinger, Gerhard Ninnemann, Lüneburg; S. 68 Warum kleiden die Bäume sich wohl aus? © Cees West, Jingo b.v., Santpoort Zuid, Nederland; S. 80 Wassertropfen (Ein kleiner Wassertropfen) © Thomas Blendinger, Sommerhausen; S. 86 Der Elektriker © 2003 Music GmbH & Co. KG, Mainz; S. 88 Norden, Süden, Westen, Osten © Thomas Blendinger, Sommerhausen; S. 98 Lass es sein! © Marlies Krause; S. 103 Hello, welcome © Wolfgang Hering, Brigitte Schanz-Hering, Groß-Gerau.

### Bilder

Alamy Stock Foto: S. 51 (M.I.) Starring Lab, S. 59 James Clarke, S. 60 (r.) Design Pics, S. 60 (l.) Valentyn Volkov, S. 61 (r.) Jari Juntunen, S. 61 (l.) Evgeny Karandaev, S. 110 Ilia Nesolenyi, S. 111 The Picture Pantry, S. 121 photonic 8; HELBLING Archiv © M. Schöllhorn: S. 11 (alle), S. 15, S. 23 (alle), S. 41 (alle), S. 45, S. 46 (alle), S. 47, S. 123, S. 130 (alle); iStock: S. 31 (o.) denis13

Nicht in allen Fällen war es uns möglich, den Rechteinhaber ausfindig zu machen. Berechtigte Ansprüche werden selbstverständlich im Rahmen der üblichen Vereinbarungen abgegolten.



## Alphabetisches Liederverzeichnis und musikalische Lernbereiche

Singen	Sprechen	Begleiten/Musizieren: mit Schlagwerk, Stabspielen, Körperinstrumenten oder Boomwhackers	Bewegen/Tanzen (zum Lied)	Erfinden (von Klängen)	Gestalten (Szene aus dem Lied nachspielen)	Musik lernen: Instrumenten- kunde, Parameter (laut, lang- sam etc.), Rhythmus, hören, (Vor-) Notation		Seite
×			×				Blätter	70
	×					×	Bohle-Battle	60
×	×	×					Rock	16
×			×				Christmas	106
×		×	×				Christmas	116
×							Das Ferkel Fernando	8
×		×					Das Zaublied	34
×	×	×					Die Wohnungs-h	12
×	×	×			×		Der Dann-D	26
×	×	×					Der Elektrischen-Song	86
×				×			Der Fahrrad-Check	94
×				×			Der Hov vom scharfen ß	14
	×						Der Kann-ich-Rap	6
×	×	×				×	Die Saubermacher	82
×	×	×					Einmaleins-Spezial	54
×		×	×				Family	108
×			×			×	Feuer brennt, exzellent!	84
×							Gewichte-Blues	58
×							Goodbye Song	122
×		×		×	×		Halloween	114
×	×						Hauptstadt-Hit	66
×				×	×		Hey, ist das symmetrisch?	44
×	×	×					i-Rock	18
×					×		Jack's School Day	104
×		×			×		Kennst du das Tier?	74
×			×			×	Körperhit	40
×	×	×			×		Lass es sein!	98



## Alphabetisches Liederverzeichnis und musikalische Lernbereiche

Singen	Sprechen	Begleiten/Musizieren: mit Schlagwerk, Stabspielen, Körperinstrumenten oder Boomwhackers	Bewegen/Tanzen (zum Lied)	Erfinden (von Klängen)	Gestalten (Szene aus dem Lied nachspielen)	Musik lernen: Instrumenten- kunde, Parameter (laut, lang- sam etc.), Rhythmus, hören, (Vor-) Notation		Seite
X			X				Linksabwärts-Walzer	96
X		X		X	X		Mach dich nicht	56
X	X						Rechtsabwärts	30
X	X	X	X				Nomen, Verben und Adjektiv	20
X			X		X		Norden, Süden, Westen, Osten	88
X		X					Parallelen	42
X			X				Prüfung auf Reise	72
X	X						Planetensong	90
	X						Quadratzahl-Rap	52
X			X	X			Rainbow Song	112
X					X		Sagen – sagen, sagen	24
X		X	X				Snowflakes	118
	X	X					Tiefen-Rap	47
		X	X				Trommelrechner	46
X	X	X					Unser Rechenapparat	50
X			X			X	Vergangenheit	22
X		X					Vier-Fälle-Song	28
X					X		Vierundzwanzig Rumpelstilzchen	48
X						X	Vokalversteck	10
X					X		Warum kleiden die Bäume sich wohl aus?	68
X							Wassertropfen	80
X	X						Weekdays	120
X				X			Wer piept denn da?	76
X		X			X		Wer will tolle Berufe seh'n	92
X	X			X		X	Wolkengedanken	78
	X	X					Wörtliche-Rede-Rap	32
X	X						Yummy Tummy	110