

# Inhaltsverzeichnis

## Kapitel 1: Singing All Together

### Lieder zum Einstieg, zu Fest und Feier

Singing All Together (Kanon) .....	8
Lasst uns miteinander/Let Us Sing Together (Kanon) .....	9
Swing Your Arms (Action-Song/Kanon) .....	10
Fantasia in Bildern (Kanon) .....	10
I Shall Sing .....	11
A Song Is like an Apple (Kanon/Song) .....	12
Sing, Sing Together/Kommt lasst uns singen (Kanon) .....	12
Come on, Let's Sing a Song .....	13
Row Your Boat/Sing Along (Kanon) .....	13
<b>Workshop 1 Warm Up Your Body and Voice</b>	
<i>Für ausdrucksstarkes Singen und Sprechen .....</i>	14
Unterschenkel, Oberschenkel .....	14
Stimm- und Körperlissando .....	14
Boje-je (Stimmbildungs-Kanon) .....	15
Don't Worry, Be Happy .....	16
Froh zu sein (Kanon/Rap) .....	17
Happy .....	18
Das ist Swing .....	20
Hello, How Are You (Begrüßungs-Song/Kanon in vielen Sprachen) .....	21
The Scat Calypso (Action-Song) .....	22
Sing and Swing (Kanon) .....	23
Epo i tai tai yé (Action-Song) .....	24
Calypso (Kanon) .....	25
Getragen von Musik (Action-Song/Kanon) .....	26
Himmel und Erde/Heaven and Earth (Kanon/Quodlibet) .....	26
Viva la musica (Kanon) .....	27
Audite silete/Ja, höret und schweigt .....	27
Clap, Snap (Action-Sprechstück/Kanon) .....	28
Every Morning/Carpe diem (Kanon) .....	28
Keep Your Body Fit (Action-Song) .....	29
If You're Happy and You Know It (Action-Song) .....	30
Head and Shoulders (Action-Song) .....	30
Fröhlich klingen uns're Lieder (Festhymnus) .....	31
Let's Joyfully Raise Our Voices (Eurovisions-Melodie) .....	32
Freude, schöner Götterfunken/A Song of Joy (Europahymne) .....	33
Viel Glück und viel Segen (Geburtstags-Kanon) .....	34
Wir wünschen alles Gute heut'/ We Celebrate a Special Day (Geburtstags-Kanon) .....	34
Zwisch'n Himm'l und Erd'n (Gratulationslied) .....	35
Das klinget so herrlich .....	36
Land der Berge (Österreichische Bundeshymne) .....	37

## Kapitel 2: It's My Life

### Lieder und Songs von dir und mir

It's My Life .....	38
Until It Is Done (Kanon) .....	39

Es ist nicht immer leicht .....	40
Kinder/Sind so kleine Hände .....	41
We Are the World .....	42
Über sieben Brücken .....	44
New Soul .....	45
Applaus, Applaus .....	46
Hey, Mr. Miller (Kanon) .....	47

## Workshop 2 Blattsingen kann gelingen!

<i>Tipps und Übungen für das Singen nach Noten .....</i>	48
Major Tom/Völlig losgelöst .....	50
Catch a Falling Star .....	51
Charlie Brown .....	52
You Belong with Me .....	53
Bridge over Troubled Water .....	56
Lass doch den Kopf nicht hängen .....	57
Shalala .....	58
Handy-Rap/Hallo du .....	60
Nette Begegnung .....	61
Tage wie diese .....	62

## Kapitel 3: Horch, was kommt von draußen rein

### Traditionelle Lieder, Spaß- und Tanz-Evergreens

Horch, was kommt von draußen rein .....	64
Hoch auf dem gelben Wagen .....	65
Wenn ich ein Vöglein wär (Kanon) .....	65
Ein Jäger längs dem Weiher ging .....	66
Am Brunnen vor dem Tore/Der Lindenbaum .....	67
Wahre Freundschaft soll nicht wanken .....	68
Freundschaft (Kanon) .....	68
Come Again .....	69
Ich komme schon durch manches Land/Marmotte .....	70
Dat du min Leevsten büst .....	71
Es war ein König in Thule .....	71
Das Rap-Huhn .....	72
Die Affen rasen durch den Wald .....	73
Old McDonald Had a Farm .....	73
Zwei kleine Wölfe (Kanon) .....	74
I Like the Flowers (Kanon) .....	74
Ein Loch ist im Eimer .....	75

## Workshop 3 Willkommen in der Tanzschule

<i>Grundschritte zu Tango, Samba, Foxtrott und Walzer .....</i>	76
Kriminal-Tango .....	78
Wüstenwinde-Tango .....	79
Un poquito Samba .....	80
Samba de Janeiro .....	81
Let's Twist Again .....	82
Die coole Bongo-Disco in der Coco-Bar .....	83
Diana .....	84
Marmor, Stein und Eisen bricht .....	85

Barbara Ann .....	86
Lollipop .....	88
Aber dich gibt's nur einmal für mich .....	90
Liebeskummer lohnt sich nicht .....	91
Lady in Black .....	92
Bye, Bye, Love .....	93

#### Kapitel 4: Un poquito cantas

##### Liederreise um die Welt

Un poquito cantas .....	94
El cónedor pasa .....	95
La Cucaracha .....	96
Samba lélé, Little Chico .....	97
Brazilian Love Song .....	98
Mango, Mango (Kanon) .....	99
I'm Going to Leave/Wir kommen weit (Echo-Song) .....	99
Guantanamera .....	100
Jamaica Farewell .....	101
Banana Boat Song .....	102
John Brown's Body .....	104
This Land Is Your Land .....	105
Oh My Darling Clementine .....	106
Oh, Susanna .....	107
Aux Champs-Elysées .....	108
Alouette .....	109
Azzurro .....	110
Vem kan segla/Wer kann segeln .....	111
What Shall We Do with the Drunken Sailor .....	112
The Wild Rover .....	113
Greensleeves .....	114
Amazing Grace/Sun of My Heart .....	115
Dağlar gibi/Schwarzmeerwellen .....	116
Posakala mila mama/Meine Mutter .....	116
Volt nekem egy kecském/Hatte ein Ziege .....	117
Fing mir eine Mücke heut' .....	118
Çayelinden öteye/Grün ist es .....	118
Kalinka .....	119
Casatschok .....	120
Toembäi/Leis' klappert die Klapperschlange (Kanon) .....	121
Mi se mamo radi/Haben uns so gerne (Polkalied) .....	121
Shalom chaverim/Shalom, My Dear Friend (Kanon) .....	122
Hewenu shalom/Wir wünschen Frieden .....	122
Hava nagila .....	123

#### Workshop 4 Trommeln, Bodypercussion und Stomp

Songbegleitung mit Rhythmus-Patterns .....	124
Pata Pata .....	126
Banuwa-Round .....	127
Si ma ma kaa (Warm-up/Action-Song) .....	128
Ayelevi .....	128
Trommelklang/Afrika (Kanon/Trommel-Song) .....	129
Jambo Bwana .....	130
Hambani Kahle/The Light Shall Brighten/ Das Licht erleuchte .....	131
Sakura .....	132

Kookaburra .....	132
Om Shanti Om/Love Leads to Peace (Kanon mit Gebärdensprache) .....	133

#### Kapitel 5: I Am from Austria

##### Austro-Pop, österreichische Hits und Volkslieder

I Am from Austria .....	134
Live Is Life .....	136
Jö schau/Hawelka .....	137
Rock Me Amadeus .....	139
<b>Workshop 5 Vocation und Beatboxing</b>	
Das „Mundschlagzeug“ in der Song- und Liedbegleitung ..	140
Großväter .....	142
Fürstenfeld .....	144
Sei Köpferl im Sand .....	145
Für immer jung .....	147
Du, entschuldige, i kenn di .....	148
Feuer .....	150
Fata Morgana .....	151
Stoak wie a Felsen .....	152
Aber bitte mit Sahne .....	153
Ich lebe .....	154
Rise like a Phoenix .....	156
What a Wonderful World .....	158
Ich gehör repariert .....	159
Irgendwie .....	160
Verwandtschaftstreffen .....	162
Kompliment .....	164
I sing a Liad für di .....	166
Koa Hiatamadl .....	168
Wånn du durchgehst durch's Tal .....	169
Weit, weit weg .....	170
Wild's Wåssa .....	171
Übern See .....	172
Is scho still uman See .....	173
Kemmt's lei eina in die Stub'n .....	173
Singen vulla Freud/Du und i (Kanon) .....	174
Singen is uns're Freud .....	174
Hoi, hoi, Lump'nschuah (Tanzlieder-Quodlibet) .....	175
Ålpera-Jodler .....	175
Ålweil lustig, fesch und munter .....	176
Und jetzt gang i an's Petersbrünnele .....	177
Da streiten sich die Leut herum .....	178
Oh du lieber Augustin .....	179
Handy-Gstanzln .....	179
Leut, müaßts lustig sei .....	180
Hätt i di (Echo-Kanon) .....	180
Die lustig'n Hämmereschmiedg'sölln .....	181
Die Lena .....	182
Bist du net bei mir .....	182
Der Weg zu mein Dirndl .....	183
Nmag čriøz jizaro .....	184
Marica, rožica .....	185
Alsóöri kisleány (Kanon) .....	186

In Muetters Stübele .....	186
Lump'n-Lied .....	187
Gott hat alles recht gemacht .....	188
Glocken-Jodler .....	188
Fein sein, beinänder bleib'n .....	189

### Kapitel 6: Mamma Mia

#### Aus Musical, Film und Fernsehen

Mamma Mia .....	190
Summer Nights .....	192
Memory .....	194
I Don't Know How to Love Him .....	196
I Like to Be in America .....	198
Somewhere over the Rainbow .....	199
Die Moritat von Mackie Messer .....	200
I'm Singing in the Rain .....	201
Vois sur ton chemin .....	202
Summertime .....	203

### Workshop 6 Mehrstimmiges Singen im Chor

Singen und Performen im Chor-Team .....	204
Er hat ein knallrotes Gummiboot .....	206
Moon River .....	207
Que será, será .....	208
My Bonnie Is over the Ocean .....	209
The Lion Sleeps Tonight .....	210
Yellow Submarine .....	211
Mahna Mahna .....	212
Rock around the Clock .....	213
Love Me Tender .....	214
Can't Help Falling in Love .....	215
The Rose .....	216
Hit the Road, Jack .....	217
Kaymos/Kummer .....	218
Ich wollt, ich wär ein Huhn .....	219

### Kapitel 7: Give Peace a Chance

#### Lieder zu Zeitkritik und sozialem Miteinander

Give Peace a Chance .....	220
Ermutigung .....	221
Die Gedanken sind frei .....	222
Kunst/Art .....	222
Fremd (Kanon) .....	223
Daheim ist .....	223
Zogen einst fünf wilde Schwäne .....	224
Make Love Not War (Kanon) .....	224
Die Moorsoldaten .....	225
Happy and Free .....	226
Schau den Menschen nur in ihre Augen .....	227
I Have a Dream .....	228
I Am Sailing .....	229

### Workshop 7 Wir gründen eine Band

Vom Begleitpattern zum Band-Arrangement .....	230
Blowin' in the Wind .....	232
Peace to the World (Kanon) .....	233
Hey Jude .....	234
Yesterday .....	235
Über den Wolken .....	236
Trees/Bäume (Kanon) .....	237
Bruttosozialprodukt .....	238
Coins Are Round (Münzenkanon) .....	239
Mercedes Benz .....	240
The Financial Blues .....	241
Griechischer Wein .....	242
Blues and Trouble .....	243
Streets of London .....	244
A World of Peace and Harmony .....	245
Und wenn ein Lied .....	246

### Kapitel 8: Morning Has Broken

#### Lieder und Songs zu Natur, Tages- und Jahreslauf

Morning Has Broken .....	248
What a Wonderful Day .....	249
Sunny .....	250
Ah ya Zein / Oh wie schön .....	251
The Infinite Sun (Kanon) .....	251
Mother Earth Round (Kanon/Klangstück) .....	252
Jeder Teil dieser Erde (Kanon) .....	253
Have a Nice Day .....	254
Wochenend und Sonnenschein .....	255
Willkommen im Frühling .....	256
Come, Follow (Kanon) .....	256
Tiritoomba/Mit den warmen Sonnenstrahlen .....	257
Spring, Spring, Spring (Kanon) .....	258
Es tönen die Lieder/Be Glad, There Is Music (Kanon) .....	258
In der schean Fruahjärszeit (Polkalied) .....	259
In die Berg bin i gern .....	259
Now Is the Month of Maying .....	260
Hörst du den Vogelsang/I Hear the Birds Sing .....	261
Der Winter ist vorüber/L'inverno è passato .....	262
Ein Bett im Kornfeld .....	263
Ab in den Süden .....	264
Fußball .....	266
Tennisball (Sprechstück/Kanon) .....	267
Das Wandern .....	268
Schön ist die Welt .....	269
Lachend (Kanon) .....	269
Wenn wir erklimmen .....	270
Grüß Gott/Berg Heil (Kanon) .....	270
Der Wind, der alte Musikant .....	271
He, ho, spann den Wagen an/Hejo, leistet Widerstand (Kanon) .....	271
Wie lieblich schallt .....	272
Bonsoir/Abendstunde .....	272
Our Little Night Music .....	273
Abendstille überall/Winds at Night (Kanon) .....	273

Autumn Comes .....	274	Rock the World (Quodlibet) .....	312
Nebellied .....	274	I've Got a Feeling .....	312
Bunt sind schon die Wälder (Herbstlied) .....	275	Aaronitischer Segen .....	313
Mr. Spooley (Action-Sprechstück/Kanon) .....	275		
Das alte Haus von Rocky Docky .....	276		
It Must Be Halloween .....	277		
Dracula-Rock .....	278		
As Tears Go By .....	279		
Nightwind Lullaby (Gestaltungslied/Kanon) .....	280		
O du stille Zeit (Kanon) .....	281		
Kein schöner Land .....	281		
Guten Abend, gut' Nacht .....	282		
Över de stillen Straten/Über den stillen Straßen .....	283		
Oh, wie wohl ist mir am Abend/Oh, How Lovely Is the Evening (Kanon) .....	283		
Bye, Bye, Bye/Schön war die Zeit/Adiós .....	284		
Der Mond ist aufgegangen .....	284		
Auld Lang Syne/Nehmt Abschied, Brüder .....	285		
Neigen sich die Stunden/Now It's Time for Leaving .....	286		
<b>Kapitel 9: Oh Happy Day</b>			
<b>Geistliche Lieder, Songs und Gospels</b>			
Oh Happy Day .....	288		
Hallelujah .....	290		
Halleluja (Kanon) .....	291		
Lobet und preiset, ihr Völker, den Herrn/Worship the Lord (Kanon) .....	292		
Danke, für diesen guten Morgen .....	292		
Ins Wasser fällt ein Stein .....	293		
Let Us Break Bread Together .....	294		
Segne, Vater/Praise the Lord/Singend wünschen wir (Kanon/Tischgebet) .....	294		
Nimm, o Herr, die Gaben/The Last Supper .....	295		
Waiting for the Lord .....	296		
Das Licht des Friedens/May the Good Saints Protect You (Kanon) .....	296		
Let My Light Shine Bright .....	297		
Dona nobis pacem (Kanon) .....	297		
This Little Light of Mine .....	298		
I'm Gonna Sing .....	299		
Lord of the Dance .....	300		
Heaven Is a Wonderful Place .....	301		
Nobody Knows the Trouble I've Seen .....	302		
Oh, When the Saints .....	303		
Sing to the Lord (Call & Response) .....	303		
Swing Low, Sweet Chariot .....	304		
Burden Down Lord .....	305		
Go Down, Moses .....	306		
Somebody's Knocking .....	306		
Uyingcwele Baba/You Are Holy, My Lord .....	307		
Yakanaka Vhangeri/Praise the Lord All Together .....	308		
Siyahamba/Hand in Hand We Sing .....	309		
We Shall Overcome .....	310		
Bleibe bei uns, oh Herr/Oh, resta con noi/ Stay with Us (Kanon) .....	311		
Herr, bleibe bei uns .....	311		
<b>Kapitel 10: Wieder naht der heil'ge Stern</b>			
<b>Advent, Weihnachten und Winter</b>			
Wieder naht der heil'ge Stern .....	314		
Engel singen Jubellieder/Les anges dans nos campagnes .....	314		
Is finsta draußt .....	315		
Zeit für Ruhe (Kanon) .....	316		
Adventjodler .....	316		
Andachtsjodler .....	316		
Advent is a Leucht'n .....	317		
Horch! (Kanon) .....	317		
Sunny Light of Bethlehem .....	318		
Immer, wenn es Weihnacht wird .....	318		
I See a Star .....	319		
Auf die Erde nieder (Klangszene) .....	319		
Winter Wonderland .....	320		
Kumbayah/In der Abendstunde im Advent .....	321		
Down in Bethlehem .....	322		
Mary's Boychild .....	323		
Wer klopft an? .....	324		
Weihnacht gestern – heute/Markt und Straßen .....	325		
Herbergsuche heute .....	326		
Maria durch ein Dornwald ging .....	327		
Adeste fideles/Herbei, o ihr Gläubigen/O Come All Ye Faithful .....	328		
Joy to the World/Freude der Welt .....	329		
Alle Jahre wieder (Eine Weihnachtsgeschichte mit Weihnachtslied-Klassikern) .....	330		
Sing ma im Advent .....	331		
Es wird scho glei dumper .....	332		
Kerzenlichter (Kanon) .....	332		
Stille Nacht, heilige Nacht .....	333		
Santa Claus Is Coming to Town .....	334		
Rudolph, the Red-Nosed Reindeer .....	335		
The Little Drummer Boy .....	336		
Feliz Navidad .....	337		
Es ist für uns eine Zeit angekommen .....	338		
Leise rieselt der Schnee .....	339		
Sing We All Noël (Kanon) .....	339		
Ner li / Meine helle Kerze .....	340		
Jingle Bells/Auf zur Schlittenfahrt .....	341		
Happy X-Mas (War Is Over) .....	342		
Let's Sing a Song of Christmas .....	343		
Let It Snow .....	344		
<b>Anhang</b>			
Das Konzept .....	345		
Wissenswertes zur Liednotation .....	347		
Liedbeispiele zur Musiklehre .....	349		
Die Akkorde .....	350		
Lied- und Klassenprojekt .....	352		
Alphabetisches Liedverzeichnis .....	356		

# Singing All Together

Lieder zum Einstieg, zu Fest und Feier

## Singing All Together > Kanon

T. u. M.: Thord Gummesson



V1

① Swing

D E7 A7 D Fine

Sing-ing all to - geth - er, sing-ing just for joy  
Sing-ing all to - geth - er, ev - er girl and boy.

1. 2. (D) D Fine

6 ② D E7 A7 D Fine

Ev - ery - bod - y sing - ing a song, ev - ery - bod - y sing - ing a song,  
Ev - ery - bod - y sing - ing a song, ev - ery - bod - y sing all day long.

1. 2. (D) D.C. Fine

II ③ D E7 A7 D D.C.

All you do is raise your voice, it's a simp - le choice. choice.

Beleben Ossanato oder weitere Kanonstimmen, vokal oder instrumental

④ D E7 A7 D (D)

sing your song and sing it all day long.

5. D E7 A7 D

Pom, pom.

© Notfabriken

» Der Kanon kann auch als „Circle-Song“ gesungen werden, wie auch viele weitere Kanons des Liederbuches. Dabei singt jede Gruppe wiederholt eine der fünf möglichen Kanonstimmen, die im wechselnden Zusammenklang interessante Mehrstimmigkeiten ergeben.

# Warm Up Your Body and Voice

## Für ausdrucksstarkes Singen und Sprechen

Die Stimme ist in jeder Kommunikation wichtig, privat und beruflich. Stimmübungen fördern die Persönlichkeitsentwicklung in vielfältiger Weise. Sie sind ein wertvolles Gehirntraining, konzentrationsfördernd und gesund – sie begünstigen Atmung, Immunsystem und Körperhaltung. In der Stimme liegt die Persönlichkeit!

### Stimmübungen:

- **Körper-Sensibilisierung:** Lockert Nacken, Gelenke, Gesichtsmuskel, Kiefermuskel und Zunge, indem ihr sie abwechselnd anspannt und entspannt.
- **Atemung:** Atmet bewusst und spürt das Zwerchfell als Atemstütze bei der Bauchatmung.

- **Körperklang:** Legt eine hohle Hand oder einen Finger an ein Ohr, während ihr summt oder singt. Hört und empfindet die Klangschwingungen im Körper.



### Voicing 1: Vitalisierung des Körpers

#### „Unterschenkel, Oberschenkel“



VI / 3

1. 2. 3. 4.

Warm-up, T. u. M.: Lorenz Maierhofer

© Helbling

» Die am Körper aufsteigenden Wechselschläge der Hände sind ein besonderes Gehirntraining. Das Hochziehen der Hände macht den Bauchraum freier (Brustraum). Das Klatschen durchblutet und das abschließende „Uh!“ gibt einen gestützten Zwerchfell-Impuls. Bei einer Ausführung im Kanon mit zwei oder sogar vier Gruppen (Einsatz taktfeste) entsteht so etwas wie eine „La-Ola-Welle“ auf dem Fußballplatz.



### Voicing 2: Vitalisierung des Stimmapparates

#### „Stimm- und Körperglissando“

2.

Warm-up, T. u. M.: Lorenz Maierhofer

© Helbling

» Sucht den weichen Stimmansatz beim „ng“ (wie bei „jung“). Führt in den Takten 3-4 die Hände und Stimme bewusst gleitend nach oben. Gestaltet das Stück auch als „Kanonwelle“ wie bei Voicing 1.

# Don't Worry, Be Happy

Interpret: Bobby McFerrin

T. u. M.: Bobby McFerrin



I. a. M.: Bobby McRae

**Swing** 

4 C Uh hu hu hu hu \_\_\_\_\_ hu hu hu hu hu hu hu, Dm F F G7 C C *Fine*

9 C C Dm

12 Dm F F G7 C C

17 C C

20 Dm F F G7 C D.C.

*1. Here's a lit - tle song I wrote you might wa t to sing it note -  
for note don't wor - ry, be hap - py.*

*2. In ev - ery life we have some trou ble but when you wor - ry you make  
it dou - ble don't wor - ry, be hap - py. Don't wor - ry, be hap - py now!*

*Copyright © Helbling Verlag*

3. Ain't got no place to lay your head  
somebody come and took your bed,  
don't worry, be happy!

4. The landlord say you rent is late  
he may have to evict you,  
don't worry, be happy!  
Uh ... (D.C.)

5. Ain't got no cash, ain't got no style,  
ain't got no gal to make you smile,  
but don't worry, be happy!

Cause when you worry  
your face will frown  
and that will bring everybody down,  
so don't worry, be happy!

7. There is this song I wrote  
I hope you learned it note for note  
like good little children, don't worry, be happy!
  8. Listen to what I say  
in your life except some trouble,  
when you worry you make it double,  
don't worry, be happy!  
Uh ... (D.C.)

||: Don't worry, be happy, don't worry, be happy! :||  
Don't worry, be happy, don't worry, be happy!  
Put a smile on your face, don't bring everybody down, like this  
don't worry, it will soon pass, whatever it is,  
don't worry, be happy!  
*(fade)* I'm not worried, I'm happy!

# Happy

Interpret: Pharrell Williams

T. u. M.: Pharrell Williams



1/3



VI / 2



2

10 F7 F7 F7 As B C B  
hot air bal - lon\_ that could go to space! With the air\_

Musical score for 'I'm Like I Don't Care' featuring a treble clef staff with a key signature of one flat. The score includes lyrics: 'like I don't care,' 'ba-by, by the way.', 'Ha!', and 'Ref.: Be - cause I'm'. Chords shown are F7, F7, F7 A B C, and C M.C. Measure numbers 14 and 15 are indicated.

§ [B] Desmaj7 Cm7(11) Cm7(11) F be-cause I'm

**Ref.:** Clap a-long if \_\_\_\_ you feel like a room with - out a roof!  
Clap a-long if \_\_\_\_ you know what happiness is to you!

Desmaj7 Cm7(11) Cm7(11) [1. F Be-cause I'm] [2. F Fine]  
hap-pv

A musical score for piano, showing two staves. The left staff uses a treble clef and the right staff uses a bass clef. The key signature is one flat. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 2 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 3-4 show a melodic line with eighth-note patterns. Measure 5 features a sustained note over a bass line. Measure 6 concludes with a half note.

Clap a-long if \_\_\_\_\_ you feel like hap-pi-ness is the truth!  
Clap a-long if \_\_\_\_\_ you feel like that's what you wan-na do!\_

27 C F F7 As B C B  
F (clap sim.)  
2. Here come bad news\_\_ talk-ing this and that. (Yeah!)

31 F F F7 As B C B

Well, give me all you got,\_\_\_\_ don't hold it back. (Yeah!)

# Calypso > Kanon

T. u. M.: Jan Holdstock



**(1.)**

D G A D

An - y - time you need a Ca - lyp - so, here is what\_ you must do.

**(2.)**

D G A D

First of all you need a rhy - thm, so shake a lit - tle, shake a lit - tle,

**(3.)**

D D

shake a lit - tle shak - er, and you bang a dun \_ and you

10

G A D

Ending (repeat and fade out)

sing and strum\_ and then there a Ca - ly - so for you.

© Jan Holdstock

## Rhythmusbegleitung



Ending: Der Song endet mit einem *repeat and fade out*, man singt die letzten beiden Takte mehrmals leiser werdend.

## Der Calypso

Der Calypso ist eine aus Trinidad stammende Lied- und Tanzform, deren Wurzeln bis ins 19. Jahrhundert zurückreichen. Die Songtexte schildern oft das unwürdige Leben der Farbigen vor der Aufhebung der Sklaverei im Jahre 1838. Bis in die Gegenwart bestimmen sozialkritische Texte die Inhalte des Calypso. Die Sänger lebten meist im Untergrund und sie gaben sich fantasievolle Namen wie z.B. Lord Executer, Attila de Hun, King Solomon. In den 1950er-Jahren wurde der Calypso in Europa zu einem beliebten Modetanz.

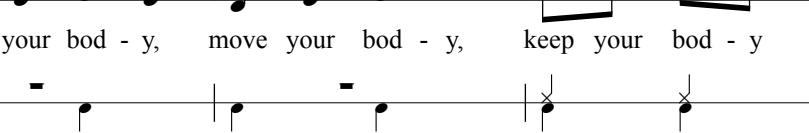


## Keep Your Body Fit > Action-Song

T. u. M.: Lorenz Maierhofer



A Sportlich bewegt


 Ref.: Move your bod - y, move your bod - y, keep your bod - y fit, oh  
 (Jogging-Bewegung am Platz) (joggen und klatschen)

## **B** Gesprochene Bewegungsanleitungen:

Musical staff showing notes for measures 9-12. The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. Measure 9 starts with a Dm chord (D, F#, A) followed by a half note rest. Measure 10 starts with a C chord (C, E, G). Measure 11 starts with a Bm chord (B, D, F#) followed by a half note rest. Measure 12 starts with a C chord (C, E, G).

1. Die Hände ganz hoch strecken, tief nach unten und wieder hoch, und nach unten.
  2. Springend wechselweise das linke und rechte Bein nach vorne recken, und links und rechts, und links und rechts.
  3. Nun die Knie beugen, runter und rau, ... runter, o.k.!
  4. Abschließend noch Sprung in die Grätsche und zurück in die geschlossene Beinstellung, Grätsche und zurück, o.k.!

### C Singen und rhythmisch im Viertel-Takt bewegen

13 Dm Dm C C Dm Dm A A7

1.- 4. Do it do do do do it, do do do do it, day by day, \_\_\_\_\_

21 Dm Dm C C Dm Dm A A7 D.C.

do it, do do do do it, do do do do it, that's the way! Come on!

## **Bewegung belebt**

© Helbling

Die im Teil B artikulierten Bewegungsanleitungen werden strophenweise von allen zum Teil C rhythmisch ausgeführt. Mit Jogging-Bewegungen aufgelockert wird dazwischen immer wieder der Refrain gesungen.



# Let's Joyfully Raise Our Voices

## > Eurovisions-Melodie

M.: Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Thema aus dem Prélude zum „Te Deum“ (1690)

Engl. T. u. Arr.: Lorenz Maierhofer



Festive

1. Let's joy - ful - ly raise our voic - es,  
 2. Let's joy - ful - ly raise our voic - es,  
 3. Doo doo doo ba doo doo doo doo ah, let - a

ce - le - brate\_ this fest - ive\_ day and ev - er - last - ing  
 sing to - geth - er and\_ join\_ a\_ and ev - er - last - ing  
 doo doo ba doo ba doo doo doo. Doo doo doo ba doo doo

feel - ings, they will\_ be a - round to stay!  
 feel - ings, they will\_ come to make us friends.  
 doo - ah, ba da ba doo ba doo ba doo!

Text und Arr. © Helbling

Deutsche Textvarianten:

Wir feiern ein Fest der Freude  
und Frohsinn begleite uns  
heut in dieser S<sup>on</sup>ne

Das ist doch ein Grund zu singen:  
Wir feiern heut in großer Freude,



## Eurovision-Melodie

Die seit 1954 als Fanfare zu Beginn von internationalen Fernsehübertragungen populär gewordene Melodie stammt aus dem Präludium zum „Te Deum“ (1690) von Marc-Antoine Charpentier. Der französische Komponist lebte zur Zeit von König Ludwig XIV., sein Schaffen umfasst zahlreiche geistliche Werke wie Oratorien, Messen, Psalmen, ein Magnificat und vier Te Deum-Kompositionen sowie weltliche Werke wie Opern, Divertissements, Pastorale und Sonaten.



Zu singen mit den Liedstrophen oder nur mit dem Scat-Text (Strophe 3). In einer humorvollen Gestaltungsvariante können mit dem Scat-Text Instrumente imitiert werden, so kann z. B. die Melodie auf einem Kamm geblasen werden.

# Freude, schöner Götterfunken / A Song of Joy (Europahymne)

T.: Friedrich Schiller (1759-1805)  
M.: Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
Engl. T.: Ross Parker (1823-1908)

1. Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -  
1. Come sing a song of joy for peace shall come, my  
ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - ken, Himm - li - sche, dein  
broth - er, sing sing a song of joy for uen hall love each  
Hei - lig - tum! Dei - ne Zer - ber bi - den wie - der.  
oth - er. That day wilt own just as sure as  
Reach - out and take them in yours with  
was die Mo - de streng ge - teilt. Al - le Men - schen  
hearts that are more are set free. No - Then man must  
love that endures for ever more. sing a  
wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.  
stand a - love with - out - stretched hand be - fore him.  
song of joy for - love and un - der stand - ing.

- 2.** Freude liebt die starke Feder in der ewigen Natur.

Freude, Freude treibt die Räder in der großen Weltenuhr.

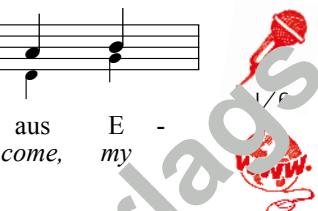
E' und lockt sie aus den Keimen, Sonnen aus dem Firmament,  
Sphären rollt sie in den Räumen,  
die des Sehers Rohr nicht kennt.

- 2.** Come, sing a song of joy of freedom tell the story.

Sing, sing a song of joy for mankind in his glory.

One mighty voice that will bring a sound that  
will ring forever more.

Then sing a song of joy for love and understanding.



## Europahymne



Ludwig van Beethovens Melodie zur „Ode an die Freude“ (9. Sinfonie) ist seit 1985 die offizielle Hymne der Europäischen Union.

## Land der Berge > Österreichische Bundeshymne

T.: Paula von Preradović (1887-1951)  
M.: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) zugeschrieben

1. Land der Berge, Land am Strom, Land der Äcker, Land der  
Do-me, Land der Häm-mer, zu-kunfts-reich! Heimat grü-ber  
Töch-ter und Söh-ne, Volk, be-gna-det für das Schö-ne,  
viel-ge-rühm-tes Ös-ter-reich, viel-ge-rühm-tes Ös-ter-reich.

2. Heiß umfehdet, wild umstritten,  
liegst dem Erdteil du inmitten,  
einem starken Herzen gleich.  
Hast seit frühen Ahnenta'en  
hoher Sendung Last getragen,  
||:vielgeprüftes Österreich.:||

• Mutig in die neuen Zeiten  
frei und gläubig sieh uns schreiten,  
arbeitsfroh und hoffnungsreich.  
Einig lass in Jubelchören,  
Vaterland, dir Treue schwören,  
||:vielgeliebtes Österreich.:||



### Vom Schlusschor zur Hymne

Wolfgang Amadeus Mozart komponierte 1791 die Kantate „Laut verkünde uns're Freude“. Dieser wurde bei der Drucklegung 1792 der Schlusschor „Lasst uns mit geschlungen'n Händen“ hinzugefügt. In der Textfassung „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“ erlangte er große Popularität. (Inzwischen schreiben Musikforscher die Melodie eher dem Wiener Komponisten Johann Baptist Holzer [1753-1818] zu.)



Ein Ministerratsbeschluss aus dem Jahr 1946 erklärte die Chormelodie zur Österreichischen Bundeshymne. 1947 schrieb die Dichterin Paula von Preradović den Text („Land der Berge“) dazu. 2012 trat eine „geschlechtergerechte Änderung der Österreichischen Bundeshymne“ gesetzlich in Kraft: Mitte der ersten Strophe heißt es nun z.B. „Heimat großer Töchter und Söhne“ statt wie früher „Heimat bist du großer Söhne“.

# It's My Life

# Lieder und Songs von dir und mir

# It's My Life

Interpret: Bon Jovi

T. u. M.: Bon Jovi/Richie Sambora/Martin K. Sandberg



Em Em Em  
 1. This ain't a song for the bro - ken - heart - a, (in stru - ment - al) no  
 si - lent pray - er for the faith de - pa - red.  
 2. This is for the one who stood their ground  
 Tom - my and Gi - na, who ne - ver bowed down. for

2.  
 Em Em Em  
 (1.) And I ain't gon-na be just a face in the crowd, you're gon-na  
 (2.) To - mor-row's get - ting hard - er make no mis - take. Luck\_

8 A A Em Em  
 hear my voice when I shout it out loud: (clap) Ref.: It's my life, it's  
 — ain't ev - en lu - cky, go - ta make your own breaks.

12 C G D Em C D  
 now or ne ver, I ain't gon-na live for - ev - er, I just wan-na live while I'm a - live...

18 D Dis Em C G  
 It's my life, my heart is like an o - pen high-way, like Fran - kie said: „I

22 D Em C D Dsus4 H7/Dis Em (Fine)  
 did it my way.“ I just wan-na live while I'm a - live it's my life.

# We Are the World

Interpreten: USA for Africa

T. u. M.: Michael Jackson/Lionel Richie



1/10

E A/E H/E E

1. There comes a time when we need a cer - tain call, when the

3 A H7 E Cism

world must come to-gether as one. There are peo-ple liv - ing and it's

6 Gism Fism7 A H7sus4 E

time to lend a hand to life, the great-est gift of all.

9 E A/E H/E E

2. We can go on pre - ving day by day that some-  
3. Send them your heart so they know that some - one cares and their

11 A H7 E

one, some where will soon make a change. We are  
lives will be strong - er and free. As

13 Cism Gism

all a part of God's great big fam - i - ly and the  
and us shown by turn - ing stone to bread, so we

15 Fism7 A H7sus4 H7

truth you know, love is all we need. Ref.: We are the world,  
and you must lend a help - ing hand.

17 A H7 E

we are the chil - dren, we are the ones

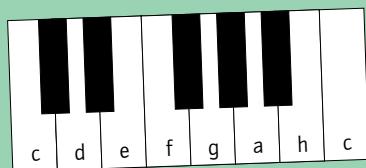
19 A H7 E

who make a bright-er day so let's start giv - ing. There's a

# Blattsingen kann gelingen!

## Tipps und Übungen für das Singen nach Noten

Nach Noten zu singen erscheint vielen recht schwer, und doch kann es Schritt für Schritt mit regelmäßiger Übung gelingen. Die meisten Melodien bewegen sich in einer grundtonbezogenen Skala, manchmal enthalten Lieder sogar Teile einer Tonleiter.



### 1. Relative Tonhöhen erkennen und singen

Durch das Zeigen auf eine Tonleiter und gleichzeitiges Singen auf einen Liedtext oder mit Notennamen bzw. Solmisationssilben kann man das Blattsingen spielerisch üben.

	Grundton											
Notennamen:	c	d	e	f	g	a	g	f	e	d	c	
Solmisation:	do	re	mi	fa	so	la	so	la	mi	re	do	
Freie Silben:	Na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	na	
Tonstufen:	1	2	3	4	5	6	5	4	3	2	1	
Liedtext:	Horch,	was	kommt	von	frau	ßen	rein.					

#### a) Melodien singen

Zuerst zeigt und singt man nur benachbarte Töne.

#### b) Sprünge singen

Danach kann man den einen und übernächsten Ton singen und sich den Ton dazwischen nur „denken“.

>> Wenn ihr mit Notennamen vom Blatt singt, gewöhnt ihr euch daran, notierte Tonhöhen und Melodieverläufe zu verfolgen und auch die Noten mit den entsprechenden Notennamen zu benennen.

### 2. „Realtime Composition“: kreatives Zeigen von Melodien und Singen

Beim Zeigen einer frisch gesagten Tonfolge auf einer Skala entsteht eine Melodie, eine spontane Komposition. Diese „Realtime-Composition“ erlebt durch das Singen mit Notennamen oder freien Singsilben gleichzeitig ihre Uraufführung.



### 3. Vorzeichen erweitern den musikalischen Aktionsradius

Nach Übungen in der C-Dur-Skala werden mit Vorzeichen (#/b) die Halbtorschritte verschoben, neue melodische Wege tun sich auf. Singt und hört die Halb- und Ganztorschritte der Dur-Skala.

F-Dur

G-Dur

# You Belong with Me

Interpretin: Taylor Swift

T: Taylor Swift/Liz Rose  
M: Taylor Swift

1. You're on the phone with your girl - friend, she's up - set. She's go-ing off a - bout I'm in the room, it's a typ - i - cal Tues-day night. I'm list'ning to the kind of

some-thing that you said 'cause she does-n't get your hu - man like mu-sic she does-n't like and she'll nev - er know your st - ry like

**§ Prechorus**

But she wears skirts I wear T - shirts.  
She wear high heels, I wear sneak - ers.

She's cheer cap-tain and I'm on the bea-n-ers, dream-in' 'bout the day when you

wake up and find that what you're look-ing for has been here the whole time.

Ref.: If you could see me I'm the one who un-der-stands you, been here all a - long..

— So why can't you see? You be - long\_ with

me. You be - long\_ with me.

3. Walk in the streets with you in your worn-out jeans, I can't help think-in' this is

# Shalala

T. u. M.: Fredi Jirovec



1/17

Ref.: Sha-la-la-la-la, sha - la-la - la-la-la, sha-la - la-la-la, sha - la - la-la,

5 G C Am7 D7 G C G Am7 D7 G C G  
sha-la-la-la-la, sha - la - la-la-la-la, sha - la - la-la-la - la! *(klatsch...)*

9 G C Am7 D7  
1. Die Zahn-pas - ta ist aus, auf den Tag bin ich ge - spann - beim  
2. Den Au - to - bus ver-passt, ich bin e' - sponn so spa - dran, ein

12 G C Am7 D7  
Früh-stück hab' ich mir mei - le Fin - er ver - brannt, ein  
Au - to fährt vor - bei, durch die Pfüt - ze, spritzt mich an, ich

14 G C Am7 D7  
So - cken ist zer ris - sen un - ich möch - te ger - ne wis - sen,  
seh' mit gro - ße schre - cken auf der Ho - se nas - se Fle - cken,

16 G C G Em Em  
wo mein Schlüs-sel ist Aus dem Ra-di-o Mu-sik,  
heut' in al - les Mist. Ers - te Stun - de Mu-sik -

20 C C A7  
Rhyth - mus Me - lo - die, ich bin gleich wie - der  
ler - ten wir ein Lied, je - der ist gleich

23 A7 D7 D7 D.C. al Fine  
gut ge - launt und sin - ge: one, two, three! Uh!  
gut ge - launt und al - le sin - gen mit! Uh!

© Helbling



# Tage wie diese

Interpreten: Die Toten Hosen

T.: Andreas Frege/Birgit Minichmayr  
M.: Andreas von Holst



1/19

E E A

1. Ich wart seit Wo-chens auf die-sen Tag und tanz vor Freu-de ü-ber den As - phalt. Als wär's ein Rhyth-mus, als gäb's ein Lied, das mich im mi- wei-ter durch die Stra-ßen zieht. Komm dir ent ge-gen dich ab - zu-ho - len, wie aus-ge-mach-, tu der-sel-be. Ur - zeit, am sel-ben Treff-punkt wie letz-tes Mal.

4 A Cism Cism

7 A A D

10 A E E

14 A E E E

18 E A

men-ge ba-nen wir uns den alt-be-kann - ten Weg, ent - lang der heu-te. Wir stehn nicht für ei - ne gan - ze Nacht. Komm, ich

21 Cism Cism A

Gas sen zu den Rhein-ter - ras-sen ü - ber die Brü-cken bis hin zu der Mu - tung durch durch die Leu - te. Hab kei - ne Angst, ich ge - be auf dich

24 A D A

sik, w al - les\_ laut ist, wo al - le drauf sind, um\_ durch - zu - drehn, ac! Vir las-sen uns trei-ben, tau-chen un - ter, schwim-men mit dem Strom..

27 E E D A

— wo die an - dern\_ war - ten, um mit uns zu star-ten Dre-hen un - se - re Krei - se, kom-men nicht mehr run-ter,

31 E § E E

und ab - zu - gehn. sind schwe - re - los.

Ref.: An Ta-gen wie die - sen

# Horch, was kommt von draußen rein

Traditionelle Lieder,  
Spaß- und Tanz-Evergreens

## Horch, was kommt von draußen rein

T. u. M.: Trad. aus Deutschland (ca. 1770),  
Arr.: Susan Maria Karim



1. Horch, was kommt von draußen rein, hol - la - ri, tol - la - ro, virg' wohl mein Feins -  
hol - la - ri - a, tol - la - ro, lieb - chen sein, hol-la-ri - a - ho. Gent vor - bei und - s - au nicht rein. Hol - la - ri, Hol-la - ri - a - ro, hol-la -

15 C C F F C G7 G7 C C  
hol - la - ri - a - ro, wird's ohn nicht ge - we - sen sein. Hol - la - ri - a - ho.

Arr. © Helbling

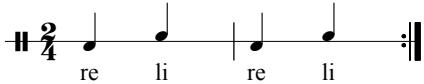
2. Leute haben's oft gesagt, ...  
dass ich ein Feinsliebchen hab', ...  
Lass sie reden, al - weig' fein still, ...  
kann ja keiner wen ich wü - ...
3. Wenn Feinsliebchen Horchzeit hat, ...  
ist für mich ein Trau - ta, ...  
Sperr' mich in ein Kämmerlein, ...  
trage meinen Schmerz allein. ...
4. Wenn ich dann gestorben bin, ...  
trägt man mich zum Grabe hin, ...  
Setzt mir keinen Leichenstein, ...  
Pflanzt mir drauf „Vergiss nicht mein!“
5. Wenn ich dann im Himmel bin, ...  
ist mein Liebchen auch darin, ...  
Denn es ist ein alter Brauch, ...  
was sich liebt, das kriegt sich auch, ...



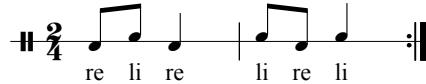
Polka

Zu diesem Polkalied kann variantenreich getanzt werden:

2-Schritt-Polka:



3-Schritt-Polka:



Auch ein „Slap-Dance“ oder eine „Modern Kreativ-Polka“ können gelingen.

# Come Again

M.: John Dowland (1563-1626)  
aus „The Firste Booke of Songs“  
Arr.: Lorenz Maierhofer

Soprano (S) and Alto (A) parts with piano accompaniment. The piano part includes chords and bass notes.

**1. Come a - gain,** sweet love doth now in - vite thy  
**2. Come a - gain,** that I may cease to mourn, through

8      G    D7    G    D    D    G    Em    A    D

gra - ces    that re - frain    to do due le - light.  
thy un - kind dis - disdain, for now left and for - lorn.

15      G    C6    Bm/C    C/E    D/Fis    G

To see,    to hear,    to touch,    to kiss,    to die,  
I sit,    I sig.,    I weep,    I faint,    I die

To sec,    to hear,    to touch,    to kiss,    to die,  
sit,    I sigh,    I weep,    I faint,    I die,

21      G    F    G    Am    D    G    C6    G    C    D    D7    G    D.C.

— will tree a - gain in swee - test sym - - - pa - thy.  
— dead - ly pain and end - less mi - - - se - ry.

— die with thee a - gain in swee - test sym - - - pa - thy.  
— die, in dead - ly pain and end - less mi - - - se - ry.

## John Dowland

Der englische Komponist zählt mit seinen Lautenliedern und Werken für Gamben-Ensemble zu den bedeutendsten Komponisten der Renaissance.



Arr. © Helbling

# Willkommen in der Tanzschule

## Grundschritte zu Tango, Samba, Foxtrott und Walzer

Viele Songs aus der Populärmusik wurden auch als Tanzmusik arrangiert – Melodie, Gesang und Rhythmus verbinden sich mit getanzter Bewegung. Doch nicht nur auf internationalem Parkett zeigt das Wirkung – auch in der Schule ist „in“, wer tanzen kann!



### Der Weg zum Grundschritt – Step by Step



Diese Grundübungen gelten für das Erlernen aller Tänze:

**Step 1:** Alle probieren im Kreis oder in Reihen die Schritte von Tänzer 1. Dies ist später die männliche Rolle.



**Step 2:** Jeder übt die Grundschritte einzeln frei im Raum, Tänzer 1 wie zuvor, Tänzer 2 (weibliche Rolle) in spiegelbildlicher Bewegungen (vorher vorwärts ist jetzt rückwärts; vorher links ist jetzt rechts).



**Step 3:** Für die einzeln gelernten Grundschritte sucht sich jeder einen Partner/eine Partnerin. Tanzhaltung: Tänzer 1 legt die rechte Hand um die Taille der Partnerin (= Tänzer 2). Diese legt ihre linke Hand um den rechten Oberarm von Tänzer 1. Der aufgestreckte linke Arm von Tänzer 1 fasst die Partnerröcke in Schulterhöhe.

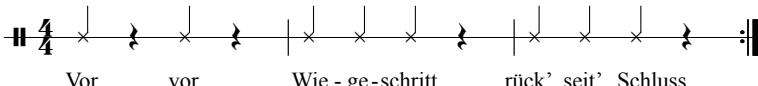
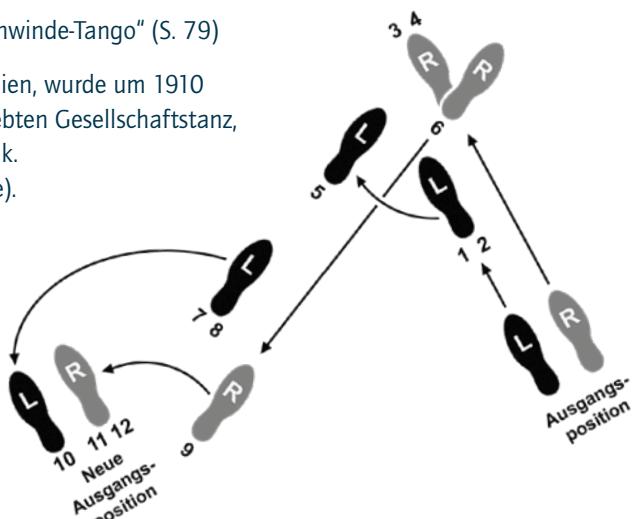


### Tango Songs: „Kriminal-Tango“ (S. 75), „Wüstenwinde-Tango“ (S. 79)

Der Tango, ursprünglich ein Volkstanz aus Argentinien, wurde um 1910 von Paris aus nach und in ganz Europa zu einem beliebten Gesellschaftstanz, ihn charakterisiert Dynamik, Leidenschaft und Erotik.

Der Tangoschritt besteht aus 12 Zählzeiten (3 Takte).

Tänzer 1: Schritt links vor, rechts vor; Wiegeschritt (wechselweise Gewichtsverlagerung „zurück, vor, zurück“ auf den Füßen); Schritt rechts rückwärts, Schritt links rückwärts und Beistellen des rechten Fußes.



Vor, vor, Wie - ge - schritt, rück', seit', Schluss.

## Kriminal-Tango

Interpret: Hazy Osterwald

Intro

T.: Kurt Feltz  
M.: Piero Trombetta

1/26



VI/16



www.

Am Am 3 Dm Dm 3 Am

Kri - mi - nal - Tan - go in der Ta - ver - ne.

6 Am 3 Dm E 3 A

Dun - kle Ge - stal - ten und ro - tes Licht.

10 A A A E

1. Und sie tan - zen ei - nen Tan - go. Ja - cky Brown und Ba - t Mil - ler.

14 E7 E7 E7 A

Und er sagt ihr lei - se: „Ba - by wenn ich an - tank‘, machst du dicht.“

18 A A A D

Dann be - stellt er zwei Man - hat - tan, und dann kommt ein Herr mit Knei - fer.

22 D A E7 Am

Jack trinkt aus und Ba - by it - to, doch dann löscht sie schnell das Licht.

26 Am 3 Dm Dm 3 Am

Ref. 1: Kri - mi - nal - Tan - go in der Ta - ver - ne.

30 Am 3 Dm Dm 3 Am Am 3

Dun - kle Ge - stal - ten, ro - te La - ter - ne. A - bend für

35 A7 A7 3 Dm Dm 3

A - bend lo - dert die Lun - te, sprü - hen - de

39 H7 H7 3 E 3. E7 3 A

Span - nung liegt in der Luft. 3. geht nie vor - bei.

© Edition Rialto

# Un poquito Samba

T. u. M.: Lorenz Maierhofer

Rhythmically



VI/11

**Rhythmic Pattern:**

1/27

E                      Dm                      E                      E7 >

Un po-qui-to Sam-ba, po-qui-to Sam-ba, po-qui-to Sam-ba, ba-ra - ba - ba. Hey!

6 A                      E7                      Am                      Dm

(clap) Ref.: Down at the pla - ya, \_\_\_\_\_ ba - ra - ba pe-ro ne - ro, (snap) there is a Sam - ba, \_\_\_\_\_ people are

9 G7                      C                      Am

sing - ing, \_\_\_\_\_ ba - ra - ba pe-ro pe - ro. There is a dancing, \_\_\_\_\_ ba - ra - ba sing - ing, \_\_\_\_\_ Peo - ple are dancing, \_\_\_\_\_

12 Dm                      E7                      1. Am

pe-ro pe-ro, the sounds of rhyth - m and laugh - ter fill the air, ba - ra - ba - ra. Un po-qui-to

15 2. Am                      Fine [B]                      Dm                      G7

air, ba - ra - ba - ra 1. Oh let us be there, \_\_\_\_\_ oh let us 2. Let's sing and dance there, \_\_\_\_\_ let's join this

C                      A                      Dm                      G7                      C                      Am

ba - ra - ba - ba, \_\_\_\_\_ let's sing and dance, ba ba - ra - ba - ra - ba - ba.

be there. 1.-2. Let's sing and dance when mu - sic fills the air! \_\_\_\_\_ Let's sing and dance there. \_\_\_\_\_

20 Dm                      G7                      C                      Am >

dance there, o - lé! Let's sing and dance there, o - lé! Un po - qui - to

## Barbara Ann

Interpreten: Beach Boys

T. u. M.: Fred Fassert  
Arr.: Lorenz Maierhofer

F F F F Solo

Ref.: Bar-bar'

Ref.: Bar - Bar - Bar - Bar - Bar-bar' Ann, Bar - Bar - Bar - Bar - Bar-bar' Ann.

(clap)

5 F F B B

Ann, take my hand. Bar-bar'

Bar - Bar - Bar - Bar - Bar-bar' Ann, Bar - Bar - Bar - Bar - Bar-bar' Ann,

9 F F Solo-Gruppe ad lib. C7

Ann, you got me rock-in' and a - rol - lin', rock-

Bar - Bar - Bar - Bar - Bar-bar' Ann, you got me rock - in' and a - rol - lin', rock -

12 B F F Fine

- in' and a - ree-lin' Bar-bar' Ann, Bar - Bar - Bar - Bar-bar' Ann. (clap)

- - in' and a - ree-lin' Bar-bar' Ann, Bar - Bar - Bar - Bar-bar' Ann. (clap)

# Lollipop

Interpretinnen: The Chordettes

T. u. M.: Julius Dixon/Beverly Ross  
Arr.: Hans Unterweger



4 C Am Dm G (3x) C

Ref.: Lol - li - pop, Lol - li - pop, oh\_\_\_\_ Lol - li, Lol - li, Lol - li, Lol - li - pop! (plop)

Dum ba dum ba dum ba du ba du ba Lol - li - pop. (plop)

Ba dum dum dum. 1. Call my Ba - be Li - pop, tell you why,  
2. Cra - zy way he tells me tell you why,  
Ba dum dum dum. 1.-2. Dum ba dum ba dum ba dum ba

his kiss is sweet-er than an apple - pie, just like the night - ning from the sky, and when he does his shak-ing he'll have to kiss me till I  
dum ba dum ba dum ba du ba du ba dum ba dum ba

rock-ing dance,\_\_\_\_ man I have-n't got a chance.\_\_\_\_ I call him:  
con-tee straight,\_\_\_\_ gee, my Lol - li - pop is great.\_\_\_\_  
dum ba dum ba dum. Ba dum dum dum:

# Un poquito cantas

Liederreise um die Welt

## Un poquito cantas

Span. T. u. M.: Trad. aus Südamerika

Launig bewegt

1. Un poqui - to can - tas, un poqui - to bai - la -  
 5 un poqui - to le - lo - la, co - mo un - o. (clap)  
 Ref.: Le - lo - la, le - lo - la, le - lo - le - lo - le - lo - la.  
 13 Le - lo - la, le - lo - la, le - lo - le - lo - la. (clap)

2. Un poquito vino, un poquito aire,  
un poquito lelola ...
3. Un poquito vientos, un poquito sombras,  
un poquito lelo ...
4. Un poquito machos, un poquito chicas,  
un poquito elola ...

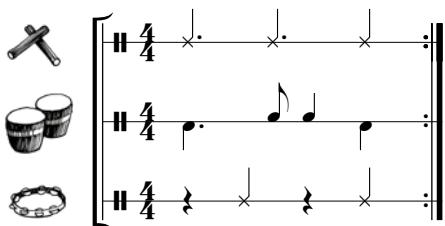


Traditionell wird der Takt 16 mit dem Takt 1 verschmolzen.



Zahlreiche verbreitete Verse dieses humorvollen Songs nennen erstrebenswerte „schöne Dinge“ des Lebens. Erfindet selbst eigene Verse.

*un poquito cantas = ein bisschen singen; un poquito bailas = ein bisschen tanzen; como un canario = wie ein Kanarienvogel; vino = Wein; aire = Luft; vientos = Wind; sombras = Schatten; machos = Jungen; chicas = Mädchen*



# Samba lélé, Little Chico

T. u. Arr.: Lorenz Maierhofer  
M.: Lorenz Maierhofer, frei nach einem Trad. aus Brasilien

**Intro**

A7 A7 D D A7

Sam-ba lé - lé, — (snap) o - lé! 1. Sam - ba lé - lé, lit - tle Chi - co, when he is sing - ing and drum-ming,

5 A7 1. D || 2. D

drum - mer boy from Puer - to Ri - co, drum - ming. Ref.: Oh Sam - ba, all start\_\_ mov - ing and

8 D Em (A7) Sam-ba lé - lé, oh Sam-ba, lé - lé, \_\_ oh Sam-ba, Sam-ba, Sam-ba, Sam-ba lé - lé, Sam-ba, Sam-ba, Sam-ba lé - lé, \_\_

Sam-ba lé - lé, oh Sam-ba lé - lé, \_\_ oh Sam-ba lé - lé, \_\_ o - lé! D.S.

12 D7 Em Sam-ba, Sam-ba, Sam-ba lé - lé, oh Sam-ba lé - lé, (snap) o - lé!

© Helbling

2. Girls sway and smile everywhere  
'cause Chico drums more than fair,  
and to his songs they are humming,  
Samba they dance to his drumming:
3. After the sun's so bright,  
he drums the longest Good night,  
and till I sleep singing and strumming,  
dance all the morning is coming.

## Rhythmus-Ostinato

$\frac{4}{4}$

$\frac{4}{4}$



# Banana Boat Song

Interpret: Harry Belafonte

T. u. M.: Irving Burgie/William Attaway  
nach einem Trad. aus Jamaika

**A** Intro Freely



D A D D A7 D

Day, oh,— day,— oh... Day-light come\_ an' me wan' go home.—

5 D A G 3 D G 3

Day, Mis - sah day, Mis - sah day, Mis - sah day, Mis - sah day, Mis - sah

7 D D A7

day,— oh! Day-light com \_ an' me wan' go\_\_ home.

**B**

10 D D

1. Work\_ all night on drink of rum.\_\_\_\_ γ 3  
(2.) beau - ti - ful pun\_ of ripe ba - na - na. \_\_

12 D A7 D D

Day - light come\_ an' \_ e wan' go home.— Stuck ba - na - na till the  
Hide the dead - - ly—

15 D D A7 D

mor - ning come. γ 3 Day - light come\_ an' \_ me wan' go home.

black ta - na - t'la. \_\_

**C**

18 A7 D

Come Mis - tah Tal - ly-man, tal - ly me ba - na - na. Day - light come\_ an' \_ me

# Aux Champs-Elysées

Interpret: Joe Dassin

T.: Pierre Delanoé  
 M.: Mike Wilsh/Mike Deighan  
 Dt. T.: Hans Bradtke



II/12

1. Je m'ba-la - dais\_ sur l'a-ve - nue\_\_ le cœur ou - vert\_ à l'in - con - nu. J'a - n'im - por - te qui\_ et ce fut toi, je t'ai dit\_ n'im-por-te quoi, il  
 1. Ich ging al -lein\_ durch die-se Stadt,\_ die al - ler - hand zu bie - ten hat, d.  
 Ich ging mit dir\_ in ein Ca -fē, wo ich er - fuhr, du heist Re - née.

3 B F/A 1. G7 C7 || 3 B 7 F

vais en - vie de dire bon - jour à n'im - por - te qui, — 'ap pri - voi - ser.  
 suf - fi - sait de te par - ler, pour sah ich dich vor - ü - ber gehn und sag - t Con-jour!  
 ich an die - se Stun - den den - ke, sin - ge ich nur:

6 F A7/E Dm F7/C 3 F/A G7 C7

Ref.: Aux Champs - E - ly - sées, — aux Champs - E - ly - sées  
 Ref.: Oh Champs - E - ly - sées

10 F 3 A7/E 3 Dm 3 F7/C 3

au so - leil, — sous la neige\_ à mi - di\_ ou à mi - nuit\_ il  
 Son - ne scint, Re - gen \_ ganz e - gal, — wir bei - de sind\_ so

12 B F/A 3 B C7 F

y a tout c que vous vou - lez\_ aux Champs - E - ly - sées.  
 froh, wenn ir - is wie - der - sehn: Oh, Champs - E - ly - sées.

© Neue Welt

2. Tu me as dit „J'ai rendez-vous dans le sous-sol avec des fous, qui vivent la guitare à la main, à soir au matin.“  
 Alors je t'ai accompagnée, on a chanté on a dansé et l'on n'a même pas pensé à s'embrasser. Aux Champs-Elysées ...

2. Wie wunderschön der Abend war da drüben in der kleinen Bar; wo Joe auf der Gitarre spielte nur für uns zwei!  
 Da habe ich die ganze Nacht mit dir getanzt, mit dir gelacht.  
 Und als wir wieder gingen, war es zehn nach drei! Oh, Champs-Elysées ...

## Azzurro

Interpret: Adriano Celentano

T.: Vito Pallavicini  
M.: Paolo Conte



1. Cer - co l'es - ta - te tut - to l'an - no e all' im - prov - vi - so ec-co-la qua.

5 Lei è par - ti - ta per le spiag - ge e so-no so - lo quas-sùjn cit - tà,

9 sen - to fis - chia-re so - praj tet - ti un ae - ro - na - no ch se ne va. Ref.: Az -

13 zur - ro, il po-me - rig - gio è trop - po - zur - ro an - go per me. Mi ac -

17 cor - go di non a - vre più ri - s - se, sen - za di - te, e al -

21 lo - ra - o qua - si quasi ten - do qjl tre - no e ven - go, ven - go da te, ma jil

25 tre - no de de - si - de - ri nei miei pen - sie - ri all' in - con - tra - rio va.

© Sugar Music

2. Sembra qua l'ero all'oratorio,  
con tant *sai*, tanti anni fa.  
Quelle domeniche da solo  
in un'orto, a passeggiar,  
ora mi annoio più di allora,  
e anche un prete per chiacchierar.
3. Cerco un po' d'Africa in giardino,  
tra l'oleandro e il baobab,  
come facevo da bambino,  
ma qui c'è gente, non si può più,  
stanno innaffiando le tue rose,  
non c'è il leone, chissà dov'è.

### Adriano Celentano

„Azzurro“ ist ein Hit des erfolgreichen Sängers, Schauspielers und Fernsehmoderators Adriano Celentano aus dem Jahr 1968. Der italienische Text besingt sehnstüdig das Azurblau des südlichen Sommerhimmels.



# Greensleeves

T. u. M.: Trad. aus Schottland (um 1580)  
Arr.: Peter Hammerstein



Greensleeves

Em (G) D Hm Em (C) H7

1. A - las, my love,\_ you do me wrong\_ to cast me off\_\_ dis - cour - teous - ly, and

5 Em (G) D Hm Em H7 Em

I\_\_\_\_ have loved\_ you for so long,\_ de - light - ing in\_ your com - vey.

9 G D Hm Em (C) H7

Ref.: Green - sleeves\_ was all my joy,\_\_\_\_ Green - sleeves wa\_ my de - light.  
(vokal oder instrumental)

Green - sleeves\_ was all my joy was all my joy was my de - light.

13 G D Hm Em H7 Em

Green - sleeves was my heart of gold, and who but my La - dy Green - sleeves.

© Helbling

2. Alas, my love, that yours should be  
a heart so far 'bless vanity,  
so here I meditate alone  
upon your insincerity.

3. Ah, Greensleaves, now farewell, adieu,  
to God I pray to prosper thee,  
for I remain thy lover true,  
come once again and be with me.

Worterklärungen/Übersetzungen:

- 1. Strophe: Alas = Ach, cast me off = mich loswerden; courteously = grob, unhöflich; delighting in your company = mich an deiner Gesellschaft erfreuen; delight = Freude, Entzücken
- 2. Strophe: far 'bless vanity = treulose Eitelkeit; insincerity = Unaufrechtheit
- 3. Strophe: to prosper = gedeihen, erfolgreich sein/werden bzw. hier to God I pray to prosper thee = zu Gott bete ich, dass er dir Wohlstand schenke

## Lady Greensleaves

Das Liebeslied an die „Lady Greensleaves“ wurzelt im 16. Jahrhundert. „Greensleaves“ bedeutet so viel wie „grüne Ärmel“ oder „grünes Kleid“ und bezieht sich vermutlich auf die damalige Frauenmode. Es ist in zahlreichen Musik- und Textfassungen verbreitet, so auch als Weihnachtslied „What Child Is This“.



# Amazing Grace / Sun of My Heart

Freely, like a prayer

### Singer(s) I:

### M. Singer(s) I: Trad. aus Schottland (18. Jh.)

T. Singer(s) I: John Newton (1725-1807)

T. u. M. Singer(s) II: Lorenz Maierhofer



1. A - maz - ing grace, how sweet the sound that  
2. 't was grace that taught my heart to fear and  
3. Through man y dan - gers, tools and snares, I  
4. When we've been there ten thou sand ears, bright

### Singer(s) II:

1./4. Sun of my heart\_and\_soul I see to Thee,  
2. Hea-ven-ly peace of\_mind I a - dore Thee,  
3. Spi - rit of love\_and\_joy, I pray to Thee,

saved a\_\_\_\_\_ wretch like\_ me \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_ was\_ lost, but\_  
grace my\_\_\_\_ fears re - liev' \_\_\_\_\_ 'c- pre - cious\_ did that\_  
have al - read - y\_\_\_\_ come, \_\_\_\_\_ 't' grace has\_ bro't me\_  
shin - ing\_\_\_\_ as the\_ un, \_\_\_\_\_ we've no less\_ days to\_

(1.-4.) Lord, I long to be clo - s - to Thee. A - maz-ing grace,

now I'm found, was kind, but now I see.  
grace ap pear, the hour I first be - lieved.  
said s far, and grace will lead me home.  
sing God's prai when we first be - gun.

I sing to Thee, long to be clo - ser to Thee, clo - ser to Thee.

© Helbling

## Worterklärungen/Übersetzungen:

- 1. Strophe: amazing grace = erstaunliche Gnade, im Sinne von: Gnade ist die (verzeihende) Güte und Barmherzigkeit Gottes, sein Wohlwollen; wretch = Kerl, Wicht, Elender
  - 2. Strophe: fears relieved = Ängste haben sich gelöst; precious = edel, kostbar
  - 3. Strophe: toils = Mühen, Plagen; snares = Fallen, Schlingen



Amazing Grace

Der Song zählt zu den beliebtesten geistlichen Liedern der Welt. 1972 eroberte die Version der Dudelsackgruppe „Royal Scots Dragoon Guards“ die britischen Charts.

# Dağlar gibi / Schwarzmeerwellen

T. u. M.: Trad. aus der Türkei  
Dt. T. u. Arr.: Lorenz Maierhofer



II/17

Dm C F Gm C Dm (A7) Dm

1. Dağ - lar gi - bi dal - ga - la - ri, ben a - şa - rim a - şa - rim.  
1. Schwarz-meer - wel - len, Schwarz-meer - wo - gen, Re - gen o - der Son - nen-schein.  
2. Schwarz-meer - wel - len, Schwarz-meer - wo - gen, ger - ne möcht' ich bei euch sein.

Gm C Dm C Am Dm

**Ref.:** Ta - ka - min i - çe - ri - sin - de sa - ray i - bi ya - ra rim.  
**Ref.:** Hör' die Win - de, hör' die Wel - len und v'n Tan - die Schel - len fein.  
Lieb' die Win - de, lieb' die Wel - len, dort bei euch, da möcht' ich sein.

© Helbling

2. Yagmur ya giyor yagmur da basıma tane tane.

Karadeniz usağı da dünyalarda bir tane.

Aussprache: ğ = riches Eschenholz; ş = sch, = unres Es ö



» Nummer 1 den Rhythmus auf den Schenkeln.

## Instrumentale oder vokale Gegenstimme/Vor-, Begleit- und Zwischenspiel

Dm C F Gm C Dm (A7) Dm

La la.

1. 2.

Gm C Dm C Am Dm Dm

# Poşakula mila mama / Meine Mutter

T. u. M.: Trad. aus Bulgarien  
Dt. T. u. Begl.: Susan Maria Kamm



F C Dm G7 C

Po - sa - ka - la mi - la ma - ma me - ne da me že - ni.  
Mei - ne Mut - ter ist voll Sor - ge, wel - chen Mann ich fin - de.

# Trommeln, Bodypercussion und Stomp

## Songbegleitung mit Rhythmus-Patterns

Perkussive Begleitungen geben Liedern und Songs eine besondere Charakteristik. Percussion, Vocussion oder Stomp sind auch effektvolle Elemente einer Bühnen-Performance.



### Patterns in der perkussiven Liedbegleitung

Patterns sind bausteinartige Spielmuster, die in der Spielpraxis dem Stückverlauf angepasst und kreativ variiert werden – mit Rhythmusinstrumenten, Bodypercussion, Stomp- oder Instrumenten oder Vocussion. Patterns werden dem Takt, Song-Style und Tempo entsprechend ausgewählt und gespielt – ob als Begleitung zu einem Kanon, zu einem Folk-Song oder einer Pop-Hit.

### Patterns für Rhythmus-Instrumente

	Handtrommel		
	Schellenkranz, Schellentrommel		
	Claves		
	Maracas (Kugelrassel)		
	Bongos		

### Varianten beim Rhythmischem Pattern-Spiel

**Fill:** Der Übergangstakt vor einem neuen Liedteil wird mit zusätzlichen Rhythmus-Akzenten (Zwischenschlägen) belebt.

**Break:** An abgesetzten Stellen der Musik bricht der Rhythmus (z. B. für einen Takt) ab.

**Variation:** Der Grundrhythmus des Patterns wird mit zusätzlichen Akzenten/Instrumenten angereichert, z. B. definiert als Var. 1 und Var. 2, beispielsweise für Refrain und Strophe (vergleiche Keyboard-Begleitung).

Die **Cajón** (auch „Kasten-Trommel“ genannt) ist als Liedbegleiter besonders beliebt und flexibel. Man trommelt darauf verschiedene Pattern-Kombinationen, die einem Drumset nachempfunden werden.



# Pata Pata

Interpretin: Miriam Makeba

T. u. M.: Miriam Makeba/Jerry Ragovoy



**A** Solo F B F/C C7

VI/25

A sa-gu-gu-ka sa-thi be-ka, nan-tsi,— pa-ta, pa,a sa-gu-gu-ka sa-thi be-ka, nan-tsi,— pa-ta,

5 F B F/C C7

pa, a sa - gu - gu - ka sa - thi be - ka, nan - tsi,— pa - ta, pa, a sa - gu - gu - ka sa - thi

8 C7 F B/C F

be - ka, nan - tsi,— pa - ta. Pa - ta yi yo ma - ma yi - yo ma - na - tsi,— pa - ta

II F/C B/C F

pa - ta yi yo ma - ma yi - yo ma - na - tsi,— pa - ta pa - ta yi yo ma - ma yi - yo

14 B F/C B/C D.C. al Fine

ma, nan - tsi— pa - ta pa - ta yi - yo ma - ma yi - yo ma, nan - tsi— pa - ta.

© Nordton

pata (Xhosa, die nach Zulu als zweithäufigsten gesprochene Sprache in Südafrika) = berühren

\* Ending = repeat and fade out

Übersetzung des Xhosaliedes: A sagukuka sa-thi be-ka, nantsi pata pata. Pata yiyo mama, nantsi pata pata. = Wir drehen uns und sehen uns an, so geht der Pata Pata. Pata, das ist es, so geht der Pata Pata.

Sprechstimme zu [B]:

1. Pata Pata is the name o. the dance  
we do down Johannesburg way,  
and everybody starts to move  
as soon as Pata Pata starts to play.

2. Every Friday and Saturday night,  
it's "Pata Pata Time",  
the dance gets going all night long  
till the morning sun begins to shine.

Negrit-Ostinato ad lib.

F B F/C C7

A

Pa - ta, (snap) (clap) nan-tsi— pa - ta pa - ta, (snap) (clap) nan-tsi— pa - ta.

B

Dm ba dm dm dm ba dm dm dm ba dm dm dm ba dm dm.

Arr.: Lorenz Maierhofer

# I Am from Austria

Austro-Pop, österreichische Hits und Volkslieder

## I Am from Austria

Interpret: Rainhard Fendrich

T. u. M.: Rainhard Fendrich



II/19

G D Em Um  
1. Dei ho - he Zeit ist läng vo - rü - ber und a Höll läst hin - ter dir;  
von Ruhm und Glanz is we-nig ü-ber, såg m vei ziagt och der Huat vor dir (instr.)

5 C G Am Dsus4 G  
au-ßer mir? (instr.) 2. I kenn die Leit, i kenn die Rät-ten, die Dumm-heit,  
die zum Hin-el schreit. I sten zu dir bei Licht und Schät-ten, je - der - zeit.

9 C/E D/Fis G C/E D/Fis G D  
14 Em C G Am  
18 D7sus4 S C  
Då kånn ma må - chen, wås ma will, då bin i her, då g'hör i

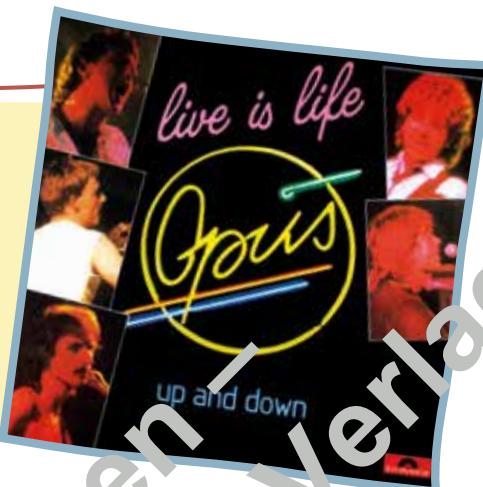
20 Dsus4 Em D/Fis  
hin, då schmilzt das Eis von mei - ner Seel wia von an Glet - scher im A -  
22 C Am7 Am G/H C C D7sus4  
pril. A wenn ma's scho ver - ges - sen håb'n, (instr.) 3 i bin dei Åp - fel, du mei

25 G G C  
Stamm. (instr.) So wie dei Wås - ser tål - wärts rinnt, un - wi - der - steh - lich und so

## Live Is Life

Die steirische Rock-Band „Opus“ mit dem Band-Leader und Komponisten Ewald Pfleger (\*1955) landete 1985 mit dem hymnischen Song „Live Is Life“ einen Welthit.

Der zum Rock-Evergreen gewordene Song wird bis heute von zahlreichen Gruppen gecovert und zählt auch zu den populärsten Stadion-Hits. 2014 drehten 6.000 Mitwirkende in Kapfenberg/Steiermark ein ganz spezielles Musikvideo zu „Live Is Life“: einen 14-minütigen „LipDub“ (engl. lip dubbing = Lippen-Synchronisierung).



## Jö schau (Hawelka)

Interpret: Georg Danzer

T. u. M.: Georg Danzer



1. Neu - lich sitz' i um - ma - häl - ba zwa im tra - wel - ka,“ bei a pår  
 3 Gm6 D  
 Wuch - teln und bei de Bier. Auf a - mål gibt's beim Ein - gång vorn an  
 6 E/D Gm6/D D  
 mord's tra - , weil a Nå - cker - ter kummt ei - ne bei der Tür. Da oi-de  
 9 D E/D Gm6/D  
 Ha - wel - ka sagt: „Suach ma an Platz?“ Å - ba sie macht an påt - z'n Ba - hö',  
 12 D D E/D  
 weil sie mant, dass so - was då net geht, und er  
 Gm6/D G Gis A  
 soll sie schlei - ch'n, å - ber schnö'.\_

Hawelka = Kaffeehaus im Zentrum von Wien; Wuchteln = Rohrnußeln (Süßspeise); påtz'n Bahö' = großes Aufsehen

# Vocussion und Beatboxing

## Das „Mundschlagzeug“ in der Song- und Liedbegleitung

Die Liedbegleitung mit Vocussion gibt dem A-cappella-Gesang vielfältigen Groove und Sound. Stimme und Mund, mit oder ohne Mikrofonverstärkung, imitieren dabei Schlagzeug-Sounds. Kreative Vocussionisten entwickeln immer wieder neue und originelle Klänge bzw. Rhythmen.



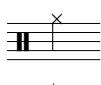
### Die 4 wichtigsten Sound-Elemente



**Bass Drum:** Sprecht die Silbe „Dm“ möglichst tief und perkussiv aus, jedoch mit wenig Stimmdruck.



**Snare Drum:** Sprecht ein (auffälliges) „Pf“ wie „Pf, ist mir 'och egal.“ Gebt dabei zunehmend Druck auf die Lippen, bis ein Snare-Sound entsteht.



**Hi-Hat:** Sprecht ein kurzes helles „ts“ für eine geschlossene und ein längeres „tssss“ für eine offene Hi-Hat.



**Kick:** „Simple K-Sound“: Er besteht aus einem kräftig ausgesprochenen „K“, ideal als Snare bei ruhigeren Songs.



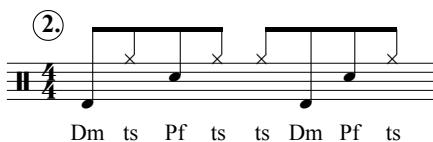
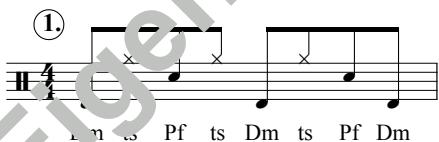
### Patterns & Styles für die Song-Begleitung

Vocussion-Patterns sind stilgebende Bausteine voller Groove und Sound. Sie werden in der Songbegleitung mit rhythmischem Feingefühl und Kreativität eingesetzt und mit Fills, Breaks und Variationen (vgl. Variation beim Pattern-Spiel, Workshop „Trommeln, Bodypercussion und Stomp“ auf S. 124/125) musiziert.



#### Rock

Diese 8-Beat-Patterns sind eine bewährte Standard-Begleitung für Rock-Songs und stilverwandte Titel. Typisch für Rock-und-Pop-Beats sind der Downbeat auf 1 und 3 sowie der Backbeat auf 2 und 4.



Song-Beispiele: „It's My Life“ (S. 38), „Ein Bett im Kornfeld“ (S. 263)

- » Beim Gruppen-Musizieren können die Vocussion-Sounds auf verschiedene Personen oder Kleingruppen aufgeteilt werden, z. B. Gruppe 1 = Bass Drum, Gruppe 2 = Snare Drum, Gruppe 3 = Hi-Hat (eventuell durchlaufende Achtelphrase).

## Großvater

Interpreten: S.T.S.

T. u. M.: Gert Steinbäcker



II/23

G  
C

1. Bei je - dem Wi - ckl mit der Mut - ter wår mein  
2. Wo - rauf i aus dein Kå - st'n in der Nåcht

D G C D

er - ster Weg von da - ham zu dir,  
die påår tau-send Schil-ling g'fla-dert håb,

G C D

g'sågt, sie ist al - lan, dås muasst ver - stehr all's ver - vent, kumm trink a  
put - z'n in der Dis - ko - thek, an Tåg drauf - et mi da - nåch

G C D G C

Bier,  
g'frågt.

D C G C

Leb'n be - sten aus Neh - men und viel - mehr Geb'n.  
plärrt, dei Brök wår tåv - rig, dånn håb i g'reart.

13 C G H(7) Em D

§ 17 G C

Du g'sågt: „Kum, läss ma's bleib'n. Geld kann går nie so wich-tig sein.“ (Jål!)

3. Wenn du vom Krieg er - zählt håst, wie du an Russ - s'n  
4. Du wirst kein Ü - ber - mensch, håst auch nie so tån, gråd

18 D G C D

Aug in Aug ge-g'n - ü - ber - g'stân - d'n bist, ihr habt's euch  
des-weg'n wår då ir - gend - wie a Kråft, und durch die

21 G C D

ge - g'n - sei - tig an Tschik ån - bo - t'n, die Hånd am Åb - zug håt zit - tert, vor lau - ter  
Årt, wie du dein Le-b'n g'lebt håst, håb i a Ah - nung kriagt, wie man's viel - leicht

# Fürstenfeld

Interpreten: S.T.S.

T.: Schiffkowitz; M.: Schiffkowitz/Josef Jandrisits



II/24

Frei D D A A G G D D

Lång-såm find't da Tåg sei End,  
Håt a grea - nes Rö - ckerl an,  
und die Nächte be - ginnt,  
steht då gånz ver - lor'n,

9 Hm Hm 1. D D G G A A

in da Kärnt-na-strå-B'n, då singt a - na „Blow-ing in the wind“  
und da Stef - fl, der schaut Lebhaft

17 2. D Fism D G Fism A7 D D A7 G

å-wi auf \_ den år-men Stei-rer - buam. 1. 1. wo - h'n - lång steh i schon  
Doe es is zum nar - risch  
D geßt den gân - z'n Tåg der

25 D D A7 G D A7

då, wo-ch'n-lång präg i m a, i spül  
werd'n, ka - na wil mi sin - van nör'n, lång-sam  
Wind, nix als Ba - stell'n, dass Mensch wås find't. Die Bur - n -

32 G D D G A7 D D (3x)

mir die Fin - ger wund und sing so - går: „Då kummt die Sunn.“  
kriag i wirk - lich g'nuar i fråg mi, wås i do tua.  
häut ln sam a Graus, und im Kaf - fee - haus brennst di aus.

39 H A7 D D A A7 D D

Ref.: I wü - wie - da ham, i fühl mi då so al - lan,  
(Ref. wdh. ad lib.)

47 A A7 D D G A7 D D

„auch ka gro - ße Welt, i wül ham nach Fürs - ten - feld.

© Scheibmaier

2. In då Zeitung, då håm's g'schrieb'n, då gibt's a Szene, då muasst hin,  
wås die woll'n, des soll'n sie schreib'n, mir kånn die Szene g'stohln bleib'n.  
Då geh i gestern ins U4, fängt ån Dirndl ån zum Red'n mit mir.  
Schwårze Lipp'n, grüne Håår, då kånnst ja Angst kriag'n, wirklich währ.

Du, entschuldige, ich kenn dich nicht.

## Interpret: Peter Cornelius

T. u. M.: Peter Cornelius



8 E

1. Wånn i oft a bis - serl ins Nårrn - kas - tl schau, dann  
siech i a Ma - dl mit Au - g'n so blau, a

3 E H

Blau, des lässt sich mit går nix än - dern ver - glei cien.

6 H H H

Sie wår in der Schul der e - klär te Schwarm von am  
mir und von åll mei Freur' d'en dånn,

9 H H E

letz - ten Schul - tåg, då sten - te das Leb'n sei - ne Wei - ch'n.

12 E E E

Wir håb' uns so fört aus den Au - gen ver - lor'n. I  
blö mi oft s' fragt, was is aus ihr word'n? Die

15 E E E7 A

We - ge, die wir bei - de gån - gen san, wår'n net die glei - chen.

18 A Am Am

Und vor - ges - tern sitz i in an Lo - kal, i

21 E H

schau in zwa Aug'n und waß auf a - mål, des is die-ses Blau, des

24 A E H

lässt sich mit går nix ver - glei - chen.

## Ich lebe

Interpretin: Christina Stürmer

T. u. M.: Herald Hanisch/Alexander Kahr/Eva Katharina Kraus/Leopold Zillinger



III/6

Em D C Hm  
1. Du bist die Qual, — ich war schon im - mer Ma - so - chist,  
2. Du bist das Gift, — doch das Ge - gen - gift\_ wirkt ge - gen mich! —

5 Em D C Hm  
bringst mir kein Glück, ich bin und blei - be Es - si - nist.  
Du bist das Geld, ich geb dich aus, es lohnt sich nicht.

9 Em D C Hm  
Schmeckst bit - ter-süß, du sangs noch aus wie ein Vam - pir.  
Du bist der Rausch, und ich will noch mehr Al - ko - hol.

13 Em D C Hm Hm  
Ich bin ver - hext, komm ein fac. nicht mehr los von dir!  
Du bist die Welt, wo Schat - te, Licht\_ ge - fan - gen hält.

18 Em D C  
Ref. 1-4: Ich lie - be, weil du mein A - tem bist, bin mü - de, wenn du das  
Ref. 5: Ich lie - be, weil ich dein A - tem bin, sei mü - de, wenn ich dein

21 D Em D  
Kis - s\_ bist, bin durst - tig, wenn du mein Was - ser bist, du  
Kis - s\_ bin, sei durst - tig, wenn ich dein Was - ser bin, ich

Em Dsus 2 Cmaj7 | 1. Dsus 2 || 2. Dsus 2 |  
bist für mich\_ mein zwei - tes Ich, - ich le - be!  
bin für dich\_ dein zwei - tes Ich, - ich le - be!

# Rise like a Phoenix

Interpret/in: Conchita Wurst

T. u. M.: Julian Maas/Charlie Mason/  
Joey Patulka/Alexander Zuckowski



**Intro** Gm6/9 Cm D D<sup>+</sup> D

4 Gm Dm/F  
 1. Wak-ing in the rub-ble,  
 Peer-ing from the mir-ror,  
 walk no, what is-n't home,

6 Cm Dsus  
 y neigh-bours say we're trou-ble,  
 a strang-er get-ting near-er  
 well, that time has passed.  
 who can this per-son be?

8 Cm Gm/B N.C.  
 (Cm/D Gm/D D)  
 You would-n't know me at all  
 From the fad-ing light I fly:

12 §§ Cm9 3 Gm 3  
 Ref.: Rise like a phoe-nix,  
 out of the ash-es seek-ing rath-er than ven-gence,

15 Dm/I Cm7 3 Es6 3  
 re-tri-ation. You were warned. Once I'm trans-formed,  
 once I'm re-

18 B Cm9 3 Es7 D7  
 born, you know I will rise like a phoe-nix,  
 but you're my flame.

22 Gm Dm/F 3  
 2. Go a-bout your busi-ness,  
 act as if you're free,

# Ich gehör repariert

Interpret: JOSH.

T. u. M.: Johannes Sumpich / Maxim Richarz

1. Ich kann nicht schlafen,  
schon seit Ta - gen  
es war doch grad noch  
Ich fühl' mich so ü - ber -

3 F G C  
falsch in mei - ner Haut Ich hab' ge - glaubt, du ist  
schau-bar und sor - tiert. Und al - les dreht sich, ich da - ber -

6 C F G  
Pha - se. Doch es hört ein - fac - nin - er auf.  
geb' mich, wenn ich mich nicht fest - - hält an dir.

**Prechorus** 9 Am Am F  
Und ich tu' \_\_\_\_\_ so, als wär \_\_\_\_\_ alle in Ord - nung, es ist al - les in Ord-

12 G Am Am G  
- nung. Und ich ver - schie - so sehr \_\_\_\_\_ was and' - res zu den - ken, das zer-stört mein Ge - hirn.

16 N.C. C C F  
Ref.: Ich g' - b', ich g' - hör' re - pa - riert. Ich weiß, ir - gend - was stimmt nicht mit mir..

20 G C C F  
Ich g' - b', ich g' - hör' re - pa - riert. Ich bin müd' und emp - find -

23 F G G7 Φ C  
lich bei dir, ich g' - b', ich g' - hör' re - pa - riert. Da, da - da - da - da - da,

26 C F G D.S. al Φ - Φ  
da, da - da - da - da - da, da, da - da - da - da - da. 2. Ein rich - ti - ges Cha -

# Verwandschaftstreffen

Interpret: Rian

T. u. M.: Florian Gruber / Gabriel Geber

1. Hab ge - dacht, es wird ein ganz nor - ma - ler Sonn - tag, (ganz nor - mal) und dass  
Plötz - lich sagt mir mei - ne Mom: „Heut gibt's ein Tref - fen“, (hä, was?) weil die

heu - te nichts Be - son - de - res pas - siert. (nix pas-siert)  
Nich - te zwei - ten Gra - des vier - zig wi -

Ah, cool, das würd ich gern ver - pas - sen, (hab w...) doch ich fahr  
mit, sonst wär sie von mir ent - täsch... (ohnein) Ja was soll ich sa - gen, ja, was soll ich  
ma - chen? Ich bin auf je - den Fall ge - spannt, wie das heut läuft.  
(Was soll ich tun?)

**Prechorus**

Und al - le sit - zen bis jetzt noch ganz ent - spannt, doch dann  
gab's die - se Per - son, die plötz - lich et - was sagt.

Ref.: Und es ka - liert, kei - ner weiß wie - der wie - so. (weiß, wie - so) Al - le  
liert, die Ver - wandt - schaft ras - tet aus. (ras - tet aus) Und auch

streit - ten, al - le schrei'n und ich schau zu. (ich schau zu) Und wenn der  
O - pa haut po - li - tisch ei - nen raus. (ei - nen raus) Und wenn die

On - kel voll be - sof - fen sei - ne Ex - frau kri - ti - siert, dann ist  
Tan - te jetzt noch kommt mit den Ver - schwö - rungs - the - o - rien, dann ist

# Kompliment

Interpretin: Melissa Naschenweng

T. u. M.: Anita Kollmann / Patrick De Benedetto Freisinger

C C C Dm

1. Du bist a Kämp-fer, häst schon oft ver - lor'n, du tuast nie wås, nur weil's die  
A wenn des Le - b'n sei - ne Hür-den hät, nimmst sie mit Wür - de und des  
2. Du mächst åll's än - ders, nie - måls nur zum Schein, du waßt, du kånnst net im - mer  
Du häst di' oft schon vor da Welt bla - miert, du denkst ganz an - fach laut und

4 Am Am F

åñ - dern tuan. Weil du aus Ü - ber - zeu - gung kämpfst fin des wås rich - tig is' als  
Tåg für Tåg, 7 manch - mål mit sånf - ter Ge - völ a - ber a - lecht und  
Lieb - kind sein. 7 A wenn du net im - mer g'inst, wenn du di' ei - ni stellst in  
un - ge - niert. Du muåbst net Ü - ber - flie - ga sein, und du redst dir a net

7 1./3. G C 2./4. C C G

Mensch, bist du aus Fleisch und Bluat. soz, so wie es kann wer tuat, au - ßer du!  
Wind für des, wås wich - tig is'. ein dass du was Bes - ser's bist, des bist du!

12 C C Dm

Ref.: A Kom - pli - ment än di' und dass du sie\_ ver - gisst, wås di aus - måcht, wo du her -

14 Am Am F

- kommst, wie unglaub - lich\_ du bist, wås a Herz aus Gold wert is\_

17 G C Ø § G

und dass du stark vie\_ a Berg bist.. I wär gern nur\_ a

20 Am F C G Am F C D.C. al Ø Ø  
bis - sen. wie du, a Kom - pli - ment än di' (a Kom - pli - ment än di'). Fine

24 Ø C C Dm

A Kom - pli - ment än di, dass du eig'ne We - ge gehst, dass du im - mer ir - gend - wie

27 Am Am F

zu dir und dei - ner Mei - nung stehst, dass Mut und Kräft di' ir - gend - wie

## I sing a Liad für di

Interpret: Andreas Gabalier

T. u. M.: Andreas Gabalier



**Intro** C G7 C 1. G7 C 2. G7 C  
**Ref.:** I sing a Liad für di und dånn frågst du mi: „Mågst mid mir  
tån-z'n\_ geln? I glaub, i steh auf di!“ I sing a Liad für di und kånn die  
Stern-derln seh'n, i has mi verknalt in di.  
1. I håb a En - ge! gseh'n ber die Strå - ß'n\_ geln, es håt so  
2. Nåch dem er - en Hal-lo\_ håst mi g'habt so - wie - so, a En -  
liab\_ g'racht\_ in a - na Såms - tåg - nächt, håt „Jå“ -  
gerl und a - feu - ferl, des is a - mål a so. Håst mir a  
D7 G D7 G  
19 G D7 G  
En - ger - le\_ wohl\_ måg. In die leuch - ten - den Aug'n muß ma  
En - ger - le\_ wohl\_ måg. Hånd in Hånd\_ zagt sie mir dånn die

- Die Zwischenteile können beliebig mit Strophen und Refrains wechseln.
  - Zum „Hiatamadl“ wird traditionell auch getanzt (siehe Web-Tipp).
  - Der Inhalt des Volksliedes „Koa Hiatamadl“ ist aus dem sozialhistorischen Kontext heraus zu verstehen: Wohlgenährt war das Schönheitsideal, da diese Statur Gesundheit und Reichtum widerspiegelt. Und dies war in der Stadt eher gegeben als in entbehrungsreichen ländlichen Regionen.
  - Die doppelte Verneinung im Refrain (ähnlich wie im Französischen) ist in der Mundart üblich.

## **Hubert von Goisern**

1952 wurde Hubert Achleitner in Goisern/Oberösterreich geboren. Der österreichische Liedermacher und Weltmusiker verbrachte Jahre in Ländern wie Südafrika, Kanada, Tibet oder auf den Philippinen. In seiner späteren Musiker-Laufbahn als „Hubert von Goisern“ brachte er vor allem mit seiner Band „Original Alpinkatzen“ (1986 bis 1995) zahlreiche Hits auf die Bühne. Dabei verband er immer wieder Rockmusik mit Elementen traditioneller Volksmusik. Auf seiner zweiten CD „Aufgeigen stått niederschiassen“ (1992) findet Goisern-Titel wie „Koa Hiatamadl“, „Weit, weit weg“ und „Haus“ bei „Brennen tuat's guat“ wieder in den Charts. Auf seinen CDs „... und“ interpretiert er traditionelle alpenländische Lieder wie „Wau... du durc



## Wann du durchgestt durch's Tal

T. u. M.: Trad. aus dem Alpenland

F F C7 C7

1. Wånd durch - gehst durch's Tål, he Bua, jauchz noch a - mål, dass i

5 C7 C7 F F F

di no - mål hear, viel-leicht nä - cha nix mehr. 1.-3. Hol-la rei - du - li

10 F C7 C7 C7 C7 F C7 F

rei - du-li rei - du - li - o, hol-la rei - du - li rei - du-li - o, ha ho.

- 2.** Wånn i wischpl und schrei  
und du hearst mi net glei,  
so muaß i varstehn,  
dass i weiter soll geln.

**3.** I hear nix mehr wischpln,  
i hear nix mehr schrein,  
da Bua muß scho längst  
über d'Granitzn sein.

wischpln = pfeifen; Granitzn = Grenze  
(altslawisch „Granica“), Kärntner Grenzsied-  
lung zum Steirischen Murtal hin, am Fuß des  
Zirbitzkogels

## Is scho still uman See

T.: Gerhard Glawischnig

M.: Günther Mittergradnegger

Aus: „Du, mei Heimat g'heurst mein“



1. Is scho still\_ u - man See,\_\_\_\_ hear de Rua - da schlå - g'n

und an Vo - g'l im Rohr\_\_\_\_ drinn' ba da Fm - stæ klå - g'n.

G D7 G G G G  
C G 3 D D7 G

© Heyn

2. Wås d' Vegg für a Neu ha? Brauch ihn neama fråg'n.  
||: Mås jå selba nei Trættigkeit über's Wåssa tråg'n.:||
3. J'er's Wåssa wåb'ume, hear die Fischlan springan.  
||: Lieg' a Rindle han Bod'n, kånn's net aufabringan.:||



## Kemmt's lei ei na in die Stub'n

T. u. M.: Anton Schmid



1. Kemmt's lei i - na in die Stu - b'n, kemmt's lei ei - na in's\_ Haus.

Wånn ma mit - ei - nân - der sin - gen, geh'n die Lia - dln net\_ aus.

F C7 F F C7 F  
Gm C7 F C7 F

© Heyn

2. Ruckt's lei zuawa, ruckt's lei zuawa, stellt's dås Sorgensackle hin.  
San vielleicht in etla Stund'n lauta liabe Liadln drinn.
3. Lei net mock'n, lei net klåg'n, lei frisch auf zur guaten Sååt.  
Låsst si åll's viel leichter tråg'n, wånn dås Herz a Hamgehn håt.

*lei = gleich; zuawa = näher her;  
lauta = nur; mock'n = trübsinnig sein;  
zur guaten Sååt = zur guten Tat;  
a Hamgehn = ein Zuhause*

# Hoi, hoi, Lump'nschuah

&gt; Tanzlieder-Quodlibet

M.: Alpenländische Volksliedmotive  
T. u. Arr.: Lorenz Maierhofer

1. C G7 G7 C C  
Hoi, hoi, Lum-p'n-schuah, schau nur zua, schau nur zua, hoi, hoi,  
schau nur zua, wie i tän - z'n tua. (klatschen) Ri - ti ri a ri - ti ri - o,  
II G7 C C G7  
ri - ti ri - a ri - ti - o, ri - ti ri - a ri - ti ri - o, ri - ti ri - a ho.



© Helbling

(1.) = nach der „Ennstaler Polka“      (2.) Melodie = „Hint'n bei der Städtür“

Begleitstimme ad lib.

C G7 7 | 1. C || 2. C ||  
Rum-ta, ta ta ta hul - djo - i - ri, hul - djo, gu - gu. djo.  
(klatschen / „påsce“)

Zum Tanzlieder-Quodlibet kann die „Ennstaler Polka“ getanzt werden (siehe Web-Tipp). Versucht auch das Lied „Hint'n bei der Städtür“ (Ref. = (2.)) zu singen (siehe Web-Tipp).

# Alpen-Jodler

T. u. M.: Aus Bad Ischl, Salzkammergut, aufgezeichnet 1946 von Hermann Derschmidt, mitgeteilt von Hans Grieshofer

Langsam, in freiem Tempo

F F F F C7 1. C7 2. C7 F  
f p f f p p p f  
Hau dria-lei - ho. Hau-dria-lei - ho. Ål - pe-ra, Ål - pe-ra! Ål - pe-ra, hå!



# Die lustig'n Hammerschmiedg'sölln

T. u. M.: Trad. aus dem Alpenland

III/16  
V/19

1. Mia san hält die lus - ti - g'n Häm - mer - schmied -

4 g'sölln, Häm - mer - schmied - g'sölln, Häm - mer - schmied -

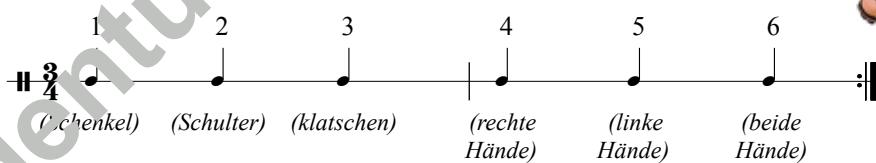
8 g'sölln. Könn' ma fort gehn, könn' ma då si ibn, könn' ma tuan, wås ma

12 wöll'n, tuan, wås ma woll'n, solln'!

2. San ma schwärz, san ma weiß, jå wå lieg denn då då, .  
Solång si a Hammerschmied åwasc'n kann, å vaschin kann, kann!
3. Drum Hammerschmied, Hammerschmied, hämmel's nur zua! ...  
Und wånn ma gnua g'hå merå håb'n, geb'r'a a Ruah, ... Ruah!



## Klatschtanz zu viert



- 1 = beidhändiger Schenkelschlag
- 2 = beidhändig an die eigenen Schultern tippen
- 3 = in die eigenen Hände klatschen

- 4 = rechte Hände Partnerklatsch
- 5 = linke Hände Partnerklatsch
- 6 = beide Hände Partnerklatsch

**Klatschtanz zu viert:** Zwei Paare stehen sich diagonal gegenüber. Ein Paar beginnt die Klatschphrase, das andere drei Schläge später. Es entsteht eine überkreuzte Klatschfigur.

## Fensterln

2. Di ållweil vermiss'n, i kamat ma vür,  
wia a Berg ohne Wåsser, wia a Bam ohne Blüah.
3. Ja kimm lei båld hinter, mei Dindl kimm ham,  
das Leb'n is gschwind uma und  
dås Jungsein a Tram.
4. Bei dir möcht i bleib'n,  
bei dir möcht i sein.  
Wånn die Jährlan verrinnen,  
i bin alleweil dein.



Heute nur mehr selten aus Spaß gemacht, war das „Fensterln“ früher vor allem in ländlichen Gegenden Süddeutschlands/Österreichs weit verbreitet. Der Mann ging in der Nacht zum Haus der Angebeteten und stieg auf einer Leiter zu ihrem Fenster – aufgrund der strengen Sitten oft die einzige Möglichkeit, sich ungestört auszutauschen. Ins Zimmer eingelassen wurden die Männer aber für gewöhnlich nicht zuletzt weil sich die junge Dame mit ihren Schwestern meist das Schlafzimmer teilte.

## Der Weg zu mein Dirndl

T. u. M.: Alpenländisches Volkslied

**III/17**

1. Der drum      Weg geh zu am mein Dirlndl is stoan ni, is al -

5      D7      D7      1. G      G      2. G      G

stoan - ni, is stoan - ni,      Nächt. (Wånn's krächtl!)

II C      C      G      G

Ref.: Jå      weil,      jå      weil      i      harb\*      bin      auf      sie,      weil      i

15      1. D7      D7      G      G      2. D7      D7      G      G

ha b o'n auf sie, weil i harb bin auf sie. Jå      harb      bin      auf      sie. \_\_\_\_\_

2. Mi Maata kocht Knödl so kloani, so kloani, so kloani,  
drum iss i s' am liabsten alloani, alloani bei der Nåcht!
3. I woåß net, soll i auffi, soll i åbi, soll i auffi, soll i åbi,  
i woåß net, soll i auffi, soll i åbi, oder soll i den Mittelweg geh'n?

\* *harb* = „scharf“ in diesem Zusammenhang hier (im Sinne von „weil ich sie attraktiv finde“); häufig wird „harb“ aber auch in der Bedeutung „böse“, „zornig“ verwendet (*harb* = böse sein auf jemanden)

## Schnaderhüpfln

Dieses im ganzen Alpenland verbreitete Tanzlied ist ein so genanntes „Schnaderhüpfl-Lied“. „Schnaderhüpfln“ oder „Gstanzl“ nennt man lustige, spontan gereimte Strophen, die frei zum Lied erfunden werden.

# Mamma Mia

Aus Musical, Film und Fernsehen

## Mamma Mia

Musical: Mamma Mia

T. u. M.: Benny Andersson/  
Björn Ulvaeus/Stig Anderson



**Intro** E E+ E E+  
 1. I've been cheat - ed by you since I don't know when,  
 2. I've been an - gry and sad a - bout things that you do,  
 Mam - ma mi - a, mam - ma, Mam - ma mi - a, mam - ma, so I  
 Mam - ma mi - a, mam - ma, Mam - ma mi - a, mam - ma, I can't  
 made up my mind it must come to an end. Mam - ma mi - a mam - ma,  
 count all the times that I've told you we're through.. Mam - ma mi - a mam - ma,  
 Mam - ma mi - a mam - ma. Look at me now, will I ev - er learn?  
 Mam - ma mi - a mam - ma. And when you go, when you slam the door  
 I don't know how but I sud - den - ly lose  
 I think you know that you won't be a - way  
 con - trol, there's a fire with - in my soul.  
 too long, you know that I'm not that strong..

# Summer Nights

Musical: Grease

T. u. M.: Warren Casey/Jim Jacobs



III/21

**1** D G A G  
*Boy:* 1. Sum - mer lov - in', had me a blast.  
*Boy:* 2. She swam by me, she got a cramp.

**3** D G A G  
*Girl:* Sum - mer lov - in', hap - pened so fast.  
*Girl:* He ran by me, got my suit damp.

**5** D G A H  
*Boy:* Met a girl, cra - zy for - ly  
*Boy:* Saved her life, she hear - ly drowned.

**7** E A E A7  
*Girl:* Met a boy, cute - es can be.  
*Girl:* He showed off, splash - ing a - round.

**9** D G H  
*Both:* Sum - mer days drift - ing a - way, too  
*Both:* Sum - mer sun some - thing's be - gun, then

**11** Em A D  
uh oh, those sun - mer nights. Well - a, well - a, well - a,  
uh oh, tho sum - mer nights. Well - a, well - a, well - a,

**13** D G (E) Fine A  
*Boys:* Tell me more, tell me more, did you get ver - y far?  
*Girls:* Tell me more, tell me more, was it love at first sight?

D G E A  
*Girls:* Tell me more, tell me more, like, does he have a car?  
*Boys:* Tell me more, tell me more, did she put up a fight?

## Memory

Musical: Cats

T.: Trevor Nunn/T. S. Eliot  
M.: Andrew Lloyd Webber

III/22

**C**

1. Mid - night. Not a sound from the pave - ment. Has the moon lost her  
 2. Me - mory. All a - lone in the moon - light. I can smile at the

**F**

me - mory? She is smil - ing a - lone. In  
 old days, I was beau - ti - ful then. I

**Dm**

lamp - light the with-ered leaves col - lect at rev - eet. and the  
 mem - ber the time I knew what nap - pi - ness was, let the

**G**

1. wind be - gins o - moan.

**F**

2. me - mory live a - gain.

**Em**

3. Ev - ery street lamp ree - nis to beat a fa - tal - is - tic

**F**

5. Burnt ou - ends of smo - ky days, the stale cold smell of

**G**

warn - ing. Some - one mut - ters and a street lamp gut - ters and  
 morn - ing. The street lamp dies, an - oth - er night is o - ver, an -

**A**

soon it will be morn - ing.

**D**

4. Day - light. I must wait for the

**C**

5. Touch me. It's so eas - y to

**Am**

sun - rise, I must think of a new life and I must -n't give  
 leave me all a - lone with the me - mory of my days in the

# I Don't Know How to Love Him

Rock-Oper: Jesus Christ Superstar

T.: Tim Rice

M.: Andrew Lloyd Webber



III/23



D (G) D G D G  
 I don't know how to love him,  
 what to do, how to  
 I don't know how to take this,  
 I don't see why he  
 move him. I've been changed,  
 yes real - ly changed  
 moves me. He's a man,  
 he's just a man  
 in these and I've

4 D/A A Fism A D A  
 past few days when I've seen my-self I seem like some-one else.  
 had so man-y men before I'm ver - y man - y

7 Fism Hm Fism G L Fis Em D A  
 ways. He's just one more. 1. Should I bring him down, should I scream and shout,

11 A G (D/Fis Em) G Fis7  
 — should I speak of love, let my feel - ings out. I nev - er thought I'd

15 Hm G D C  
 come to this what's it all a - bout?

18 G D G D Em A  
 1. Don't you think it's rath - er fun - ny, I should be in this po -  
 2. Yet if he said he loved me, I'd be lost, I'd be

# Vois sur ton chemin

Film: Die Kinder des Monsieur Mathieu

T.: Christophe A. P. Barratier  
M.: Bruno S. M. Coulais



1./3. Vois sur ton che-min, ga-mins ou-bli - és é - ga-rés don-ne leur la main pour les me-trop vit' ou-bli - és ef - fa-cés une lu-mière do-rée bril - le sans

4 Dm/F A/G A Dm Gm/D Gm/D A7

ner vers d'au-tres len - de - mains.  
fin tout au bout du che - min.

*Don - ne leur la main pour les me-nac - vers d'au-tres re - de -  
vit' ou - bli - és ef - fa - z une lu-mière do-rée bril-le sans*

7 Dm Gm Dm/F A/E Dm Gm Dm/F A/E  $\emptyset$

1.-3. Sens au cœur de la nuit, l'on-de d'es - poir, ar-deur de la vi - e, sen-tier de

mains. 1.-3. Au cœur de la nuit l'on - ie d'es - poir;

11 Dm Gm/D Gm sus A 1. Dm Gm/D

gloire. ar-deur de la vie, de la vie sen-tier de gloire sen-tier de gloire.

2. Bon-heurs en-fan-tins,

14 2. B Es/C Dm/F A/I Dm Gm6 A7 B Es/G

gloire. É lé é i ré é lé i i é lé é i lé é i lé é i é, é lé é i lé é

19 Dm/F A7/1 Dm Gm6 A7 Dm Gm/D Gm A7 D.C. Dm  $\emptyset$

gloire. É lé i i é lé é lé é i lé é i lé é i é lé.

© Sony/ATV

## Die Kinder des Monsieur Mathieu

Das Chorlied ist der Höhepunkt des französisch-schweizerischen Films, dessen Chortitel unter Mitwirkung von Amateurinnen und Amateuren aufgenommen wurden.

# Mehrstimmiges Singen im Chor

## Singen und Performen im Chor-Team

Singen im Chor macht Spaß! Mit entsprechendem Teamgeist und Training sind vokale Erfolgsergebnisse garantiert – ob in der Probe, auf der Bühne oder bei gemeinsamen Chorreisen.

### Im Chor oder kleinen Vokal-Ensemble

Ausgehend vom Singen in der Klasse, im Schulchor oder in einer Freundesrunde – das mehrstimmige Singen kann zu einem besonderen und altersunabhängigen Hobby werden – a cappella (= ohne instrumentale Begleitung) oder vokal-instrumental. In Deutschland beispielsweise singen weit über eine Millionen Menschen in ihrer Freizeit im Chor.



### Die gemeinsame Interpretation

Jedes Chorstück erzählt eine Story – mit Liedtext, Melodie, Rhythmen und Langstimmungen. Ob und wie es beim Publikum ankommt, hängt von seiner Interpretation ab. Akustische Wirkungen (Gesang, Raumklang) sind dafür ebenso bedeutend wie die Präsentation (das Performen) auf der Bühne.

#### » Bewährte chormusikalische Erfolgsfaktoren

- **Stimmbildung:** Stimme braucht Training. Erst dann entwickelt sie Gestaltungskraft.
- **Blattsingen:** Das Singen von Noten erleichtert die Erarbeitung von neuen Stücken.
- **Hören:** Konzertbesuch und wiederholte Chorerlebnisse auf der Bühne, bei Begegnungen und in Workshops fördern Chorkompetenz und Chormotivation.

### Lieder-Tipps: aufbauend von ein- bis vielstimmig

Lernen erfolgt Schritt für Schritt. Dies ist beim mehrstimmigen Singen und Erarbeiten eines Chorrepertoires nicht anders. Dabei spielt die geeignete Liedauswahl eine wichtige Rolle. Lieder und Songs müssen altersangemessen sein, sie müssen vom Schwierigkeitsgrad her passen und auch die Vorliebe der Singenden berücksichtigen.

wecke die Mu - sik in dir...

#### Für ein- und zweistimmiges Singen

Viva la musica S. 27 / Dona nobis pacem (Kanon) S. 297 / Heaven and Earth;  
Be Glad, There Is Music (Quodlibet) S. 26/258 / Tiritomba S. 257 / Now Is the Month of Maying S. 260 / Über de stillen Straten S. 283 / Der Mond ist aufgegangen S. 284 / Audite silete S. 27 / Fröhlich klingen uns're Lieder S. 31 / Siyahamba S. 309 / Yakanaka Vhangeri S. 308 / Uyingcwele Baba S. 307 / Un poquito Samba S. 80 / Jamaica Farewell S. 101 / Weit, weit weg S. 170 / Übern See S. 172 / Amazing Grace S. 115 / Waiting for the Lord S. 296 / Vois sur ton chemin S. 202 / A World of Peace and Harmony S. 245 / Somebody's Knocking S. 306 / Oh Happy Day S. 288 / Nette Begegnung S. 61 / Come Again S. 69



# Moon River

Film: Breakfast at Tiffany's

T.: John H. Mercer  
M.: Henry M. Mancini

C Am7 F C/E F C/E Dm/H E7

1. Moon river, wider than a mile, I'm crossing you in style some day. Old dream maker, you heart-breaker, wher-ev-er you're go-ing, I'm go-ing your way.

9 Am C7/G F B7 Am Am/Fis H Em7 A7 Dm7 G7

17 C Am7 F C/E C/E

2. Two drift-ers, off to see the world, here's such a lot of world to see.

23 Dm/H E7 Am Am/G Am/I F7 C/E F

see. We're af-ter the same rain-bows end, wait-in' 'round the bend, my huck-leberry friend, moon riv-er and me.

31 C/E F A7 Dm7 G7 C

© Famous Music

## Breakfast at Tiffany's

Der Song des bekannten amerikanischen Film-Komponisten Henry Mancini (1924–1994) wurde erstmals von Audrey Hepburn im Film „Breakfast at Tiffany's“ (1961) interpretiert. Zahlreiche Auszeichnungen und Coverversionen dokumentieren den zeitlosen Erfolg des Titels. 1962 wurde „Moon River“ mit dem Oscar für den besten Filmsong ausgezeichnet.



## Wimoweh (The Lion Sleeps Tonight)

Das Wort „Wimoweh“ hat keine Bedeutung. Der Folk-Musiker Pete Seeger griff 1952 als erster den zugrunde liegenden Zulu-Song „Mbube“ (Der Löwe) von Solomon Linda auf – und verstand dabei den Text falsch: Aus „Uyimbube“ (Du bist ein Löwe) wurde „A wimoweh“. Durch den englischen Text „The Lion Sleeps Tonight“ von George David Weiss und die Interpretation von „The Tokens“ wurde der Song 1961 zum Welthit.

## Yellow Submarine

Film: Yellow Submarine

T. u. M.: John Lennon/Paul McCartney



Sheet music for "Yellow Submarine" in G major, 4/4 time. The lyrics are integrated into the musical staff.

**Chorus:**

1. In the town \_\_\_\_\_ where I was born  
 2. So we sailed \_\_\_\_\_ on to the sun  
 lived a man who sailed to  
 till found the sea of

4 A7 D A Hm

sea. And he told us of his life in the  
 green, and we lived beneath the waves in our

7 Em G 1. A 2. A7 D

land of sub - ma - rines. Ref.: We all live in a  
 yel - low sub - ma - rines.

11 A7 A7 D

yel - low sub - ma - rine, yel - low sub - ma - rine, yel - low sub - ma - rine.

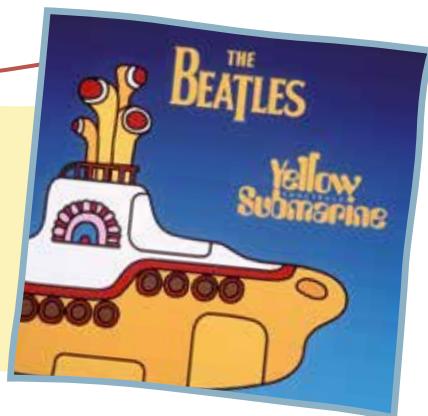
3. And our friends are al' aboard  
 many more of them.  
 live next door  
 and the band begins to play: (Band)

4. As we live a life of ease,  
 ev'ryone of us has all we need.  
 Sky of blue and sea of green  
 in our yellow submarine.

© Sony/ATV

## Die skurrile U-Boot-Reise

Einer der Filme, die unter Mitwirkung der „Beatles“ entstanden, war der psychedelische Zeichentrickfilm „Yellow Submarine“ aus dem Jahr 1968. Der Song erzählt von der vergnüglichen Reise in einem U-Boot, dessen Ambiente durch entsprechende Hintergrundgeräusche erlebbar gemacht wurde. Die Reise findet in der 3. Strophe mit dem Auftritt einer Blasmusikkapelle einen skurrilen Höhepunkt.



# Can't Help Falling in Love

Film: Blue Hawaii

T. u. M.: George Weiss/Hugo Peretti/Luigi Creatore

Softly 

F Am Dm Gm F C C7



Wise men say? on - ly fools\_ rush in, but  
Shall I stay? Would it be a sin, if

I can't help falling in love with you.

Like a riv - er flows surely to the sea, lar-ling so it goes

some - things are meant to be. Take my hand, take my

whole life too, for I can't help falling in love with you.

© Edition Nolesto

## Elvis meets UB40

Als Schauspieler wirkte Elvis Presley in über 30 Hollywood-Filmen mit. Für die Film-Komödie „Blue Hawaii“ wurde für ihn 1961 der Song „Can't Help Falling in Love“ komponiert. 1993 landete das Lied in der Coverversion der englischen Pop- und Reggae-Gruppe „UB40“ in den Charts.



Ihr könnt den Song im 6/8-Takt (frühe Elvis-Version) oder im 4/4-Takt singen.



# Give Peace a Chance

Lieder zu Zeitkritik und sozialem Miteinander

## Give Peace a Chance

Interpreten: John Lennon, Yoko Ono

T. u. M.: John Lennon/Paul McCartney

*gesprochen*



1. Ev'ry - bo - dy's talk - ing 'bout Bag - is - m, Shang - is - n, Drag - is - m, Mad - is - m,  
 Rag - is - m, Tag - is - m, This - is - m, That - is - r, is - n't i - the most?  
 Ref.: All we\_\_ are say - ing is give peace a chance..

© Sony/ATV

2. Ev'rybody's talking 'bout  
Ministers, Sinisters, Banisters and Canisters, Bishops and Fishops,  
Rabbis and Popeyes, bye bye, bye byes.
3. Ev'rybody's talking 'bout  
Revolution, Evolution, Mastication, Flagellation,  
Regulations, Interpretations, Meditation, United Nations, Congratulations.
4. Ev'rybody's talking 'bout  
John and YOKO, Timmy Lenny, Rosemary, Tommy Smothers, Bobby Dylan, Tommy Cooper,  
Darek Taylor, Normar Mailer, Alan Ginsberg,  
Hare Krishna, Harc Hare Krishna.

### Ein Statement für den Frieden

Der legendäre Friedenssong wurde 1969 von John Lennon und seine Frau Yoko Ono während des „Bed-Ins“ (eine Friedenskampagne für ausgewählte Pressevertreter) in einem Hotel in Montreal aufgenommen. Der Titel erschien auf der Single „John Lennon & Yoko Ono with The Plastic Ono Band“. 2010 bearbeitete der Komponist und Arrangeur Colin Towns den Song in Kooperation mit der NDR Bigband. Die Aufnahme wurde mit Zitaten von Politikern wie Gerhard Schröder, Angela Merkel, Barack Obama und Wladimir Putin zum Thema Irak-Krieg unterlegt.



## Zogen einst fünf wilde Schwäne

T. u. M.: Trad.



G C G C Am D7 G

1. Zo - gen einst fünf wil - de Schwä-ne, Schwä-ne leuch-tend weiß und schön.  
Sing, sing, was ge - schah? Kei - ner ward mehr ge - schah, ja.

5 D7 G Em Am D 1. G 2. G

Sing, sing, was geschah? Keiner ward mehr geschnitten, ja.

2. Wuchsen einst fünf junge Birken  
frisch und grün am Bachesrand.  
Sing, sing, was geschah?  
Keine in Blüte stand.
3. Zogen einst fünf junge Burschen  
kühn und stolz zum Kampf hinaus.  
Sing, sing, was geschah?  
Keiner die Heimat wiedersah.

4. Wuchsen einst fünf junge Mädchen  
schlank und schön am Ostseestrand.  
Sing, sing, was geschah?  
Keines den Brautkranz wand.

### Friedens- und Anti-Kriegslied

Das Volkslied verdeutlicht die fatalen Folgen eines Krieges, die Schwäne sind Sinnbild für die Jungen, die Birken für die Mädchen.

## Make Love Not War → Kanon

T. u. M.: Lorenz Maierhofer



Emotionally

IV/8

①. Dm C Dm ②. Dm C Dm

What - ev er you do, think of that be - fore. Make\_

③. Dm C Dm ④. Dm C Dm

love not war, make\_ love not war!

© Helbling

### Bass-Ostinato

Dm C Dm

Doo ts doo doo doo doo, doo ts doo doo.



Gestaltet mit dem Kanon eine aktuelle Text-Musik-Collage.  
Sprecht über instrumentale Zwischenzeile (vgl. Playback) freie Texte.

# Wir gründen eine Band

## Vom Begleitpattern zum Band-Arrangement

Den Idolen der Rock-Pop-Szene folgend möchten viele in einer Band singen und spielen. Mit geeigneten Songs und kompetenter Hilfestellung kann dies gut gelingen. Gute Vorbereitung, Organisation und Disziplin bei den Proben begünstigen das Vorankommen von jungen Bands. Und auch hier gilt der Leitspruch: Übung macht den Meister!



## Die wesentlichen Band-Elemente:

- Rhythmus-Beat und Schlagzeug
  - Akkordbegleitung, harmonischer Background
  - Bass, das Fundament
  - Lead-Stimme, gesungen oder instrumental gespielt
  - Sound und Performance

**Song-Tipps für den Anfang:** New Soul (Yael Naim) S. 45 / Applaus (Céline Dion) S. 109 (Sportfreunde Stiller)  
S. 46 / The Rose (Bette Midler) S. 216 / I Am Sailing (Rod Stewart) S. 219 sowie fünf weitere Songs von Musikern  
inneren auch Klassenhits wie Shalala S. 58 / A World of Peace à la Harmony S. 245. Die Songs aus den  
Bereichen Folk und Gospel.

» Beim Einstieg ist die Song-Auswahl besonders wichtig: Für die Lead-Stimme(n) sind Songs mit gut singbaren Melodien angesagt, für die Begleitinstrumente sind es Songs mit einfachen und wiederholten Akkord-Folgen.

## Let's Do It – „New Soul“

Erarbeitet die Band-Elemente für diesen Titel (Klausurstandort S. 45)



## 1. Rhythmus, Beat und Schlagzeug

Übt die rhythmischen Grundpettois zuerst mit freier Bodypercussion, Vocussion und Rhythmus-Instrumenten. Die Groove-Elemente können dann auf das Drumset übertragen oder zum Spiel eines Schlagzeugers von weiteren Spielerinnen und Spielern musiziert werden.

**Pattern 2**

(Ts ts ts ts ts ts ts ts)

4 (M k m m k) :

(Hi-Hat: Beckenpaar auf einem Ständer mit Pedal/Snare Drum: kleine Trommel/Kick: Bass Drum, Fußtrommel)

» Macht euch bewusst, dass über dem Basis-Rhythmus der Kick-Drum der gleichmäßig pulsierende Rhythmus der Hi-Hat läuft und dazwischen die Snare rhythmische Akzente setzt. Die Patterns 1 und 2 sind eine gute Rhythmus-Basis für zahlreiche Songs, übt diese in kreativen Variationen. Probiert damit auch ein grooviges Remake eines Wanderlieds zu gestalten.

## Blowin' in the Wind

Interpret: Bob Dylan

T. u. M.: Bob Dylan  
Dt. T.: H. Bradtke

1. How man - y roads must a man walk down, before you call him a man?  
 1. Wie vie - le Straßen auf die - ser Welt, sind Stra -ßen voll  
 6 F C C C F  
 How man - y seas must How man - y seas must  
 Wie vie - le Mee - re re - ouf  
 11 C (Am) C F G G7  
 white dove sail, be - fore she sleeps in the sand  
 die - ser Welt, sind Mee - re der T - rig - k - - -  
 17 C F C (Am) C  
 How man - y times must the cannon - balls fly, be - fore they're for -  
 Wie vie - le Müt - ter sind schon lan - schon a - in, und war - ten  
 22 F G G F G7  
 ev - er banned? Ref. The an - swer, my friend, is  
 war - ten noch heu? Ref. Die Ant - wort, mein Freund, weiß  
 27 C Am F G7 C C  
 blow - in' in the wind, die an - answer is blow - in' in the wind.  
 ganz al -lein der Wind Ant - wort weiß ganz al -lein der Wind.  
 © Sony/ATV

dove = Taube; cannonball = Kanone; kugel; to pretend = vortäuschen

2. How many years can a mountain exist before it's washed to the sea?  
 How many years can some people exist before they're allowed to be free?  
 How many times can a man turn his head and pretend that he just doesn't see?

3. How many times must a man look up before he can see the sky?  
 How many ears must one man have before he can hear people cry?  
 How many deaths will it take 'till he knows that too many people have died?

## Hey Jude

Interpreten: The Beatles

T. u. M.: John Lennon/Paul McCartney



**A**

1. Hey Jude, don't make it bad,  
Hey Jude, don't be afraid,  
take a you were  
sad song and make it bet - ter.  
made to go out and get her  
Re - mem - ber to let her in - to your  
the min - ut you let her in - der your  
heart, then you can start to make it bet - ter.  
skin, then you be - gin to make it bet - ter.

10 C7 F Am Dm

And an - y time\_ you feel the pain, \_ Hey Jude, \_ re - frain, \_ don't car - ry the world\_  
For well you know that it's a fool\_ who plays\_ it cool\_ by mak-ing his world\_

13 G7 C 2. C7 G7 D.C. al Φ - Φ  
— u on your shoul ders.  
— a lit - tle col - er. Na na na na na na na na.

18 Φ G7 C vokal oder instr: C  
— to make\_ it bet - ter. (bet - ter, bet - ter, bet - ter, bet - ter, bet - ter, oh!)

repeat and fade out

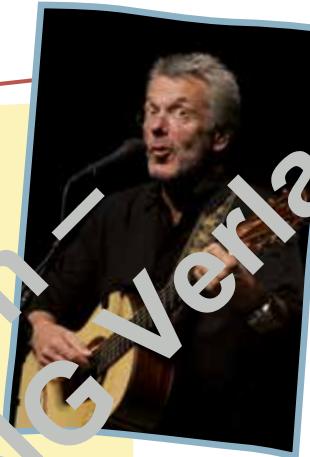
C B F C  
Na na na na-na-na-na, na-na-na-na, hey Jude.

© Northern Songs

3. Dann ist alles still, ich geh'; Regen durchdringt meine Jacke,  
irgendjemand kocht Kaffee in der Luftaufsichtsbaracke.  
In den Pfützen schwimmt Benzin, schillernd wie ein Regenbogen.  
Wolken spiegeln sich darin. Ich wär' gern mitgeflogen.

## Reinhard Mey

Reinhard Mey ist einer der bekanntesten deutschsprachigen Liedermacher. Der 1942 geborene Berliner versteht es auf einmalige Weise, Geschichten aus dem Leben ironisch pointiert und mit Tiefgang zu erzählen. Viele Plattenproduktionen und Tourneen dokumentieren seinen erfolgreichen Weg, der ihn auch als einen der wenigen deutschen Stars nach Frankreich, dem Land des Chanson, geführt hat. In seinem bekanntesten Lied „Über den Wolken“ mag er wohl Gefühle zum Ausdruck gebracht haben, die ihn als Pilot im Flugzeug immer wieder begleiteten. „Über den Wolken“ wurde in mehrere Sprachen übersetzt, z.B. französisch: „Au-dessus des nuages“, holländisch: „Boven de wolken“. Zahlreiche Interpreten haben den Song gecovert, z.B. Xavier Naidoo oder „Texas Lighting“ unter dem Titel „Over the Mountains“.



## Trees / Bäume > Kanon

T.: Khalil Gibran  
M.: Peter Hammerstein

(1.) Dm

Trees — are — eems — that the earth — writes up

Bä — ne sind Ge — -icl — te, die die Er — de in den

(2.) Dm

(3.) Dm

Dm (whispering)

on the sky. Roots and fruits and branch - es.

mel schreibt. Wur - zeln, Früch - te, Äs - te.

© Helbling

### Liedbegleitung ad lib.

Dm



Den Text (Teil eines Gedichtes aus dem Zyklus „Sand and Foam“) des libanesisch-amerikanischen Dichters, Malers und Mystikers Khalil Gibran (1883–1931) könnt ihr auch in einer freien Klang-, Bild- und Bewegungsdarstellung umsetzen.

# Bruttosozialprodukt

Interpreten: Geier Sturzflug

T. u. M.: Friedel Geratsch/Reinhard Baierle



N.C.

1. Wenn ja, früh am Morgen die Werk - si - re - ne dröhnt und die Hän - de ge - spuckt. Wir

3 Stech-uhr beim Stechen lust-voll stöhnt, in der Mon - ta ge - hal - le die stei - gern das Brut - to - so - zial - pro - dukt, ja, ja, ja, jetzt wird wie den in die

6 Ne - on - son - ne strahlt und der Ga - bel - sta - ple ful - ler mit dem - pel - ga - bel prahlt, Hän - de ge - spuckt.

9 1. D C G D A7 A7

2. 2. Die Kran - ken - schwä - ster kriegt 'nen Rie - sen - schreck,  
(3./4. f. sie)

13 D D A7 A7 D D

19 A7 A7 D D

am - pu - tier - ten ihm sein letz - tes Bein und jetzt kniet er sich wie - der mächtig rein.

23 Ref.: Jetzt jetzt wird wie - der in die Hän - de ge - spuckt, wir stei - gern das Brut - to - so -

26 D A7 A7 D (C G D)

zial - pro - dukt, ja, ja, ja, jetzt wird wie - der in die Hän - de ge - spuckt.

31 A7 A7 D D

5. Wenn früh am Mor - gen die Werk - si - re - ne dröhnt und die

## Griechischer Wein

Interpret: Udo Jürgens

T.: Michael Kunze; M.: Udo Jürgens



IV/20



Am Am F G C  
 1. Es war schon dun - kel, als ich durch Vor - stadt - stra - ßen heim-wärts ging.  
 2. Und dann er - zähl - ten sie mir von grü - nen Hü - geln, Meer und Wind.

C C F  
 Da war ein Wirts - haus, aus dem das Licht noch auf den Geh - ste -  
 Von al - ten Häu - sern und jun - gen Frau - er die al - le - se

G7 E7 Am Em 7 Am  
 schien. Ich hat - te Zeit und mir war kalt, drum tra - i n e i n.  
 sind, und von dem Kind, das sei - nen Vi - ter Hoch - mie sah.

10 Am Am F G C  
 Da sa - ßen Männer mit bla - ber - An - g - und mit schwar - zem Haar,  
 Sie sag - ten sich im - mer wie - der, ir - end wann geht es zu - rück,

14 C C F  
 und aus der Ju - ne - box klang Mu - sik, die fremd und süd - lich  
 und das Fr spar - te ge - nügt zu Hau - se für ein klei - nes

17 G E7 Am Em 7 Am Am  
 war. Glück. 's man mich sei, stand ei - ner auf und lud mich ein.  
 und bald denkt kei - ner mehr da - ran, wie es hier war.

21 F C  
 Ref.: Gri - chi - scher Wein ist so wie das Blut der Er - de, komm, schenk dir ein  
 Gri - ch - scher Wein und die alt - ver - trau - ten Lie - der, schenk noch mal ein!

24 C G G  
 und wenn ich dann trau - rig wer - de, liegt es da - ran, dass ich im - mer träu - me von da -  
 Denn ich fühl die Sehn - sucht wie - der, in die - ser Stadt wer - d' ich im - mer nur ein Frem - der

27 | 1. C C G7 C7 | 2. Am Em 7 Am Am D.C.  
 heim. Du musst ver - zei hn. sein und al - lein.

© Montana

## Und wenn ein Lied

Interpreten: Xavier Naidoo/Söhne Mannheims

T.: Xavier Naidoo

M.: Xavier Naidoo/Michael Herberger



1. Und wenn ein Lied mei-ne Lip-pen ver-lässt, — dann nur, — da-mit du Lie-be emp-fängst..

4 Am C Dm F B  
— Durch die Nacht\_ und das dich-tes - te Ge - äst, da - mit du kei-ne Ängs-te mehr kennst..

8 Csus4 C Dm Am C 3  
— Sag ein klei - nes\_\_ Stück-chen Wahr-hit — und sieh, wie die Wüs - te

12 G A Dm F Gm  
lebt. Schaff ein klei-nes biss-cher Kör - heit und schau, wie sich der Schlei-er hebt.

16 Am L n F  
— Ein es Wüs - te aus Be - ton und As - phalt, — doch sie

19 B Am C Dm  
lebt und öff - ne - ci - nen Spalt, der dir Neu - es zeigt, zeigt, dass

22 F B Csus4 C  
Al - es weicht, auch wenn dein Schmerz bis an den Himm - el reicht. Und wenn ein

25 Dm F B Am C  
Ref.: Lied mei-ne Lip-pen ver-lässt, — dann nur, — da-mit du Lie-be emp-fängst.. Durch die

29 Dm F B 1. Csus4 C  
Nacht und das dich-tes - te Ge - äst, da - mit du kei-ne Ängs-te mehr kennst.. Und wenn ein

# Morning Has Broken

Lieder und Songs zu Natur, Tages- und Jahreslauf

## Morning Has Broken

Interpret: Cat Stevens

T.: Eleanor Farjeon  
M.: Trad. aus England



### Klavier-Intro

IV/25

D G/D A Fis7

5 Hm G7/H C C

C C Dm G F C

1. Morn - ing has ro - ken like the first morn - - ing,

7 Am Em A D G G7

black - bird has ken like the first bird.

13 C F F C Am D

Praise or the sing - ing, praise for the morn - - ing,

19 G C F G7 C C

praise for them, spring - ing fresh from the world.

© BMG

2. Sweet the rain's new fall, sunlit from heaven,  
like the first dewfall on the first grass.  
Praise for the sweetness of the wet garden,  
sprung in completeness where his feet pass.

3. Mine is the sunlight, mine is the morning,  
born of the one light Eden saw play.  
Praise with elation, praise ev'ry morning,  
God's recreation of the new day.

# Mother Earth Round

## > Kanon/Klangstück

T. u. M.: Lorenz Maierhofer  
frei nach einem indianischen Thema (Kanon-Vers 1)



## Intro/Ending

**Intro/Ending**

Begleitchor Dm Dm SprecherIn frei Dm → Kanon  
 (mit Begleitchor)

Mh - oh - ah - eh!  
 Ham doo doo, ham doo dn doo doo dn doo. Ham doo.  
 Doo 'oo' doo doo.

§ 1. Dm Dm  
 The earth is my moth - er, (stern) we must take care of her. The

3 Dm Dm Dm Dm  
 earth is my moth - er, all are one!

(5) 2. Dm Dm  
 (an die Brust trommeln) U - nite my peo - ple, u - nite my peo - ple,

7 Dm Dm Dm Dm  
 nite my peo - ple: All are one!

(9) 3. Dm Dm  
 U - nite my peo - ple, u - nite my peo - ple,  
 (clap) (stamp) (D.S., 2.x D.C.)

11 Dm Dm Dm Dm  
 u - nite my peo - ple: All are one!

© Helbling

2

Nach Intro und Sprechsequenz 1 wird der Kanon von 3 Stimmgruppen wie ein Quodlibet gesungen und choreografisch gestaltet. Der Kanon wird vom Begleitchor (= Takte 1 u. 2) begleitet. Das Stück endet mit dem Begleitchor und Sprechsequenz 2.

## Have a Nice Day

T. u M.: Lorenz Maierhofer

Intro/Bridge ad lib.

IV/28




**C** G G7 G7  
Have a nice day, doo doo, (snap) oh oh oh oh oh.

**C** C Fm7 G C  
Swing =  
Ref.: Have a nice day, you need - n't wor - ry. Have a nice d v

6 **C** G D7 G G7 C  
move in your world of phan-ta - sy! Have a nice day,

10 **C** Fm7 G C C7 F Fm7  
you need - n't wor - ry Is - n't it fine, it's made for

15 G7 ♂ C G7 Am Em7  
you and me. Oh yeah! 1. Sum - mer - time, win-ter - time,  
2. Feel - ing good, in the mood,

19 F G7 C Am Em7  
(1.+2.) on and rain - y days, sum - mer, win - ter an - y time,

23 F G C D7 rit. G7 (2.xal ♂ - ♂) D.C.  
can't you hear the voice that says to you and me:

♂ Endin, C7 F Fm G Am  
me. Move in your world of phan - ta - sy, have\_ a nice day!

32 C C G7 C G7 C Fine  
Have a nice day, it's made for (snap) you and me. (snap) yeah!

© Helbling

# In der schean Fruahjårszeit > Polkalied

T. u. M.: Lorenz Maierhofer

VI/21

1. In der schean Fruah - jårs - zeit, 1./2./3. ri - ti - ri - a - ho, gu - gu,  
 2. Wärmt die Sunn un - ser Lånd,  
 3. März, A - pril und dann Mai,

5 sing i, weil mi's Sin - gen g'freut ./. 2./3. ri - ti - ri - - ho.  
 schlupf ma aus 'm Win - ter - g'wånd,  
 d'Fruah - jårs - zeit båld vor - be,

**Ref.: Sing tra-la - la - la - lo, tra-la - la - la - lo, ri - - a - a - ho, gu-gu. ho.**

(stampfen) (klatschen)

© Helbling

**Hochdeutsche Textvariante:**

1. Schön ist die Frühlingszeit, ... hört nur wie der Kuckuck schreit, ...
2. Schön ist's in Wald und Heide, ... blüher lädt die Natur, ...
3. März, April und dann Mai, ... Frühling ist schon bald vorbei, ...

# In die Berg bin i gern

T. u. M.: Alpenländisches Volkslied

1. I. die Berg bin i gern und då g'freut si' mei G'müat,

5 wo die Ålm - rös - lan wåch - sn und da En - zi - an blüaht.

2. Und da Schnee geht båld weg und es wird wieder gread.  
 Und då werd' i båld wieder auf die Ålm aufi geahn.
3. Wo i geh, wo i steh, denk i ållweil an di.  
 Wirst wohl du, wånn i furt geh, amol denk'n an mi.

# Now Is the Month of Maying

T.: 16. Jh.

M.: Thomas Morley (1557-1602)

Arr.: Peter Hammerstein



1. Now is the month of may - ing, when mer - ry lads are

4 play - ing. Fa la la, fa la la la la la la la, fa la la la la la la la.

(8) Each with his bon - ny lass, up - on the green - y

12 grass. Fa la la la la, fa la la la la la la la, fa la la la la la la la.

grass. Fa la, fal la la, fa la la

Arr.: © Helbling

2. The spring, clad all in g'lness,  
doth laugh at winter's sadness.  
And to the bagpipe's sound  
the nymphs tread out their ground.
3. Fie, then, why sit we musing,  
youth's sweet delight refusing?  
Say, dainty nymphs, and speak,  
shall we play barley break?

## Deutsche Textübertragung

- Der Mai ist gekommen, und glückliche junge Burschen vergnügen sich.  
Fa la la ... Jeder geht mit seinem Mädchen ins frische Grün. Fa la la ...
- Der Frühling wieder alles in Fröhlichkeit, lacht die Tribsal des Winters aus.  
Fa la la ... Und zum Klang des Dudelsacks tanzen die Nymphen. Fa la la ...
- Lasst uns doch nicht mehr grübeln, sondern die Freuden der Jugend genießen.  
Fa la la ... Sagt, reizende Geschöpfe, sollen wir zum Tanz aufspielen? Fa la la ...

## Thomas Morley

Der englische Komponist, Musikgelehrte und Organist schrieb „Now Is the Month of Maying“ im Jahr 1595 als fünfstimmigen Chorsatz SSATB. Der Titel zählt bis heute zu den beliebtesten englischen Madrigalen.



## Ab in den Süden

Interpreten: Buddy &amp; DJ The Wave

T. u. M.: Sebastian Erl/Olaf Jöglitz/Boris Köhler



**8** F F

1. Oh, will - kom - men, will - kom - men, will - kom - men Son - nen - schein, wir pa - cken  
kom - men, wir kom - men, wir kom - men Son - nen - schein! Den gan - zen

4 F F F

un - s're sie - ben Sa - chen in den Flie - ger ein. Ja, will - kom - men, will - kom - men,  
Tag am Strand ziehn wir uns die Me - lo - nen rein. Ja, Te - qui - la, Te - qui - la, Te - qui - la,

7 F F F

macht euch be - reit. Reif für die In - sel, Son - ne, Son - ne und Zärt - lich - keit.  
Won - der - brah, und heu - te Nacht ma - chen wir noch die gan - ze In - sel klar.

(9) F B F B F B

Raus aus dem Regen ins Leben, ab in den Sü - den, der Sonne ent - ge - gen, was er - le - ben, ei - nen he -

13 F B F B F B

- ben und dann Bi - krius er - le - ben. Jetzt kommt es dick, Mann, ich rett' dir den Tag,

16 F N.C. gesprochen

- ich sag. „Ab g - i - t die Par - ty und die Par - ty geht ab!“ Und ich sag:

19 F B F B F B F B

Ref.: „Hey, \_\_\_\_\_ ab - in den Sü - den! Der Son - ne hin - ter - her! He - jo, was geht?

24 F B F B F B F B

Der Son - ne hin - ter - her! He - jo, was geht?“ Ja, ich sag:

27 F B F B F B F B

„Hey, \_\_\_\_\_ ab - in den Sü - den! Der Son - ne hin - ter - her! He - jo, was geht?

## Das Wandern

Mäßig geschwind

T.: Wilhelm Müller  
M.: Franz Schubert (1797-1828),  
aus „Die schöne Müllerin“



Musical notation for 'Das Wandern' in G major, 2/4 time. The lyrics are:

1. Das Wan - dern ist des Mül - lers Lust, das Wan - dern!  
 Das Wan - dern ist des Mül - lers Lust, das Wan - dern!  
 Das\_ muss ein schlech - ter Mül - ler, nie - mals fiel das  
 Wan - dern ein, das Wan - dern, da - wan - dern, das Wan - dern, das\_ Wan - dern.

2. ||: Vom Wasser haben wir's gelernt, vom Wasser ... :||  
 Das hat nicht Ruh' bei Tag und Nacht,  
 ist stets auf Wanderscha' beschikt, ||: das Wasser, ... :||
3. ||: Das seh'n wir auch der Kädern ab, die Radern. :||  
 Die gar nicht gerne stille steh'n  
 und sich bei Tag nicht müde drehn ||: die Räder ... :||
4. ||: Die Steine selbst, so schwer sie sind, die Steine. :||  
 Sie tanzen mit den mun - 'n Reih'n  
 und wollen gar nicht schneller sein, ||: die Steine ... :||
5. ||: O Wandern, Wan - dern, meine Lust, o Wandern! :||  
 Herr Meister und Frau Meisterin,  
 lasst mich Frieden weiterzieh'n ||: und wandern ... :||

Versucht den Liedtext auch in der volksliedhaften Vertonung von Carl Zöllner zu singen.

## Das Wandern

Die hier abgedruckte Version des Liedes entstammt dem 1823 von Franz Schubert komponierten Liedzyklus „Die schöne Müllerin“. Als Volkslied jedoch etablierte sich eine andere, von Carl Friedrich Zöllner 1844 verfasste Vertonung desselben Textes mit einer anderen Melodie.

### Liedanfang der Vertonung von Carl Zöllner:

Musical notation for the beginning of the song 'Das Wandern' in G major, 2/4 time, according to Carl Zöllner's version. The lyrics are:

1. Das Wan - dern ist des Mül - lers Lust ...

## Wie lieblich schallt

T.: Christoph von Schmid (1768–1854)

M.: Friedrich Silcher (1789–1860)

Arr.: Peter Hammerstein

1. Wie lieb - lich schallt durch Busch\_ und Wald des Wald-horns sü - ßer Klang!—

Der Wi - der - hall, im Ei - chen - tal hallt's na - he so lang, so lang.—

Arr.: © Helbling

\*) Wiederholung = Echogruppe

2. Und jeder Baum im weiten Raum  
dünkt uns wohl noch so grün,  
es wallt der Quell wohl noch so hell  
durch's Tal dahin, dahin.
3. Und jede Brust fühlt neue Lust  
beim frohen Zwillingston,  
es flieht der Schmerz aus jedem Herz  
sogleich davon, davon.



## Bonsoir / Abendstunde

Frz. T. u. M.: Trad.

Dt. T.: Susan Maria Kamm

**1.** *P a - soir, bon - soir!*  
A - bend - stun - de!

**2.** *La bru-me mon - te du sol,*  
Lei - se ver - sinkt mit Be - dacht

**3.** *on en - tend le ros-sig - nol.*  
wie - der ein Tag in die Nacht.

**4.** *La bru-me mon - te du sol,*  
Lei - se ver - sinkt mit Be - dacht

*on en - tend le ros-sig - nol.* *Bon - soir; bon - soir!*  
wie - der ein Tag in die Nacht: Gut' Nacht, gut' Nacht.

Dt. T. © Helbling

# It Must Be Halloween

T. u. M.: Andrew Gold

V. 1.0



Dm Dm/C Dm/B Dm/A Dm Dm/C Dm/B Dm/A

1. The ghost says „Hoooo!“, the cat says „Meow!“ The  
 2. The wolf howls „Owww!“, the wind blows „Whee!“ The  
 3. The slime goes „Slurp pop splat“, the ooze goes „Bubble hiccup!“ It's

5 Dm Gm A7 Dm

gob - lins say „Trick or treat?“, it must be Hal - lo - ween (stamp)  
 witch - es laugh „Hee hee hee!“, it must b - i - lo - ween  
 yuck - y but it's fun to - night, it must b - Hal - lo -

9 C7 F C7 F (E7+5)

Ref.: Skel - e - tons\_ may dance a - bout\_ by jack - o - lantern's light. ~~~

13 Am E7 Am D Gm A7 D.C. (3. Str.  
 al Φ-Φ )

Spooks and mon-sters are 'll out, 'cau' the moon is full to - night. (clap)

17 Dm B7 A A7 Dm Dm

ween. 't must be Hal - lo - ween. ~~~~~

© BMG

## Halloween

Halloween ist ein Fest keltischen Ursprungs. Die Nacht vom 31. Oktober auf den 1. November galt damals als Jahreszeitenwechsel. Die Kelten glaubten, dass in dieser Nacht die Seelen der Verstorbenen zu Besuch kämen und bereiteten eine Bewirtung vor. In den christlichen Teilen der Welt heißt der Abend vor dem 1. November „Allerheiligen“, auf Englisch „All Hallows' Eve“, woraus das Wort „Halloween“ entstand.



## Dracula-Rock

Interpret: Fredrik Vahle

T. u. M.: Fredrik Vahle

Intro, geheimnisvoll



V/11

Wer hat Angst vor Dra - cu - la? Wer hat Angst vor Dra - cu - la, wenn  
 er er-wacht um Mit - ter-nacht? 1. Die Uhr schlägt zwölf. Was ist denn das?  
 flixt noch-mal, da röhrt sich was... Da klap - pert ei - Ge - bis, wie toll!\_ Herr  
 Dra - cu - la tanzt Rock 'n' Roll. Bei Nacht, bei Nacht,\_ bei  
 Nacht, bei Nacht. Im Schi - Scha - Schubidupp Mon - den - schein... D.S.

13 C G7 F E

16 F C C D.S.

© Aktive Musik

2. Er hat die Ringelsocken an und tanzt so schaurig schr der Mann. Die Fledermäuse wundern sich. So kennen sie ih. Herrchen nicht. Bei Nacht, bei Nacht, bei Nacht, bei Nacht, im Schi-Scha-Schubidupp Mondenschein.
3. Nur einmal ist er so geschrifft. Er trinkt statt Blut nur Taubensaft. Dann springt er wieder auf wie toll. Wer ist der King beim Rock'n Roll? Herr Dracula, Herr Dracula, im Schi-Scha-Schubidupp Mondenschein.
4. Und als dem ersten Morgenrot lässt Dracula sein Blutwurstbrot. Da staunt der Friedhofswärter sehr. Wo kommt denn nur das Schmatzen her? Bei Nacht, bei Nacht, bei Nacht, bei Nacht, im Schi-Scha-Schubidupp Mondenschein.



# Guten Abend, gut' Nacht

T.: Aus „Des Knaben Wunderhorn“ und von G. Scherer

M.: Johannes Brahms (1833-1897)

Arr.: Peter Hammerstein

Schlicht

1. Gu - ten A - bend, gut' Nacht, mit uh, Ro - sen be - dacht, mit  
 2. Gu - ten A - bend, gut' Nacht, von Eng -lein be - wacht, die

5 A7 A7 A7 D  
 uh, uh, uh,  
 Näg - lein be - steckt schlupf un - tete Deck': Mor - gen  
 zei - gen im Traum dir Christ - kind - eins Raum Schlaf nun

9 G D A7 D  
 früh, wenn Gott will, wirst du wie - weckt, mor - gen  
 se - lig und süß, schau im Traum's Pa - ra - dies! Schlaf nun

13 G D A7 D  
 früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt.  
 se - lig und süß, schau im Traum's Pa - ra - dies!

Arr.: © Helbling



## Ein Abendlied der Romantik

1868 schrieb Johannes Brahms (1833-1897) die volksliedhafte Komposition „Guten Abend, gut' Nacht“, die heute zu den bekanntesten romantischen Liedkompositionen zählt. So wie für Brahms waren für viele Komponisten, Dichter und Maler seiner Zeit der Abend und die Nacht wichtige Themen. Die Nacht steht für das Geheimnisvolle, das Unergründliche sowie für den Übergang in eine andere, nicht irdische Welt.

**Bye, Bye, Bye / Schön war die Zeit / Adiós**

## > Kanon/Song

T. u. M.: Lorenz Maierhofer

1. D A7 D (D)  
Bye,  
Schön  
A  
bye,  
war die  
-  
bye!  
Zeit,  
diós,  
It's  
doch  
can  
-  
time  
nun  
ta  
-  
to  
ist  
mos  
say:  
es  
a  
Good  
so  
-  
2. D A7  
3. D A7 D (D)  
bye!  
We  
sure  
hope  
we  
will  
meet  
a  
gain!  
weit:  
Wir  
sa  
-  
gen  
jetzt  
auf  
wie  
d  
-  
hn!  
diós,  
can  
-  
ta  
-  
mos:  
„jNos  
ve  
re  
-  
mos!“

© Helbling

### Bass-Ostinato ad lib

A musical score for a single melodic line. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth-note patterns: a dotted eighth note followed by a sixteenth note, then a eighth note tied to another eighth note, and finally a eighth note followed by a sixteenth note. The lyrics "Bom bom bom" are written below the notes.

Beispiel: das Lied mit Offbeat-Snaps sowie dem Ostinato und endet bei der ersten Ferne. Danach könnt ihr im Kanon singen.

## Der Mond ist aufgegangen

T.: Matthias Claudius (1740–1815)  
M.: Johann A. P. Schulz (1747–1800)  
Arr.: Peter Hammerstein



F C Dm B F Csus4 C F Dm B F  
 1. Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold' - nen - Stern - lein  
 Der Wald steht schwarz und schwei - get, und aus - den - Wie - sen  
 Gm C7 F A7 Dm B F 1. C 2. B6 C7 (F)  
 pran - gen am Him - mel\_ hell\_ und klar.  
 stei - get der wei - ße\_ Ne - bel wun - der - bar.

Arr. © Helbling

# Oh Happy Day

Geistliche Lieder, Songs und Gospels

## Oh Happy Day

Interpret: Edwin Hawkins Singers

T. u. M.: Trad. Spiritual



**A**

1 Oh happy day, —  
2 G  
3 C/G  
4 E7 Am7 D m7 G

when Je-sus washed, — oh, when he washed, — when Je-sus washed, —  
5 D7 Am7 D G

when Je-sus washed, — he washed my sins a-way, — oh happy day,  
6 C/G 1. G C/G

— oh happy day, — oh happy day!

12 2. G D7 G G

— oh happy day! — He taught me how to  
15 (clap)

Sheet music for 'Oh Happy Day' in G major. The lyrics are: 'Oh happy day, — (oh happy day, — (oh Christmas Day, — oh happy day, — (oh Christmas Day) — when Je-sus washed, — oh, when he washed, — when Je-sus washed, — when Je-sus washed, — he washed my sins a-way, — oh happy day, — oh happy day, — oh happy day! — He taught me how to (clap)'.

# Hallelujah

Interpreten: Leonard Cohen, Jeff Buckley

T. u. M.: Leonard Cohen



V/15

**C** **A m** **C** **A m**

1. Now I've heard there was a se-cret chord\_ that Da-vid played\_ and it pleased the Lord. But

**F** **G** **C** **G** **C** **F** **G**

you don't real-ly care for mu - sic, do you?\_ It goes like this: the fourth, the fifth, the

**A m** **F** **G** **F**

mi - nor fall,\_ the ma - jor lift; the baf - fled ing com - pos ing Hal - le -

**A m** **F** **A**

lu - jah.\_ Hal - le - l - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

**F** **1.-5. C** **G** **C** **G** **6. C** **G**

lu - jah, Hal - l - lu jah, lu - jah. Hal - le -

**Ending**

**F**

lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

**15.** **F**

**18.** **1. C** **G** **(Repeat ad lib.)** **2. C** **G** **C**

jah. Hal - le - lu jah.

© Sony/ATV

2. Your faith was strong but you needed proof.  
You saw her bathing on the roof.  
Her beauty in the moonlight overthrew you.  
She tied you to a kitchen chair.  
She broke your throne, and she cut your hair.  
And from your lips she drew the Hallelujah.

3. Baby I have been here before,  
I know this room, I've walked this floor.  
I used to live alone before I knew you.  
I've seen your flag on the marble arch.  
Love is not a victory march.  
It's a cold and it's a broken Hallelujah.

# Lobet und preiset, ihr Völker, den Herrn / Worship the Lord > Kanon

Dt. T. u. M.: mündlich überliefert  
Engl. T. u. Begl.: Susan M. Kamm

Festlich

Festlich

1. F F C7 F

Lo - bet und prei - set, ihr Völ - ker, den Herrn,  
Wor - ship the Lord, the jo - - yous light,

5 2. F F C7 F

freu - et euch sei - ner und die ret ihm gern.  
sing \_\_\_\_ His prai - ses with all \_\_\_\_ your night.

9 3. F F C7 F

All ihr Völ - ker lo - et den Herrn.  
Hal - le lu - ien, hal - le lu - jah.

Engl. Text u. Begl. © Helbling

### **Begleit-Ostinato, z. B. für Stabspiele**

A musical score for a single instrument, likely a guitar or ukulele, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The score consists of four measures. The first measure starts with a F chord (root position). The second measure starts with an F chord (root position). The third measure starts with a C7 chord (root position). The fourth measure starts with an F chord (root position). The vocal line begins in the second measure with the lyrics "I'm gonna make you mine". The vocal line continues through the end of the section.

Danke, für diesen guten Morgen

T. u. M.: Martin G. Schneider



Danke für diesen guten Morgen, danken für jeden neuen Tag,  
danke, dass ich alle meine Sorgen auf dich werfen mag.

© Bosse

# This Little Light of Mine

T. u. M.: Trad. Gospel  
Arr.: Lorenz Maierhofer



Joyfully G D G D

S A (B)

This lit-tle light of mine, — this lit-tle light of mine. —

G G G G7

1. This lit-tle light of mine, — I'm gonna let it shine,  
2. Ev'-ry - where I go, — I'm gonna let it shine,-  
3. All \_\_\_\_\_ in my heart, — I'm gonna let it shine,

C C C G

this lit-tle light of mine, — 1.-3. I'm gon-na let it shine..

— this lit-tle light of mine, — 1.-3. I'm gon-na let it shine.  
— ev'-ry - where I go,  
— all \_\_\_\_\_ in my heart, —

G G H7 Em

This lit-tle light of mine, — I'm gon-na let it shine, let it shine,  
— This lit-tle light, I'm gon-na let it shine, let it shine,

\* Im Chor zweistimmig (S/A) oder dreistimmig (SAB) zu singen.

# Oh, When the Saints

Interpret: Louis Armstrong

T. u. M.: Trad. Spiritual



1. Oh, when the Saints go march-in' in,  
oh, when the Saints go march-in' in,  
oh, I want to be in that number,  
oh, when the sun begins to shine,  
and when the sun begins to shine,  
oh, I want to be in that number,  
oh, when the sun begins to shine,  
2. And when the sun begins to shine,  
and when the sun begins to shine,  
oh, I want to be in that number,  
oh, when the sun begins to shine,  
3. And when old Gabriel blows his horn, ...  
4. And when they gather 'round the throne, ...  
5. And when they crown him King of Kings, ...  
6. And on that Halleluja-day, ...

## Oh, When the Saints

Der amerikanische Gospel-Song verbreitete sich weltweit in verschiedenen Textfassungen, Sprachen und Interpretationen. Besonders populär ist die Interpretation von Louis Armstrong (1901–1971). Er drückt die Zuversicht aus, dass der gläubige Mensch am Ende seiner Tage Aufnahme in den Himmel findet.



## Sing to the Lord > Call & Response

T. u. M.: Henry O. Millsby

1. Sing to the Lord! Sing and praise the Lord! Sing hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja!  
2. You and me! Sing and praise the Lord! Sing hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja!  
3./4. A-men, A-men! A - men! A-men, sing A - men! A-men, A-men!



Begleitet den Song mit Offbeat-Snaps. Singt die Verse 3 und 4 einen Ganzton höher.

© Helbling

# Uyingcwele Baba / You Are Holy, My Lord

Engl. T. u. M.: Lorenz Maierhofer,  
nach einem Zulu-Ruf/Südafrika

Emotionally

U - yin - gcwe - le Ba - ba, You are ho - ly, my Lord, You are ho - ly, my Lord.

U - yin - gcwe - le. You are ho - ly, my Lord, You are ho - ly.

U - yin - gcwe - le, You are ho - ly, you are ho - ly. (born at Christ-mas) Christ - mas, born at Christ - mas.)

Zur Zulu-Aussprache „Uyingcwele“: „gcwe“ = „tori - click“ (während das „y“ singt, wird ein Klick-Laut mit der Zunge am Gaumen geschulzt (siehe Video „Autotune“)).  
Der englische Liedtext entspricht inhaltlich dem Zulu-Original.

Engl. T. u. Arr. © Helbling



Choreografie mit Handbewegungen

(Schöpfbewegung mit beiden Händen)

(Hände überkreuz an die Brust legen)

(Hände in Befehlung langsam über Kopfhöhe führen)

(Hände nach vorne segnend ausbreiten)

## Sanctus-Ruf aus Südafrika

Das Stück wurzelt in einem Sanctus-Ruf der Zulus in Südafrika (Takte 1 und 2). Von diesem Ruf ausgehend wurde der hymnische Song komponiert, der in einer erweiterten Chorfassung zum Standard wurde.

# We Shall Overcome

T. u. M.: Pete Seeger u. a. nach einem Spiritual



1. We shall o - ver - come, \_\_\_\_\_ we shall o - ver - come, \_\_\_\_\_  
 we shall o - ver - come some day. Oh deep in my heart  
 I do be - lieve that we sha l o - ver - com e some day.

© Essex

2. We'll walk hand in hand, (3x) ... some day.

Oh deep in my heart I do believe  
that we'll walk hand in hand some day.

3. We are not afraid, (3x) ... some day.

Oh deep in my heart I do believe  
that we are not afraid some day.

4. We shall brothers be, (3x) ... some day.

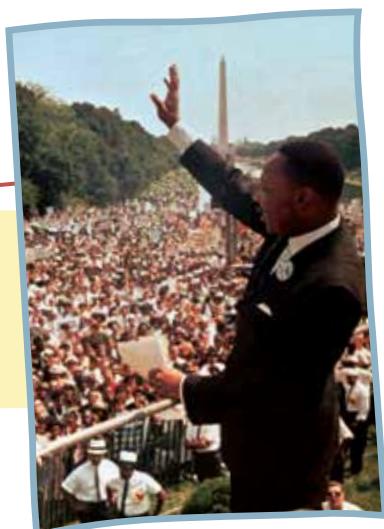
Oh deep in my heart I do believe  
that we shall brothers be some day.

5. We shall live in peace, (3x) ... some day.

Oh deep in my heart I do believe  
that we shall live in peace some day.

## Lied der Bürgerrechtsbewegung

Ursprünglich war „I'll Overcome Some Day“ ein Kirchenlied der Afroamerikaner in den USA. In den 1950er-Jahren arbeitete es Pete Seeger zu einem Protestsong um. In dieser Fassung wurde es zu einem wichtigen Lied der Bürgerrechtsbewegung, die vom charismatischen Martin Luther King jr. (1929–1968) angeführt wurde.

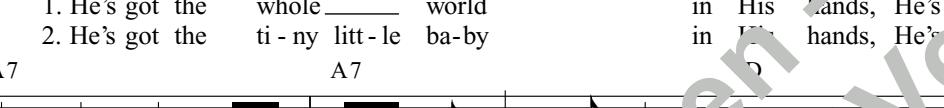


# Rock the World > Quodlibet

T. u. M.: Trad. Spiritual,  
„Rock My Soul“ u. „He's Got the Whole World“  
Arr.: Walter Kern

1.  D D

1.-5. Rock my soul in the bo - som of A - bra - ham,

2.  1. He's got the whole \_\_\_\_\_ world in His hands, He's go the  
 2. He's got the ti - ny litt - le ba - by in His hands, He's got the

4  A7 A7

rock my soul in the bo - som of A - bra - ham, rock my soul in the  
 whole \_\_\_\_\_ world in His hands, He's go the whole \_\_\_\_\_ world  
 ti - ny litt - le ba - by in His hands, He's got the ti - ny litt - le ba - by

7  D A

bo - som of A - bra - ham, o. rock my soul.  
 in His hands, He's got the whole world in His hands.

*Copyright © Helmut Verhaeghe*

Arr. © Helbling

**3./4.** He's got you and me brother, sister ...      **5.=1.** (Ganzton höher)

# I've Got a Feeling

T. u. M.: Lorenz Maierhofer  
aus der Messe „Body & Soul“

 **V/21**

**Softly**

C Em Am

Ref.: I've got a feel - ing, noth-ing but a feel - ing there is a hand to show the

4 Dm Em Am Em Am D7 G

way. There's a smile, a warm and sun - ny touch,\_ I need-n't wor - ry on my way.

# Wieder naht der heil'ge Stern

Advent, Weihnachten und Winter

## Wieder naht der heil'ge Stern

T. u. M.: Lorenz Maierhofer

Festlich bewegt



V/22

Em Em H7 Em D

1. Wie - der naht der heil - ge\_ Stern, kün - det uns die fro - he  
 2. Seht nur, wie das ew - ge\_ Licht Hoff - ning bring ur al - les  
 3. Zu - ein - an - der führt der\_ Weg, scht nur, w der Stern\_ grad

G D Am D G D Em

Bot - schaft des Herrn. Re Glo ri a, hal - le - lu - ja!  
 Dunk - le\_ bricht.  
 stil - le\_ steht.

7 1. Am D G D 2. Am D7 G

Freu - et euch im Herrn, ja freu - et euch. Freu - et euch, der Herr\_ ist nah!

© Helbling

## Engel singen Jubellieder / Les anges dans nos campagnes

Frz. T. u. M.: Trad. aus Frankreich  
 Dt. T.: Norbert Gerhold  
 Arr.: Rudolf Nykrin



F C F C F

1. En - gel sin - gen\_ Ju - bel - lie - der, kün - den\_ die Ge - burt des Herrn.  
 Von den Ber - gen\_ hallt es wi - der, Freu - de\_ ist nun\_ nah und fern.  
 1. Les an - ges dans nos cam - pag - nes ont en-ton-né l'hym - ne des cieux,  
 et l'é - cho de\_ nos mon - tag - nes re - dit ce chant mé - lo - di - eux:

# Advent is a Leucht'n

T. u. M.: Lorenz Maierhofer

Innig bewegt

1. Ad - vent is a Leuch-t'n, a Liacht in der Näch, da Schein is zwa -  
1. Ad - vent ist ein Leuch-ten, ein Licht in der Nacht, da Schein ist Jahr -

6 tau - send Jahr älts, \_\_\_\_\_ doch je - da k'm's spür'r gr'd wann's  
tau - sen - de alt. \_\_\_\_\_ Wie da - mals' - spü - wenn's

II fins-tert und g'friart, wie er heut auf d' wölt å - ba fällt.  
dun-kelt und friert, dass wär - mer id hel - l e wird.

© Helbling

2. Advent is a Leucht'n, a Liacht in der Näch,  
da Schein, er will ällen wås såg' -  
||: 's is' rundum a Hoff'n, 's muåß k'na verzäg'n,  
måcht's Fried'n und tuat's enk verträg'n. :||
3. Advent is a Leucht'n, a Liacht in der Näch,  
a Schein vulla Wünsch'n und G'freun  
||: I spür, wånn I Kerz'n um Kerz'n läzz',  
kånn båld a ir mi. Weihnäch sei. :||

2. Advent ist ein Leuchten, ein Licht in der Nacht,  
und dieses verkündet uns viel:  
||: Es spricht von der Hoffnung, vom ewigen Licht,  
und Wegen voll Zuversicht. :||
3. Advent ist ein Leuchten, ein Licht in der Nacht,  
sein Flackern, es leuchtet so froh.  
||: Halt inne und finde darin mit Bedacht,  
die Botschaft der Heiligen Nacht. :||



T. u. M.: Lorenz Maierhofer

## Horch > Kanon

(1.) Dm (2.) Dm (Dm) Dm Dm

Klopft da nicht je - mand? Horch! Horch!  
Horch in die Stil - le! Horch! Horch!

Du  
Je-mand sucht noch ei - ne Her-ber-ge heut.

© Helbling

Sprecht zwischen den Kanonstrophen freie Texte (z. B. Seite 326, **B** Sprechertext).

# Winter Wonderland

Interpret: Dean Martin

T.: Dick Smith  
M.: Felix Bernard

Swing  $\frac{4}{4}$  C (Cmaj7) C (C6) (Cmaj7) Dm 7

V/26 Sleigh-bells ring, are you list - 'nin'? In the lane snow is  
Gone a - way is the blue - bird, here to stay is a

5 G7 G7 Dm Em A7  
glist - 'nin', a beau - ti - ful sight, we're happy to - night,  
new bird. He sings a love song as we go a - long,

8 D7 G7  
walk - in' in a win - ter won - der land!  
walk - in' in a win - ter won - der land!

10 E Fism 7 H7 E Fism 7 H7 E  
In the mead-ow we can build a snow-man, then pre-tend that he is Par-son Brown.

14 G Am 7 D7 G A7 D7  
He'll say, "Are you mar-ried? We'll say, "No, man! But you can do the job when you're in

17 G G' C C Dm 7 G7  
town!" La-ter on we'll con - spire as we dream by the fire to

22 G7 Em A7 D7 G7 C  
fa-e u - a - afraid the plans that we made, walk-in' in a win-ter won-der - land!

© EMI

## Winter Wonderland

Der überaus beliebte Wintersong wurde in den Interpretationen von Dean Martin (1917–1995) sowie den „Andrew Sisters“ zum Ohrwurm und Mega-Hit.



# Wer klopfet an?

T. u. M.: Trad. aus Tirol (Salzburg)



D      D      D      D      A7      A7      A7

1. „Wer klop-fet an?“ „Oh, zwei gar ar - me\_ Leut.“ „Was wollt ihr dann?“ „Oh,  
2. „Wer vor der Tür?“ „Ein Weib mit sei - nem\_ Mann.“ „Was wollt denn ihr?“ „Hört

A7      A7      D      D      D      A7      D

8      gebt uns Her - berg\_ heut.      Oh, durch Got - tes Lieb\_ wir\_ bit - ten,  
uns' - re Bit - te\_ an:      Las - set uns be\_ euch\_ doch\_ woh - nen,

D      D      A7      D      L      D

15      öff - net uns doch eu - re\_ Hat - ten!“ „Oh, ein, n nein!“ „Oh las - set\_  
Gott wird euch schon al - les\_ ahnen.“ „Was zahlt ihr mir?“ „Kein Geld be -

D      A7      A7      A7      A7      D

22      uns\_ doch\_ ein!“ „Das kann nicht sein.“ „Wir wol - len dank - bar\_ sein.“  
sit - zen\_ wi:“ „Dann fort vo\_ hier!“ „Oh, öff - net uns\_ die\_ Tür!“

D      G      A7      A7      D

29      „Nein, es kann ei - mal nicht sein, drum geht nur fort, ihr kommt nicht rein!“ –  
„Ei, macht mir kein Un - ge - stüm,\_ packt euch, geht wo - an - ders hin!“

3. „Wer drauß' nach heut?“ – „Oh, Lieber, kommt heraus!“ –  
„Sind's Leute?“ – „Oh, öffnet uns das Haus!  
Freude habt mit uns Erbarmen, einen Winkel gönnt den Armen!“ –  
„Hier nichts leer.“ – „So weit geh'n wir heut her.“ –  
„Ich kann nicht mehr.“ – „Oh lieber Gott und Herr!“ –  
„Ei, die Bettelsprach' führt ihr, ich kenn' sie schon, geht nur von hier!“



4. „Da geht nur, geht!“ – „Oh, Freund, wohin, wo aus?“ –  
 „Zum Viehstall dort!“ – „Geh, Josef, nur hinaus!  
 Sei es denn durch Gottes Willen, wollen wir die Armut fühlen.“ –  
 „Jetzt packt euch fort!“ – „Oh, das sind harte Wort’!“ –  
 „Zum Viehstall dort!“ – „Oh, Welch ein harter Ort!“ –  
 „Ei, der Ort ist gut für euch, es braucht nicht viel, da geht nur gleich!“

» Ihr könnt das Lied mit verteilten Rollen singen.

## Weihnacht gestern – heute (Markt und Straßen)

### Gestern



Markt und Straßen steh’n verlassen  
 still erleuchtet jedes Haus;  
 sinnend geh ich durch die Gassen,  
 alles sieht so festlich aus.

An den Fenstern haben Frauen  
 buntes Spielzeug fromm geschmückt,  
 tausend Kindlein steh’n und schauen,  
 sind so wundervoll leb’lückt.

Und ich wand’ aus den Mauern  
 bis hinaus ins freie Feld.  
 Hehres Glaubens, heil’ges Schauen,  
 wie du und still die Welt!

Sterne hoch die Kreise schlingen;  
 aus des Schreies Einsamkeit  
 steigt’s wie wunderbares Singen:  
 O du gne’nenreiche Zeit!

Joseph v. Eichendorff (1788–1857)

### Heute



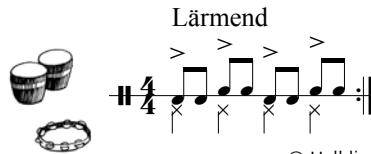
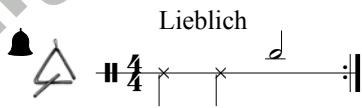
Markt und Straßen sind verstopft,  
 grell erleuchtet jedes Haus.  
 Laut der Motorkolben klopft, –  
 stille Zeit, was wurde d’raus?

Aus den Fenstern Werbung lacht,  
 buntes Spielzeug, frech geshmückt.  
 Oh du stille, heilige Nacht  
 machst die ganze Welt verrückt!

Möchte fliehen aus den Mauern.  
 Ach, wo ist das freie Feld?  
 Feuchter Smog lässt mich erschauern –  
 fauler Atem dieser Welt!

Müde leuchten mir die Sterne  
 auf dem Weg zur Weihnachtsfreud,  
 die ein Suchender nur findet,  
 gestern wohl g’rad so wie heut!

Lorenz Maierhofer (1992)



© Helbling

» Gestaltet „Gestern“ und „Heute“ strophenweise wechselnd im klanglichen Kontrast (sprachlicher Ausdruck, musikalische Begleitung). Die letzten beiden Textzeilen beider Gedichte werden unbegleitet gesprochen.

# Joy to the World / Freude der Welt

Engl. T.: Isaac Watts, nach Psalm 98

M.: Georg Friedrich Händel/Lowell Mason/Trad.

Dt. T. u. Arr.: Lorenz Maierhofer

Festive

1. Joy to the world, the Lord is come,  
let earth receive a  
2. Joy to the world, the saviour reigns,  
the men their songs an  
1./2. Freude der Welt, der Herr ist da!  
Die Bot - schaft klin - ge

4 king.  
ploy.  
weit.  
Let White ev' - rv - hea - pre -  
White fields ar - land rocks,  
1. Ge kom - men ist die Zeit für  
2. Ge bo - ren aus der Ewig - keit kam

6 pare him ro - and hea - v'n and na - ture sing,  
hills and plain. and peat the sound - ing joy, and  
al - le, die be - reit. 1./2. Hört wie die Schöp - fung singt,  
zu uns Got - tes Herr - lich - keit. hört -

8 A D G D G D/A A7 D

heav'n and na - ture sing,  
peat the sound - ing joy,  
wie die Schöp - fung singt,  
and hea - v'n and hea - v'n and na - ture sing.  
re - peat the sound - ing, the sound - ing joy.  
die Weih - nacht ist da. Hal - le - lu - ja.

Dt. Text u. Arr. © Helbling

## Joy to the World

Der von Isaac Watts 1719 geschriebene Text wurde nach einer damals bekannten Melodie gesungen. 1836 adaptierte Lowell Mason diese Musik für ein Chor-Arrangement. Da die Anfangstakte dieses Arrangements an eine Melodie aus dem Oratorium „Der Messias“ erinnern, wurde „Joy to the World“ immer wieder Georg Friedrich Händel zugeschrieben.



## Alle Jahre wieder

> Eine Weihnachtsgeschichte mit  
Weihnachtslied-Klassikern

M.: Trad. Weihnachtslieder  
Sprechtext, Idee u. Gestaltung: Uli Peters

**1.**

Al - le Jah - re wie - der kommt das\_ Chris - tus - kind.

**Sprecher/in 1:** Es begab sich am 24.12. des Jahres Null der christlichen Zeitrechnung in Bethlehem:  
Der kleine Jesus wurde geboren. Ein Stern winkte die Hirten hin zur Krippe.

**2.**

Ihr Kin - der - lein kom - met, oh kon - met doch all  
zur Krip - pe her kom - met in Buch - le - bens Stall!

**Sprecher/in 2:** Erwartungsfroh machten sich die Hirten auf den Weg dorthin, wo Ochs und Esel schon waren, und sie feierten an der Krippe ein Fest, das erste christliche Weihnachtsfest.

**3.**

Oh du fröh - li - che, oh du se - nge, gna-den-brin-gen-de Weih-nachts - zeit.

**Sprecher/in 3:** Fröhlich und glockenhell tönt es bis heute. „Oh du fröhliche!“, und die Tische biegen sich unter der Fülle von Speisen und Geschenken.

**4.**

Töh - li - che Weih - nacht ü - ber - all tö - net durch die Lüf - te fro - her Schall.

**Sprecher/in 4:** Manche initiiert das Treiben, sie halten inne und horchen hinaus, ob jemand hilfesuchend an der Tür klopft. In Schein einer Kerze lauschen sie den weihnachtlichen Glocken.

**5.**

Kling Glöck - chen klin - ge - lin - ge - ling, kling Glöck - chen kling.



### Joy to the World!

Erweitert bzw. verändert die Weihnachtslieder-Geschichte mit weiteren Liedern und Songs sowie mit eigenen Zwischentexten, z.B. beginnend mit dem Lied „Joy to the World“ (S. 329). Die gesprochenen Texte können mit improvisierten vokalen oder instrumentalen Klängen begleitet werden. Ladet das Publikum in der Aufführung ein, die Lieder mitzusingen.

## Traditionelle Lieder

Lieder mit langer Tradition nehmen in der Advents- und Weihnachtszeit einen besonderen Platz ein, sie sind ein wertvolles Kulturgut unserer Gesellschaft. Diese Lieder zeichnen sich durch eine besondere Verbreitung aus. Darüber hinaus hat jede Region auch Lieder, die nur dort gesungen werden. Entdeckt „Dezemberlieder“ in eurer Region und im persönlichen Umfeld!



### Liedern auf der Spur – ein Feldforschungs-Projekt

Sucht und hinterfragt Lieder, findet „Liederquellen“, z.B. in der Familie, in Chor- und Musikerkreisen, im kirchlichen Umfeld: \* Stellt Fragen zu Lieblingsliedern  
\* Hört interessiert zu \* Dokumentiert \* Macht Aufnahmen \* Singt die Lieder \*  
Gebt eure Erkenntnisse weiter

### Neue Lieder und Songs aus der Komponisten-Werkstatt

Komponisten/Komponistinnen und Liedermacher/innen sind besonders interessante und zukunftsweisende „Quellen“. Versucht mit Musikschaffenden eurer Region Kontakt aufzunehmen und ein neues „Dezemberlied“ in der Komponisten-Werkstatt „aus erster Hand“ kennenzulernen. Es könnte doch sein, dass gerade dieses Lied große Verbreitung findet und später zu einem überregionalen Liederschatz zählt?

## Sing ma im Advent

T. u. M.: Lorenz Maierhofer

Ruhig

F C F C F

1. Sing ma im Ad-vent a sche - ne Weis, gänz a sche - ne Weis, stad und

C C7 C F

stüll, stad und tüll. Sing ma mit - a - nänd a sche - ne Weis, gänz a

C7 F C C7 F C C7 F

sche - ne Weis, werd ma stad und stüll, werd ma stad und stüll.



V/28



© Helbling

2. Sing ma im Advent, ||: tråg ma Liacht in d’Wölt, :|| stad und stüll.  
Sing ma mitanånd,||: tråg ma Liacht in d’Wölt, :|| ||: werd’ ma stad und stüll. :||
3. Sing ma im Advent, wie’s da ålte Brauch, wie’s da guate Brauch, stad und stüll.  
Sing ma mitanånd, wie’s da ålte Brauch, wie’s da guate Brauch, ||: werd’ ma stad und stüll. :||

# The Little Drummer Boy

Interpreten: Bing Crosby &amp; David Bowie

T. u. M.: Harry Simeone/Henry Onorati/Katherine Davis



V/31

1. "Come", they told me, 1.-3. pa - ram-pa-pam - pam, \_\_\_\_\_ "our new-born  
 2. Ba - by Je - sus, I am a  
 3. Ma - ry nod - ded, the ox and

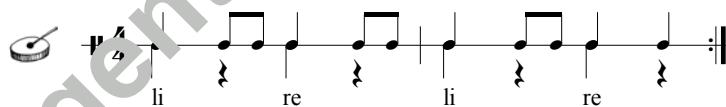
King to see" pa - ram-pa-pam - pam, \_\_\_\_\_ our fin - est gifts wi' bring, pa -  
 poor boy, too, I have no gift bring,  
 lamb kept time, I played my drum for him,

II ram-pa-pam - pam, \_\_\_\_\_ to lay be - fore the King, pa - ram-pa-pam-pam,  
 that f - to give a King,  
 play d - my best for him,

16 ram - pa - pam - pam, ram - pa pam - pam, "So, to hon - our him", pa -  
 Shall Then I he smiled at you, me,  
 Then I he smiled at you, me,

21 ram - pa - pam - pam, 1/2. A7 D D 3. A7 D D  
 when we come. me and my drum.  
 on my drum?

© Chappel &amp; Co.

**Drum-Walk: trömmeln und schreiten**


## The Little Drummer Boy

Das amerikanische Weihnachtslied „The Carol of the Drum“ aus dem Jahr 1941 erzählt die Geschichte eines armen Hirtenjungen, der dem Jesuskind nur mit seiner kleinen Trommel aufspielt. Unter dem Titel „The Little Drummer Boy“ wurde der Song zu einem beliebten Christmas-Song.



# Jingle Bells / Auf zur Schlittenfahrt

Interpret: Frank Sinatra

Engl. T. u. M.: James Lord Pierpont (1822-1893)

Dt. T.: Lorenz Maierhofer



**(1)**

G G C C

Dash-ing through the snow in a one-horse o - pen sleigh, o'er the fields we  
 Auf zur Schlit - ten - fahrt durch den win - ter - li - chen Wald, al - les ist ver -

(3) D7 D7 G G G

go, laugh-ing all the way. Bells on bob-tail ring mak - in - der its  
 schnell, das ist uns' - re Zeit. Glöck - chen klin - gen hört nur wie es

(6) C C D D G D7

bright, what fun it is to ride and sing sleigh ing song to - night! Oh!  
 schallt, gar fröh - lich klingt das Schlitten - lic - im win - ter - li - chen Wald. Oh!

9 G G (C) G C

Ref.: Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way, oh, oh, oh, Oh! What fun it  
 Ref.: Jin - gle bells, jin - gle bells, ist's auch ne - h - kalt, oh, oh, oh, herr - lich ist die

(II) G 1. 7 D D7 2. D7 G

is to ride in a one horse o - pen sleigh. Oh! one - horse o - pen sleigh.  
 Wi - ter - zeit, so - klingt es durch den Wald. Ja! klingt es durch den Wald.

Dt. T. © Helbling

**Begleit-Ostinate**

**1**

ts ts ts, ts ts ts.

**2**

(schnippen)

**Jingle Bells**

Das überaus populäre amerikanische Winterlied schildert den Spaß mit den läutenden Glöckchen bei einem Pferdeschlittenrennen. James Lord Pierpont schrieb das Stück um 1850 unter dem Titel „The One Horse Open Sleigh“. 1859 wurde das Lied erstmals unter dem heute bekannten Titel „Jingle Bells“ veröffentlicht.

# Anhang

## Das Konzept

### Mehr als ein Liederbuch

Die umfassende Neubearbeitung des beliebten österreichischen Liederbuches setzt mit einer schülergerechten und motivierenden Liedauswahl sowie seinem pädagogisch durchdachten Konzept einen neuen Maßstab für das Singen in der Schule. Zahlreiche Lieder, Kanons, Sprechstücke und Songs werden von einem Zusatzangebot begleitet, das von kleinen Ostinati und instrumentalen Begleitpatterns über Audioaufnahmen bis hin zu didaktisch hilfreichen Online-Impulsen oder kompletten Klassenarrangements reicht. Auf diese Weise lassen sich vielfältige Zugänge zum Singen und Musizieren schaffen. Zudem wird eine im Schulalltag notwendige Differenzierung und Flexibilität im Umgang mit dem Musiziermaterial ermöglicht.

### Eine erfrischend neue Liedauswahl

Ein besonderes Augenmerk wurde auf eine aktuelle und zugleich zeitlos ansprechende Liedauswahl gelegt. Um dieser Herausforderung gerecht werden zu können, wurde die Titelauswahl überregional in zahlreichen Gesprächen mit Musik Unterrichtern und auch Jugendlichen evaluiert.

Besonderer Dank gilt einem großen Kreis von engagierten Musikpädagogen und Musiktherapeuten, die mit Gesprächsimpulsen Ideen, Repertoire-Tipps sowie Kompositionen und Arrangementen immer wieder zur SING & SWING-Wiederentwicklung beigetragen haben. Nur einigen langjährigen Kopfgebern sei hier namentlich gedankt:

Manfred Breitfellner, Markus Detterbeck, Oskar Egle, Richard Filz, Ernst Fischer, Joachim Fischer, Uli Führe, Maria Fürntritt, Carsten Gerlitz, Oliver Gies, Axel Giradelli, Thomas Haid, Siegfried Hoffmann, Alfred Jirovec, Erhard Kainz, Elmar Rinderer, Gottfried Sigl, Siegfried Singer, Hans Peter Stiedl, Hans Unterweger, Joachim Weißbacher, Monika Zimmerhofer, Bernhard Zlanabitsch, Christian Zoller.

Damit liegt ein Repertoire vor, das in zehn thematischen Kapiteln einen weiten inhaltlichen Bogen spannt – vom Warm-up bis zum Kanon, vom zeitlosen Lied-Klassiker bis zum österreichischen und

weltmusikalischen Volkslied, von beliebten Liedermacher-Hits über Austro-Pop bis zu Folk-, Jazz-, und Gospel-Songs, von Evergreens und Top-Hits aus sechs Jahrzehnten Rock- und Pop-Geschichte bis hin zu Songs aus Film und Musical.

### Neue Lieder, Songs, Sprechstücke, Kanons und Circle Songs

Neben einem selbst ausgewählten Standard-Repetoire bietet das Liederbuch auch zahlreiche neue Titel von aktuellen Liedermachern und Liedermachern des deutschsprachigen Raums.

### Für einen oder mehrstimmiges Singen

Neben dem traditionellen einstimmigen Singen (mit oder auch ohne Begleitung) bietet das Liederbuch eine Fülle an Liedsätzen an, die mit leicht singbaren zweiten oder auch dritten Stimmen die Entwicklung der mehrstimmigen Singens in idealer Weise fördern. Das vielfältige Arrangement-Angebot des Liederbuches umfasst auch Chorsätze für gleiche Stimmen (SA oder SSA) und junge gemischte Stimmen (SAB oder SATB).

### Vokale und instrumentale Begleit-Patterns

Kleine und unterrichtspraktisch flexibel einsetzbare Begleitstimmen für Singstimmen oder Instrumente gehören untrennbar zum SING & SWING-Konzept. Sie bieten Material für elementares Klassenmusizieren und ermöglichen die Differenzierung innerhalb verschiedener Niveaustufen oder Altersgruppen (z. B. rund um den Stimmbruch oder bei der Einbeziehung von motivierten Instrumentalisten). Die niederschwellig angelegten Rhythmus- und Vocussion-Patterns bringen zudem rasch ansprechenden Sound und Groove in die musikalische Arbeit.

### Gestaltungs-Tipps

Um die Kreativität bei der Liedgestaltung anzuregen, geben vielfältige stückbezogene Gestaltungs-Tipps wertvolle Impulse – von vokalen oder instrumentalen Ausführungsvarianten bis hin zu choreografischen oder szenischen Gestaltungsideen.

**Info-Box****Info-Boxen**

Kurz gefasste Informationen zu Lied und Song sowie zu den Interpretinnen und Interpreten und Genres vermitteln viel Wissenswertes und Interessantes. Die Info-Boxen bieten gemeinsam mit den SING & SWING Web-Tipps vielfältige Anknüpfungspunkte für das Klassengespräch, von weiterführendem Wissen zu Lied und Kontext bis hin zu differenzierendem Hören, Verstehen und musikalischem Erleben.

**Impulse zu Bewegung und Tanz**

Rhythmische und choreografische Impulse zu zahlreichen Liedern geben dem Thema „Bewegung und Tanz“ einen besonderen Stellenwert. Der Bogen spannt sich von bodypercussiven Bewegungselementen bis zum sportlichen Keep-Fit-Song, vom Line- und Squaredance bis zum Volkstanz, von der „Kleinen Tanzschule“ mit klassischen Tanz-Grundschritten bis zur Pop-Choreografie. Begleitende „Tanzmusik“ dazu bietet die CD VI der SING & SWING CD-Box.

**Die sieben SING & SWING Workshops**

Jeweils auf einer Doppelseite bieten sieben Workshops musikpädagogische und liedbezogene Impulse:

1. „Warm Up Your Body and Voice“ – Für ausdrucksstarkes Singen und Spielen
2. „Blattsingen kann gelingen!“ – Tipps und Übungen für das Singen nach Noten
3. „Willkommen in der Tanzschule“ – Grundschritte zu Tango, Salsa, Foxtrott und Walzer
4. „Trommeln, Bodypercussion und Stomp“ – Songbegleitung mit Rhythmus-Patten
5. „Vocussion und Beatboxing“ – Das „Mundschlagzeug“ in der Song- und Liedbegleitung
6. „Mehrstimmiges Singen im Chor“ – Singen und Performen im Chor-Team
7. „Wir gründen eine Band“ – Vom Begleitnattern zum Band-Arrangement

**Unterrichtspraktische Tipps im Anhang**

Um die Liederbuch mit geforderten Lerninhalten in das Zentrum des Musikunterrichts stellen zu können, bietet der Anhang des Liederbuchs Anregungen zu zentralen Themenfeldern:

- „Wissenswertes zur Liednotation“: Musikalische Begriffe, Symbole und Zeichen
- „Liedbeispiele zur Musiklehre“
- „Die Akkorde“ – eine Übersicht für Gitarre bzw. Tasteninstrumente
- „Lied und Klassenprojekt“

**CD-Box mit sechs CDs**

Fünf CDs mit instrumentalen Playbacks zum Mitsingen sowie eine CD mit Aufnahmen zu Bewegung und Tanz ermöglichen flexibles Agieren in der Unterrichtspraxis.

**Die SING & SWING Website**

Für eine vertiefende und schulernahe Arbeit im Musikunterricht bietet die Website [www.helbling.at/singswing](http://www.helbling.at/singswing) umfassende Impulse und Materialien für SchülerInnen und Schule sowie Unterrichtende:



**SING & SWING Web-Tipps:** eine große Sammlung von 460 kurz kommentierten kostenfreien Web-Links zu ausgewählten Aufnahmen, Hörismpulsen, Interpretationsvergleichen, Anspielen und kontextuellen Infos.



**SING & SWING Video-Tutorials:** eine wertvolle Vorbereitungs- und Studienhilfe für alle Unterrichtenden. In den ca. 30 Minuten langen kostenfreien und einfach gehaltenen Kurzvideos werden vor allem Bewegungselemente bzw. unterrichtspraktisches Know-How gezeigt, z. B. Gestaltungen der Warm-ups und Songs, die Tanz-Grundschritte der „kleinen Tanzschule“, der „Weg zum Singen nach Noten“ oder die Ausführung von „Vocussion und Beatboxing“.

**SING & SWING Downloads:** Diese kostenpflichtigen Materialien bieten zahlreiche PDFs mit flexibel zu verwendenden instrumentalen Begleitstimmen, Textvarianten zu Liedern, zusätzlichen Tanzbeschreibungen und vertiefenden Impulsen zu weiteren musikpädagogischen Themen.

**Für eine nachhaltige Singbegeisterung**

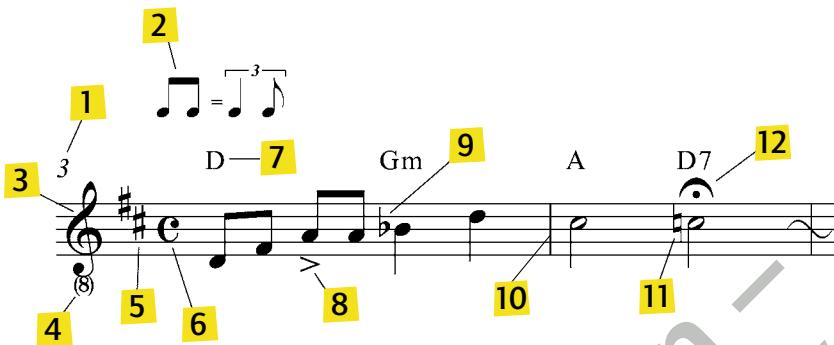
Schülerinnen und Schüler sowie alle Unterrichtenden mögen mit der Neuausgabe des Liederbuches SING & SWING eine nachhaltige Singmotivation erleben: eine Singbegeisterung, die lebenslang begleitet.

# Wissenswertes zur Liednotation

## » Musikalische Begriffe, Symbole und Zeichen

<i>Kanon</i>	Lied oder Instrumentalstück, bei dem sich durch zeitversetztes Singen der selben Melodie eine Mehrstimmigkeit ergibt. Die Stimmen enden nacheinander oder gleichzeitig bei den Schlussfermaten (z. B. S. 8).	<i>A cappella</i>	Gesang ohne Instrumentalbegleitung (S. 36).
<i>Round (engl.)</i>	Kanon (z. B. S. 252).	<i>Choreografie</i>	Bewegungsgestaltung zu einer Musik, z. B. Tanz (S. 181).
<i>Quodlibet (lat.)</i>	„Wie es gefällt“ – bei dieser Form der polyphonen Mehrstimmigkeit singen oder spielen mehrere Gruppen eigenständige Musikstücke gleichzeitig. Man beginnt nacheinander und endet auf einer gemeinsamen Schlussfermate (z. B. S. 175 oder 258).	<i>Instrumental</i>	Musikalische Ausführung mit einem Instrument (z. B. S. 279).
<i>Chant (engl.)</i>	Rhythmisches Sprechstück (z. B. S. 28).	<i>Playback</i>	Engl. „Wiedergabe“, bezeichnet eine Instrumentaleinspielung zum Üben, bei der manche Spuren (= Instrumente, Gesang) nicht zu hören sind, sodass der Übende diese spielend ergänzen kann.
<i>Action-Song</i>	Lied mit Bewegungsgestaltung (z. B. S. 24).	<i>Ad lib.</i>	„libitum (lat.) – wie es beliebt“ – Ein mit ad lib. bezeichneter Teil eines Musikstücks kann, muss aber nicht ausgeführt werden (z. B. S. 35).
<i>Call &amp; Response</i>	„Ruf“ und „Antwort“, wobei der Ruf in Gospels und Spirituals meistens solistisch und die „Antwort“ von allen gesungen wird (z. B. S. 20).	<i>Intro.</i>	Vorspiel, Einleitungsteil, Kurzform für eine musikalische Introduktion (z. B. S. 216, 254).
<i>Warm-up</i>	„Aufwärm-Stück“ für Stimme – („Vocal-Warm-up“) oder Körper („body-Warm-up“, z. B. S. 14).	<i>Verse (engl.), Chorus (engl.)</i>	Strophen eines Songs.
<i>Ostinato</i>	Musikalische Phrase, die mehrmals wiederholt, als durchgehendes Bild begleitet wird. Gesungen oder gespielt wird. z. B. Beispiel als „Tympanisches Ostinato“ (z. B. S. 27), als „Klang-Ostinato“ (z. B. S. 23), als „Bass-Ostinato“ (z. B. S. 23?) oder „Begleit-Ostinato“ (z. B. S. 211, 212).	<i>Ch refrain</i>	Refrain, Bezeichnung für den wiederkehrenden Teil in einem Song (z. B. S. 265).
<i>Pattern (engl.)</i>	Modellartige musikalische Phrase. In der Liedbegleitung kann sie improvisierend variiert werden (z. B. S. 226).	<i>Bridge (engl.)</i>	vgl. Chorus Überleitungs- oder Zwischenteil in einem Song (z. B. S. 43, 265).
<i>Vocussion</i>	Schlagzeug-Imitation mit Stimme und Atem – meist verstärkt durch ein Mikrofon (z. B. S. 144).	<i>Dynamische Zeichen</i>	Mit ihnen werden Angaben zur gewünschten Lautstärke gemacht – siehe Workshop 1 (S. 15).
<i>Vokal</i>	Musikalische Ausführung mit der menschlichen Stimme (z. B. S. 227).	<i>D.C.</i>	Beim 1. Mal wird 1. und beim 2. Mal (Wiederholung) wird 2. musiziert.
		<i>D.S. §</i>	„Da Capo“ – das Stück wird vom Anfang wiederholt, „al Fine“ bis zum „Ende“ (z. B. S. 93), oder „Ø“, bis zum Coda-Zeichen, wonach der Coda-Teil folgt (z. B. S. 91)
			„Dal Segno“ – eine Wiederholung vom D.S.-Zeichen §, „al Fine“ – bis zum Ende, oder „al Ø“ – bis zum Coda-Zeichen, wonach der Coda-Teil folgt (z. B. S. 288).

» Liednotation auf einen Blick:



- 1** Taktnummerierung im Fluss des Liedes (z. B. S. 73, 2. Zeile).
- 2** Die Achtel sind „swingend“ zu phrasieren. Das bedeutet, dass die erste der beiden Achtelnoten länger (zwei Notenwerte der Triole) und die zweite Achtel kürzer (ein Notenwert der Triole) ausgeführt wird (z. B. S. 20).
- 3** Violinschlüssel, er definiert die Tonhöhe. Der Zeichenbeginn auf der 2. Notenlinie von unten markiert den Ton „g“, deshalb wird er auch „G-Schlüssel“ genannt. Ein weiterer wichtiger Notenschlüssel ist der Bass-Schlüssel, er definiert die Tonhöhe beispielsweise für die Bass-Stimme (z. B. S. 3). Der Beginn des Zeichens markiert den Ton „f“ auf der dritten Notenlinie von unten. Er wird deshalb auch „F-Schlüssel“ genannt. Siehe dazu auch Workshop 2 (S. 48).
- 4** Die in Klammern gesetzte „8“ unter dem Violinschlüssel weist darauf hin, dass diese Stimme auch eine Oktave tiefer (Basslage) gesungen oder gespielt werden kann. (z. B. S. 36).
- 5** Die Vorzeichen am Beginn eines Stückes definieren die Tonart (d. h. Halb- und Ganztonschritte der betreffenden zugrunde liegenden Tonleiter). Diese Vorzeichen gelten grundsätzlich für das ganze Lied.
- 6** Die Taktblattzeichnung gibt die Anzahl der Zählzeiten (meist Viertel/Halbe oder Achtel) in einem Takt an. Der 4/4-Takt kann auch als „c“ geschrieben werden. Wird dieses „c“ senkrecht durchstrichen (z. B. S. 219), so werden die halben Noten als Grundschlag gezählt - „c“/„Alla breve“ = 2/2-Takt.
- 7** Akkordbezeichnung, nach dieser kann eine Akkordbegleitung (z. B. mit Gitarre / Keyboard / Klavier) oder eine Bass-Stimme musiziert werden.
- 8** Dieses Zeichen gibt eine Betonung, einen Akzent an (z. B. S. 80).
- 9** Das Vorzeichen „+“ oder „b“ erhöht bzw. erniedrigt einen Ton, es gilt auch für die folgenden gleichen Töne eines Taktes. Hier wird der Ton „h“ zum „b“.
- 10** Der Taktstrich begrenzt den Wert eines Taktes, z. B. 1/4. Der Auftakt eines Stückes (unvollständiger Takt vor dem ersten Taktstrich) und der letzte Takt ergänzen sich zu einem vollen Takt (z. B. S. 106).
- 11** Ein „Auflösungszeichen“ hebt das Vorzeichen eines Stückes für einen bestimmten Ton auf (hier wird das „cis“ dadurch zum „c“). Diese Auflösung gilt für alle folgenden gleichen Töne innerhalb eines Taktes.
- 12** Das „Fermate-Zeichen“ markiert einen Ruhe- bzw. Dehnungston in einem Stück. Man findet eine Fermate vor allem bei Liedschlüssen (z. B. S. 202), aber auch innerhalb eines Liedes (z. B. S. 192).

# Liedbeispiele zur Musiklehre

Die Beispiele geben exemplarische Impulse für eine praxisorientierte und angewandte Musiklehre.

Noten- und Pausenwerte		Intervalle
6 unterschiedliche Notenwerte	Amazing Grace	115
4 unterschiedliche Pausenwerte	Kriminal-Tango	78
Notationsformen		Sekunde klein
Vokale Ton-sprachen	Segne, Vater	294
	Nightwind Lullaby	280
	Kunst/Art	222
Taktarten		Sekunde groß
Zweiertakt	Casatschok (2/4)	120
	Que será, será (3/4)	208
Dreiertakt	Is scho still uman See	173
	Happy and Free (4/4)	226
Vierertakt	Vem kan segla (6/4)	111
Sechstakt	Greensleeves (6/8)	114
	Dağlar gibi (7/8)	116
Siebentakt	Posakala mila mama	116
	Çayelinden öteye	118
Taktwechsel		Terz klein
12/8, 10/8 und 6/8	Memory	194
2/4 und 3/4	Leut, müßts lustig sei	180
Tonarten		Terz groß
Dur	Bist du net bei mir	122
Moll	Över de stillen Stäaten	283
Moll oder Dur	Row Your Boat	13
Moll und Dur	Krimina' Tango	80
Pentatonik	Shalom chaverim	122
Dorisch	Make Love Not War	224
Akkorde		Quarte
Dur-Dreiklang	...moring Has Broken	248
Moll-Dreiklang	Bleibe bei uns, oh Herr	311
Rhythmische Strukturen		Quinte
Synkopen	Heil, Ho... Are You	21
	Go Down, Moses	306
Triolen	The Financial-Blues	241
	Kriminal-Tango	78
Offbeat	Make Love Not War (Ostinato)	224
Latin Rhythmen	Un poquito cantas	94
Satz		Hornquintett
Homofone Mehrstimmigkeit	Neigen sich die Stunden	286
Polyfone Mehrstimmigkeit	Burden Down Lord	305
Intervalle		Sexte
Prim	New Soul	41
Sekunde klein	Hoi, hoi, Lump'n schuah	175
Sekunde groß	Liebeskummer lohnt sich nicht	91
	Sumerian Nights	192
Terz klein	Die Moorsoldaten	225
	Cham chaverim	122
Terz groß	Can't Help Falling in Love	215
	Hambar Kaine (1./2. Str.)	131
	Let's Involve Pulse Our Voices	32
	Go Down, Moses	306
	Mac Bonnie Is over the Ocean	209
	Nobody Knows the Trouble We Seen	302
	Zogen einst fünf wilde Schwäne	224
	Rise like a Phoenix (erster Akkord)	156
	Somewhere over the Rainbow	199
Kadenzen		Oktave
I - V - I	Bye, Bye, Bye	284
IV - V - I	Blowin' in the Wind (Schluss)	232
II - V - I	Somewhere over the Rainbow	199
I - VI - II - V	I Like the Flowers	74
VI - II - V - I	Bleibe bei uns, oh Herr	311
Liedformen		Blues
Einteilig	Oh, When the Saints	303
Zweiteilig A-B	Yakanaka Vhangeri	308
Dreiteilig A-B-A	Can't Help Falling in Love	215
Dreiteilig A-B-A'	Freude, schöner Götterfunken	33
Dreiteilig A-B-C	Shalala	58
Quodlibet	Himmel und Erde/ Es tönen die Lieder	26/258
	Zwei kleine Wölfe	74
	Hoi, hoi, Lump'n schuah	175
	Rock the World	312
	Blues and Trouble	243
	The Financial-Blues	241

# Die Akkorde

Verzeichnis der wichtigsten im Buch vorkommenden Akkorde mit Grifftabelle für Gitarre

C	C6	C7	C maj7	C m	Cm7
Des	D	D $\sharp$ 5	D6	D7	D9
Dm	Dm7	E $\flat$	Es = D $\flat$	Es $\flat$ 7	E
Esus4	E7	E7 $\sharp$ 5	Em	Em7	F
F6	F7	F maj7	Fm	Fis	Fis7

Fism                    G                    G6                    G7                    Gmaj7                    G7<sup>b9</sup>

Gm                    Gm7                    G<sup>o7</sup>                    Gis<sup>o7</sup>                    As                    A

Asus4                    A7                    A7sus                    A                    Am                    Am7

B                    B<sup>n</sup>                    H                    H7                    Hm                    Hm7

SING & SWING verwendet die im deutschsprachigen Raum üblichen Notennamen „h“ und „b“ bzw. die Akkordbezeichnungen H und B – im Gegensatz zur internationalen Bezeichnung von B für H und B<sup>b</sup> (B-flat) für B.

# Lied- und Klassenprojekt

## » Von der kreativen Text-Musik-Collage und Liederkette bis zum Mini-Musical

Zahlreiche Stücke des Buches können in kreativer thematischer Verknüpfung mit Texten, Tänzen und visuellen Darstellungen in einem Klassenprojekt für Schülerinnen und Schüler und ihr Publikum zu einem besonderen Musik-, Bühnen- und Teamerlebnis werden.

Lieder, Songs, Sprechstücke und Kanons (auch in frei getexteten Varianten) enthalten Themen, die mit eigenen Gestaltungsideen verbunden wirkungsvoll auf die Bühne gebracht werden können, vielleicht sogar auf MUSICAL-ische Weise.



Moderationen, Spielsequenzen, dramaturgische Teile, instrumentale Überleitungen und Begleitungen, Tanz- und Bewegungsgestaltungen sowie multimediale Präsentationen bieten eine Fülle von kreativen Gestaltungsmöglichkeiten für alle Beteiligten. Bühnenbild, Maske und Kostüme können das Projekt ebenso auszeichnen wie Licht- und Bühnen Design. Video- oder Tonaufnahmen dokumentieren ein gemeinsames Klassenprojekt, an das sich Lehrkräfte und Schüler wie auch Eltern und Unterrichtende nach Jahren noch gerne erinnern.

## » Drei Projektideen mit Liedvorschlägen

### For Mother Earth

Morning Has Broken (S. 213) – What a Wonderful Day (S. 249) – Der Teil dieser Erde (S. 253) – Mother Earth Round (S. 252) – The Infinite Fun (S. 251) – We Are the World (S. 42)



### Falling in Love

Can't Help Falling in Love (S. 215) – Que será, será (S. 208) – Er hat ein knallrotes Gummiboot (S. 206) – Aber dich gibt's nur einmal für mich (S. 90) – My Bonnie Is over the Ocean (S. 209) – Liebeskummer lohnt sich nicht (S. 91) – Bye, Bye, Love (S. 93) – You Belong with Me (S. 53)



### Sport – It's My Life

It's My Life (S. 38) – Keep Your Body Fit (S. 29) – Fußball (S. 266) – Fußball-Samba (Variante zu „Un poquito Samba“ S. 80, siehe S & S-Downloads) – Have a Nice Day, Kick Off (Variante zu „Have a Nice Day“ S. 254, siehe S & S-Downloads) – Tennisball (S. 267) – Tage wie diese (S. 62)



Diese drei beispielhaften Liederketten zu Themen können beliebig ausgeweitet, reduziert und variiert werden. Grundsätzlich bietet jedes der zehn Kapitel des Liederbuches ein thematisch verknüpfbares Basismaterial.

## Lieder und Liedanfänge

<b>A</b> großas Kreuz tua i net kenna .....	182
A saguguka sathi beka, nantsi .....	120
A Song Is like an Apple (Kanon/Action-Song) .....	12
A World of Peace and Harmony .....	245
Aaronitischer Segen .....	313
Ab in den Süden .....	264
Abendstille überall/Winds at Night (Kanon) .....	273
Abendstunde/Bonsoir .....	272
Aber bitte mit Sahne .....	153
Aber dich gibt's nur einmal für mich .....	90
Adeste fideles/Herbei, o ihr Gläubigen/ O Come All Ye Faithful .....	328
Adiós/Bye, Bye, Bye/Schön war die Zeit .....	284
Advent is a Leucht'n .....	317
Adventjodler .....	316
Afrika/Trommelklang (Kanon/Trommel-Song) .....	129
Ah ya Zein/Oh wie schön .....	251
Alas, my love, you do me wrong to cast me off .....	114
Alle Jahre wieder (Eine Weihnachtsgeschichte mit Weihnachtslied-Klassikern) .....	330
Ållweil lustig, fesch und munter .....	178
Alouette .....	109
Ålpera-Jodler .....	175
Alsööri kisleany .....	186
Am Brunnen vor dem Tore/Der Lindenbaum .....	17
Amadeus .....	133
Amazing Grace/Sun of My Heart .....	15
Amen. Amen. Amen .....	313
Andachtsjodler .....	316
Anytime you need a calypso .....	25
Applaus, Applaus .....	6
Art/Kunst .....	222
As Tears Go By .....	279
Audite silete/Ja, höret und schweigt .....	27
Auf die Erde nieder (Klangzene) .....	319
Auf zur Schlittenfahrt/Jingle Bells .....	341
Auld Lang Syne .....	285
Aus den Fugen .....	96
Autumn Colors .....	274
Aux Champs-Lisées .....	108
Ayayaya! Hey! .....	22
Ayelevi .....	128
Azzurro .....	110
<b>B</b> Banana Boat Song .....	102
Banuwa-Round' .....	127
Barbara Ann .....	86
Bei jeder Welle mit der Mutter .....	142
Berg 'l hei, 'Gott Gott (Kanon) .....	270
Sist du jetzt bei mir .....	182
Gebe sei uns, oh Herr/Oh, resta con noi/ Stay with Us (Kanon) .....	311
Blowin' in the Wind .....	232
Blues and Trouble .....	243
Bojeje .....	15
Bonsoir/Abendstunde .....	272
Brazilian Love Song .....	98
Bridge over Troubled Water .....	56
Bruttosozialprodukt .....	238
Bunt sind schon die Wälder (Herbstlied) .....	275
Burden Down Lord .....	305
Bye, Bye, Bye/Schön war die Zeit/Adiós .....	284
Bye, Bye, Love .....	93
<b>C</b> Call my babe Lollipop .....	88
Calypso (Kanon) .....	25
Can't Help Falling in Love .....	215
Carpe diem/Every Morning (Kanon) .....	28
Casatschok .....	129
Catch a Falling Star .....	51
Çayelinden öteye/Grün ist es .....	18
Cerco l'estate tuto l'anno .....	110
Chacha, Fußball! .....	266
Charlie Brown .....	52
Clap, Snap (Action-Song) .....	28
Coins Are Round (Münzenkanon) .....	239
Come Again .....	69
Come, Follow (Kanon) .....	256
Come on 'Eyy, Mr. Miller .....	47
Come on! Let's Sing a Song .....	13
Come on let's twist again .....	82
<b>D</b> Da streiten sich die Eltern um .....	178
Jağlar gili/Schwarze Meerwellen .....	116
Daheim ist .....	223
Danke für diesen guten Morgen .....	292
Das alte Haus von Rocky Dockey .....	276
Die ist die stillste Zeit im Jahr .....	318
Das ist Swing .....	20
Das klinget so herrlich .....	36
Das Licht des Friedens/May the Good Saints Protect You (Kanon) .....	296
Das Licht erleuchte/Hambani Kahle/ The Light Shall Brighten .....	131
Das Rap-Huhn .....	72
Das Wandern .....	268
Dashing through the snow .....	341
Dat du min Leevsten büst .....	71
Day is done and all can sleep .....	280
Day, oh, day, oh, daylight come .....	102
Dei hohe Zeit ist längst vorüber .....	134
Der Lindenbaum/Am Brunnen vor dem Tore .....	67
Der Mond ist aufgegangen .....	284
Der Weg zu mein Dirndl .....	183
Der Wind, der alte Musikant .....	271
Der Winter ist vorüber/L'inverno è passato .....	262
Di soll's geb'n, solång's die Welt gibt .....	147
Diana .....	84
Die Affen rasen durch den Wald .....	73
Die coole Bongo-Disco in der Coco-Bar .....	83
Die Gedanken sind frei .....	222
Die Lena .....	182
Die lustig'n Hämmerschmiedg'sölln .....	181
Die Moorsoldaten .....	225
Die Moritat von Mackie Messer .....	200
Dieses Haus ist alt und hässlich .....	276
Djodiri, djodiri, djoeho .....	316
Dona nobis pacem (Kanon) .....	297

Don't Worry, Be Happy .....	16
Down, down! Down the way .....	101
Down in Bethlehem .....	322
Dracula-Rock .....	278
Du bist a Kämpfer, hâst schon oft verlor'n .....	164
Du bist die Qual .....	154
Du, entschuldige, i kenn di .....	148
Du glaubst wohl, dass du no amål von vorn ämfangen kannst .....	152
Du, lass dich nicht verhärtten .....	221
Du und i/Singen vulla Freud (Kanon) .....	174
<b>Ein</b> Bett im Kornfeld .....	263
Ein Jäger längs dem Weiher ging .....	66
Ein Loch ist im Eimer .....	75
Eine Weihnachtsgeschichte mit Weihnachtslied- Klassikern/Alle Jahre wieder .....	330
El cóndor pasa .....	95
Engel singen Jubellieder .....	314
Epo i tai tai yé (Action-Song) .....	24
Er hat ein knallrotes Gummiboot .....	206
Er war ein Punker und der lebte in der großen Stadt .....	139
Ermutigung .....	221
Es begab sich vor zweitausend Jahr' .....	326
Es gibt, dub duah, Millionen von Sternen .....	90
Es ist für uns eine Zeit angekommen .....	338
Es ist nicht immer leicht .....	10
Es tönen die Lieder/Be Glad, There Is Music (Kanon) .....	252
Es war ein König in Thule .....	71
Es war schon dunkel, als ich durch Vorstadtstraßen heimwärts ging .....	242
Es wird scho glei dumper .....	332
Eurovision-Melodie/Let's Joyfully Raise Our Voices .....	22
Every Morning/Carpe diem (Kanon) .....	2c
Ev'rybody's talking 'bout .....	220
<b>Fantasia</b> in Bildern (Kanon) .....	10
Fata Morgana .....	151
Fein sein, beinänder bich'n .....	189
Feliz Navidad .....	337
Feuer .....	150
Fing mir eine Wicke neut' .....	118
Fremd (Kanon) .....	223
Freude der Welt/Joy to the World .....	329
Freude, schöner Götterliebe, A Song of Joy (Europahymne) .....	33
Freundschaft (Kanon) .....	68
Froh zu sein (Kanon, Rap) .....	17
Fröhlich klingt our're Lieder (Festhymnus) .....	31
Für immer ja .....	147
Fürstenfeld .....	144
Gußball .....	266
<b>Guten</b> Nacht in mein Wag'n .....	150
Getragen von Musik (Action-Song/Kanon) .....	26
Give Peace a Chance .....	220
Glocken-Jodler .....	188
Go Down, Moses .....	306
Gott hat alles recht gemacht .....	188
Greensleeves .....	114
Griechischer Wein .....	242
Großvåter .....	142
Grüaß di Gott, lieber Franzl .....	187
Grün ist es/Cayelinden öteye .....	118
Gründlich durchgecheckt .....	50
Grüß Gott/Berg Heil (Kanon) .....	270
Guantanamera .....	100
Guten Abend, gut' Nacht .....	282
<b>Hab</b> gedacht, es wird ein ganz normaler Sonntag .....	162
Haben uns so gerne/Mi se mamo radi (Polkalied) .....	121
Halleluja (Kanon) .....	291
Hallelujah .....	292
Hallo du/Handy-Rap .....	50
Hallo, hallo. Guten Tag .....	6
Hallo Leute, wir sind heute auf dem Bauernhof .....	72
Hambani Kahle/The Light Shall Brighten/ Das Licht erleuchte .....	131
Hand in Hand We Sing/Swahilamba .....	309
Handy-Gstanz' .....	179
Handy-Rap/Hallelu .....	60
Happy .....	18
Happy and I .....	226
Happy X'Mas (War Is Over) .....	342
Hätt' dir (Echo-Kanon) .....	180
Hatte ein Ziege/Volt nekere egy kecském .....	117
Hava nagila .....	123
Have a Nice Day .....	254
Have you seen the old man .....	244
Haw, 'ka/Jö sciau .....	137
Ho, ho, han den Wagen an/Hejo, leistet Wiederstand (Kanon) .....	271
Ho, ho, the whole world .....	312
Head and Shoulders (Action-Song) .....	30
Heaven and Earth/Himmel und Erde (Kanon/Quodlibet) .....	26
Heaven is a wonderful place .....	301
Hello, How Are You (Begrüßungs-Song/ Kanon in vielen Sprachen) .....	21
Herbei, o ihr Gläubigen/O Come All Ye Faithful .....	328
Herbergsuche heute .....	326
Here's a little song i wrote .....	16
Herr, bleibe bei uns .....	311
Heut ist so ruhig der See .....	172
Hewenu shalom/Wir wünschen Frieden .....	122
Hey Jude .....	234
Hey, Mr. Miller (Kanon) .....	47
Himmel und Erde/Heaven and Earth (Kanon/Quodlibet) .....	26
Hint'n bei der Städltür .....	175
Hit the Road, Jack .....	217
Hoch auf dem gelben Wagen .....	65
Hoi, hoi, Lump'nschuah (Tanzlieder-Quodlibet) .....	175
Horch! (Kanon) .....	317
Horch, was kommt von draußen rein .....	64
Hörst du den Vogelsang/I Hear the Birds Sing .....	261
Hört der Engel helle Lieder/Les anges dans nos campagnes .....	314
How many roads must a man .....	232
I Am from Austria .....	134
I Am Sailing .....	229
I come from Alabama .....	107
I danced in the morning when the world was young .....	300
I Don't Know How to Love Him .....	196

I Have a Dream .....	228
I Hear the Birds Sing/Hörst du den Vogelsang .....	261
I Like the Flowers (Kanon) .....	74
I Like to Be in America .....	198
<i>I see a little bird</i> .....	98
I See a Star .....	319
<i>I see trees of green</i> .....	160
I Shall Sing .....	11
I sing a Liad für di .....	168
<i>I'd rather be a sparrow than a snail</i> .....	95
<i>I'm a new soul</i> .....	45
I'm Going to Leave/Wir kommen weit (Echo-Song) .....	99
I'm Gonna Sing .....	299
I'm Singing in the Rain .....	201
<i>I'm so young and you're so old</i> .....	84
<i>I've been a wild rover for many a year</i> .....	113
<i>I've been cheated by you since I don't know when</i> .....	190
Ich gehör repariert .....	159
<i>Ich kann nicht schlafen</i> .....	159
<i>Ich komme mit der rechten Ferse</i> .....	26
Ich komme schon durch manches Land/Marmotte .....	70
Ich lebe .....	154
<i>Ich schau aus dem Fenster</i> .....	256
<i>Ich trommle mit der rechten Ferse</i> .....	26
<i>Ich wäre gern viel größer</i> .....	40
<i>Ich wart seit Wochen auf diesen Tag</i> .....	62
Ich wollt, ich wär ein Huhn .....	279
If You're Happy and You Know It (Action-Song) .....	5
Im Urwald ist der Teufel los .....	23
Immer, wenn es Weihnacht wird .....	318
In a cavern in a canyon .....	106
In deine Aug'n hast des Glitzern .....	173
In den Wüsten, abseits der Oasen .....	79
In der Abendstunde im Advent/Kumbayah .....	321
In der schean Fruahjährszeit/Schön ist die Frühlingszeit (Polkalied) .....	59
In die Berg bin i gern .....	259
In Muetters Stübele .....	186
<i>In the jungle, the mighty jungle</i> .....	210
<i>In the town, where i was born</i> .....	211
<i>Ine megalos z'ialo</i> .....	218
Ins Wasser fällt ein Stein .....	293
Irgendwie .....	160
Is finsta draußt .....	315
Is scho still uman See .....	173
<i>Ist meine Hand eine Faust</i> .....	46
It's My Life .....	38
<i>It always seems impossible</i> .....	39
<i>It is the evenin' of the day</i> .....	279
It Must Be Halloween .....	277
<i>It might seem crazy what I'm 'bout to say</i> .....	18
<i>ive Got Feeling</i> .....	312
<b>J</b> a, Joret und schweiget/Audite silete .....	27
Jå mei, Jå mei, wånn i ma um a Dirndl'schau .....	168
Jamaica Farewell .....	101
Jambo Bwana .....	130
<i>Je m'baladais sur l'avenue</i> .....	108
Jede Stadt und jedes Land, von Ungarn bis nach Bayern .....	274
Jeder Teil dieser Erde (Kanon) .....	253
Jetzt san die Tåg schon kürzer wordn .....	170
Jingle Bells/Auf zur Schlittenfahrt .....	341
Jö schau/Hawelka .....	137
John Brown's Body .....	104
Joy to the World/Freude der Welt .....	329
<b>K</b> alinka .....	119
Kaymos/Kummer .....	218
Keep Your Body Fit (Action-Song) .....	29
Kein schöner Land .....	281
Kemmt's lei eina in die Stub'n .....	173
Kerzenlichter (Kanon) .....	332
Kinder/Sind so kleine Hände .....	41
<i>Klopft da nicht jemand?</i> .....	117
Koa Hiatamadl .....	163
Kommt lasst uns singen/Sing, Sing Together (Kanon) .....	12
Kompliment .....	164
Kookaburra .....	132
Kriminal-Tango .....	78
Kumbayah/In der Abendstunde im Advent .....	321
Kummer/Kaymo .....	218
Kunst/Art .....	222
<i>Kuwate l'no, l'no mahote</i> .....	251
<b>L</b> a Cucaracha .....	96
'La heid (Kanon) .....	269
Lau in Black .....	92
Land der Freiheit/Österreichische Bundeshymne) .....	37
<i>Langsam t'nt d'r Tag sei End</i> .....	144
Lass 'och den Kopf nicht hängen .....	57
Lasst uns miteinander/Let Us Sing Together (Kanon) .....	9
Lei klapptert die Klapperschlange/Toembai (Kanon) .....	121
Let it be .....	339
Let it Snow .....	344
Let My Light Shine Bright .....	297
Let Us Break Bread Together .....	294
Let Us Sing Together/Lasst uns miteinander (Kanon) .....	9
Let's Joyfully Raise Our Voices (Eurovisions-Melodie) .....	32
Let's Sing a Song of Christmas .....	343
Let's Twist Again .....	82
Leut, müäfts lustig sei .....	180
Liebeskummer lohnt sich nicht .....	91
<i>Listen to our music for the night</i> .....	273
Live Is Life .....	136
Lobet und preiset, ihr Völker, den Herrn/ Worship the Lord (Kanon) .....	292
Lollipop .....	88
<i>Long time ago in bethlehem</i> .....	323
Lord of the Dance .....	300
Love Leads to Peace/Om Shanti Om (Kanon mit Gebärdensprache) .....	133
Love Me Tender .....	214
Lump'n-Lied .....	187
<b>M</b> ach's guat, bitte pass ma auf .....	160
Mahna Mahna .....	212
Major Tom/Völlig losgelöst .....	50
Make Love Not War (Kanon) .....	224
Mamma Mia .....	190
<i>Manchmal geh ich meine Straßen ohne Blick</i> .....	44
<i>Manchmal wär ich gerne so wie du</i> .....	41
Mango, Mango (Kanon) .....	99

Maria durch ein Dornwald ging .....	327
Marica, rožica .....	185
Markt und Straßen/Weihnacht gestern – heute .....	325
Marmor, Stein und Eisen bricht .....	85
Marmotte/Ich komme schon durch manches Land .....	70
Mary's Boychild .....	323
Meine helle Kerze/Ner li .....	340
Meine Mutter/Posakala mila mama .....	116
Memory .....	194
Mercedes Benz .....	240
Mi se mamo radi/Haben uns so gerne (Polkalied) .....	121
<i>Mia san hält die lustig'n Hämmereschiedg'sölln</i> .....	181
<i>Midnight. Not a sound from the pavement</i> .....	194
Mit den warmen Sonnenstrahlen/Tiritomba .....	257
<i>Money makes the world go round</i> .....	241
Moon River .....	207
Morning Has Broken .....	248
Mother Earth Round (Kanon/Klangstück) .....	252
<i>Move your body</i> .....	29
Mr. Spookey (Action-Sprechstück/Kanon) .....	275
My Bonnie Is over the Ocean .....	209
 <b>N</b> ebellied .....	274
Neigen sich die Stunden/Now It's Time for Leaving .....	286
Ner li/Meine helle Kerze .....	340
Nette Begegnung .....	61
<i>Neulich sitz i umma halba zwa im Hawelka</i> .....	17
New Soul .....	45
Nightwind Lullaby (Gestaltungslied/Kanon) .....	260
Nimm, o Herr, die Gaben/The Last Supper .....	295
Nmav čriaz jizaro .....	184
Nobody Knows the Trouble I've Seen .....	302
<i>Now I've heard there was a secret chord</i> .....	23
Now Is the Month of Maying .....	260
Now It's Time for Leaving/Neigen sich die Stunden .....	286
 <b>O</b> du stille Zeit (Kanon) .....	281
Oh du lieber Augustin .....	179
Oh Happy Day .....	288
Oh, How Lovely Is the Evening/Oh, wie wohl ist mir am Abend .....	283
<i>Oh Lord, won't you buy me a M'cCoy</i> .....	240
Oh My Darling Clementine .....	106
Oh, Susanna .....	107
<i>Oh, the weather outside is frightful</i> .....	344
<i>Oh, what a wonderful world</i> .....	249
Oh, When the Saints .....	303
Oh wie schön, Alles Zein .....	251
Oh, wie wund' ist mir am Abend/Oh, How Lovely Is the Evening (Kanon) .....	283
<i>Oh, willkommen, willkommen, willkommen Sonnenschein</i> .....	264
<i>On, You're Looking Good</i> .....	82
On McDonald Had a Farm .....	73
Om Shanti Om/Love Leads to Peace (Kanon mit Gebärdensprache) .....	133
<i>One night I had a dream</i> .....	226
<i>One, two, three o'clock, four o'clock rock</i> .....	213
Österreichische Bundeshymne/Land der Berge .....	37
Our Little Night Music .....	273
Över de stillen Straten/Über den stillen Straßen .....	283
 <b>P</b> ata Pata .....	126
Peace to the World (Kanon) .....	233
Posakala mila mama/Meine Mutter .....	116
Praise the Lord/Singend wünschen wir/Segne, Vater (Kanon/Tischgebet) .....	294
 <b>Q</b> ue será, será .....	208
 <b>R</b> ise like a Phoenix .....	156
Rock around the Clock .....	213
Rock Me Amadeus .....	139
<i>Rock my soul in the bosom of abraham</i> .....	312
Rock the World (Quodlibet) .....	312
Row Your Boat/Sing Along (Kanon) .....	15
Rudolph, the Red-Nosed Reindeer .....	355
 <b>S</b> akura .....	132
Samba de Janeiro .....	81
Samba lélé, Little hiccup .....	97
Santa Claus Is Coming to Town .....	334
Schau den Menschen nur in ihr Augen .....	227
Schön ist die Welt .....	269
Schwarze Wellen/Dagobert .....	116
<i>Sieh, Vater/Praise the Lord/Singend wünschen wir</i> (Kanon/Tischgebet) .....	294
<i>Sie, das ist ein Tennisball</i> .....	267
<i>Bei Köpferlein und</i> .....	145
Shalala .....	58
Shalom chaverim/Shalom, My Dear Friend (Kanon) .....	122
<i>Sie kann to me one morning</i> .....	92
<i>Should Auld Acquaintance Be Forgot</i> .....	285
<i>Sing, Anna kaa</i> (Warm-up/Action-Song) .....	128
<i>Sie treffen sich täglich um viertel nach drei</i> .....	153
Sind so kleine Hände/Kinder .....	41
Sing Along/Row Your Boat (Kanon) .....	13
Sing and Open to Jesus/Singa Yesu Singa .....	309
Sing and Swing (Kanon) .....	23
Sing ma im Advent .....	331
Sing, Sing Together/Kommt lasst uns singen (Kanon) .....	12
Sing to the Lord (Call & Response) .....	303
Sing We All Noël (Kanon) .....	339
Singen is uns're Freud .....	174
Singen vulla Freud/Du und i (Kanon) .....	174
Singend wünschen wir/Segne, Vater/Praise the Lord (Kanon/Tischgebet) .....	294
Singing All Together (Kanon) .....	8
<i>Siyahamba!</i> .....	309
Siyahamba/Hand in Hand We Sing .....	309
<i>Sleighbells ring</i> .....	320
<i>So This Is X-Mas</i> .....	342
<i>Some say love, it is a river</i> .....	216
Somebody's Knocking .....	306
Somewhere over the Rainbow .....	199
<i>Sommerabend über blühendem Land</i> .....	263
Spring, Spring, Spring (Kanon) .....	258
<i>Step by step mister spoooky walks around</i> .....	275
Stille Nacht, heilige Nacht .....	333
Stimm- und Körperlissando .....	14
Stoak wie a Felsen .....	152
Streets of London .....	244
<i>Summer lovin', had me a blast</i> .....	192

Summer Nights .....	192
Summertime .....	203
Sunny .....	250
Sunny Light of Bethlehem .....	318
Swing Low, Sweet Chariot .....	304
Swing Your Arms (Action-Song/Kanon) .....	10
 <b>T</b> age wie diese .....	62
Tennisball/Seht das ist ein Tennisball (Sprechstück/Kanon) .....	267
<i>The earth is my mother</i> .....	252
The Financial-Blues .....	241
<i>The Ghost Says „Hoooooo!“</i> .....	277
The Infinite Sun (Kanon) .....	251
The Last Supper/Nimm, o Herr, die Gaben .....	295
The Light Shall Brighten/Hambani Kahle/ Das Licht erleuchtet .....	131
The Lion Sleeps Tonight .....	210
The Little Drummer Boy .....	336
The Rose .....	216
The Scat Calypso (Action-Song) .....	22
The Wild Rover .....	113
<i>There comes a time</i> .....	42
<i>This ain't a song for the broken hearted</i> .....	38
<i>This is a little song</i> .....	245
This Land Is Your Land .....	105
This Little Light of Mine .....	228
<i>Tief in der Sahara, auf einem Dromedara</i> .....	15
Tiritomba/Mit den warmen Sonnenstrahlen .....	57
Toembäi/Leis' klappert die Klapperschlange (Kanon) .....	23
Trees/Bäume (Kanon) .....	231
Trommelklang/Afrika (Kanon/Trommel-Song) .....	129
 <b>U</b> awayaway .....	25
Über den Wolken .....	236
Über den stillen Straßen/Über den stillen Straten .....	33
Über sieben Brücken .....	44
Übern See .....	172
Un poquito cantas .....	94
Un poquito San'ba .....	80
<i>Und der Haifisch, der hat Zähne</i> .....	200
Und jetzt gang' ans Petersbrunn .....	177
Und wenn ein Lied .....	246
Unendlicher Klang der Weihnacht .....	319
Unterschenkel, Oberschenkel .....	14
Until It Is Done (Kanon) .....	39
Uyingcwele Baba/You Are Holy, My Lord .....	307
 <b>V</b> erwandtschaft öffnen .....	162
Vem kan segla/Vver kann segeln .....	111
Viel Glück und viel Segen (Geburtstags-Kanon) .....	34
Viva la Musica (Kanon) .....	27
's si' ton chemin .....	202
Völlig losgelöst/Major Tom .....	50
Volt nekem egy kecském/Hatte ein Ziege .....	117
 <b>W</b> ahre Freundschaft soll nicht wanken .....	68
Waiting for the Lord .....	296
Walking in the rubble .....	156
Wånn du durchgehst durch's Tal .....	169
Wånn i oft a bisserl ins närrnkastl schau .....	148
 <b>W</b> ånn oana vås werd'n und vås sein will .....	179
We Are the World .....	42
We Celebrate a Special Day/Wir wünschen alles Gute heut' (Geburtstags-Kanon) .....	34
We Shall Overcome .....	310
Weihnacht gestern - heute/Markt und Straßen .....	325
Weine nicht, wenn der Regen fällt .....	85
Weit, weit weg .....	170
<i>Wenn früh am Morgen die Werksirene dröhnt</i> .....	238
Wenn ich ein Vöglein wär (Kanon) .....	65
<i>Wenn ich früh am Morgen aus dem Fenster schau</i> .....	20
Wenn wir erklimmen .....	270
<i>Wer hat Angst vor Dracula?</i> .....	278
Wer kann segeln/Vem kan segla .....	11
Wer klopft an? .....	324
<i>Wer lernt die Vokabeln nich</i> .....	52
What a Wonderful Day .....	249
What a Wonderful World .....	158
What Shall We Do with the Drunken Sailor .....	112
Whatever you do .....	224
<i>When i was just a little girl</i> .....	208
When Israel was in Egypt's Land .....	306
<i>When we all give the po</i> .....	136
When you're weary .....	56
Wiederholtisch schaltet .....	272
Wieder naht der hell'ge Stern .....	314
Wild's Wäss .....	171
Willkommen im Frühling .....	256
Wim-weeh, ov-woweh .....	210
Wind Nord-Cat Startbahn 03 .....	236
Winter Wonderland .....	320
Wir wünschen alles Gute heut'/We Celebrate a Special Day (Geburtstags-Kanon) .....	34
Wise men say only fools rush in .....	215
Wochenend und Sonnenschein .....	255
Wohin auch das Auge blicket .....	225
Worship the Lord/Lobet und preiset, ihr Völker, den Herrn (Kanon) .....	292
Wüstenwinde-Tango .....	79
 <b>Y</b> akanaka Vhangeri/Praise the Lord All Together .....	308
Yellow Submarine .....	211
Yesterday .....	235
You Are Holy, My Lord/Uyingcwele Baba .....	307
You Belong with Me .....	53
You better watch out .....	334
You're on the phone with your girlfriend .....	53
 <b>Z</b> eit für Ruhe (Kanon) .....	316
Zogen einst fünf wilde Schwäne .....	224
Zwei kleine Wölfe (Kanon) .....	74
Zwisch'n Himm'l und Erd'n (Gratulationslied) .....	35