



Aktuell

4 Musikpädagogik

Interessantes & Wissenswertes
aus der Welt der Musik

Basis

Torsten Allwardt

6 Pop-Klassenmusizieren

Gemeinsam einen Song erarbeiten

Wie Klassen zusammen musizieren,
differenziert lernen und im Live-Arrangement
eigene musikalische Erfahrungen machen

Praxis

Markus Detterbeck

11 Body Beat

START-up

Hier trainiert die Klasse
ihre innere Rhythmus-
vorstellung. Pulsgefühl und Koordination
wachsen Schritt für Schritt.

Schulstufen
5 6 7

Johanna Raeder

12 Beauty and a Beat

JUSTIN BIEBER FEAT. NICKI MINAJ

Aktueller Hit

Der Revival-Charterfolg zum Singen, Rappen
und Musizieren – Partystimmung garantiert!

Schulstufen
6 7 8 9 10

Marc Marchon

19 Drop!

Klassenmusizieren mit Break

In diesem Spielstück treffen Reggae und
Blues aufeinander. Im Break performt die
Klasse einen reggaetypischen One-Drop-Beat.

Schulstufen
5 6 7 8 9

Martin Kugi

22 Notenwerte 4

Pausen

Musiklehre
6 BASIC

Hier lernt die Klasse die wichtigsten
Pausenzeichen kennen und setzt
sie hörend, lesend, schreibend und
kreativ musizierend ein.

Schulstufen
5 6 7 8

Christine Hefel

25 Spin Me Around

Line Dance

Der Tanz zum coolen Song macht Spaß und
motiviert zum Bewegen in der Gruppenformation.

Schulstufen
5 6 7 8 9 10

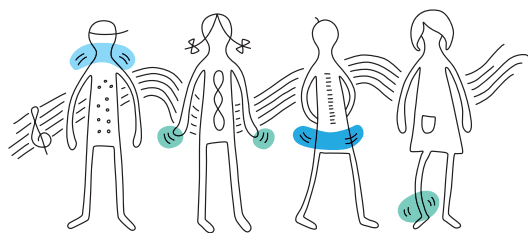
Oliver Gies

28 Wir erklären den Frieden

Klassenhit

Ein friedvolles Miteinander beginnt im Kleinen.
Dieses Lied lädt dazu ein, über Zusammenhalt
und Gemeinschaft nachzudenken.

Schulstufen
5 6 7 8



Tine Fris-Ronsfeld und
Kristoffer Fynbo Thorning

30 Me oh My

Sprech- und Rhythmusstück

Ein eingängiger Rap mit grooviger Bodypercussion –
ideal für eine Unterrichtssequenz mit Rhythmus,
Bewegung und Improvisation

Schulstufen
5 6 7 8 9 10

Martin Obert

32 Verdis Aida

Große Oper am Nil

Hier lernt die Klasse die Hauptfiguren der Oper und
ihre inneren Konflikte kennen. Den Triumphmarsch
gestaltet sie als Becherpercussion.

Schulstufen
7 8 9 10



Julian Oswald

37 Scalantis

Spiel-Raum 57

Mit diesem Edu-Escape können Lernende spielend und mit Spaß den Wissensbereich Tonleitern wiederholen und festigen.

Schulstufen
5 6 7 8

Markus Detterbeck

40 All Through the Night

Wiegenlied aus Wales

Drei Fassungen des sanften Lieds für Klasse und Chor ermöglichen eine flexible ein- oder mehrstimmige Umsetzung.

Schulstufen
5 6 7 8 9 10

Lisi Hörbinger

44 Woman Up

Move to the Hit

Setzen Sie die mitreißende Empowerment-Hymne mit Ihrer Klasse in Bodypercussion und Bewegung um.

Meghan TrainorSchulstufen
6 7 8 9

Torsten Allwardt

46 Upside Down

Topaktuell aus den 80ern

DIANA ROSS

Der Hit von Diana Ross lädt zum gemeinsamen Singen und Musizieren im Live-Arrangement ein.

Schulstufen
6 7 8 9 10

Georg Biegholdt

52 Methodenkoffer Aktives Musikhören

Vielfältige Zugänge zur Musik

Vier Methoden zum erfolgreichen Hören von Musikstücken verschiedener Genres und Epochen

Schulstufen
5 6 7 8 9 10

Special

Florian Aschenbrenner, Florian Mayer, Martin Obert, Matthias Rinderle

56 Romantik

Frische Materialien für offenes Lernen

Zentrale Aspekte der Epoche als abwechslungsreicher Stationenbetrieb: romantisches Lebensgefühl, sehnsuchtsvolle Lieder, märchenhafte Opern, fantastische Orchestermusik und vieles mehr

Schulstufen
5 6 7**59 Romantik für Jüngere Modul 1****67 Romantik für Ältere Modul 2**Schulstufen
8 9 10

Info

72 Autorinnen und Autoren**73 Inhalt von Audio-CD und zu diesem Heft**

Auf helbling.com/beitragssuche/mip-journal finden Sie eine komplette Übersicht über alle in *mip-journal* 1 bis 77 erschienenen Beiträge mit differenzierten Suchmöglichkeiten.



REVIVAL

Aktueller
Hit

Justin Bieber feat. Nicki Minaj

Beauty
and a Beat

Der Revival-
Charterfolg des ehemaligen
Kinderstars und der Queen of
Hip-Hop zum Singen, rappen
und Musizieren – Popkultur
stimmungsladend!

Revival dank Social Media

Der Song

Beauty and a Beat (🎧 3) ist ein EDM-Hit von Justin Bieber und Nicki Minaj aus dem Jahr 2012. Nach einem Auftritt von Bieber beim Coachella Festival im April in Kalifornien erlebte der Song auf Social Media einen zweiten Revival und erreichte Spitzenplätze in den Charts und auf Streamingdiensten. Er steht exemplarisch für einen Revival-Hit, der in der Popwelt aktuell zu beobachten ist: Ältere Hits werden wiederentdeckt, gehen auf Social Media in Form von Tanz- oder Covervideos viral und feiern erneut oder erstmalig große Erfolge.

In *Beauty and a Beat* singt Bieber davon, dass er im Leben, oder zumindest für eine gelungene Party, nichts weiter braucht, als die Schönheit und einen Beat. Den Rest der Welt blendet er am liebsten aus. Im Unterricht lädt der Text dazu ein, mit den Schüler/innen eine Diskussion über Hedonismus im Allgemeinen und in der jugendlichen Partyszene im Besonderen zu führen.

Im Unterricht

Das Material

Der Song ist aufgrund der Tonart (ohne Vorzeichen) besonders gut geeignet, um ihn mit der Klasse umzusetzen. Auf den folgenden Seiten

stehen Ihnen dafür das 📄 Lead-sheet (S. 14/15), 🎹 Patterns für Keyboards, Bass, Synthesizer und (Body)Percussion (S. 16/17) sowie die 📖 Lyrics mit Akkorden (S. 18) zur Verfügung.

Hinweis: Im Refrain 1 und 2 erklingt in Takt 31 im Originalsong Dm statt Am, in Refrain 3 an der analogen Stelle (Takt 72) jedoch Am. Um die Akkordstruktur gleichmäßig zu gestalten, wurde der Akkord in Takt 31 angepasst.

Neben dem Playback (🎧 4) stehen Ihnen für die Erarbeitung ein 📖 Lyric- sowie ein 📺 Karaokevideo zur Verfügung.

Hinweise zur Umsetzung

- Sie können das vorhandene Material für ein **Klassenarrangement**

Synthesizer

Instrumental / Outro (8x)



In den Pausen ist Raum für Improvisation.

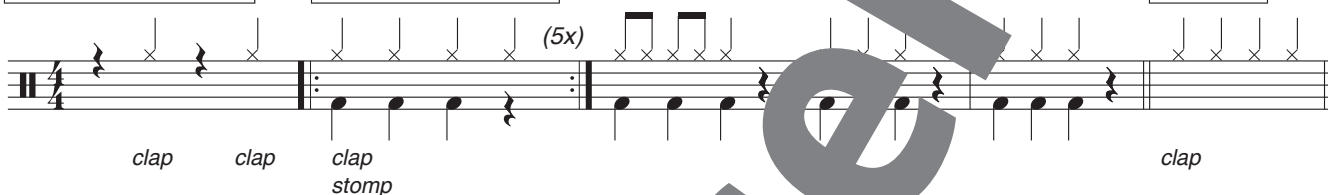


Bodypercussion

Strophen / Prechorus

Instrumental / Outro

Refrain 3



clap = klatschen · stomp = stampfen

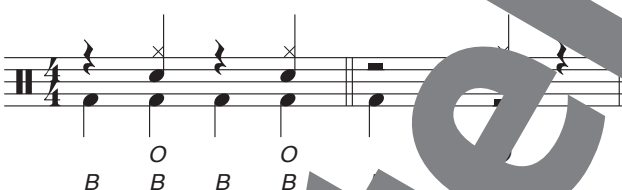
Schlagzeug

Cajon

Strophen / Prechorus

Rap

Hi-Hat
Snaredrum
Bassdrum



B = Bass-Schlag O = Open-Schlag



Shaker

Tiefe Trommel

Intro / Prechorus / Rap / Refrains / Outro

Intro* / Instrumental / Outro Refrains



	Intro	Prechorus	Rap	Refrain 1	Refrain 2	Refrain 3	Outro
Keyboard 1	✓	✓	✓*			✓*	✓
Keyboard 2		✓				✓	✓
Synthesizer		✓	✓	✓*	✓	✓	✓
Bodypercussion		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Schlagzeug / Cajon		✓	✓		✓	✓	
Shaker	✓		✓			✓	✓
Tiefe Trommel	✓*		✓*	✓		✓*	✓

* nur in der 2. Hälfte

Ablauf (♩) 3/4

Intro (8 T.)

Strophe 1 (8 T.)

Prechorus (8 T.)

Refrain 1 (16 T.)

Instrumental (8 T.)

Strophe 2 (8 T.)

Prechorus (8 T.)

Refrain 2 (16 T.)

Rap (16 T.)

Refrain 3 (16 T.)

Outro (8 T.)

Pausen

1 Notenwerte

- Wähle in deiner Vorstellung eines dieser 4 Instrumente aus: **Große Trommel, Klavier, Saxofon, Glockenspiel**. Höre in 7 genau auf dein gewähltes Instrument. Klatsche mit 2 Fingern (leise) immer dann mit, wenn das Instrument einen neuen Ton spielt.
- Wähle jetzt ein anderes der 4 Instrumente. Klatsche wieder zu 7, wenn du das Instrument hörst. Gehe mit den letzten beiden Instrumenten weiter vor.
- Überlege: Wie könnten die Töne der Instrumente mit dem Thema zusammenhängen?
- Ordne nun mit Linien richtig zu. Ergänze jeweils den Wert der Note.

Instrument	Notenwert	Notenwert	Notenwert
Große Trommel	Achtelnote		
Klavier	halbe Note		
Saxofon	ganze Note		
Glockenspiel	Viertelnote		



2 Pausenwerte kennenlernen

Zu jedem Notenwert gibt es auch einen entsprechenden Pausenwert, also ein Zeichen, das anzeigt, wie lange nicht gespielt wird. Schreibe die Pausenwerte zu den jeweiligen Notenwerten. Die Hinweise helfen dir dabei.

Die **ganze Pause** ist „schwer“ und hängt von der 2. Notenlinie nach unten.

Die **halbe Pause** sieht wie ein Hut aus, der auf der 3. Linie liegt.

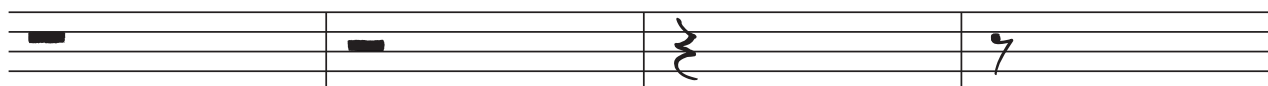
Die **Viertelpause** besteht aus 3 Zick-Zack-Linien und einem kleinen Halbkreis.

Die **Achtelpause** sieht so ähnlich aus wie eine 7.



3 Pausenwerte schreiben

Übe das Schreiben der Pausenwerte in einem Notensystem. Notiere jeden Pausenwert mindestens 3 Mal.



Spin Me Around

Tanzanleitung

Choreografie:
Christine Hefel
© HELBLING

Ablauf (9)

*Gestaltungsvorschlag Gesamtchoreografie

Musik	Intro 2x8	Strophe 1 4x8	Strophe 2 4x8	Prechours 4x8	Refrain 4x8	Strophe 3 4x8	Strophe 4 4x8	Prechorus 4x8	Refrain 4x8	Bridge 4x8	Refrain 4x8	Outro 2x8
Tanz	frei *	A B A B	C D C E	A B A B	C D C E	A B A B	C D C E	A B A B	C D C E	A B A B	C D C E	frei *
Blickrichtung	vor			rechts		zurück		links			vor	
CD-Zeit	0:00	0:07	0:21	0:35	0:49	1:02	1:16	1:30	1:44	1:57	2:11	2:25

Ausgangsposition: in Reihen mit Platz für Bewegungen in alle 4 Richtungen

A



Einzelfigur A



Einzelfigur A gespiegelt

1.

Achter

1: Schritt nach re; 2: mit li hinten kreuzen, 3: Schritt nach re; 4: mit li tippen; 5: gegengleich zu 1–4



B



Einzelfigur B

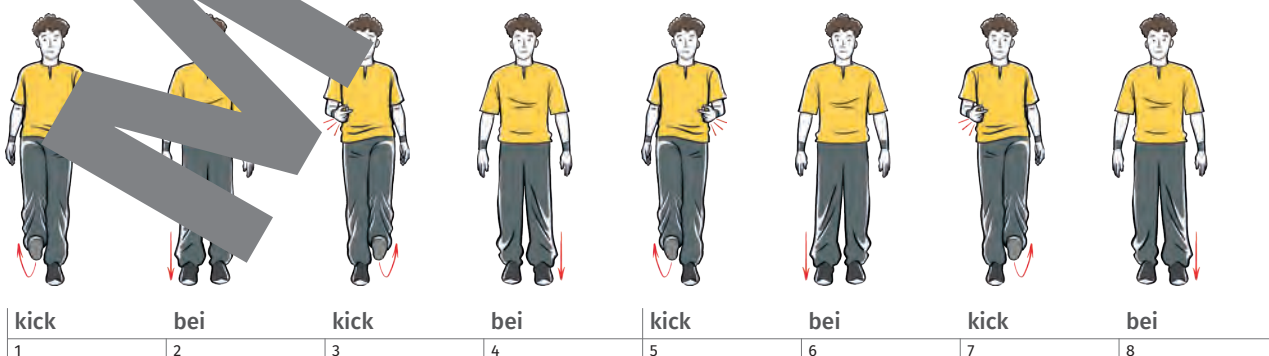


Einzelfigur B gespiegelt

2.

Achter

1: kick re vor; 2: bei; 3: kick re vor; 4: bei; 5: gegengleich zu 1/2; 6: kick re vor; 7: bei; 8: kick re vor; 9: bei



3.

Achter wie 1. / 2. Achter

Aida in Comics

Praxis

Kopiervorlage



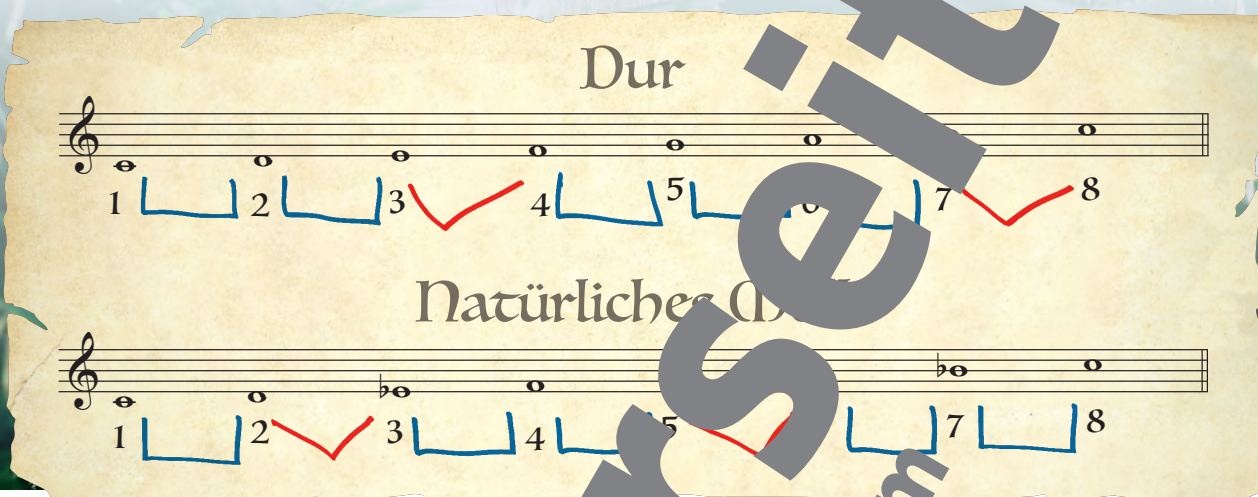


Scalantis



INFO

Du bist im brasilianischen Urwald auf der Suche nach dem sagenumwobenen Schatz von Scalantis. Diese uralte Zivilisation befasste sich als eine der ersten mit Musik, vor allem mit Tonleitern. Vor deiner Reise hierher hast du ein Buch über die Geschichte dieser Kultur eine verblichene Karte mit einem geheimen Zeichen gefunden:



1

Du gelangst an eine Hängebrücke über einen Fluss mit hungrigen Krokodilen. Die Brücke besteht aus 13 Brettern: Während das erste und letzte aus stabilem Stein sind, sind die dazwischen unsicher aus. Ob es einen Code gibt, der besagt, welche der Bretter richtig sind? Auf der Suche nach Hinweisen findest du ein Schild.

„Fifteen Platters it's
and doch nur acht.“

Zur andren Seite kommt und lacht,
wer **durch** und **durch** Musik versteht.
Wer's nicht vermag, hier untergeht.



- a Markiere die richtigen Bretter mithilfe der Hinweise auf der Karte, um deinen Weg fortzusetzen.



- b Formuliere, welche Regel das Volk von Scalantis hier als Code benutzte.

Woman Up

Einrichtung:
Lisi Hörbinger

Praxis

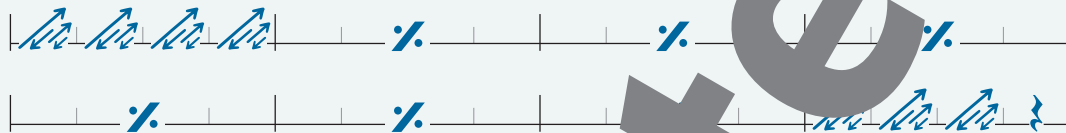
Kopiervorlage

Intro (10 T.)
26



Strophe 1 (8 T.)
27

▶ Strophe 1



Prechorus 1 (4 T.)
28

▶ Prechorus 1



Refrain 1 (12 T.)
29

▶ Refrain 1/2



Strophe 2 (4 T.)
30

▶ Strophe 2



Prechorus 2 (8 T.)
31

▶ Prechorus 2/3



Refrain 2 (12 T.)
32

▶ Refrain 1/2



Bridge (8 T.)
33

▶ Bridge



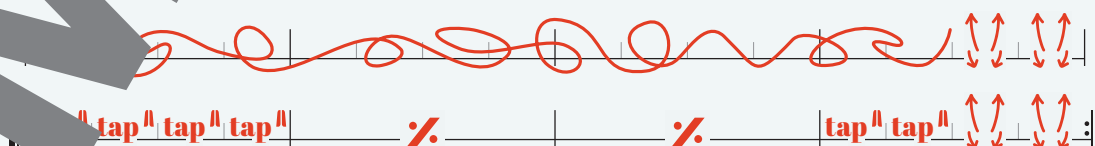
Prechorus 3 (8 T.)
34

▶ Prechorus 2/3



Refrain
35

▶ Refrain 3



3x

Legende

	Arme frei bewegen
	re Handinnenfläche wischt über li, Betonung auf die vollen Zählzeiten
re/li	Schritt am Platz mit re/li

tap	mit dem Fuß tippen, dann klatschen
	mit den Fingern beider Hände auf die Schultern tippen („woman“), dann Arme nach oben strecken („up“)
Br	mit der Handfläche auf die Brust patschen



Top aktuell
aus dem Archiv

und Songtiteln aus den 80s. Für den Unterricht öffnet sich hier ein großes didaktisches Feld, denn das Jahrzehnt war prägend für die Popmusik (siehe Infobox unten).

Der Song

Upside Down (♩) 36 von Diana Ross ist ein typischer Disco-Titel aus dem Jahr 1980. Geschrieben und produziert wurde der Song von Nile Rodgers und Bernard Edwards – Mitglieder der Disco-Band Chic (*Le Freak*, 1978). Er erreichte im September 1980 die Nummer 1 der Billboard-Charts und wurde 1981 für den Grammy für die beste weibliche R&B-Performance nominiert.

Der Titel beschreibt die emotionale Verwirrung und innere Zerrissenheit als Folge einer Liebe, die das eigene Leben aus dem Gleichgewicht gebracht hat. In *Stranger Things* (fünfte Staffel) steht der Song für die düstere Gegenwelt zur sichtbaren Realität und erklingt häufig, wenn sich filmisch diese Realität „auf den Kopf“ stellt.

Upside Down

Disco-Feeling in der Klasse: Der Hit von Diana Ross lädt zum gemeinsamen Singen und Musizieren im Live-Arrangement.

Retro-Hit

Revival

Derzeit erlebt die Popkultur eine regelrechte 80er-Jahre-Renaissance. Einen wesentlichen Anteil daran hat der enorme Erfolg der Netflix-Serie *Stranger Things*, die besonders unter Jugendlichen sehr populär ist. Die Sci-Fi-Horrorserie setzt konsequent auf Retro-Elementen.

INFO

80er – Neue Sounds, neue Stars

Die 1980er Jahre stellten wichtige Weichen für die Rock- und Popmusik. Der MIDI-Standard revolutionierte die Musikproduktion, ikonische Synthesizer wie Yamaha DX7 oder Roland Juno prägten Songs bis heute. Gleichzeitig entwickelte sich Hip-Hop aus der New Yorker Underground-Szene zu einer weltweiten Kultur, Rap erreichte auch in Deutschland den Mainstream. Superstars wie Michael Jackson oder Madonna setzten neue Maßstäbe für Musikvideos und Live-Shows.



Florian Aschenbrenner · Florian Mayer · Martin Obert · Matthias Rinderle

Romantik

Frische Materialien für offenes Lernen

für
Jüngere...und
Ältere

Bindendifferenziert, zeitgemäß und abwechslungsreich bereitet dieses *Special* zentrale Aspekte der Epoche für einen Stationenbetrieb auf: romantisches Lebensgefühl, sehnuchtsvolle Lieder, märchenhafte Opern, fantastische Orchestermusik und vieles mehr.

Eine Epoche in Schlaglichtern

INFO

Die Musik der Romantik (19. Jahrhundert) ist oft besonders gefühlvoll, träumerisch und ausdrucksstark. Komponistinnen und Komponisten erzählen mit ihren Werken Geschichten über Sehnsucht, Fantasie, die Natur oder geheimnisvolle Begebenheiten. Statt strengen Regeln zu folgen, drücken sie ihre eigenen Empfindungen aus. Dadurch klingen viele Stücke wie musikalische Bilder oder Stimmungswelten.



1 Pflichtaufgabe

- a Höre dir die Hörgeschichte (🔊 39–47) ein erstes Mal an. Notiere und kläre Begriffe, die dir nicht vertraut sind. Frage deine Lehrperson oder recherchiere online (z. B. Wikipedia).
- b Lies bei einem zweiten Hördurchgang den Text der Geschichte mit. Fülle dann die „Steckbriefe“ unter den 4 Bildern auf der zweiten Arbeitsblattseite aus. Trage die passenden CD-Nummern ein.

2 Wahlaufgabe

- a Kreuze wichtige Themen und Kennzeichen der Romantik an.
- | | | |
|--|--|---|
| ☐ Natur und Wald | ☐ Nacht und Traum | ☐ Freiheit und Fantasie |
| ☐ das Übernatürliche | ☐ nationale Identität | ☐ das Geheimnisvolle |
| ☐ Technik und Fortschritt | ☐ Liebe und Sehnsucht | ☐ Regeln und Formstrenge |
- b Kreise typische musikalische Gattungen der Romantik ein.

Madrigal

Symphonische Dichtung
(Programmmusik)

Fuge

Kunstlied
(klavierbegleitetes Sololied)

Charakteristisches

Sonate

Tanzsuite

- c Untersuche die Merkmale der deutschen romantischen Oper.

Was wird gesungen – auf Deutsch – auf Italienisch – hochvirtuose Arien –
wie viele Stimmen – die Chöre – teils gesprochene Texte – (volks)liedhafte Arien



3 Wahlaufgabe

Überlege, welche der 4 musikalischen Stimmungen (🔊 40, 42, 44, 46) dich am meisten beeindruckt hat. Notiere den Titel des entsprechenden Stücks und gib die Gründe für deine Auswahl an.



Werk: _____

Gattung: _____

Komponist: _____

Ort: _____

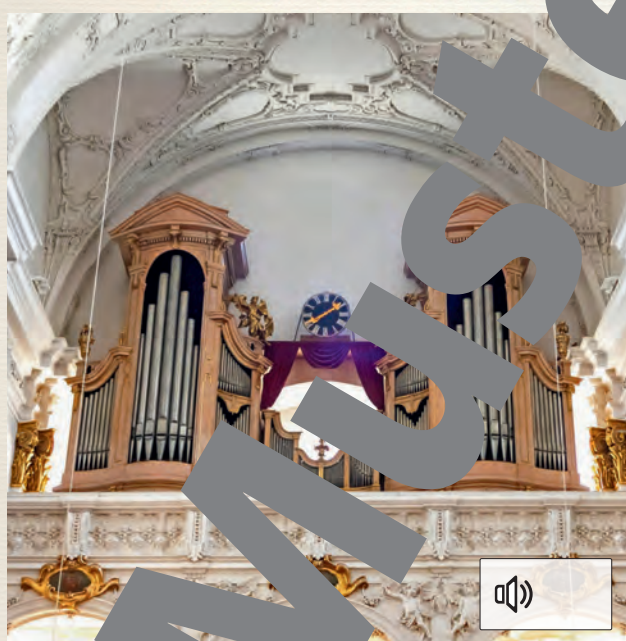


Werk: _____

Gattung: _____

Komponist: _____

Ort: _____



Werk: _____

Gattung: _____

Komponist: _____

Ort: _____



Werk: _____

Gattung: _____

Komponist: _____

Ort: _____

Sinfonischer Dialog

INFO Sinfonie Nr. 9 *Aus der Neuen Welt*

Die letzte vollendete Sinfonie des Tschechen **Antonín Dvořák** [Dworschak] entstand in New York, wo der romantische Komponist als Professor arbeitete. In ihr verbindet er tschechische und amerikanische Volksmusik mit sinfonischer Kunst.

Die berühmt gewordene Melodie des 2. Satzes wird vom Solo-**Englischhorn** (English horn) gespielt.



Special

Kopiervorlage

1 Pflichtaufgabe Partnerarbeit

Schritt 1 Hört einen Ausschnitt aus dem 2. Satz der Dvořák-Sinfonie (4:48). Wählt zunächst einzeln einen Begriff als Motiv zur Musik. Begründet eure Auswahl in einem Satz.

Begriffe
zur Auswahl

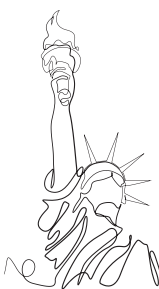
Abschied · Chaos · Liebe · Erinnerung
Frieden · Geheimnis · Streben · Treue · Wiedersehen

Schritt 2 Einigt euch nun auf einen gemeinsamen Begriff. Erfindet dazu einen kurzen Dialog (zwischen 2 Personen), wie er in einem Film vorkommen könnte. 48 im Hintergrund läuft die Musik dazu. Klärt zuerst: Wer spricht? Wo befinden sich die Personen? Worum geht es im Gespräch?



Antonín Dvořák

Schritt 3 Schreibt euren Dialog auf.



Schritt 4 Leset den Dialog vor, während die Musik (4:48) im Hintergrund läuft. Wenn ihr wollt, könnt ihr euren Dialog auch schauspielerisch gestalten.

Schritt 5 Was ihr an eurem Text und eurem Dialog noch verbessern könnt. Wiederholt danach Schritt 4.



2 Wahlaufgabe Klassenarbeit

Schritt 6 Tragt euch eure Dialoge in der Klasse vor. Diskutiert, welche besonders gut zur Musik passen. Begründet eure Meinung.



Der Romantik-Bot

1 Pflichtaufgabe Partnerarbeit

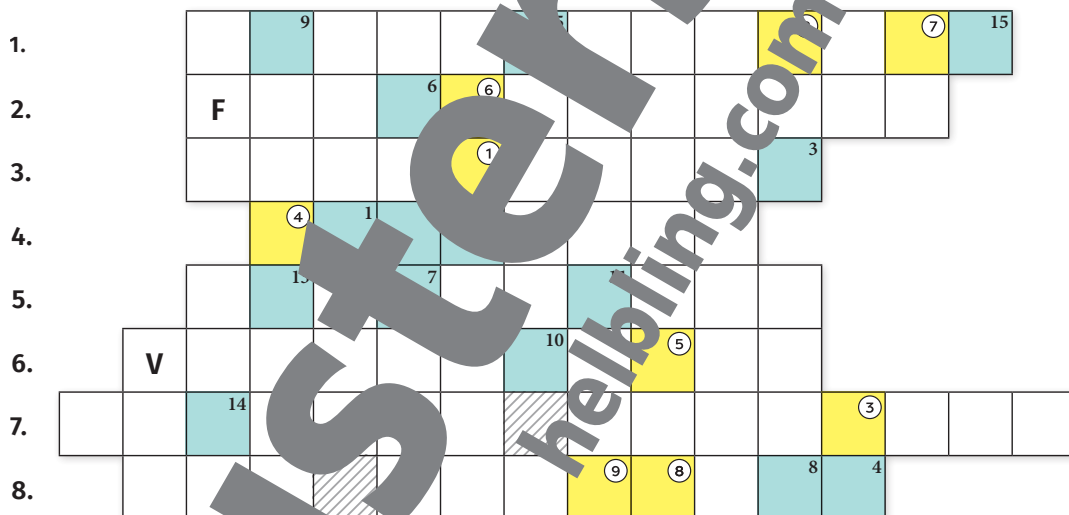
Der QR-Code führt euch zu einem **Chatbot**, der Experte für die Musik der Romantik ist.

- Findet im Gespräch mit dem Bot die 8 gesuchten Begriffe/ Namen. Tragt sie in Großbuchstaben in die Kästchen unten ein.
- Bildet aus den Buchstaben in den markierten Kästchen die beiden Lösungswörter (UE = Ü). Sie verraten euch 2 zentrale Gattungen der Romantik.



Romantik-Chatbot

- Instrumentalmusik mit außermusikalischem Inhalt (z.B. Handlung, Bild, Po...
- Verwendung heimischer (nationaler) Volksmusik in der Kun...
- Opernform mit „unendlicher Melodie“ (bei Richard Wagner)
- Nachname eines romantischen Künstlerpaares in der Mus...
- wiederkehrende, werkprägende musikalische Motive (v. a. ...)
- meisterliche, oft spektakuläre Interpretation von anspruchsv...
- berühmter Geigenvirtuose der Romantik, Vor- und Nachname
- romantischer Topos (= zentrale Idee, Leitbild) für ... eigenen Platz Suchenden in der Welt, zugleich Werktitel (von Franz Schubert)



Lösungswort 1 (1–9)

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Lösungswort 2 (1–14)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2 Wahlaufgabe Partnerarbeit

- Wählt 6 Begriffe (inkl. Lösungswörter) 6 aus. „Füttert“ den Chatbot mit diesen Begriffen und schreibt eine kurze **Reizwortgeschichte** schreiben. Diese soll:
 - alle 6 gesuchten Begriffe in freier Reihenfolge enthalten,
 - Jugendliche in eurem Alter ansprechen,
 - über das Wesentliche der Musik der Romantik informieren.
- Kopiert den Text in ein Dokument oder macht einen Screenshot und legt die Datei in einem von der Lehrperson genannten digitalen Ordner ab.
- Überprüft, ob alle Anforderungen eures Prompts in der Reizwortgeschichte erfüllt werden. Kontrolliert auch den Anspruch sowie (über andere Websites) die Fakten im Informationstext.



Chaos im Ticketbüro



Pflichtaufgabe

Im Ticketbüro sind romantische Konzerttitel, Erfahrungsberichte, Werke/Komponisten und Musik-Teaser (40, 42, 44, 46) durcheinandergeraten. Jetzt kann nur noch ein Romantik-Prüfer helfen.

- Bringe Ordnung ins Chaos, indem du richtige Verbindungslinien von oben nach unten ziehst.
- Aus den Buchstaben ergibt sich der Name eines Komponisten der Romantik. Ergänze dessen Nachname unvollständig. Kannst du ihn durch Vorwissen oder Recherche ergänzen?

I

II

III

IV



O Ich liebe an dieser Inszenierung vor allem die düstere Wolfsschluchtszene mit den tiefen Klarinettenklängen und den unheimlichen Paukenschlägen. <<

E Wahnsinn! Der gewaltige Orchestersound entführte mich in eine surreale Traumwelt, da fühlt man sich in Trance. <<

D Ich! Allein wegen dieses großartigen Tenors hat sich der Konzertabend mehr als gelohnt. <<

M Es war besonders berührend, wenn die hervorragenden Solo-Stimmen einzelne Textzeilen a cappella gestalteten. <<



N 42

N 46

S 44

I 40

Lösungswort

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--