

Licht – Leben

SSATBB a cappella

Für Inga Brüscke und den Jungen Kammerchor Lucente zum 10-jährigen Bestehen

Text: Liturgisch / Rainer Maria Rilke (1875–1926)

Musik: Christian Bährens,
© Helbling

Sehr ruhig, metrisch frei und mit weichen Einsätzen aufbauen, ab Takt 6 im Tempo

First system of the musical score for SSATBB a cappella. The staves are labeled S (Soprano), MS (Mezzo Soprano), A (Alto), T (Tenor), Bar (Baritone), and B (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in a free, flowing style with long, sustained notes and breath marks. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* with an accent mark (*). The lyrics 'lu' and 'u' are written below the notes.

Second system of the musical score, starting at measure 6. The tempo is marked *Andante sostenuto* with a quarter note equal to approximately 48 beats per minute (♩ = ca. 48). The staves continue with the same vocal parts. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: 'lu - - - cet, lux lu - cet, lux', 'lu lux, lux ae - ter - na,', 'lu - - - cet, lux, lux ae - ter - na,', 'lux, lux lu - - - - - cet,', 'lux lu-cet, lu - - - - - cet,', and 'lux lux lu-cet, lu - - - - - cet,'.

*) am besten bis Takt 11 die Stimmen von Mezzo und Alt gleichmäßig aufteilen

13 *mp* *poco rall.* *a tempo* *f*

lu - cet, lu - - - - - cet, lu - cet,

lu - cet, lu - - - - - cet, lu - cet,

lu - cet, lu - - - - - cet, lu - cet,

mp *mf* *f*

lux ae-ter - na lu - cet, lu - - - - - cet, lu - cet, lu - cet,

mp *f*

lux ae-ter - na lu - cet lu - - - - - cet, lu - cet,

mp *f*

lux ae - ter - na lu - cet, lu - - - - - cet, lu - cet,

20 *mp* *p* *mp* *mp*

lu - - - - - cet, lu - cet, lu - - - - - cet, Le-ben, Le -

mp *p* *mp* *mp*

lu - - - - - cet, lu - cet, lu - - - - - cet, Le-ben, Le -

mp *p* *mp* *mp*

lu - - - - - cet, lu - cet, lu - - - - - cet Le-ben, Le -

mp

lu - cet, lux, lux, lux, lux,

mp

lu - cet, lux, lux, lux, lux,

mp

lu - cet, lux, lux, lux, lux,

26 *poco rit.* *a tempo*

mp

- - ben. _____ Du _____ musst das Le - ben, das Le - ben

mp

- - ben, _____ Du _____ musst das Le - ben, das Le - ben

mp

- - ben. _____ Du _____ musst das Le - ben, das Le - ben

mf

8 Le - - - - ben. Du _____ musst das Le - ben, das Le - ben

mf

Le - - - ben. Du _____ musst das Le - ben, das Le - ben

mf

Le - - - ben. Du _____ musst das Le - ben, das Le - ben

32

The musical score consists of six staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the last two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/2. The lyrics are written below each staff.

nicht ver - ste - hen, das Le - ben, das Le - - - - - ben, _____
nicht ver - ste - hen, das Le - ben, das Le - ben, das Le - - - - - ben,
nicht ver - ste - hen, das Le - ben, das Le - ben, _____ das Le - - - - - ben,
nicht ver - ste - hen, das Le - ben, _____ das Le - - - - - ben, _____
nicht ver - ste - hen, das Le - ben, _____ das Le - - - - - ben, _____
nicht ver - ste - hen, das Le - ben, _____ das Le - - - - - ben, _____

38 *mf*

dann wird es wer - den wie ein Fest, wie ein

mf

dann wird es wer - den, dann wird es wer - den wie ein Fest, wie ein

mf

dann wird es wer - den, dann wird es wer - den wie ein Fest, wie ein

mf

dann wird es wer - den wie ein Fest, ein

mf

dann wird es wer - den wie ein Fest, ein

mf

dann wird es wer - den wie ein Fest, ein

43 *f* *poco rall.* *a tempo* *mf*

Fest, ein Fest. und lass dir je-den Tag, je - den Tag ge -

f *mf*

Fest, ein Fest. Und lass dir je-den Tag, je - den Tag ge -

f *mf*

Fest, ein Fest. Und lass dir je-den Tag, je - den Tag ge -

f *mf*

Fest. Lass dir je - - - den Tag, je - den Tag ge -

f *mf*

Fest, wie ein Fest. Lass dir je - - - den Tag, je - den Tag ge -

f *mf*

Fest, wie ein Fest. Und lass dir je - - - den Tag, je - den Tag ge -

espressivo

49 *mp*

sche-hen, so wie ein Kind, ein Kind

mp

sche-hen, so wie ein Kind, wie ein Kind

mp

sche - hen, so wie ein Kind, ein Kind

mp

sche - hen, so wie ein Kind, ein

mp

sche - hen, so wie ein Kind, ein

mp

sche - hen, so wie ein Kind, ein

53 *a tempo* *mf* *p*

— im Wei-ter - ge - hen von je-dem We - hen

mf *p*

— im Wei-ter - ge - hen von je-dem We - hen

mf *p*

— im Wei-ter - ge - hen von je-dem We - hen

mf *p*

Kind im Wei-ter - ge - hen von je-dem

mf *p*

Kind im Wei-ter - ge - hen von je-dem

mf *p*

Kind im Wei-ter - ge - hen von je-dem

58

mp *mf*

sich Blü - ten schen - ken lässt, Blü - ten, Le - ben,

mp

sich Blü - ten schen - ken lässt, Blü - ten,

mp

sich Blü - ten schen - ken lässt, Blü - ten,

mp

We - hen sich Blü - ten schen - ken lässt, Blü - ten,

mp

We - hen sich Blü - ten schen - ken lässt, Blü - ten,

mp

We - hen sich Blü - ten schen - ken lässt, Blü - ten,

63

rit. *a tempo* *mf*

Le - - - ben, Licht, Licht, Le -

mf *mf*

Le - ben, Le - ben, Licht, Licht,

mf *mf*

Le - ben, Le - ben, Licht, Licht, Le -

mf *mf*

Le - ben, Le - ben, Licht, Licht,

mf *mf*

Le - ben, Le - ben, Licht, Licht, lux ae - ter - - na

mf *mf*

Le - ben, Le - ben, Licht, Licht, lux ae - ter - - na