

Es geht ein dunkle Wolk herein

Text: Volksweise

Musik: Volksweise

Arrangement: Jonathan Mummert

© Helbling

Frei (♩ = 100)

Alle Frauen singen das Melodiefragment in individuellem Tempo, sodass eine Klangwolke entsteht. **1. Strophe**

S *pp* Es geht ein dunk - le Wolk' her - ein,

Ms *pp* Es geht ein dunk - le Wolk' her - ein,

A *pp* Es geht ein dunk - le Wolk' her - ein,

T *p* Es geht ein dunk - le Wolk' her - ein,

B *p* Es geht ein dunk - le Wolk' her - ein,

Alle Frauen singen das Melodiefragment in individuellem Tempo, sodass eine Klangwolke entsteht.

Klavier (für die Probe)

9

mich deucht, es wird ein Re - gen sein, ein Re - gen aus den Wol - ken,___

mich deucht, es wird ein Re - gen sein, ein Re - gen aus den Wol - ken,___

1. Interlude ♩ = 50

19

p < *p* < *p* <

C(add9)/D B $\flat$ *C*(add11add9) Dm

Gras, Gras, Gras,

Gras, Gras, Gras,

Gras, wohl in das grü - ne Gras, *p* <

wohl in das grü - ne Gras, Gras, Gras

wohl in das grü - ne Gras, Gras, Gras

2. Strophe

28 *C*(add9)/G B $\flat$ /D *C*7(sus4) *C*(add4) D ^{5} *C*(add9)/D Gm7/D *C*(add4)/D B $\flat$ maj7/D *r*

mf

grü - ne Gras. *) Komm, Sonn',

f

grü - ne Gras. Und kommst du, lie - be Sonn', nicht bald

mf

grü - ne Gras, grü - ne Gras. *) Komm, S'

mf

wohl in das Gras. *) komm,

mf

grü - ne Gras, grü - ne Gras. Die dunk - le,

*) Die Nebenstimmen gehen schnell auf den Konsonanten (Komm, Sonn, all)



34 Gm^7/D $C(add9)/D$ $Bbmaj7(\sharp 11)$ $F(sus4)/D\flat$ $F/D\flat$ Gm A^5 $Bbmaj7$ *mp*

Wald, all die mü-den Blu - men, die

grü - nen Wald, mü - de, all die Blu - men, die ha-ben mü-den Tod, *mp*

Wald, und all die mü-den, all die Blu - men, die ha-ben

Wald, all die mü-den, all die Blu - men, die ha-ben mü - den *mp*

dunk-le Wol - ke, all die mü-den Blu - men, mü - den Tod, *mp*

2. Interlude

40 $/F$ $Dm^6(add9)$ C^6 C^9 $C(add4)$ C^7 Dm Gm/D C/D Dm Gm/D

ha - ben Tod, mü - den Tod, mü - den Tod, mü - den Tod, *f*

die ha-ben mü - den Tod, die ha-ben mü - den Tod, *f*

mü - den Tod, die ha-ben mü - den Tod, Tod, *f*

Tod, die ha-ben mü - den Tod, mü - den Tod, die ha-ben mü - den Tod, *f*

mü - den Tod, Die dunk-le, dunk-le Wol - ke, die dunk-le, *f*

46 C⁷/D Dm Gm/D C/D Dm⁷ Dm¹¹

die ha - ben mü - den Tod, die ha-ben
Es geht ein' dunk - le Wolk her - ein.
Tod. Es geht ein' dunk - le Wolk' her - ein.
Die ha - ben mü - den Tod. Es
dunk - le Wol - ke, die dunk - le, dunk - le Wol - ke, die dunk - le, dunk-le Wol - ke,

51 **D⁵** **p** **3. Strophe**

mü - den Tod, mü - den Tod.
Die ha - ben mü - den Tod. Tod.
Mü - den Tod. Die dunk - le,
geht ein' dunk - le Wolk her - ein. Tod.
die dunk - le, dunk-le Wol - ke, mü - den Tod.

Jede Sängerin singt das Melodiefragment
in individuellem Tempo, sodass eine
Klangwolke entsteht.

57

x-mal singen

geht ein dunk - le Wolk' her - ein, hier auf „du“ wechseln

geht ein dunk - le Wolk' her - ein, hier auf „du“ wechseln

Die dunk - le, dunk-le Wol - ke. nunn nunn nunn nunn nunn nunn nunn nur beim letzten Mal *mp*

Es geht ein' dunk - le Wolk' her - ein;

62

nach und nach auf
einem Ton stehen bleibennach und nach auf
einem Ton stehen bleiben

nunn nunn nunn nunn nunn nunn nunn nunn nunn nunn nunn nunn nunn nunn nunn nunn nunn nunn nunn nunn nunn nunn

Es soll und muss ge - schie - den sein.

A - de, feins Lieb, dein

uh

nach und nach auf
einem Ton stehen bleiben