



Aktuell

4 Musikpädagogik

Interessantes & Wissenswertes
aus der Welt der Musik

Basis

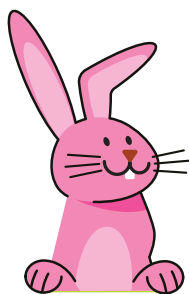
Stefan Fuchs

6 Die Kunst, außergewöhnlich zu unterrichten

Über Fehler und Soft Skills

Mit spielerischen Übungen Fehlerresilienz,
Selbstsicherheit und Kooperationsfähigkeit
stärken

Praxis



Stefan Fuchs

11 Train Your Brain 6

Start-up

Mit dem „Hasen am Funkgerät“ gemeinsam lustvoll
scheitern

Schulstufen
5 6 7 8 9 10

Johanna Raeder

12 Verliebt in mich

Fayan & Dalton

Aktueller Hit

Mit fetten Beats, groovigem Bass und eingängiger
Hook bringt der Rapper seine positive Einstellung
zu sich selbst zum Ausdruck.

Schulstufen
6 7 8 9 10

Martin Kugi

19 Notenwerte 2

Rhythmen

Musiklehre
4 BASIC

Step by step erarbeitet und trainiert
die Lerngruppe einfache Rhythmen
und verbindet sie zu einem
individuellen Klassenstück.

Schulstufen
5 6 7 8

Fritz Höfer

22 This Funky Music

Singen und Klassenmusizieren

Bei diesem Sing&Play-Stück sorgen coole Rhythmen
und klare Strukturen für jede Menge Spaß am Groove.

Schulstufen
5 6 7 8

Patrick Ehrich

26 Billie Eilish

Starporträt

Hier singt Ihre Klasse den Hit *Birds of a Feather*
und setzt sich hörend wie reflektierend mit der
Musik der Ausnahmekünstlerin auseinander.

Schulstufen
6 7 8 9 10

Johanna Raeder

31 The Fate of Ophelia

Taylor Swift

Move to the Hit

Taylor Swifts Nummer-1-Hit weckt bei den
Jugendlichen Interesse für Kultur und Spaß an der
Bewegung.

Schulstufen
6 7 8 9 10

Markus Detterbeck

34 Akai Hana

Japanischer Liedklassiker

Egal, ob ein- oder dreistimmig – der atmosphärische
Song verzaubert Ausführende und Zuhörende.

Schulstufen
6 7 8 9 10

Markus Böhm

38 Händels Messiah

Ein Oratorium für die Ewigkeit

Vom Stimmakrobatik-Post bis zur souligen
Performance – mediale und methodische Vielfalt
für das zeitlose Meisterwerk

Schulstufen
6 7 8 9



Johanna Raeder

44 Shoe the Donkey

Irischer Tanz

Ihre Klasse tanzt zur eingängigen Mazurka und musiziert sie. So bringen Sie irisches Flair ins Klassenzimmer.

Schulstufen
5 6 7 8 9 10

Dominik Schäd

47 Bucket Drumming

Rhythmusstück mit Eimern

Von vier Takten ausgehend, erstellen Ihre Lernenden selbst ein kreatives Trommelstück.

Schulstufen
5 6 7 8 9 10

Magdalena Reich-Steinmayr

50 Die Musik meiner Großeltern

Musikbiografische Forschung

Ein Interview bringt Jugendliche mit der älteren Generation in einen spannenden Austausch über Musik.

Schulstufen
6 7 8 9

Florian Mayer

53 Tonarten-Sudoku

Spiel-Raum 55

Musik trifft Logik: ein musiktheoretischer Rätselspaß für die ganze Klasse – unabhängig vom Vorwissen der Lernenden

Schulstufen
5 6 7 8 9 10

Matthias Rinderle

60 Indische Popmusik

Bollywood-Hits und Club-Hymnen

Texte, Bilder, Audios und Musikvideos vermitteln, wie traditionelle indische Musik mit Film- und westlicher Popmusik fusioniert.

Schulstufen
6 7 8 9

Markus Detterbeck

63 Akwaba

Stadionhit aus Afrika

Der mehrsprachige Welcome-Song bietet Afro-Pop-Grooves und Anknüpfungspunkte für interkulturelles Lernen.

Schulstufen
5 6 7 8 9

Jonathan Sell

66 Arabische Popmusik

Zwischen traditionell und modern

Hier lernt Ihre Klasse Muskschaffende aus dem arabischen Raum, ihre Songs und deren traditionelle Elemente kennen.

Schulstufen
8 9 10

Anna Reimann

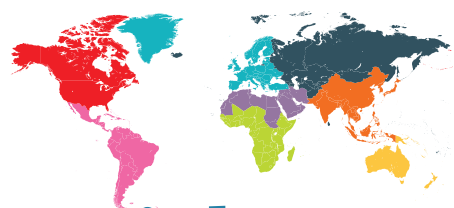
69 La camisa negra

Der Latin-Pop-Hit zum Singen

Mit der Erarbeitung dieses schwungvollen Evergreens bringen Sie südamerikanische Vibes ins Klassenzimmer.

Schulstufen
6 7 8 9 10**72 Autorinnen und Autoren****Medien****73 Inhalt von Audio-CD und e-mip zu diesem Heft**

Auf helbling.com/beitragssuche/mip-journal finden Sie eine komplette Übersicht über alle in *mip-journal* 1 bis 75 erschienenen Beiträge mit differenzierten Suchmöglichkeiten.

**Special**

Markus Detterbeck / Matthias Rinderle

56 Popmusik global

Von Seoul bis Mexiko-Stadt

Aktiv und eigenkreativ entdecken die Lernenden aktuelle Popszenen, Stile, Songs und Artists aus verschiedensten Regionen der Welt.

Schulstufen
6 7 8 9 10

Verliebt in mich

FAYAN & DALTON



Erfolg

Der Hit *Verliebt in mich* erreichte im Herbst 2021 TikTok Platz 2 der Viral Hits Charts und in der Liste der „Hot Artists of the Week“ Platz 1. In den deutschen Top 100 kam er unter die ersten Zwanzig und in den Deutschen Radio Charts auf Platz 1.

Im Unterricht

Material

Der Hit *Verliebt in mich* eignet sich musikalisch und thematisch hervorragend zum Singen und Musizieren in Schulklassen. Dafür stehen Ihnen wie gewohnt das Leadsheet (S. 14/15) und Patterns zum Begleiten (S. 16/17) mit Bass, Klavier/Keyboard (beide Stimmen zusätzlich in vereinfachter Form), Melodieinstrumenten/Boomwhackers sowie Percussion zur Verfügung. Ablauf und Aufbau eines am Originalsong orientierten Arrangements finden Sie auf Seite 17 unten. Darüber hinaus unterstützen Sie die Lyrics mit Akkorden (S. 18) und ein Playback (2) bei der Erarbeitung des Songs.

Erarbeitung Gesang

- **Refrain:** Starten Sie mit dem Hören des eingängigen Refrains, der sicher einigen bekannt ist. Üben Sie das Sprechen des Textes langsam im Rhythmus durch Vor- und Nachmachen, bevor Sie ihn mit Melodie ausführen lassen. Achten Sie beim Singen darauf, dass die Lernenden schon zu Beginn die Quartsprünge genau intonieren. Greifen Sie dafür die Textstellen „Verdammt nochmal, seh

Mit fetten Beats, groovigem Sound und eingängiger Hook bringt der Rap eine positive Einstellung zu sich selbst zum Ausdruck. Lassen Sie sich ihm gleich und singen und musizieren Sie den Song mit Ihrer Klasse.

Zum Song





Inhalt

Der viral gegangene Pop-/Popsong *Verliebt in mich* (1) ist eine Hymne an die Liebe. Rapper Fayan bringt mit dem Text seinen langen Weg vom Selbstzweifeln und Fremdbewertung hin zu innerer Stärke und Bodypositivity. Nachdem er alte Überzeugungen über Bord geworfen hat, kann er

sich und seinen Körper nun schätzen und lieben, sogar auf Händen tragen. Ein Mindset, das allen, vor allem jungen Menschen, in Zeiten, in denen Bodyshaming, (Cyber-) Mobbing oder Leistungsdruck große Themen sind, einfach gut tut. Musikalisch wird die Message unterstützt durch starke Rhythmen, streicher- und percussionlastige Beats, eine eingängige Basslinie sowie Gute-Laune-Vibes.

Melodieinstrumente z.B. Xylofon, Violine, Flöte

Boomwhackers nur Stimmen

② Spieler/in 1: h  c[↑] 
Spieler/in 2: g  a  und

③ Spieler/in 1: g  e 
Spieler/in 2: a  c 

Refrain⁵ (2x) / Strophen⁶ (2x)



5 nicht in Takt 34–41 (1. Mal)

6 nicht in Takt 33

Schlagzeug

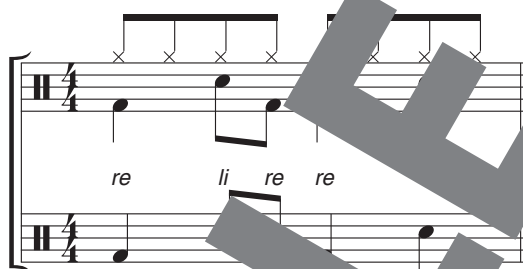
Cajon

Bodypercussion

Refrain⁷ / Strophen⁸

Schlagzeug

Hi-Hat
Snaredrum
Bassdrum



B O B O
stomp stomp stomp

7 nicht in Takt 25, Takt 34–41 (1. Mal)

8 nicht in Takt 16/17, 30–33

B = Bass-Schlag

O = Ober-Schlag

clap = klatschen

stomp = stampfen

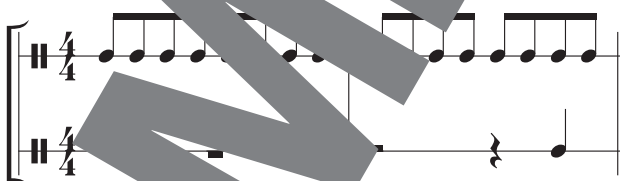
Shaker

Triangel

Refrain⁹ / Strophen¹⁰

Shaker

Triangel



9 nicht in Takt 25, Takt 34–37 (1. Mal)

10 nicht in Takt 16/17, 30–33

	Intro	Refrain	Strophe 1	Refrain	Strophe 2	Refrain	Refrain
Bass	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Klavier / Keyboard		✓	✓	✓	✓		✓
Melodieinstrumente		✓	(✓)	✓	(✓)		✓
Schlagzeug / Bodypercussion		✓	✓	✓	✓		✓
Shaker / Triangel		✓	✓	✓	✓	✓	✓



Ablauf (1/2)

Intro (1 T.)

Refrain (8 T.)

Strophe 1 (8 T.)

Refrain (8 T.)

Strophe 2 (8 T.)






Refrain (17 T.)

Rhythm Games

Praxis

Kopiervorlage

1 Rhythmen ausführen 1

Aus den 4 Notenwerten ganze Note , halbe Note , Viertelnote  und Achtelnote  kann man unzählige verschiedene Rhythmen erstellen. Unten siehst du 12 davon in nummerierten Rhythmusbausteinen. Hör dir die 3 Levels () 3-5) an und klatsche die Rhythmen mit. Jeder Rhythmus erklingt 8 Mal.

Tipp: Zähle in Gedanken in jedem Takt bis 4.



Level A () 3)

1	2	3	4
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

Level B () 4)

1	2	3	4
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

Level C () 5)

1	2	3	4
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

2 Rhythmen erraten

Partnerarbeit

- a) Entscheidet euch, in welchem Level (A-C), in dem ihr trainieren wollt. Jede Person trägt für sich Rhythmen aus dem gewählten Level in beliebiger Reihenfolge in die Kästchen ein. Nun klatscht Person 1 den ersten Rhythmus. Person 2 versucht, ihn hörend zu erkennen und nennt die Nummer (Aufgabe 1). Tauscht dann die Rollen und geht mit den 4 Rhythmen so vor.

--	--	--	--

- b) Wenn ihr erfolgreich wart, könnt ihr in das nächste Level aufsteigen und genauso vorgehen wie in a). Um euch noch schneller zu werden, könnt ihr auch im bisherigen Level weitertrainieren.

--	--	--	--

Schlafzimmer-Pop

- 1 Markiere die gesuchten Begriffe im Zusammenhang mit Billie Eilish im Buchstabenfeld und schreibe sie jeweils neben ihre Beschreibung. Sie können vorwärts und rückwärts versteckt sein. Recherchiere im Internet.

- a Billies Bruder und Co-Songwriter (Vorname): _____
- b Billies wirklicher Nachname: _____
- c Billies Geburtsort (zwei Wörter): _____
- d Name des ersten großen Hits, der über SoundCloud bekannt wurde (zwei Wörter): _____
- e Titel des ersten Albums (neun Wörter): _____
- f Preis, den Billie 2020 als jüngste Künstlerin in allen vier Hauptkategorien gewann: _____

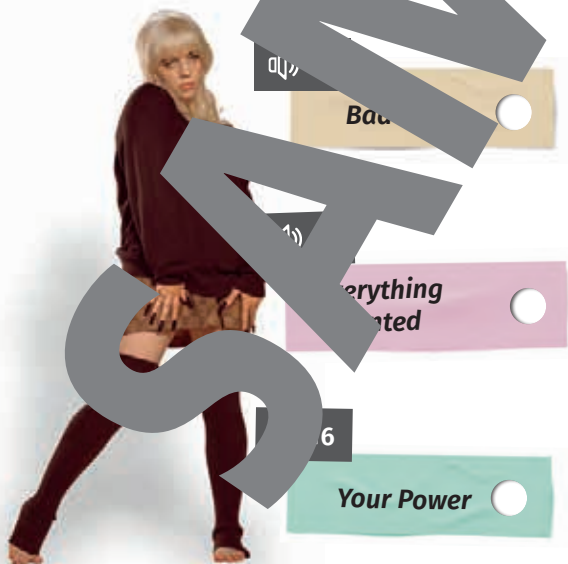


A Y W O B Q K R C N Z J F Z
G M M Y T A B R I Q O I U D U V
A Q S S H N P O G A S A E N N I F
X T H F R U T V L E H D I J H Ö
K A A L Q K N P D B T T L K M N T
C S E Y E N A E C O U A S K F Ö P
M L Ä A K N D L K F K B V I L
N O K S M L G F C K B H S M
O P J S K L Q J A T G F L J S P
H H K B K L K N E Ö S O M Q P
S E L E G N A S O L T T L S H T G
H H S D T R G H J F G G G G V
O G E W O D E R E H W P E E L S
A L L A F L L A E W N E H W K
S S M L N O S L Q W I H T L U
O C O N N E L L D Y L A K Z K
H F V K M L O W E A O L A L S T

INFO Bedroom Pop

Viele junge Künstlerinnen und Künstler nehmen ihre Musik nicht in teuren Tonstudios auf, sondern zu Hause am Computer und Mikrofon – oft tatsächlich im Schlafzimmer. Der Sound ist meist ruhig und intim. Auch Plattformen wie SoundCloud oder YouTube können diese Songs schnell bekannt werden. Auch Billie Eilish kann so ihre Karriere

- 2 Höre Ausschnitte aus den Songs (14–16), die typisch für den Bedroom Pop sind. Ordne mit Linien die passenden klanglichen Merkmale zu. Ergänze die Lücken in den Beschreibungen.



Zu Beginn spielt nur eine Art Klavier mit waberndem Sound. Billies Gesang klingt, als würde sie _____.

Der Song beginnt mit einer gleichmäßigen Bassdrum und einer sich wiederholenden Basslinie.

Später kommt _____ dazu.

Hier spielen mehrere Gitarren. Im Gegensatz zu den anderen Songs singt Billie hier gleich zu Beginn

relativ _____.

The Fate of Ophelia

Tanzanleitung

Choreografie: Johanna Raeder

Aufstellung: in Reihen**Strophen:** A A B A A BEinzelfigur Strophen A A B A A B
Einzelfigur Strophen A A B A A B gespiegelt**A** 1: Schritt re vor, Arme nach hinten, 3: li beistellen, 5: Schritt li zurück, Arme nach hinten, 7: re beistellen, Arme zum Körper

vor

1



bei

3



rück

5



bei

7

8

B 1: re Hand auf li Schulter, 2: li Hand auf re Schulter, 3: re Hand auf re Hüfte, 4: li Hand auf li Hüfte

rechts

1



links

2



rechts

3



links

4

Prechorus: C C C DEinzelfigur Prechorus
Einzelfigur Prechorus gespiegelt**C** 1-3: 3 Schritte, Arme gestreckt von li nach re über den Kopf bewegen, 4: Tipp li, Arme re senken, 5-8: 4 Schritte, Arme gestreckt von re nach li über den Kopf bewegen, 9: Tipp re, Arme li senken

rechts

1



bei

2



rechts

3



tipp

4



links

5



bei

6



links

7



tipp

8

D 1: Arme über Kreuz nach oben strecken, 2-4: Arme gestreckt nach außen und unten bewegen



Händels *Messiah*

Ein Oratorium für die Ewigkeit

Musikhistorischer Meilenstein

Monumental und bekannt

Händels *Messiah* ist eines der monumentalsten und bekanntesten Werke der sakralen Musikgeschichte. Entstanden ist das Oratorium 1741 in einer für Händel kurzen Zeit. Der in Deutschland geborene, aber seit Jahrzehnten in London lebende Komponist hatte in seinen italienischen Jahren zunehmenden Erfolg. Das Werk wandte sich aber nicht den italienischen Moden (z. B. der *Madama* Opera) zu.

Händel reagierte darauf, indem er sich verstärkt dem Oratorium widmete. „Die Ohren“ mit Arien, Chorälen und Chören lag diese Gattung für ihn den renommierten Opernkomponisten nahe. Laut seinem Arbeitskalender komponierte Händel den mehr als zweistündigen



Vom Stimmakrobatik-Post über eine *Hallelujah*-Competition bis hin zur souligen Performance – mediale und methodische Vielfalt für den barocken Klassiker.

Messiah in einem wahren Schaffensrausch von nur 22 Tagen. Das Libretto wurde von einem Vertrauten, dem Kunstmäzen Charles Jennens, zusammengestellt. Es basiert fast

ausschließlich auf Bibelziten des Alten und Neuen Testaments in der englischen King-James-Version.

Aufbau und Uraufführung

Inhaltlich gliedert sich das Werk in drei Teile, die sich jedoch nicht wie in einer Passion an einer chronologischen Handlung orientieren. Vielmehr stellt es eine theologische Betrachtung der christlichen Heilsgeschichte dar:

- **Teil 1:** Prophezeiungen zur Ankunft des Messias und Weihnachtsgeschichte – teils pastorale und insgesamt hoffnungsvolle musikalische Gestaltung.
- **Teil 2:** Passion, Tod, Auferstehung und Himmelfahrt Jesu sowie Verbreitung des Evangeliums – enthalten ist der weltberühmte *Hallelujah*-Chor.
- **Teil 3:** Gewissheit der Erlösung und ewiges Leben – feierlicher und tröstlicher Abschluss.

Bucket Drumming

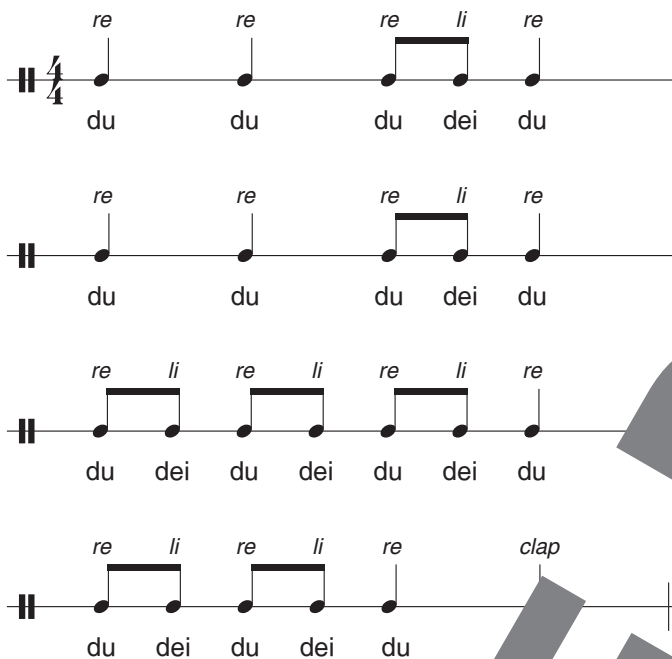
Gestaltung: Dominik Schäd

Praxis

Kopiervorlage

Basisrhythmus

▶ Basisrhythmus



- ▶ Sprecht den Basisrhythmus mit der Rhythmussprache und den Noten.
- ▶ Trommelt zusätzlich den Rhythmus mit den Händen auf den Boden des umgedrehten Eimers. Achtet auf ein gleichmäßiges Tempo und eine einheitliche Klangfarbe. Lasst nach und nach die Rhythmussprache weg.
- ▶ **Gruppenarbeit**
Teilt euch in 3 Gruppen auf und arbeitet an einer der 3 Varianten. Ändert sie, falls ihr den Klang noch verbessern wollt.

Variante 1

Zeichnet in jedem Takt ein oder mehrere Noten ein Kästchen (z.B. immer die ersten beiden). Einige Gruppenmitglieder trommeln den gesamten Basisrhythmus, alle anderen nur die ersten beiden Takte.



Variante 2

Markiert mit Klammern oder Strichen das Rhythmusmuster, das ihr Klammern oder Striche darüber zeichnet. An diesen Stellen hebt ihr den Eimer mit den Oberschenkeln an und verändert so den Klang.



Variante 3

Markiert alle Noten mit je einer von 2 Farben. Die erste Hälfte der Gruppe spielt die Noten, die mit der einen, die zweite Hälfte jene, die mit der anderen Farbe markiert sind.



- ▶ Spielt den anderen Gruppen eure Variante vor.

Tonarten-Sudoku

INFO

In der Musik wird zwischen **Dur-** und **Moll-Tonarten** unterschieden. Jede Dur-Tonart hat eine parallele Moll-Tonart, die dieselben Vorzeichen (# oder b) hat, aber von einem anderen Grundton ausgeht. Mithilfe dieser beiden Tonarten kannst du in einem Tonarten-Sudoku-Rätsel finden, zu einer Auswahl an Dur-Tonarten die jeweilige parallele Moll-Tonart.



1

#-Tonarten

Fülle das Sudoku-Gitter so aus, dass die folgenden 9 Tonarten genau einmal in jeder Reihe, in jeder Spalte und in jedem 3x3-Block vorkommen: **C, Cism, D, E, Em, Fism, G, A, Hm** (Hinweis: C = C-Dur, Cism = cis-Moll etc.)

Am Ende soll das gesamte Gitter vollständig und logisch ausgefüllt sein. Die markierten Felder kennzeichnen die jeweiligen parallelen Tonarten.

Die anderen sind schon ausgefüllt. Diese geben Hinweise, wie du beginnen kannst.

Nutze das Ausschlussverfahren. Beispiel: Wenn in einer Reihe schon C-Dur und G-Dur stehen, kannst du die beiden Tonarten in den anderen Feldern der Reihe ausschließen.

- Überlege logisch und überprüfe jeweils Reihe, Spalte und Block.

	G	Em	Fism			E	Hm	Cism
	Cism			⚖		★	C	Fism
	☺						G	
Fism	Em				E	C	D	A
⚙			Em	⚑		Fism	Cism	Hm
	Hm			Fism	Cism	⚖	Em	
			☺				Fism	
	E	Fism	C	Hm	G	⚙		
G	D	★		A	Fism			C

Pop-Spots Around the World

INFO

Pop ist zugleich **global** und **lokal**: Songs „reisen“ über YouTube, TikTok und Spotify in Sekunden um die Welt – vor Ort mischen Musikerinnen und Musiker diese Einflüsse jeweils mit ihrer Sprache, ihren regionalen Inhalten, Instrumenten, Tänzen. Ob K-Pop in Seoul (Südkorea), Reggaeton in Medellín (Kolumbien) oder Afrobeats in Lagos (Nigeria) – in vielen Weltgegenden entwickelt Popmusik ihre eigene Stimme und Farbe.

1 Gruppenarbeit

- Bildet Teams zu 3 bis 4 Personen. Entwickelt eine kurze, möglichst abwechslungsreiche **Playlist** an Songs (z. B. Spotify, YouTube) die ihr gerne hört.
- Spielt 3 ausgewählte Titel in der Klasse und benennt jeweils den Artist(s), Herkunft und Infos könnt ihr leicht online recherchieren. Erkläre auch, was musikalischen oder thematischen Besonderheiten an den gewählten Songs zu sehen.
- Markiert die Länder, die in allen präsentierten Titeln auf der **World Pop Map** vorkommen. Woher kommt die meistgehörte Musik in der Klasse?

2 Lies die Kurztexte zu 5 globalen Popstilen. Markiere **Schlüsselbegriffe**.



AFROBEATS • LAGOS

Pop made in Westafrika ist häufig ein relaxter, leicht zu reicher sind stark synkopiert. Der Schlag (bunte) Beats und verschiedene Stileinflüsse (Afrikanerik, Reggaeton). Oft hört man „Nigeria in English“ mit vereinfachter Grammatik, um Ausdrücken und Redewendungen. Dadurch werden die Songs „echt“ und fest mit der Kultur verbunden.

AMAPIANO • JOHANNESBURG

Typisch für den südafrikanischen Sub-Sound sind tiefe, dröhnende Bässe und Drum-Synthesen und hypnotische, klare Rhythmen. Obwohl Amapiano weltweit erfolgreich ist, bleibt es stark in der lokalen Szene verwurzelt. Die Songs sind in südafrikanischen Sprachen und auf Englisch, um auch international verstanden zu werden.



K-POP • SEOUL

In Südkorea werden Pop Artists – auch mittels „durchgefilterter“ Musikvideos – als Idole für ihre Fans vermarktet. Typisch sind schnelle Stilwechsel (Switches) innerhalb eines Songs und energiegeladene Hooks (kurze, prägnante Melodien). Hauptsprache ist Koreanisch, einzelne englische Phrasen erhöhen die internationale Reichweite.



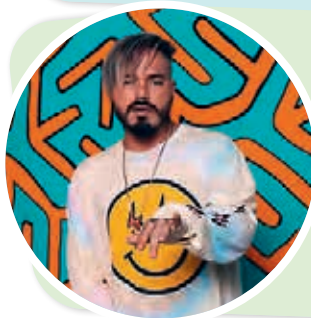
MÚSICA MEXICANA • MEXIKO-STADT

Die *Ella baila sola* (Sie tanzt allein) eroberte 2023/24 zum ersten Mal ein mexikanischer Titel die US- und Global Charts. Stilprägend sind die akustischen Gitarren des Landes (Requintos), Blechbläser und erzählende Refrains (Hooks), die häufig Pop- und Hip-Hop-Elemente miteinander verbinden.

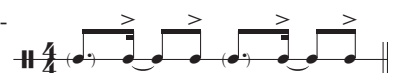


REGGAETON • MEDELLÍN

Typisch für diesen Stil sind Hip-Hop-Elemente (z. B. repetitive Beats und Samples), der Dembow-Rhythmus*, Latin Grooves und eingängige Refrains. Die Texte werden häufig auf Spanisch gerappt und gesungen.



* benannt nach dem Titel *Dem Bow* des Dancehall-Künstlers Shabba Ranks; charakteristisch ist dieses markante Rhythmuspattern:



Tradition und Moderne

INFO

Im **Indian Pop** verschmelzen traditionelle indische Instrumentalklänge, Rhythmus- und Melodiemuster mit elektronischen Beats, Sounds und westlichen Songstrukturen (Strophe, Refrain, Bridge). Die Texte sind oft in Sprachen des indischen Kulturraums (z.B. Hindi, Punjabi, Bengali), teils auch auf Englisch, verfasst.



Special

Kopiervorlage

- 1 Höre 3 **Instrumente**, die für traditionelle indische Musik und Indian Pop typisch sind (🔊 34 Ansagen A–C). Ordne die Buchstaben A, B und C den Bildern und Texten zu.



☐ **Tabla** = mit Fingern und Handflächen bespieltes Kesseltrommelpaar. Das zentrale indische Rhythmusinstrument in der Pop- und Filmmusik unverzichtbar.

☐ **Sitar** = langhalsige Zither mit Resonanzkorb, beweglichen Bündeln und 18 bis 20 Saiten. Als wichtigstes indisches Melodieinstrument prägt es die indische Fusion-Stile im Pop.

☐ **Harmonium** = tragbares Tasteninstrument mit Balg und Metallzungen. Es wurde von englischen Missionaren als Orgelersatz nach Indien gebracht und dient häufig der Begleitung.

- 2 a Höre den Mittelteil des Song **Jism 2** (🔊 35) und mache dich mit seiner Klangwelt vertraut. Die verwendete Sprache ist Hindi. Der Titel bedeutet Körper, Gestalt.

- b Erkenne bei einem zweiten Hördurchgang die verwendeten Instrumente (teils als „künstliche“ digitale Sounds produziert), die du an.

<input type="checkbox"/> Drum	<input type="checkbox"/> Harmonium	<input type="checkbox"/> Mundharmonika	<input type="checkbox"/> Santur (indisches Hackbrett)
<input type="checkbox"/> Gitarre	<input type="checkbox"/> Kirchenorgel	<input type="checkbox"/> Pauken	<input type="checkbox"/> Saxofon
<input type="checkbox"/> Geige	<input type="checkbox"/> Klavier	<input type="checkbox"/> Rasseln	<input type="checkbox"/> Tabla

- c Verfasse eine Kurzbeschreibung der Musik, die auf Instrumente, Gesang und Wirkung eingeht. Verwende die Begriffe Intro – kreisend – rhythmisches Fundament – Wirbel – vibrierend – Zwischenspiel.

Musikalische Elemente



Oud und Nay

Oud



1 Typische Instrumente der traditionellen arabischen Musik sind die Bambusflöte Nay oder die Kurbelgitarre Oud. Sieh dir dazu ein Video auf YouTube an (QR-Code).

2 Höre dir einen Ausschnitt aus dem Lied *Naga* (42) des libanesisch-französischen Trägers an. Notiere, welche Instrumente du hörst.

Nay



INFO Arabische Musik

In der arabischen Musik stehen zum Teil **improvisierte Melodien** im Mittelpunkt. Typisch ist das **Frage-Antwort-Prinzip** zwischen Solo- und Begleitinstrumenten. In westlicher Musik gibt es verschiedene Dur- und Moll, die arabische Musik hat das **Maqam-System**. Es sind Tonvorräte, die für westliche Ohren fremdartig klingen, da sie kleinere Zwischenintervalle beinhalten. Maqamen umfassen auch bestimmte melodische Phrasen und drücken bestimmte Stimmungen aus.



Ibrahim Maalouf

3 Höre dir den Popsong *Don't Be Afraid of Love* (43) von Michael Jackson und eine Coverversion (44) von Ibrahim Maalouf an.

a Fülle die Tabelle aus.

	Inhalt/Gesang	Wirkung
Original		
Coverversion		

b Notiere, welche (arabischen) musikalischen Elemente (siehe Info) Ibrahim Maalouf in seiner Version hinzugefügt hat und wie sich der Song dadurch verändert.

c Gruppenarbeit

Diskutiert in Kleingruppen, inwiefern die Coverversion für euch ein arabisches oder westliches Stück ist. Nutzt dafür eure Erkenntnisse aus den Aufgaben 3a und b.