



## Aktuell

- 4 Musikpädagogik**  
Interessantes & Wissenswertes aus der Welt der Musik

## Basis

- Dorothee Barth / Elisabeth Theisohn  
**6 Gelebte Demokratiebildung**  
Vielstimmigkeit im Musikunterricht  
Dieser Beitrag beleuchtet Demokratiebildung im Hinblick auf den Musikunterricht und gibt Impulse zur Schaffung von Erfahrungsräumen.

## Praxis

- Start-up  
**11 Simple Rhythm**  
Ein einfacher Rhythmus wird zu einem spannenden Groove. Das flexible Start-up schult Aufeinander-Hören, Konzentration und Timing.

- Johanna Raeder  
**12 Fever Dream**  
Alex Warren  
Aktueller Hit  
Der neueste Erfolgssong des sympathischen Newcomers zum Singen und Musizieren mit Ihrer Klasse.

BRUNO MARS ★ LADY GAGA & BRUNO MARS

# BOSSA NOVA

- Martin Kugi  
**18 Notenwerte 3**  
Punktierte Note

Schulstufen  
5 6 7 8

Musiklehre  
**5** BASIC

Verstehen, hören, lesen, umsetzen, erfinden – so wird die Punktierte auf allen Ebenen erfahrbar und Musiktheorie lebendig.

- Andreas und Markus Detterbeck  
**21 Gute-Laune-Song**  
Klassenhit mit Bewegung

Schulstufen  
5 6 7 8

Der Song bringt Körper, Stimme und Stimmung in Schwung und motiviert die Klasse mit Text, Mitmach-Choreo und Begleitpatterns.

- Markus Detterbeck  
**24 Pop & Identität**  
Sound und Selbstbild

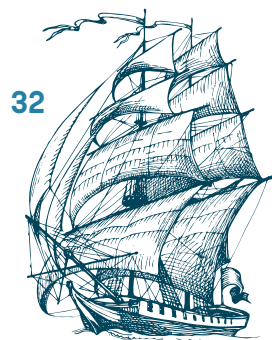
Schulstufen  
7 8 9 10

Anhand verschiedener Popsongs beschäftigt sich die Klasse mit Fragen rund um Identität, Authentizität und Gender-Diversität.

- Nis Nöhring  
**29 Die with a Smile**  
Lady Gaga & Bruno Mars  
Groove to the Hit

Schulstufen  
5 6 7 8 9

Die Duett-Ballade ist schon jetzt zu einem Klassiker geworden. Mit der Tischpercussion wird Ihre Klasse Teil der Band.



- 32**  
Florian Jungkunz / Gerhard Sammer  
**Leave Her, Johnny**  
Sea Shanty

Schulstufen  
5 6 7 8 9 10

Gestalten Sie dieses Seemannslied flexibel mit Ihrer Klasse – a cappella, mit einer Bodypercussion oder zu einem Playback.



Katja Körber

**34 We Feel Good**

Funkiger Flashmob

Einfache Tanzschritte zu mitreißender Musik verpackt als überraschende Flashmob-Aktion – das nächste Schulfest kann kommen!

Schulstufen  
5 6 7 8 9 10

Gerhard Sammer

**38 Levels**

Spiel-Raum 56

Bei diesem Spiel sollen Aussagen zu musikbezogenen Themen in Bezug auf ihre Intensität eingeordnet werden. Gemeinsam kommt man ans Ziel.

Schulstufen  
5 6 7 8 9

Sebastian Burton

**41 Ready to Go**

Spielstück zum Durchstarten

An die Instrumente, fertig, los! Das kurze Stück lädt zum Musizieren ohne viel Vorbereitung ein.

Schulstufen  
6 7 8 9

Florian Aschenbrenner

**44 Clara Schumann**

Zwischen Ruhm und Pflicht

Abwechslungsreiche kognitive, kreative und praktische Materialien eröffnen Zugänge zu einer facettenreichen Künstlerin.

Schulstufen  
7 8 9 10

Matthias Philipzen

**49 Bossa Nova**

Feel the Rhythm

Mit Bodypercussion und Schlaginstrumenten groovt Ihre Klasse in brasilianischen Rhythmen und lässt sie zu Bossa-Nova-Hits erklingen.

Schulstufen  
6 7 8 9 10

Sophie Geiger

**52 Die Querflöte**

Bau · Geschichte · Klang

Dieser Beitrag vermittelt den Lernenden Grundwissen zu einem der ältesten Instrumente und bezieht dabei eigenes Ausprobieren mit ein.

Schulstufen-  
differenzierung

5 6 7 8

7 8 9 10

# Special

Matthias Rinderle

**56 Skandinavische Musik**

Nationale Schulen des Nordens

Unterrichtsmaterialien zum Hören, Analysieren, Singen und Musizieren erschließen Komponisten und Werke.

Schulstufen  
6 7 8 9

Patrick Ehrich

**62 Popmusik aus Skandinavien**

Perfekt oder individuell?

Singend, hörend und vergleichend setzt sich Ihre Klasse mit Erfolgsrezepten und Ausdrucksstärke skandinavischer Popstars auseinander.

Schulstufen  
6 7 8 9 10

Gero Schmidt-Oberländer

**67 Skandinavische Volksmusik**

Von Riksspelman bis Slängpolska

Hier dürfen die Lernenden wie echte schwedische „Reichsspielmänner“ musizieren, singen und tanzen.

Schulstufen  
7 8 9 10

## Info

**72 Autorinnen und Autoren****73 Inhalt von Audio-CD und  zu diesem Heft**

Auf [helbling.com/beitragsuche/mip-journal](http://helbling.com/beitragsuche/mip-journal) finden Sie eine komplette Übersicht über alle im *mip-journal* 1 bis 76 erschienenen Beiträge mit differenzierten Suchmöglichkeiten.



Aktueller Hit

ALEX WARREN

# Fever Dream

Dieses Fieber ist zum Glück nur musikalisch ansteckend: der neueste Erfolgssong des sympathischen Newcomers zum Singen und Musizieren in Ihrer Klasse.

**INFO**

Alex Warren

Der 2000 in Kalifornien geborene Musiker wurde über YouTube bekannt und im Jahr 2024 sowohl in den USA als auch in Europa den Charts erfolgreich. 2025 war sein Hit *Orange* in den MTV Video Music Awards in vier Kategorien nominiert. Als bester neuer Künstler wurde er ausgezeichnet sowie in derselben Kategorie 2026 für den Grammy nominiert.

**Material**

*Fever Dream* lässt sich hervorragend in der Klasse umsetzen. Hierfür stehen Ihnen die Lyrics (S. 13), das Leadsheet (S. 14/15) sowie Begleitpatterns (S. 16/17) für Klavier, Keyboard, Xylofone, Bass, Chor und (Body)Percussion zur Verfügung. Alternativ können Sie das Playback (2) oder die Textvideos nutzen. Eine am Original orientierte Tabelle zur Besetzung der einzelnen Formteile finden Sie unter den Patterns.

mit Lyric- & Karaokevideo

NEU

Schulstufen 5 6 7 8 9 10

- 🕒 **Dauer:** 1 bis 2 Stunden
- 📄 **Liedtext und Akkorde** (S. 13)
- 🎵 **Leadsheet** (S. 14/15)
- 🎵 **Begleitpatterns** (S. 16/17)
- 🔊 **Beispiel** (S. 16/17)
- 🔊 **Originalaufnahme** (S. 16/17)
- 🔊 **2: Playback** (S. 16/17)
- 📄 **Textvideo** (S. 16/17)
- 📄 **Karaokevideo** (S. 16/17)

**Erarbeitung Gesang**

- ▶ **Prechorus:** Um den Rhythmus mit den vorgezogenen Sechzehnteln zu üben, starten Sie mit der Melodie auf einer Silbe (z. B. „da“). Unterstützend können Sie hier bereits die Bodypercussion für den Prechorus hinzunehmen: zunächst nur die stomps, dann die claps. Ergänzen Sie dann den Text.
- ▶ **Refrain:** Nehmen Sie den rhythmisch einfacheren Abschnitt dazu.
- ▶ **Strophen:** Beim tiefen f (Takte 9, 30) können die Singenden auf das a ausweichen.

**Erarbeitung Begleitung**

- ▶ **Schlagzeug/Cajon, Bodypercussion, Tamburin:** Lassen Sie die Spielenden ihren jeweiligen Rhythmus zum Gesang ausführen.
- ▶ **Bass:** Ergänzen Sie die Stimme. **Tips:** Zusätzlich können Boomwhackers diesen Part übernehmen. Die Töne b und a werden dafür mit Basskappen versehen. Der Bass kann in den hinteren Songteilen (z. B. Prechorus 4) die Intensität mit einem Achtelpuls steigern.
- ▶ **Xylofone:** Nehmen Sie diese in den Refrains hinzu.
- ▶ **Klavier/Keyboard:** Üben Sie auch hier den Rhythmus vorab, indem Sie im Viertelpuls gehen und den Rhythmus dazu klatschen lassen. Alternativ können Sie die rhythmisch vereinfachte Variante wählen.
- ▶ **Chor:** Üben Sie diese Stimmen mit einer Kleingruppe.

Strophe 1<sup>1</sup> (4x) /  
Interlude 1 (4x) /  
Interlude 2 (2x) /  
Outro (4x)

**Bass**

Prechorus 1, 2, 4 (je 2x)

Refrain 1-3

(3x)

1 nur Takte 9-12

**Chor**

Prechorus 4

Refrain 1

**Schlagzeug**

**Cajon**

**Bodyperc**

**Tamburin<sup>2</sup>**

B = Bass-Schlag O = Open-Schlag stomp = stampfen clap = klatschen

<sup>2</sup> auch Takte 43/44

	Strophe 1*	Prechorus 1*	Refrain 1*	Interlude 1	Strophe 2	Prechorus 2*	Refrain 2	Interlude 2	Prechorus 3	Prechorus 4*	Refrain 3*	Outro
Klavier	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Musikinstrument												
Xyl		✓	✓			✓	✓			✓		
Bass		✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓
Chor			✓							✓	✓	
Schlagzeug / Cajon		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Bodypercussion						✓		✓	✓	✓		
Tamburin		✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓

\* Bei N.C. wird nicht gespielt, wenn nicht anders vermerkt: Takte 16, 35-38, 42-44

**Ablauf** (1/2)

Intro (4 T.)

Strophe 1 (8 T.) Prechorus 1 (4 T.)

Refrain 1 (8 T.) Interlude 1 (4 T.)

Strophe 2 (4 T.) Prechorus 2 (4 T.)

Refrain 2 (8 T.) Interlude 2 (2 T.)

Prechorus 3 (4 T.)

Prechorus 4 (4 T.)

Refrain 3 (8 T.) Outro (4 T.)

# Punktierte Note

## INFO

Ein Punkt hinter einer Note zeigt an, dass sie um die Hälfte länger klingt. Man nennt sie dann **punktierte Note**.



### 1 Notenwerte

In den meisten Taktarten (z. B. 4/4, 3/4, 2/4) hat eine Viertelnote einen Wert von 1 Schlag. Welchen Wert haben die anderen Noten? Kreuze an.



1/2 Schlag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1 Schlag	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1 1/2 Schläge	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 Schläge	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 Schläge	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 Schläge	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 Schläge	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 2 Rhythmen kennenlernen

Lies die Rhythmen und klatsche zu. Es gibt mitmach-Audios. Jeder Rhythmus ist 8 Mal zu hören.

- a 3: Hier erklingen die Rhythmen und du klatschst mit (1 bis 4).
- b 4: Höre hier selbst, welcher Rhythmus auszuführen ist und trage dann die Reihenfolge ein (1 bis 4). Klatsche beim zweiten Hören mit.

3  1 4  2 3  3 4  4 3  4 4

### 3 Rhythmen stellen

Partnerarbeit

- a Klatsche zu zweit die Rhythmen mit den Notenwerten  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{16}$  und  $\frac{1}{32}$  zusammen. Achte darauf, dass jeder Rhythmus aus 4 Schlägen umfasst.  
Hinweis: Punktierte Noten werden in der Musik oft in Kombinationen wie  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$  oder  $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{16}$  eingesetzt.
- b Klatscht zu zweit eure Rhythmen und führt dabei jeden Takt 4 Mal aus. Ändert Rhythmen, die schwierig auszuführen sind.

(4x)  (4x)  (4x)  (4x)




# Innere Stimme oder Show?

1 In Popsongs kann beides vorkommen: echte Gefühle oder Show – oft in gemischter Form.

- a **Unterstreiche** in den Textausschnitten Wörter, die für dich **Kreise** darstellend sind, die eher nach echten Gefühle zeigen (z. B. Zweifel, Mut, Verletzlichkeit). **Kreise** darstellend sind, die eher nach Übertreibung bzw. Show-Rollen zeigen.

In meinem Kopf ist so viel Wut.	But when it comes to me I wouldn't want to be anybody else.	Ich würde nur bereuen, mich an dir verbogen.
Wer is' der Coolste im Game?	Denn ich bin der Herr euer King of Raop.	I'm no beauty queen. I'm just beautiful me!

b Höre die Songausschnitte an und fülle die Tabelle in Stichpunkten aus.

SONG	Wie wirkt die Person auf dich? z. B. verletzt, stolz, unsicher, überheblich, cool ...	Welche Frage stellt sie dahinter? z. B. "Bist du ein 'Mut'?" "Muss ich immer stark sein?"	Was überwiegt – innere Stimme oder Show-Rolle? Begründe.
 12 <b>Ich bin ich ROSENSTOLZ</b>			
 13 <b>Who says selena gomez</b>			
 14 <b>King of Raop CRO</b>			

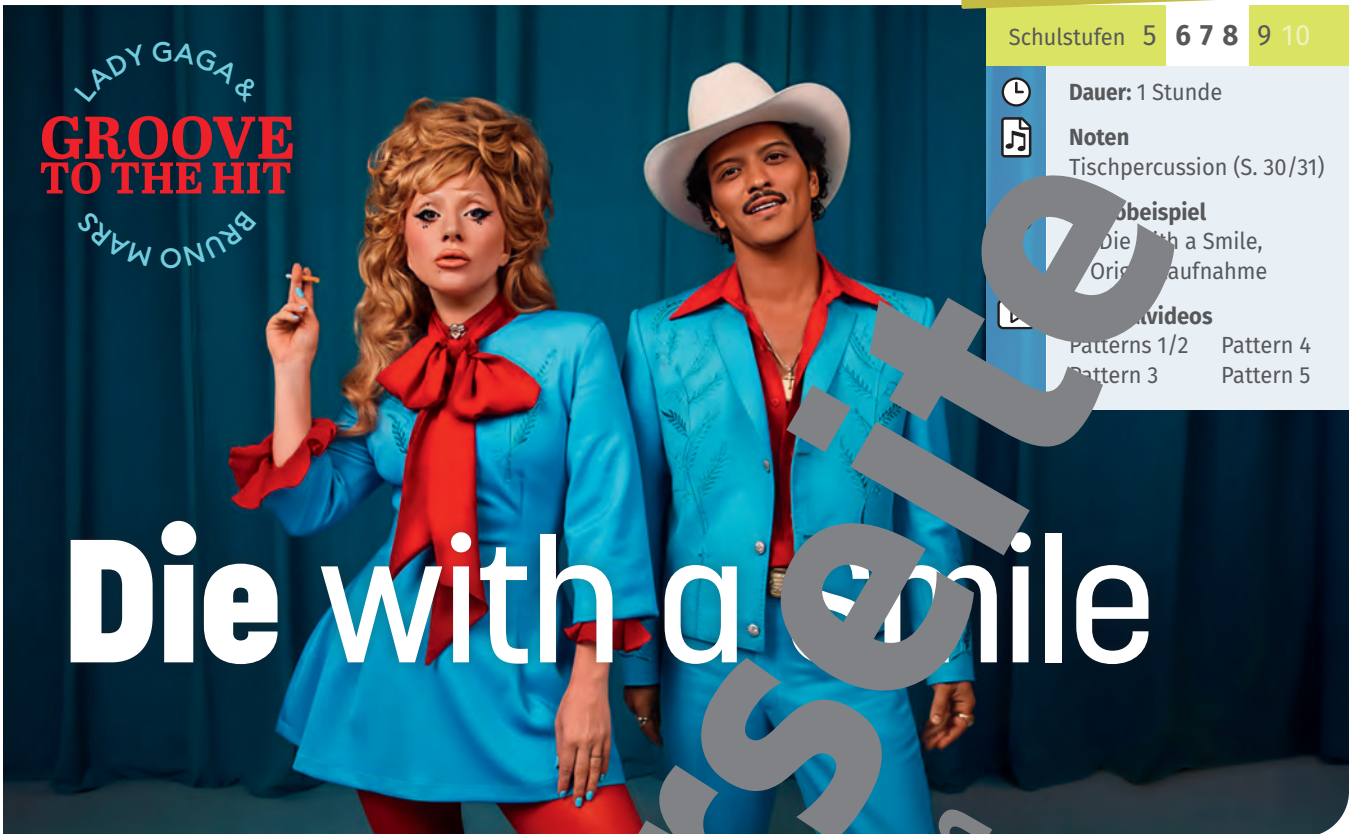
2 Schau dir das Foto von Finn Beek mit seiner Maske an.

- a Was könnte die Maske bedeuten? Kreuze an:

- Kennzeichnung (Namen/Marke)
- Rückzug vor die Bühne
- Spiel/Verkleidung
- Anderes: \_\_\_\_\_

- b Diskutiert in der Klasse: Glaubt ihr, dass das Singen über persönliche Gefühle und Gedanken beim Tragen einer Maske eher erschwert oder eher erleichtert wird?





# Die with a Smile

**Die Duett-Ballade der beiden Stars ist schon jetzt zu einem Klassiker geworden. Mit der Tischpercussion wird Ihre Klasse ein Teil der Band.**

## Der Song

Die Veröffentlichung der Single *Die with a Smile* (🎧 17) von Lady Gaga und Bruno Mars am 16. August 2024 war eine ziemlich überraschende. Noch nie hatten die beiden Stars zusammengearbeitet und die Single wurde nur kurzfristig angekündigt. Die gemeinsame Verbindung des halbfranzösischen und amerikanischen Aufnahmestars im Laufe einer einzigen Nacht. Kurzweil war der Track ein großer Erfolg: Er erreichte u. a. Platz 1 der Billboard Hot 100 und gewann bei den Grammy Awards 2025 den Preis für die „Best Pop Duo/Group Performance“.

Der Song ist eine ungewöhnlich reduzierte Ballade, die sich deut-

lich vom aktuellen Pop- und Stream absetzt. Er verbindet Pop-, Soul- und Softrock-Elemente mit einem gleichmäßigen Rhythmus in 6/8-Takt, der durch eine kraftvolle Dynamik und das Schlagzeug unterstützt wird. Das ruhige, pulsierende Grundgroove gepaart mit akzentuierenden Fills und Breaks – ideal, um in der Stunde das Rhythmusgefühl und die Präzision zu trainieren.

## Die Tischpercussion

Der leicht gekürzten Song bietet Ihnen in diesem Beitrag 🎵 rhythmische Begleitpatterns (S. 30/31), die die Klasse als Tischpercussion umsetzen kann (Alternative als reine Bodypercussion, siehe Aktionen S. 31). Aus Gründen der besseren Lesbarkeit erscheinen die Noten im 3/4-Takt.

Lassen Sie die Patterns durchgehend einstimmig spielen (ohne Pattern 5) oder ergänzen Sie in Refrain, Interlude und Strophe 2 zur Zweistimmigkeit. Studieren Sie alle Patterns mit der ganzen Klasse ein. Als Unterstützung stehen Ihnen 📺 Tutorialvideos zur Verfügung, die die einzelnen Patterns zeigen.

## Erarbeitung

- ▶ **Patterns 1/2** sind gut geeignet, um in den 3/4- bzw. 6/8-Takt einzuschwingen. Sollte das Schnippen Schwierigkeiten bereiten, können die Lernenden auch mit zwei Fingern klatschen.
- ▶ **Pattern 3** erscheint bei den dynamischen Höhepunkten des Songs. Lassen Sie in den Takten 1–3 zunächst den Handsatz mitsprechen („beide, rechts, links, rechts“). Den Vorschlag (Flam) sollten Sie gesondert üben (siehe S. 31).
- ▶ **Patterns 4/5** bilden den Grundgroove des Songs. Alternativ kann die Gruppe auch nur Pattern 4 unisono ausführen. Erarbeiten Sie die Patterns in zwei Stufen: 1: Takt 9/10 im Loop; 2: Takt 12 mit der darauffolgenden Eins.
- ▶ **Patterns 3'–5'** bringen kleine Abwandlungen der Ursprungspatterns, die mit der Musik aber schnell klar werden.
- ▶ **Zusammensetzen:** Wenn die Patterns gut laufen, kombinieren Sie sie zur Musik: zuerst Intro/Strophe 1, dann Refrain, schließlich den gesamten Ablauf.



# Levels Themenkarten 1




Praxis

Kopiervorlage


**WELCHE BAND LÄDST DU FÜR DEINE GEBURTSTAGSPARTY EIN?**

- › **von** die auf gar keinen Fall (1)
- › **bis** die wäre super (8)



**DU BIST BEI EINER QUIZSHOW. WIE LAUTET DIE MILLIARDENFRAGE AUS DEM MUSIKBEREICH?**

- › **von** sehr leicht (1)
- › **bis** viel zu schwierig (8)



**SINGE EIN KINDERLIED.**

- › **von** ganz schlecht (1)
- › **bis** sehr gut (8)




**DU APPLAUDST AM ENDE EINES KONZERTS.**

- › **von** wenig begeistert (1)
- › **bis** total begeistert (8)




**WENN GELD KEINE ROLLE SPIELT, WELCHES INSTRUMENT WÜRDST DU DIR KAUFEN?**

- › **von** das sicherlich nie (1)
- › **bis** am liebsten das (8)




**WELCHE MUSIK MAGST DU?**

- › **von** überhaupt nicht (1)
- › **bis** besonders gerne (8)




**DU HAST EIN KONZERT GEGEBEN UND BETRITST DIE BÜHNE BEIM TOTALEN SCHLUSSAPPLAUS.**

- › **von** in größter Bescheidenheit (1)
- › **bis** mit großer Arroganz (8)




**ZEIG WIE DU MIT KOPFHÖRERN MUSIK HÖRST.**

- › **von** sanfte klassische Musik (1)
- › **bis** Heavy Metal (8)




**DU ERHÄLTST EINEN BEGEHRTEN MUSIKPREIS. WIE WÄRDST DU DEINE DANKESREDE GESTALTEN?**

- › **von** sehr unkonventionell (1)
- › **bis** mit langweiligen Floskeln (8)




**LAD DIE RATENDE PERSON ZU EINEM KONZERT EIN.**

- › **von** wenig motivierend (1)
- › **bis** du würdest alles dafür geben, wenn sie/er mitkommt (8)




**DU HAST EIN BAND GEGRÜNDET. WIE LAUTET DEIN NAMEN?**

- › **von** sehr uncool (1)
- › **bis** absolut cool (8)



**DU HAST BEI EINER PROBE DEIN INSTRUMENT VERGESSEN UND ENTSCHULDIGST DICH BEI DER LEHRKRAFT.**

- › **von** sehr gleichgültig (1)
- › **bis** mit großer Leidenschaft (8)



# Clara Schumann

Zwischen Ruhm und Pflicht

Abwechslungsreiche Materialien zum kritischen Erarbeiten, kreativen Schreiben und praktischen Musizieren laden dazu ein, die vielseitige Künstlerin näher kennen zu lernen.

## Im Spiegel ihrer Zeit

### Musikunterricht

Gerade im Musikunterricht behandelte man Clara Schumann lange Zeit mit Vorliebe in Einheit mit ihrem Ehemann Robert. Heute würdigt man diese starke romantische Künstlerin zunehmend „autark“.

Lohnenswerte Unterrichtsinhalte sind ihre Karriere als Klaviervirtuosin, ihr kompositorisches Schaffen, aber auch die Betrachtung des sozialen Gefüges, in dem sie sich bewegte. Hierzu zählen neben gesellschaftlichen Zwängen auch die Erwartungshaltung ihres Vaters sowie (später) ihres Gatten.

Hinzu kommen die zeitraubenden familiären Verpflichtungen als Mutter von sieben heranwachsenden Kindern. Der Spagat zwischen Beruf und Familie ist auch ein wichtiges Thema unserer Zeit, dem sich viele Schüler/innen irgendwann selbst stellen müssen.

### Schwierige Kindheit

Clara Schumann hatte bereits als Kind Herausforderungen zu bestehen. Nach der frühen Trennung der Eltern musste sie den Entzug von Zuwendung und eine harte Disziplinierung beim Klavierspiel ertragen.

Mit zwölf Jahren schaffte sie den Durchbruch, als sie mehrfach vor Goethe spielen durfte. Dies öffnete Türen: zunächst in Weimar, dann in immer größerem Radius, bis Clara zuletzt als junge Erwachsene auch in Paris Station machte, wo sie Chopin traf.



# Bossa Nova

## Feel the Rhythm



Tutorialvideos  
Bodypercussion

Einrichtung: Matthias Philipzen

### Bodypercussion

▶ Bodypercussion

▶ Bodypercussion Trommel

#### Tiefe Trommel

- ma Pa - pa Ma - ma Pa - Pa Ma - ma Pa - pa Ma - pa Ma - pa Ma -

OS clap clap OS OS clap clap OS OS clap OS OS clap clap OS

step re step li step re step li

#### Shaker

▶ Bodypercussion Shaker

Sh Sh Sh Sh ...

step re step li step re step li

#### Claves Original

▶ Bodypercussion Claves Original

A - na - nas A - na Ma - ra - cu A - na - nas A - na - nas

clap clap clap clap clap

step re step li step re step li



#### Claves Vereinfacht

▶ Bodypercussion Claves vereinfacht

A - na - nas A - na - nas Man - go A - na - nas A - na - nas Man - go

clap clap clap clap clap

step re step li step re step li

Sh = Handflächen mit Schwung aneinander vorbeischiagen (vor/zurück)  
step re/li = re/li gehen

clap = klatschen  
OS = auf beide Oberschenkel patschen

# Bau und Klangerzeugung

**INFO**

Die **Querflöte** besteht aus 3 Teilen: dem **Kopfstück**, dem **Mittelstück** und dem **Fußstück**. Auf dem Mittel- und Fußstück sind **ca. 18 Klappen** angebracht, mit denen man die Tonlöcher verschließen kann. Im Kopfstück befindet sich das **Mundloch**. Ein von den Lippen geformter Luftstrahl wird auf die gegenüberliegende Kante des Mundlochs gelenkt, sodass sich die Luft daran bricht. Die **Luftsäule** im Inneren des Flötenrohres wird dadurch in **Schwingung** gebracht und ein Ton erklingt.



**1** Trage die Bezeichnungen der Teile der Querflöte mithilfe der Info in die Kästchen ein.



**2** Mit einer leeren Glasflasche kannst du selbst ausprobieren, wie der Ton einer Querflöte entsteht. Beschreibe, welche Klänge du bei den folgenden Aktionen erzeugen kannst:

Aktion	Klang
Blase mit gespitzten Lippen von oben in die Flasche.	
Lege die Flasche auf die Unterlippe und blase gegen die gegenüberliegende Kante.	
Probiere diese Aktion mit verschiedenen Glasflaschen aus.	
Welcher Klang entsteht, wenn eine Flasche mit (mehr/weniger) Wasser befüllt?	



**3** Übertrage deine Erkenntnisse aus Aufgabe 1 auf die Funktionsweise der Querflöte, indem du die Kästchen mit Linien verbindest.

**Flöte**

- alle Klappen offen
- alle Klappen geschlossen

**Luftsäule**

- lang
- kurz

**Tonhöhe**

- tief
- hoch

# Skandinavische Musik

Nationale Komponisten des Nordens

Special



Abwechslungsreiche Unterrichtsmaterialien zum Hören, Analysieren, Singen und rhythmischen Musizieren erschließen exemplarische Komponisten und Werke aus Norwegen, Schweden, Dänemark und Finnland.



Im 19. Jahrhundert entstanden in den Künsten verschiedene europäische oder sogenannte nationale Stile, die auch in Skandinavien, Finnland eingeschlossen. Oft in bewusster Opposition gegen politische Unterdrückung oder kulturelle Unterwanderung rückte man Geschichte, Tradition, Mythologie und Folklore des eigenen Volkes in den Mittelpunkt. In der Kunstmusik wurden insbesondere Volksweisen und Volkstänze verarbeitet und die Landessprache verwendet.

### Norwegen

Jahrhundertlang war Norwegen unter dänischer Führung. Dann stellte sich der dänische König auf die Seite Frankreichs. Nach Napoleons Fall 1814 musste Dänemark die norwegi-

sche Provinz abtreten. In der neuen Union mit Schweden war Norwegen aber nicht gleichberechtigt.

Auch deshalb erstarkte die nationale Bewegung. Das Streben nach vollständiger Unabhängigkeit erreichte 1905 sein Ziel: Nach friedlichen Verhandlungen wurde Norwegen ein souveräner Staat.

### Dänemark

Nachdem das dänische Königreich nach Napoleons Untergang an Fläche und Einfluss verloren hatte, kam es um die Mitte des 19. Jahrhunderts zu kriegerischen Auseinandersetzungen mit Preußen und Österreich um Schleswig, Holstein und Lauenburg. Zudem wandelte sich Dänemark in dieser Zeit von einer absoluten zu einer konstitutionellen Monarchie.

Beides – die Gebietskonflikte und die innenpolitische Entwicklung –

Fotos: Wikipedia, Unsplash/Luke Stackpoole, Shutterstock/BW

# Kampf gegen Fremdherrschaft

**INFO**

Im 19. Jahrhundert war Finnland Teil des Russischen Reiches. Insbesondere in den 1890er Jahren wurde die Fremdherrschaft für viele Menschen schier unerträglich. In dieser Phase komponierte **Jean Sibelius** (1865–1957) die sinfonische Dichtung *Finlandia* (lat. Finnland). Die zentrale Melodie des Werks wurde zur umjubelten Hymne des finnischen Nationalbewusstseins.



**1 Partnerarbeit**

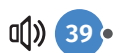
Das Bild *Der Angriff* (1899) von Eetu Isto ist eine **Allegorie**, das heißt die Figuren und Gegenstände stehen sinnbildlich für eine tiefere Wahrheit.

- ▶ Beschreibt und deutet das Bild mithilfe der Info und der Hinweise.

**Hinweise:** Doppeladler/Löwe [Gürtelschnalle] = russ./finn. Wappentier, LEX [Buchtitel] = lat. Recht/Gesetz

**2** Auch *Finlandia* kann man als (musikalische) Allegorie verstehen.

- a Höre 3 Ausschnitte aus dem Gesamtwerk in chronologischer Reihenfolge und ziehe Verbindungslinien von links nach rechts.



Holzbläser  
begleitet den Streicher Teppich

musikalisches Bild der Unterdrückung



schwere Blechbläser,  
düstere Harmonien

triumphales Finale



komplexes Tutti,  
mächtige Lautstärke

Gebet um Freiheit  
(*Finlandia*-Hymnus)

- b Höre 41 und noch einmal im Vergleich: Kannst du eine auffällige musikalische Übereinstimmung feststellen? Was könnte sie bedeuten?

**3 Partnerarbeit**

Recherchiere wichtige Ereignisse zur finnischen Landesgeschichte und trage die Jahreszahlen ein:

Unabhängigkeitserklärung  
(Lösung von Russland)

Einführung der blau-weißen Nationalflagge

EU-Beitritt

NATO-Beitritt

# Perfekter Pop?

- 1 Im Text haben sich an mehreren Stellen Fehler eingeschlichen. Finde mithilfe einer Internetrecherche 5 Aussagen, die falsch sind. Streiche die falschen Fakten durch und schreibe die Korrekturen daneben.




## Für eine kleine Region hat Skandinavien einen erstaunlich großen Einfluss auf die weltweite Popmusik.

**Alles** begann mit dem schwedischen Quartett ABBA, das seit den 1960er Jahren zu den erfolgreichsten Popformationen aller Zeiten zählt. Die dänische Band a-ha schuf zum Song *Take on Me* eines der bekanntesten Musikvideos der 1980er Jahre.

Dass schwedische Künstlerinnen und Künstler scheinbar die Formel für perfekten Pop gefunden haben, zeigt sich auch darin, dass Schweden mehr Eurovision Song Contest gewonnen hat und damit neben Italien das erfolgreichste Teilnehmerland Europas ist. Skandinavische Musik beschneidet sich jedoch nicht auf „perfekten Pop“: Die Region gilt beispielsweise als die mit den meisten Heavy-Metal-Bands pro Kopf weltweit.

Nicht zuletzt ist Skandinavien auch infrastrukturell ein zentraler Popmarkt. Stockholm ist der Gründungsort der Streaming-Plattform Netflix, die das weltweite Musikgeschäft nachhaltig verändert hat.

**INFO** Songgestaltung

Erfolgreiche Popsongs gehen meist schnell ins Ohr. Besonders wichtig dafür ist ein prägnanter Refrain und die Verwendung von Sounds mit hohem Wiedererkennungswert.

- 2 Höre Ausschnitte aus 3 Songs (44-46), die entweder von skandinavischen Bands stammen oder von Skandinavien geschrieben und produziert wurden. Ordne mit Linien die klanglichen Merkmale zu.
- Wie ist die Melodie des Refrains gestaltet? Achtung: Eine der Aussagen passt zu 2 Songs!
  - Welche Elemente des Refrains fallen dir besonders im Ohr? Bei einem Song sind mehrere Antworten sinnvoll.

**Refrain**

dreitönig, absteigend, sich nach oben öffnend, Stimmumfang des Refrains

einfache Melodie, von mehreren Personen kräftig gesungen, Songtitel wird mehrfach wiederholt

**Eingängige Elemente**

- absteigendes Riff in der Strophe (Bass) und im Refrain (Bass, Synthesizer)
- absteigende Klaviermelodie in der Strophe
- eingängige Synthesizer-Melodie
- kurze Gitarren-Akkorde, die den Gesang in der Strophe rhythmisch imitieren
- Saxofon im Refrain

\* geschrieben und produziert von den Schweden Max Martin und Denniz PoP

Special  
Kopiervorlage

# Gelebte Tradition

## INFO

**Volksmusik** hat in Skandinavien einen hohen Stellenwert. Gerade auch junge Menschen pflegen Gesang, Tanz und Spiel auf typischen Instrumenten. Dazu zählt die nach einer norwegischen Landschaft benannte **Hardanger-Fiedel** sowie die schwedische **Nyckelharpa** („Schlüssel-Fiedel“). Beide Instrumente werden auch im Folk-Rock verwendet.



Special

Kopiervorlage

- Beschreibe und vergleiche die beiden Saiteninstrumente, indem du den Lückentext ausfüllst. Nutze dazu die Bilder und die nur teilweise vorgegebenen Auswahlwörter.

**Auswahlwörter:**

Holzstäbe – Resonanzsaiten – Saiten – Tonhöhe

Beide Instrumente werden mit dem \_\_\_\_\_ gestrichen und besitzen zusätzliche \_\_\_\_\_. Bei der Hardanger-Fiedel greift man die Saiten mit der \_\_\_\_\_ Hand auf einem Griffbrett. Dabei \_\_\_\_\_ man die \_\_\_\_\_ verändern. Bei der Nyckelharpa drückt man zu diesem Zweck \_\_\_\_\_ um die \_\_\_\_\_.



Hardanger-Fiedel



Nyckelharpa



Lena Willemark

- Die schwedische Sängerin Lena Willemark (geb. 1960) zählt zu den rund 300 Personen, die den Titel **Riksspelman** (Reichsspielmann) tragen. Voraussetzungen sind herausragende musikalische Fähigkeiten und die Pflege regionaler Traditionen. Höre, wie Lena Willemark ein altes schwedisches Weihnachtslied (🔊 50). Beschreibe den Anfang in den Noten mit \_\_\_\_\_ und beschreibe den Gesang.



Guds Son är \_ född i Bet-le-hem på \_ den-na dag allt ef-ter Guds e-get väl-be-hag, och vor-den kött.

**Übersetzung:** Gottes Sohn ist geboren in Bethlehem an diesem Tag, ganz nach Gottes eigenem Wohlgefallen, und wurde Fleisch.