

# Mein Gott, warum hast du mich verlassen?

Psalm-Collage (nach Psalm 22)

Mathias Rehfeldt  
© Helbling

♩ = 120

Sopran

Vier Halbe Noten vor dem Einsatz hörbar

zart und schwebend

Orgel *p*

8

15



22

Herr, wa-rum hast du mich ver - las-sen? Ich ru - fe dich, des

sep. Manual, distanziert und flötig + hoch

29

Ta-ges. Doch ant - wor-test du nicht. Herr, wa-rum hast du mich ver - las-sen?

37

Ich schrei - e, a - ber dei - ne Hil - fe ist fern.

43

wilder Lauf von tief zu hoch, clusterlike und atonal

*p* *fff*

53

Herr, ich fle - he, sei mein Hir - te und er - ret - te mich vor den  
zwei Halbe Noten vor dem Einsatz hörbar

düster, nicht als Triller sondern als Rumpeln wahrnehmbar

*p*

*tr*

*pp*

61

rei - ßen-den Lö - wen.

*f*

*f*

*(tr)*

*ff*

66

wilder atonaler Lauf, der wie ein  
Blitz der in den Boden fährt

*fff*

72

Die Zun - ge kle - bet am

sechs Viertelnoten vor dem Einsatz hörbar

*p*

*p*

82

Gau - men, die Kräf - te ver - trock - net. Bin aus - ge - schüt - tet wie

90

Was - ser, zer - schmol - zen das Herz. Die