

Missa

„Da pacem, Domine“

SATB divisi a cappella

Lyrics: Ordinarium missae

Music: Franz M. Herzog

© Helbling

Kyrie

T

B

Piano (for rehearsal)

Da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris,

Da pa - cem, Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris,

♩ = 60

4

p

S

A

T

B

p

mp

Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky -

Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e -

Ky - - rie e - le - i - son,

• Das Kyrie ist ein Auftragswerk vom „Chor der Kärntner in Graz“ (Leitung: Stefan Gruber) zu seinem 50-jährigen Jubiläum. /
The Kyrie was commissioned by the “Chor der Kärntner in Graz” (direction: Stefan Gruber) for its 50th anniversary.

20

rit.

le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e, Ky - rie e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

lei - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - rie e - le - i - son, e - le - i - son.

27

♩ = 68

p

Chri - ste e - le - i -

pp Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste

pp Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste

pp Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste



Gloria

$\text{♩} = 120$

S
A
T
B

p
p
p
p

Glo - ri - a, Glo - ri - a,
Glo - ri - a, Glo - ri - a,
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Piano (for rehearsal)

5

mp
mp
mp
mp

Glo - ri - a,
Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,
De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

• Das Gloria entstand 2019 im Rahmen eines Auftragswerk des Internationalen Chorfestivals „Voices of Spirit“, bei dem fünf Komponisten die verschiedenen Teile des Ordinariums vertonten. Die weiteren Komponisten waren Anselm Schaufler (Kyrie), Leonhard Stampfer (Credo), Christian Dreö (Sanctus) und Martin Stampfl (Agnus Dei). Die Uraufführung erfolgte durch den Chor der Kunstuniversität Graz unter der Leitung von Rahela Durić. / The Gloria was created in 2019 as part of a work commissioned by the International choir festival “Voices of Spirit”, in which five composers set the various parts of the Ordinary to music. The further composers were Anselm Schaufler (Kyrie), Leonhard Stampfer (Credo), Christian Dreö (Sanctus) and Martin Stampfl (Agnus Dei). The world premiere was given by the choir of the University of Music and Performing Arts Graz under the direction of Rahela Durić.

9 *mf cresc.* *f* *rit.*

Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o

mf cresc. *f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

mf cresc. *f*

De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, De - o,

mf cresc. *f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

13 ♩ = 68 *p*

et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

p

et in - ter - ra pax, pax, pax.

p

et in - ter - ra pax, pax, pax.

p

et in - ter - ra pax, pax, pax.

18 $\text{♩} = 110$
mp

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

mp

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

22 *mf*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - num glo - ri - am tu - am.

mf

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - num glo - ri - am tu - am -

mf

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - num glo - ri - am tu - - am.

mf

prop - ter mag - num glo - ri - am tu - - am.

Credo

$\text{♩} = 100$

mf *p*

S
Cre-do in un-um De-um, Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fac - to-rum cae-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um

mf *p*

A
Cre-do Pa-trem to-rum -bi-li-um

mf *p*

T
Cre-do Pa-trem to-rum -bi-li-um

mf *p*

B
Cre-do Pa-trem to-rum -bi-li-um

Piano (for rehearsal)

5

mf *p*

et in-vi-si - bi - li - um. Et in fi - li - um

mf *p*

et in-vi-si - bi - li - um. Et in un-um Do-mi-num Je-sum Chri-stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

mf *p*

et in-vi-si - bi - li - um. Et in fi - li - um

mf *p*

et in-vi-si - bi - li - um. Et in fi - li - um

11

pa-tre sae-cu-la. De-um De-um

et ex pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la. De-um De-um

pa-tre sae-cu-la. De-um De-um

pa-tre sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de

17

ge-ni-tum, Pa-tri; fa-cta-sunt.

ge-ni-tum, Pa-tri; fa-cta-sunt.

ge-ni-tum, Pa-tri; fa-cta-sunt.

De-o ve-ro, ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri; per quem om-ni-a fa-cta-sunt.

22 *mf* *p* *mp* *rit.* *mf*

Qui prop-ter pro-pter de-scen-dit de coe - lis.

Qui prop-ter pro-pter de-scen-dit de coe - lis.

Qui prop-ter nos ho - mi - nes et pro-pter no-stram sa - lu - tem de-scen-dit de coe - lis.

Qui prop-ter pro-pter de-scen-dit de coe - lis.

27 $\text{♩} = 86$ *p*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

9 *mp*

Sanc - - - tus, Sanc - - - - - tus,

mp

Sanc - - - tus, Sanc - - - - -

pp *p* *pp* *p*

tus, Sanc - - - tus, Sanc

pp *p* *pp* *p*

tus, Sanc - - - tus, Sanc

p *pp* *p* *pp*

Sanc - - - tus, Sanc - - - tus,

p *pp* *p* *pp*

Sanc - - - tus, Sanc - - - tus,

13 *mf*

Sanc - - - tus, Sanc - - - tus

mf

tus, Sanc - - - - - Sanc - tus

mp *p*

tus, Sanc - - - tus Do - mi - nus

mp *p*

tus, Sanc - - - tus Do - mi - nus

mp *p*

Sanc - - - tus, Sanc - - - tus Do - mi - nus

mp *p*

Sanc - - - tus, Sanc - tus Do - mi - nus

17 *mf*

S De - us, De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

A De - us De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

T De - us De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

B De - us De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

21 *p* *mp* *rit.* *f*

Do - mi - nus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us, Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.



Agnus Dei

$\text{♩} = 62$

p

S
A - gnus, A-gnus De - i, A-gnus De -

p

A
A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i,

p

T
A - gnus, A-gnus De - i, A-gnus De -

p

B
A-gnus De - i, A-gnus De - i,

Piano (for rehearsal)

7

p mp

i, qui tol - lis, pec-ca-ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus,

p mp

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i,

p mp

i, qui tol - lis, pec-ca-ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus,

mp

mi - se - re - re, mi - se - re - re mun - di, A - gnus De - i,

12

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis, pec - ca - ta

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis, pec - ca - ta

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re

17

rit. $\text{♩} = 86$ *mf*

mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

no - bis mi - se - re - re no - bis. A - gnus, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, De - i, qui tol - lis

mun - di, A - gnus De - i, De - i, qui tol - lis