



Aktuell

4 Musikpädagogik

Interessantes & Wissenswertes aus der Welt der Musik

Basis

Stefan Fuchs

6 Die Kunst, außergewöhnlich zu unterrichten

Über Fehler und Soft Skills

Mit spielerischen Übungen Fehlerresilienz, Selbstsicherheit und Kooperationsfähigkeit stärken



Schulstufen
5 6 7 8 9 10

Praxis

Stefan Fuchs

11 Train Your Brain 6

Start-up

Mit dem „Hasen am Funkgerät“ gemeinsam lustvoll scheitern

Johanna Raeder

12 Verliebt in mich

Fayan & Dalton

Aktueller Hit

Mit fetten Beats, groovigem Bass und eingängiger Hook bringt der Rapper seine positive Einstellung zu sich selbst zum Ausdruck.

Schulstufen
6 7 8 9 10

Martin Kugi

19 Notenwerte 2

Rhythmen

Musiklehre
4 BASIC

Step by step erarbeitet und trainiert die Lerngruppe einfache Rhythmen und verbindet sie zu einem individuellen Klassenstück.

Schulstufen
5 6 7 8

Fritz Höfer

22 This Funky Music

Singen und Klassenmusizieren

Bei diesem Sing&Play-Stück sorgen coole Rhythmen und klare Strukturen für jede Menge Spaß am Groove.

Schulstufen
5 6 7 8

Patrick Ehrich

26 Billie Eilish

Starporträt

Hier singt Ihre Klasse den Hit *Birds of a Feather* und setzt sich hörend wie reflektierend mit der Musik der Ausnahmekünstlerin auseinander.

Schulstufen
6 7 8 9 10

Johanna Raeder

31 The Fate of Ophelia

Taylor Swift

Move to the Hit

Taylor Swifts Nummer-1-Hit weckt bei den Jugendlichen Interesse für Kultur und Spaß an der Bewegung.

Schulstufen
6 7 8 9 10

Markus Detterbeck

34 Akai Hana

Japanischer Liedklassiker

Egal, ob ein- oder dreistimmig – der atmosphärische Song verzaubert Ausführende und Zuhörende.

Schulstufen
6 7 8 9 10

Markus Böhm

38 Händels Messiah

Ein Oratorium für die Ewigkeit

Vom Stimmakrobatik-Post bis zur souligen Performance – mediale und methodische Vielfalt für das zeitlose Meisterwerk

Schulstufen
6 7 8 9



Johanna Raeder

44 Shoe the Donkey**Irischer Tanz**

Ihre Klasse tanzt zur eingängigen Mazurka und musiziert sie. So bringen Sie irisches Flair ins Klassenzimmer.

Schulstufen
5 6 7 8 9 10

Dominik Schad

47 Bucket Drumming**Rhythmusstück mit Eimern**

Von vier Takten ausgehend, erstellen Ihre Lernenden selbst ein kreatives Trommelstück.

Schulstufen
5 6 7 8 9 10

Magdalena Reicht-Steinmoyr

50 Die Musik meiner Großeltern**Musikbiografische Forschung**

Ein Interview bringt Jugendliche mit der älteren Generation in einen spannenden Austausch über Musik.

Schulstufen
6 7 8 9

Florian Mayer

53 Tonarten-Sudoku**Spiel-Raum 55**

Musik trifft Logik: ein musiktheoretischer Rätselspaß für die ganze Klasse – unabhängig vom Vorwissen der Lernenden

Schulstufen
5 6 7 8 9 10

Special

Markus Detterbeck / Matthias Rinderle

56 Popmusik global**Von Seoul bis Mexiko-Stadt**

Aktiv und eigenkreativ entdecken die Lernenden aktuelle Popszenen, Stile, Songs und Artists aus verschiedensten Regionen der Welt.

Schulstufen
6 7 8 9 10

Matthias Rinderle

60 Indische Popmusik**Bollywood-Hits und Club-Hymnen**

Texte, Bilder, Audios und Musikvideos vermitteln, wie traditionelle indische Musik mit Film- und westlicher Popmusik fusioniert.

Schulstufen
6 7 8 9

Markus Detterbeck

63 Akwaba**Stadionhit aus Afrika**

Der mehrsprachige Welcome-Song bietet Afro-Pop-Grooves und Anknüpfungspunkte für interkulturelles Lernen.

Schulstufen
5 6 7 8 9

Jonathan Sell

66 Arabische Popmusik**Zwischen traditionell und modern**

Hier lernt Ihre Klasse Musikschaende aus dem arabischen Raum, ihre Songs und deren traditionelle Elemente kennen.

Schulstufen
8 9 10

Anna Reimann

69 La camisa negra**Der Latin-Pop-Hit zum Singen**

Mit der Erarbeitung dieses schwungvollen Evergreens bringen Sie südamerikanische Vibes ins Klassenzimmer.

Schulstufen
6 7 8 9 10**72 Autorinnen und Autoren**

Medien

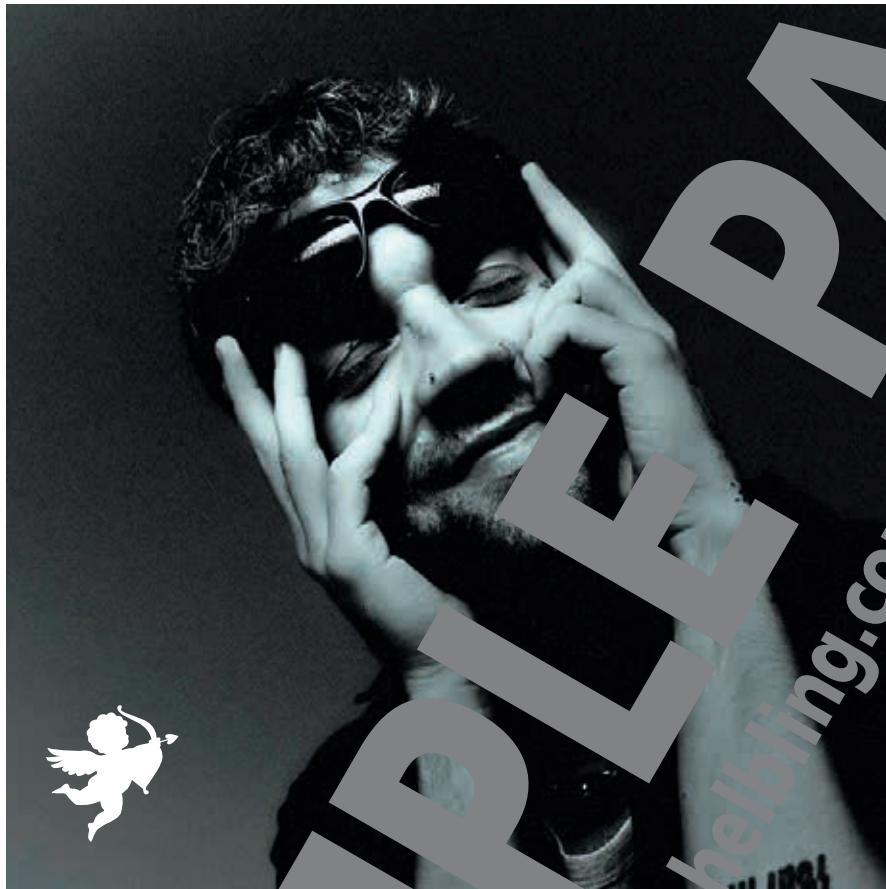
73 Inhalt von Audio-CD und e-mip zu diesem Heft

Auf helbling.com/beitragssuche/mip-journal finden Sie eine komplette Übersicht über alle im *mip-journal* 1 bis 75 erschienenen Beiträge mit differenzierten Suchmöglichkeiten.

Johanna Raeder

Verliebt in mich

FAYAN & DALTON



Mit fetten Beats, großen Emotionen und eingängiger Hook bringt der Rap-Song eine positive Einstellung zu sich selbst zum Ausdruck. Führen Sie es ihm gleich und singen und musizieren Sie den Song mit Ihrer Klasse.

Zum Song

Inhalt

Der kraftvoll gegangene Rap-/Popsong „Verliebt in mich“ (☞) ist eine Hymne an die eigene Liebe. Rapper Fayan hat im Liedtext seinen langjährigen Weg von Selbstzweifeln und Fremdbeurteilung hin zu innerer Stärke und Bodypositivity. Nachdem er alte Überzeugungen über Bord geworfen hat, kann er

sich und seinen Körper nun schätzen und lieben, sogar auf Händen tragen. Ein Mindset, das allen, vor allem jungen Menschen, in Zeiten, in denen Bodyshaming, (Cyber-) Mobbing oder Leistungsdruck große Themen sind, einfach gut tut. Musikalisch wird die Message unterstützt durch starke Rhythmen, streicher- und percussionlastige Beats, eine eingängige Basslinie sowie Gute-Laune-Vibes.

Erfolg

„Verliebt in mich“ erreichte im Herbst 2020 Platz 1 der Viral Charts und Platz 2 der Viral Hits Charts und in der Liste der „Hot Artists of the Week“ Platz 1. In den Deutschen Top 100 kam er unter die ersten Zwanzig und in den Deutschen Radio Charts auf Platz 1.

Im Unterricht

Material

Der Hit *Verliebt in mich* eignet sich musikalisch und thematisch hervorragend zum Singen und Musizieren in Schulklassen. Dafür stehen Ihnen wie gewohnt das Leadsheet (S. 14/15) und Patterns zum Begleiten (S. 16/17) mit Bass, Klavier/Keyboard (beide Stimmen zusätzlich in vereinfachter Form), Melodieinstrumenten/Boomwhackers sowie Percussion zur Verfügung. Ablauf und Aufbau eines am Originalsong orientierten Arrangements finden Sie auf Seite 17 unten. Darüber hinaus unterstützen Sie die Lyrics mit Akkorden (S. 18) und ein Playback (☞ 2) bei der Erarbeitung des Songs.

Erarbeitung Gesang

- **Refrain:** Starten Sie mit dem Hören des eingängigen Refrains, der sicher einige bekannt ist. Üben Sie das Sprechen des Textes langsam im Rhythmus durch Vor- und Nachmachen, bevor Sie ihn mit Melodie ausführen lassen. Achten Sie beim Singen darauf, dass die Lernenden schon zu Beginn die Quartsprünge genau intonieren. Greifen Sie dafür die Textstellen „Verdammt nochmal, seh

Melodieinstrumente z.B. Xylofon, Violine, Flöte**Boomwhackers**

nur Stimmen

② Spieler/in 1: h c↑ e
Spieler/in 2: g aund ③ Spieler
Spieler

g e

Refrain⁵ (2x) / Strophen⁶ (2x)

1 2 3

Refrain⁵ (2x) / Strophen⁶ (2x)

5 nicht in Takt 34–41 (1. Mal) 6 nicht in Takt 33

(tr)

dis

c h

fis

g a g fis g fis

Schlagzeug**Cajon****Bodypercussion****Refrain⁷ / Strophen⁸**7 nicht in Takt 25, Takt 34–41 (1. Mal)
8 nicht in Takt 16/17, 30–33

Schlagzeug
Hi-Hat
Snaredrum
Bassdrum

Cajon / Bodypercussion

re li re re

B O B O

stomp stomp

B = Bass-Schlag
O = Ober-Schlag
clap = Klatschen
stamp = stampfen

Shaker**Triangel****Refrain⁹ / Strophen¹⁰**9 nicht in Takt 25, Takt 34–37 (1. Mal)
10 nicht in Takt 16/17, 30–33**Shaker**
Triangel

Intro Refrain Strophe 1 Refrain Strophe 2 Refrain Refrain

	Bas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Pianino / Keyboard	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Melodieinstrumente	✓	(✓)	✓	(✓)		✓		
Schlagzeug / Bodypercussion	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
Shaker / Triangel		✓	✓	✓	✓	✓	✓	

**Ablauf (⌚) 1/2****Intro (1 T.)****Refrain (8 T.)****Strophe 1 (8 T.)****Refrain (8 T.)****Strophe 2 (8 T.)****Refrain (17 T.)**

Rhythm Games

1 Rhythmen ausführen 1

Aus den 4 Notenwerten ganze Note , halbe Note , Viertelnote  und Achtelnote  kann man unzählige verschiedene Rhythmen erstellen. Unten siehst du 12 davon in nummerierten Rhythmusbausteinen. Hör dir die 3 Levels ( 3-5) an und klatsche die Rhythmen mit. Jeder Rhythmus erklingt 8 Mal.

Tipp: Zähle in Gedanken in jedem Takt bis 4.



Level A ( 3)

 $\frac{1}{4}$	 $\frac{1}{2}$	 $\frac{1}{4}$	 $\frac{1}{8}$
1	2	3	4

Level B ( 4)

 $\frac{1}{4}$	 $\frac{1}{2}, \frac{1}{2}$	 $\frac{1}{2}, \frac{1}{4}$	 $\frac{1}{4}, \frac{1}{4}, \frac{1}{4}$
1	2	3	4

Level C ( 5)

 $\frac{1}{4}$	 $\frac{1}{4}, \frac{1}{2}$	 $\frac{1}{4}, \frac{1}{4}, \frac{1}{4}$	 $\frac{1}{4}, \frac{1}{8}, \frac{1}{8}, \frac{1}{8}$
1	2	3	4

2 Rhythmen erraten

Partnerarbeit

- a) Entscheide dich für ein Level (A-C), in dem ihr trainieren wollt. Jede Person trägt für sich Rhythmen aus dem gewählten Level in beliebiger Reihenfolge in die Kästchen ein. Nun klatscht Person 1 den ersten Rhythmus. Person 2 versucht, ihn hörend zu erkennen und nennt die Nummer (Aufgabe 1). Tauscht dann Rollen und geht mit den 4 Rhythmen so vor.

$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$
---------------	---------------	---------------	---------------

- b) Wenn ihr erfolgreich wart, könnt ihr in das nächste Level aufsteigen und genauso vorgehen wie in a). Um noch besser zu werden, könnt ihr auch im bisherigen Level weitertrainieren.

$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$
---------------	---------------	---------------	---------------

Schlafzimmer-Pop



- 1** Markiere die gesuchten Begriffe im Zusammenhang mit Billie Eilish im Buchstabenfeld und schreibe sie jeweils neben ihre Beschreibung. Sie können vorwärts und rückwärts versteckt sein. Recherchiere im Internet.

a Billies Bruder und Co-Songwriter (Vorname): _____

b Billies wirklicher Nachname: _____

c Billies Geburtsort (zwei Wörter): _____

d Name des ersten großen Hits, der über SoundCloud bekannt wurde (zwei Wörter): _____

e Titel des ersten Albums (neun Wörter): _____

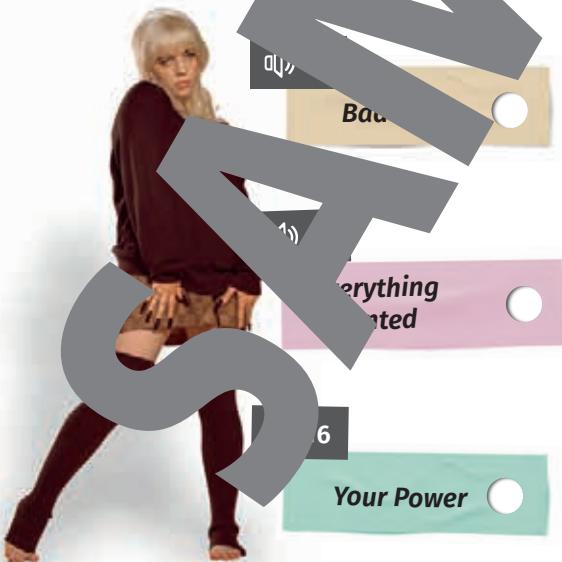
f Preis, den Billie 2020 als jüngste Künstlerin in allen vier Hauptkategorien gewann: _____

A Y W O B Q K R C N Z J F Z
G M M Y T A B R I Q O I U D U V
A Q S S H N P O G A S A E N N I F
X T H F R U T V L E H D I J H Ö
Y A A L Q K N P D B T T L K M N T
C S E Y E N A E C O U A S K F Ö P
M L Ä A K N D L K F K B V I L
N O K S M L G F C K B H S M
O O P J S K L Q J A T G F L J S P
H H K B K L K N E Ö S O M Q P
S E L E G N A S O L T T L S H T G
H H S D T R G H J F G G G G V
O G E W O D E R E H W P E E L S
A L L A F L L A E W N E H W K
S S M L N O S L Q W I H T L U
O C O N N E L L D Y L A K Z K
H F V K M L O W E A O L A L S T

INFO Bedroom Pop

Viele junge Künstlerinnen und Künstler machen ihre Musik nicht in teuren Tonstudios auf, sondern zu Hause mit Computer und Mikrofon – oft tatsächlich in ihren Schlafzimmern. Der Sound ist meist ruhig und intim. Durch Plattformen wie SoundCloud oder YouTube kann diese Songs schnell bekannt werden. Auch Billie Eilish begann so ihre Karriere.

- 2** Höre Ausschnitte aus den Billie Eilish-Songs (14–16), die typisch für den Bedroom Pop sind. Ordne mit Linien die passenden klanglichen Merkmale zu. Ergänze die Lücken in den Beschreibungen.



Zu Beginn spielt nur eine Art Klavier mit waberndem Sound. Billies Gesang klingt, als würde sie _____.

Der Song beginnt mit einer gleichmäßigen Bassdrum und einer sich wiederholenden Basslinie.

Später kommt _____ dazu.

Hier spielen mehrere Gitarren. Im Gegensatz zu den anderen Songs singt Billie hier gleich zu Beginn relativ _____.

The Fate of Ophelia

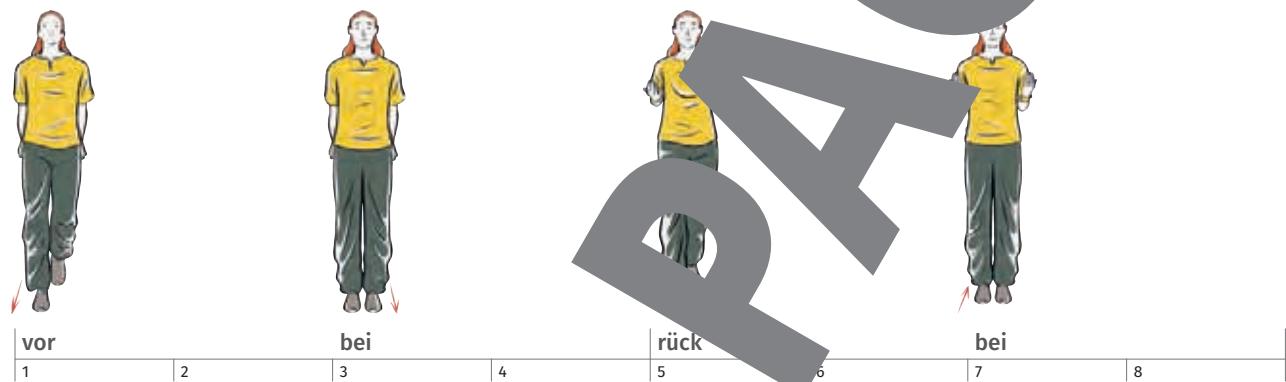
Tanzanleitung

Choreographie: Johanna Raeder

Aufstellung: in Reihen**Strophen: A A B A A B**

Einzelfigur Strophe | Einzelfigur Strophe gespiegelt

- A** 1: Schritt re vor, Arme nach hinten, 3: li beistellen, 5: Schritt li zurück, Arme zum Körper, 7: re beistellen, Arme zum Körper

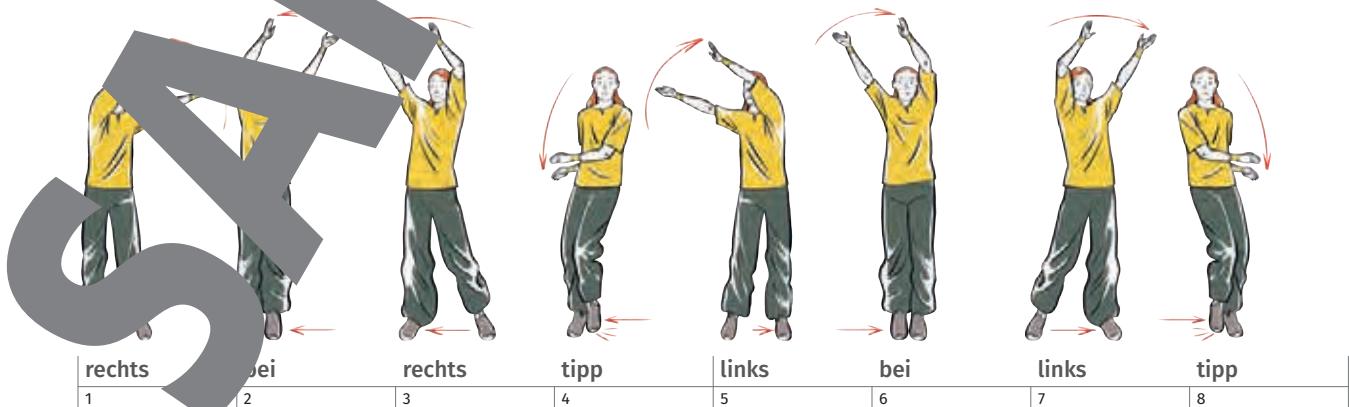


- B** 1: re Hand auf li Schulter, 2: li Hand auf re Schulter, 3: re Hand auf re Hüfte, 4: li Hand auf li Hüfte

**Prechorus: C C D**

Einzelfigur Prechorus | Einzelfigur Prechorus gespiegelt

- C** 1–3: 3 Schritte rechts, Arme gestreckt von li nach re über den Kopf bewegen, 4: Tipp li, Arme re senken, 5–8: Schritte gleich zu A



- D** 1: Arme über Kreuz nach oben strecken, 2–4: Arme gestreckt nach außen und unten bewegen

Markus Böhm



Händels Messiah

Ein Oratorium für die Ewigkeit

Musikhistorischer Meilenstein

Monumental und bekannt

Händels *Messiah* ist eines der monumentalsten und bekanntesten Werke der sakralen Musikgeschichte. Entstanden ist das Oratorium 1741 in einer für Händel ungewöhnlichen Zeit. Der in Deutschland geborene, aber seit Jahrzehnten in London lebende Komponist hatte nach den italienisch geprägten zunehmend weniger Erfolg. Das englische Publikum wandte sich immer mehr den galischen Moden (z.B. die Stadt Opera) zu.

Händel reagierte darauf indem er sein Verständnis von Oratorium widmete: „... zu hören mit den Ohren“ mit Arien, Kantaten und Chören lag diese Gattung für den renommierten Opernkomponisten nahe. Laut seinem Arbeitskalender komponierte Händel den mehr als zweistündigen

Vom Stimmakrobatik-Post über eine Hallelujah-Competition bis hin zur souligen Performance – mediale und methodische Vielfalt für den barocken Klassiker.

Messiah in einem wahren Schaffensrausch von nur 22 Tagen. Das Libretto wurde von einem Vertrauten, dem Kunstmäzen Charles Jennens, zusammengestellt. Es basiert fast

ausschließlich auf Bibelzitaten des Alten und Neuen Testaments in der englischen King-James-Version.

Aufbau und Uraufführung

Inhaltlich gliedert sich das Werk in drei Teile, die sich jedoch nicht wie in einer Passion an einer chronologischen Handlung orientieren. Vielmehr stellt es eine theologische Betrachtung der christlichen Heilsgeschichte dar:

- **Teil 1:** Prophezeiungen zur Ankunft des Messias und Weihnachtsgeschichte – teils pastorale und insgesamt hoffnungsvolle musikalische Gestaltung.
- **Teil 2:** Passion, Tod, Auferstehung und Himmelfahrt Jesu sowie Verbreitung des Evangeliums – enthalten ist der weltberühmte *Hallelujah-Chor*.
- **Teil 3:** Gewissheit der Erlösung und ewiges Leben – feierlicher und tröstlicher Abschluss.

Basisrhythmus



- ▶ Sprecht den Basisrhythmus mit der Rhythmuswörterbücherei unter den Noten.
- ▶ Trommelt zusätzlich den Rhythmus mit den Händen auf dem Boden des umgedrehten Eimers. Achtet auf ein gleichmäßiges Tempo und eine leichte Klangfarbe. Lasst nach und nach die Rhythmusprache weg.
- ▶ Gruppenarbeit
Teilt euch in 3 Gruppen auf und bearbeitet eine Variante der 3 Varianten. Ändert sie, falls ihr den Klang noch verbessern wollt.

Variante 1

Zeichnet in jedem Takt Klammern oder Striche über Noten ein Kästchen (z.B. immer die ersten beiden Noten). Einige Gruppenmitglieder trommeln den gesamten Basisrhythmus, alle anderen nur die betonten Noten.



Variante 2

Markiert mit Stift das Rhythmusmuster, indem ihr Klammern oder Striche darüber zeichnet. An diesen Stellen hebt ihr den Eimer mit den Oberschenkeln an und ab und verändert so den Klang.

Variante 3

Markiert alle Noten mit je einer von 2 Farben. Die erste Hälfte der Gruppe hat die Noten, die mit der einen, die zweite Hälfte jene, die mit der anderen Farbe markiert sind.

- ▶ Spielt den anderen Gruppen eure Variante vor.

Gestaltung: Dominik Schad

Basisrhythmus

INFO

In der Musik wird zwischen **Dur-** und **Moll-Tonarten** unterschieden. Jeder Dur-Tonart hat eine parallele Moll-Tonart, die dieselben Vorzeichen ($\#$ oder \flat) hat, aber von einem anderen Grundton ausgeht. Mithilfe dieser beiden Sudokus-Rätsel findest du zu einer Auswahl an Dur-Tonarten die jeweiligen parallelen Moll-Tonarten.



1 -Tonarten

Fülle das Sudoku-Gitter so aus, dass die folgenden **Schachfiguren** genau einmal in jeder Reihe, in jeder Spalte und in den 4x4-Blöcken eines Feld vorkommen: **C, Cism, D, E, Em, Fism, G, A, Hm** (Hinweis: C = C-Dur, Cism = cis-Moll etc.)

Am Ende soll das gesamte Gitter vollständig und logisch ausgefüllt sein. Die markierten Felder kennzeichnen die jeweiligen parallelen Tonarten.

TIPS

■ Einige Felder sind schon ausgefüllt. Diese geben Hinweise, wie du beginnen kannst.

■ Nutze das Ausschlussverfahren. Beispiel: Wenn in einer Reihe schon Dur und G-Dur stehen, kannst du die beiden Tonarten in den anderen Feldern der Reihe ausschließen.

■ Überlege logisch und überprüfe jeweils Reihe, Spalte und Block.

	G	Em	Fism		Hm	Cism	
	Cism			=			
@@						C	Fism
	Fism	Em			E	C	D
#					Fism	Cism	Hm
	Hm			Fism	Cism	=	Em
		@@					Fism
E		Fism	C	Hm	G	#	
G	D	★		A	Fism		C

Pop-Spots Around the World

INFO

Pop ist zugleich **global** und **lokal**: Songs „reisen“ über YouTube, TikTok und Spotify in Sekunden um die Welt – vor Ort mischen Musikerinnen und Musiker diese Einflüsse jeweils mit ihrer Sprache, ihren regionalen Inhalten, Instrumenten, Tänzen. Ob K-Pop in Seoul (Südkorea), Reggaeton in Medellín (Kolumbien) oder Afrobeats in Lagos (Nigeria) – in vielen Weltgegenden entwickelt Popmusik ihre eigene Stimme und Farbe.



AFROBEATS · LAGOS

Pop made in Nigeria. Häufig einen relaxten, leicht schwingenden Schlag“ (mittlere) Beats und niedrige Stileinfälle (Afrobeat, Karibik, Rap). Oft hört man in „Nigerian English“ mit vereinfachter Grammatik, leichten Ausdrücken und Redewendungen. Dadurch klingen die Songs „echt“ und fest mit der Kultur verflochten.



AMAPIANO · JOHANNESBURG

Typisch für den südafrikanischen Club-Sound sind tiefe, dröhnende Basses (Drum-Synthesizer) und typische, schwere Rhythmen. Obwohl Amapiano weltweit erfolgreich ist, hat es seinen Ursprung in der lokalen Szene verwurzelt. Die Texte sind in südafrikanischen Sprachen und teilweise auf Englisch, um auch international verbreitert zu werden.



K-POP · SEOUL

In Südkorea werden Pop Artists – auch mittels „durchsetzlicher“ Musikvideos – als Idole für ihre Fans vermarktet. Typisch sind schnelle Stilwechsel (Switches) innerhalb eines Songs und energiegeladene Hooks (kurze, einprägsame Melodien). Hauptsprache ist Koreanisch, einzelne englische Phrasen erhöhen die internationale Reichweite.



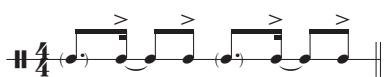
MÚSICA MEXICANA · MEXIKO-STADT

Die mexikanische Folklore-Song Ella baila sola (Sie tanzt allein) eroberte 2023/24 zum ersten Mal ein mexikanischer Titel die US- und Global Charts. Stilprägend sind die akustischen Gitarren des Landes (Requintos), Blechbläser und erzählende Refrains (Hooks), die häufig Pop- und Hip-Hop-Elemente miteinander verbinden.



REGGAETON · MEDELLÍN

Typisch für diesen Stil sind Hip-Hop-Elemente (z.B. repetitive Beats und Samples), der Dembow-Rhythmus*, Latin Grooves und eingängige Refrains. Die Texte werden häufig auf Spanisch gerappt und gesungen.



* benannt nach dem Titel Dem Bow des Dancehall-Künstlers Shabba Ranks; charakteristisch ist dieses markante Rhythmusmuster:

Tradition und Moderne

INFO

Im **Indian Pop** verschmelzen traditionelle indische Instrumentalklänge, Rhythmus- und Melodiemuster mit elektronischen Beats, Sounds und westlichen Songstrukturen (Strophe, Refrain, Bridge). Die Texte sind oft in Sprachen des indischen Kulturraums (z.B. Hindi, Punjabi, Bengali), teils auch auf Englisch, verfasst.



- 1** Höre 3 **Instrumente**, die für traditionelle indische Musik und Indian-Pop typisch sind (34 Ansagen A–C). Ordne die Buchstaben A, B und C den Bildern und Zählnummern zu.



Tabla = mit Fingern und Handflächen bespieltes Kesseltrommelpaar. Das zentrale indische Rhythmusinstrument ist in der Pop- und Film-Musik unverzichtbar.

Sitar = Langhalszither mit Resonanzturbanis, beweglichen Bünden und 18 bis 21 Saiten. Als wichtigstes indisches Melodieinstrument prägt es auch Fusion-Stile im Pop.

Harmonium = tragbares Tasteninstrument mit Balg und Metallzungen. Es wurde von englischen Missionaren als Orgelersatz nach Indien gebracht und dient häufig der Begleitung.

- 2**
- Höre den ersten Teil des Liedes „Song Jism 2“ (35) und mache dich mit seiner Klangwelt vertraut. Die verwendeten Instrumente ist der Titel bedeutet Körper, Gestalt.
 - Erkenne bei einem zweiten Hördurchgang die verwendeten Instrumente (teils als „künstliche“ digitale Samples produziert) an.

- Drums
 Gitarre
 Geige

- Harmonium
 Kirchenorgel
 Klavier

- Mundharmonika
 Pauken
 Rasseln

- Santur (indisches Hackbrett)
 Saxofon
 Tabla

- c) Verfasse eine Kurzbeschreibung der Musik, die auf Instrumente, Gesang und Wirkung eingeht. Verwende z.B. Intro – kreisend – rhythmisches Fundament – Wirbel – vibrierend – Zwischenspiel.

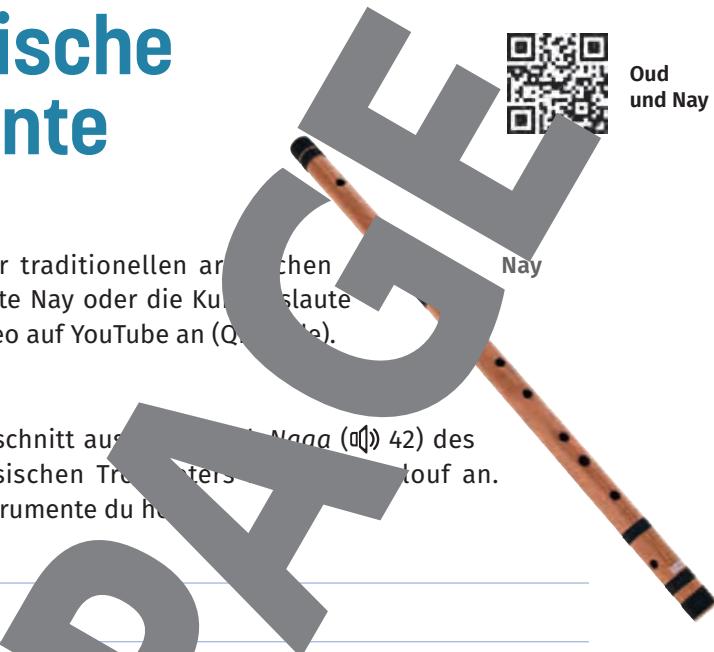


Musikalische Elemente



Oud und Nay

- 1** Typische Instrumente der traditionellen arabischen Musik sind die Bambusflöte Nay oder die Kugelzither Oud. Sieh dir dazu ein Video auf YouTube an (QR-Code).
- 2** Höre dir einen Ausschnitt aus dem Stück Naga (42) des libanesisch-französischen Trompetenspielers Ibrahim Maalouf an. Notiere, welche Instrumente du hörst.



INFO Arabische Musik

In der arabischen Musik stehen zum Teil **improvisierte Melodien** im Mittelpunkt. Typisch ist das **Frage-Antwort-Prinzip**, bei dem Solo- und Begleitinstrumenten. In westlicher Musik sind dies vor allem Dur und Moll, die arabische Musik hat das **Maqam-System**. Maqams sind Melodieräume, die für westliche Ohren fremdartig klingen, da sie aus westlichen inneren Zwischenintervalle beinhalten. Maqamnamen umfassen arabische melodische Phrasen und drücken unterschiedliche Stimmungen aus.



- 3** Höre dir den Popsong "Don't Stop Believin'" (43) von Michael Jackson und eine Coverversion (43) von Ibrahim Maalouf an.

- a) Füllt die Tabelle aus.

Instrument/Gesang	Wirkung
Original	
Coverversion	

- b) Notiert, welche (arabischen) musikalischen Elemente (siehe Info) Ibrahim Maalouf in seiner Version hinzugefügt hat und wie sich der Song dadurch verändert.

- c) Gruppenarbeit

Diskutiert in Kleingruppen, inwiefern die Coverversion für euch ein arabisches oder westliches Stück ist. Nutzt dafür eure Erkenntnisse aus den Aufgaben 3a und b.