

Walliser Messe „häärzwärts“

Feierliche Messe in sieben Chorliedern

1. Bäärg und Tal / *Berg und Tal*

Text: Marie-Elisabeth Hischier-Borter

Musik: Martin Völlinger

© Helbling

Andante ♩ = 104 (*Tempo rubato*)

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) and Piano (Klavier) staves. The piano part begins with a *mf* dynamic and a melodic line in the right hand, while the left hand provides harmonic support. The tempo is marked Andante at 104 beats per minute, with a *Tempo rubato* instruction.

9 **A** (*mit alpenländischem Gestus*)

Vocal and piano accompaniment for the section starting at measure 9. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano part are shown. The lyrics are in German and Walliser dialect. Dynamics include *p espress.* and *mp*. The piano part features a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand.

Wenn ich ä Bäärg wee und du äs Tal,
 Wenn ich ein Berg wär und du ein Tal,
 oh, wer
 oh, wer

*) Die Klavierstimme unterscheidet sich etwas von jener in der Gesamtpartitur. Diese Klavierstimme hier ist für die Aufführung nur mit Klavierbegleitung gedacht.

Più mosso ♩ = 112 (*kraftvoll*)

17 Melodie *mf* *f* **string.**

mp *mf* *f*

wer het - ti ächt mee Chraft?
wer hät - te wohl mehr Kraft?

oh, wer het - ti, wer het - ti ächt mee Chraft, mee Chraft, mee Chraft?
oh, wer hät - te, wer hät - te wohl mehr Kraft, mehr Kraft, mehr Kraft?

het - ti, wer het - ti, wer het - ti ächt mee Chraft, mee Chraft, mee Chraft?
hät - te, wer hät - te, wer hät - te wohl mehr Kraft, mehr Kraft, mehr Kraft?

het - ti, wer het - ti, wer_ het - ti ächt mee Chraft, mee Chraft, mee Chraft?
hät - te, wer hät - te, wer_ hät - te wohl mehr Kraft, mehr Kraft, mehr Kraft?

B **Vivo** ♩ = 132 (*zupackend, mit Spielfreude*) **rit.**

24

2. Äs tüot mär leid / *Es tut mir leid* – Kyrie

Text: Marie-Elisabeth Hischier-Borter

Musik: Martin Völlinger

© Helbling

Adagio con anima ♩ = 58 (*Tempo rubato / nachdenklich*)

rall.

S
A
T
B

Klavier

A a tempo ♩ = 58 (*etwas theatralisch*) (*cantabile*)

pp

Woort, Woort, Woort, Woort!
Wort, Wort, Wort, Wort!

pp

Woort, Woort, Woort, Woort!
Wort, Wort, Wort, Wort!

pp *pp espress.*

Woort! Woort! Woort! Woort, so schnäll sindsch gseit. Nur güot gemeint und gliich vär-letzt,
Wort! Wort! Wort! Wort, so schnell ge - sagt. Gut ge - meint und doch ver-letzt,

pp *pp espress.*

Woort! Woort! Woort! Woort, so schnäll sindsch gseit. Nur güot gemeint und gliich vär-letzt,
Wort! Wort! Wort! Wort, so schnell ge - sagt. Gut ge - meint und doch ver-letzt,

9 **mf** **string.** **Più mosso** ♩ = 64 (*fließend, lebendig*) **mp**

Äs tüot mär leid! Ky-ri - e e - lei - son.
Es tut mir leid!

Äs tüot mär leid! Ky - ri - e e - lei - son.
Es tut mir leid!

äs tüot mär leid! Ky - ri - e e - lei - son.
es tut mir leid!

äs tüot mär leid! Ky - ri - e e - lei - son.
Es tut mir leid!

mp **mf** **mp** **mp**

12 **rall.** **B** **Meno mosso** ♩ = 58 (*etwas theatralisch*) **pp**

Ky-ri - e e - lei - son. Ky-ri - e e - lei - son. Händ! Händ! Händ! Händ,
Hand! Hand! Hand! Hand,

Ky-ri - e e - lei - son. Ky-ri - e e - lei - son. Händ! Händ! Händ! Händ,
Hand! Hand! Hand! Hand,

Ky-ri - e e - lei - son. Ky-ri - e e - lei - son. Händ! Händ! Händ! Händ!
Hand! Hand! Hand! Hand!

Ky-ri - e e - lei - son. Ky-ri - e e - lei - son. Händ! Händ! Händ! Händ!
Hand! Hand! Hand! Hand!

mf **f** **pp** **pp**

16 *(cantabile)*
pp espress. *mp* *mf string.*

vill gschafft, kei Freid. Ä hüüf-fü Gäald und gliich so arm, äs tüot mär leid! Äs tüot mär leid!
 stets viel zu tun. So reich an Geld und trotz-dem arm, es tut mir leid! Es tut mir leid!

vill gschafft, kei Freid. Ä hüüf-fü Gäald und gliich so arm, äs tüot mär leid! Äs tüot mär leid!
 stets viel zu tun. So reich an Geld und trotz-dem arm, es tut mir leid! Es tut mir leid!

Äs tüot mär leid!
 Es tut mir leid!

Äs tüot mär leid!
 Es tut mir leid!

Äs tüot mär leid!
 Es tut mir leid!

20 *Più mosso* ♩ = 64 (*fließend, lebendig*) *rall.*

mp *mf* *f*

Chris - te e - lei - son. Chris - te e - lei - son. Chris - te e - lei - son.

Chris - te e - lei - son. Chris - te e - lei - son. Chris - te e - lei - son.

Chris - te e - lei - son. Chris - te e - lei - son. Chris - te e - lei - son.

Chris - te e - lei - son. Chris - te e - lei - son. Chris - te e - lei - son.

3. Gloria

Text: Marie-Elisabeth Hischier-Borter

Musik: Martin Völlinger

© Helbling

Ballade $\text{♩} = 58$ (blumig)

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Klavier (Piano).

The score is in 2/2 time, key of B-flat major (two flats). The tempo is Ballade, $\text{♩} = 58$ (blumig).

The vocal parts (S, A, T, B) are initially silent. The piano accompaniment (Klavier) begins with a *p* (piano) dynamic.

At measure 5, the vocal parts enter with the lyrics: *p dolce*
 1. Ich seh die
 1. Ich seh die

The piano accompaniment continues with dynamics *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The harmonic progression includes *Dm7*, *C(sus4)*, and *C* (piano).

9 **A** Solo ad lib.

d Sun - nu voll Mü - sig und Wol - kä voll Kläng, gschpi - ru z Wät - tär voll
 2. d Mat - tä voll Blüo - mä, kee - ru d Ve - gil im Waald, und z Heww schmäckt nach
 Son - ne voll Mu - sik, und die Wol - ken voll Klang, spür das Wet - ter voll
 2. Wie - sen voll Blu - men, hör die Vö - gel im Wald das Heu riecht nach

Solo ad lib.

d Sun - nu voll Mü - sig und Wol - kä voll Kläng, gschpi - ru z Wät - tär voll
 2. d Mat - tä voll Blüo - mä, kee - ru d Ve - gil im Waald, und z Heww schmäckt nach
 Son - ne voll Mu - sik, und die Wol - ken voll Klang, spür das Wet - ter voll
 2. Wie - sen voll Blu - men, hör die Vö - gel im Wald das Heu riecht nach

F(add9) B(add9) Gm7 C(sus4) C F/A B B(add9) Am7

14 *mp* *rall.* Tutti *mf*

Rhyth - mus, där Wind voll va Gsang. Das bringt mich zum
 Sum - mär, so bunt hesch Du gmaalt. Das bringt mich zum
 Rhyth - mus, den Wind voll Ge - sang.
 Som - mer, so bunt hast du ge - malt.

mp Tutti *mf*

Rhyth - mus, där Wind voll va Gsang. Das bringt mich zum
 Sum - mär, so bunt hesch Du gmaalt. Das bringt mich zum
 Rhyth - mus, den Wind voll Ge - sang.
 Som - mer, so bunt hast du ge - malt.

Melodie *mf*

Melodie *mf*

Das bringt mich zum
 Das bringt mich zum

Dm7 Gm7 F/A C(sus4) C

mp *mf*

18 **B** a tempo ♩ = 58 (mit überschäumender Freude)

Sin-gu! Sin-gen! Das bringt mich zum Sin-gu! Sin-gen! Bi-wiist: Du bisch daa! Be-weist: Du bist da!

Sin-gu! Sin-gen! Das bringt mich zum Sin-gu! Sin-gen! Bi-wiist: Du bisch daa! Be-weist: Du bist da!

Sin-gu! Sin-gen! Das bringt mich zum Sin-gu! Sin-gen! Bi-wiist, be-wiist: Du bisch daa! Be-weist, be-weist: Du bist da!

Sin-gu! Sin-gen! Das bringt mich zum Sin-gu! Sin-gen! Bi-wiist, be-weist: Du bisch daa! Be-weist, be-weist: Du bist da!

F(add9) Dm7 Dm7 Gm7

23 **rall.** **a tempo** ♩ = 58

Glo-ri-a! Das bringt mich zum Sin-gu! Sin-gen!

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o! Das bringt mich zum Sin-gu! Sin-gen!

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o! Das bringt mich zum Sin-gu! Sin-gen!

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o! Das bringt mich zum Sin-gu! Sin-gen!

daa! da!

Dm7 Es B/D C F(add9)

27

Das bringt mich zum Sin-gu! *Bi - wiist: Du bisch daa!_*
Das bringt mich zum Sin-gen! Be - weist: Du bist da!_

Das bringt mich zum Sin-gu! *Bi - wiist: Du bisch daa!_*
Das bringt mich zum Sin-gen! Be - weist: Du bist da!_

Das bringt mich zum Sin-gu! *Bi - wiist, bi - wiist: Du bisch daa!_ Du bisch daa!*
Das bringt mich zum Sin-gen! Be - weist, be - weist: Du bist da!_ Du bist da!

Das bringt mich zum Sin-gu! *Bi - wiist, bi - wiist: Du bisch daa!_ Du bisch daa!*
Das bringt mich zum Sin-gen! Be - weist, be - weist: Du bist da!_ Du bist da!

Dm7 Gm7 Dm7

32

1. Tutti p dolce
 Du bisch daa!_
 Du bist_ da!_
2. Ich gsee
2. Ich seh

Tutti p dolce
 Du bisch daa!_
 Du bist_ da!_
2. Ich gsee
2. Ich seh

mf
 Du bisch daa!_
 Du bist_ da!_
 Glo-ri-a!_

mf
 Du bisch daa!_
 Du bist_ da!_
 Glo-ri-a!_

Gm7 F/A B(add9) Dm7 C(sus4) C
mf mp p

4. Zwischu dri / Zwischendrin

Text: Marie-Elisabeth Hischier-Borter

Musik: Martin Völlinger

© Helbling

Fließend ♩ = 124 (*Tempo rubato / nachdenklich*)

S
A
T
B

Klavier

5

rall.

10 **a tempo** ♩ = 124 A **a tempo** ♩ = 62 (*sehr farbig*)

p espress.

Än A - fang, äs Än - di, und
Ein An - fang, ein En - de, und

p espress.

Än A - fang, äs Än - di, und
Ein An - fang, ein En - de, und

mp *p*

Bm(add9)/Des F(sus4) F F/A B(add9)

17 **rall.** **a tempo** ♩ = 124 **rall.**

mf sf

ich zwi - schu - dri.____
ich zwi - schen - drin.____

mf sf

ich zwi - schu - dri.____
ich zwi - schen - drin.____

Gm9 A(sus4) Bmaj7(b5) A(sus4) Bmaj7(b5)

mf *mp* *f*

22 **a tempo** ♩ = 62 **rall.** **a tempo** ♩ = 124 (*theatralisch, mit Hingabe*)

p espress. *sf*

Him-mil und Är-du, ä - brüüf und ä - bri.
 Him-mel und Er-de, wo - her und wo-hin?__

p espress. *sf*

Him-mil und Är-du, ä - brüüf und ä - bri.
 Him-mel und Er-de, wo - her und wo-hin?__

B/F F F/A B(add9) Bm⁹ Bm(add9)

p *mf* *mp* *f*

28 *mp* *mf*

Dur o - där Moll, mii-ni
 Dur o - der Moll, mei-ne

mp *mf*

Dur o - där Moll, mii-ni
 Dur o - der Moll, mei-ne

mp *mf*

Dur o - där Moll, mii-ni
 Dur o - der Moll, mei-ne

mp *mf*

Dur o - där Moll, mii-ni
 Dur o - der Moll, mei-ne

F Am F/A

p *mp* *mf*

32

mf *p* *p*

Lä - buns - me-lo - dii, Hoch, vär - loo - ru zwi-schu - dri,
 Le - bens - me-lo - die, Hoch, ver - lo - ren zwi-schen-drin, —

Lä - buns - me - lo - dii, vär - loo - ru zwi-schu - dri,
 Le - bens - me - lo - die, ver - lo - ren zwi-schen-drin, —

mp *mp*

Lä - buns - me - lo - dii, und Teif, vär-
 Le - bens - me - lo - die, und Tief, Tief, —

Lä - buns - me - lo - dii, und Teif, vär-
 Le - bens - me - lo - die, und Tief, Tief, —

B(add9) C(sus4) C B(add9) C(add9) Gm⁹

mf *mp* *p*

37 **string.**

mf *mf* *f* *f*

vär - loo - ru zwi-schu - dri.
 ver - lo - ren zwi-schen-drin. —

vär - loo - ru zwi-schu - dri.
 ver - lo - ren zwi-schen-drin. —

loo - ru zwi-schu-dri, vär - loo - ru zwi-schu - dri.
 ver - lo - ren zwi-schen-drin. —

loo - ru zwi-schu-dri, vär - loo - ru zwi-schu - dri.
 ver - lo - ren zwi-schen-drin. —

A(sus4) A⁷(sus4) A(sus4) A⁷(sus4)

mp *f*

41 **B** Ritmico ♩ = 104 (*sehr groovig, lebendig, tanzend*)

(*kraftvoll jubilierend, akzentreich*)

45 *f*

Und wenn ich sin-gu, bisch Du mii - nä Schnüüf. Und wenn ich kii-ju, steisch Du mit_määr üüf.____
 Und wenn ich sin-ge, at-mest Du, Du_mit mir. Und wenn ich fal-le, rufst du: Halt, halt_dich hier!____

f

Und wenn ich sin-gu, bisch Du mii - nä Schnüüf. Und wenn ich kii-ju, steisch Du mit_määr üüf.____
 Und wenn ich sin-ge, at-mest Du, Du_mit mir. Und wenn ich fal-le, rufst du: Halt, halt_dich hier!____

f

Und wenn ich sin-gu, bisch Du mii - nä Schnüüf. Und wenn ich kii-ju, steisch Du mit_määr üüf.____
 Und wenn ich sin-ge, at-mest Du, Du_mit mir. Und wenn ich fal-le, rufst du: Halt, halt_dich hier!____

f

Und wenn ich sin-gu, bisch Du mii - nä Schnüüf. Und wenn ich kii-ju, steisch Du mit_määr üüf.____
 Und wenn ich sin-ge, at-mest Du, Du_mit mir. Und wenn ich fal-le, rufst du: Halt, halt_dich hier!____

5. Heilig / Heilung

Text: Marie-Elisabeth Hischier-Borter

Musik: Martin Völlinger

© Helbling

Largo ♩ = 52 (*Tempo rubato / sehr feierlich*) **rall.**

S
A
T
B

Klavier

A **a tempo** ♩ = 52
(*voller Wärme, vertrauensvoll*)

5

pp dolce

pp dolce

pp dolce

Du chasch hei- lu. Du chasch hei- lu. Du chasch hei- lu. Du chasch hei- lu. Du chasch hei- lu. Du chasch hei- lu.
Du kannst hei-len. Du kannst hei-len. Du kannst hei-len. Du kannst hei-len. Du kannst hei-len. Du kannst hei-len.

pp

B *pp dolce* **rall.** **C** *a tempo* ♩ = 52

mf *pp*

Du chasch hei - lu. Du chasch hei - lu. Chrank isch d Wäält. Du chasch hei - lu. Du chasch hei - lu.
 Du kannst hei - len. Du kannst hei - len. Krank, die Welt. Du kannst hei - len. Du kannst hei - len.

mf *pp*

Du chasch hei - lu. Du chasch hei - lu. Chrank isch d Wäält. Du chasch hei - lu. Du chasch hei - lu.
 Du kannst hei - len. Du kannst hei - len. Krank, die Welt. Du kannst hei - len. Du kannst hei - len.

mf *pp*

Du chasch hei - lu. Du chasch hei - lu. Chrank isch d Wäält. Du chasch hei - lu. Du chasch hei - lu.
 Du kannst hei - len. Du kannst hei - len. Krank, die Welt. Du kannst hei - len. Du kannst hei - len.

mf *pp*

Du chasch hei - lu. Du chasch hei - lu. Chrank isch d Wäält. Du chasch hei - lu. Du chasch hei - lu.
 Du kannst hei - len. Du kannst hei - len. Krank, die Welt. Du kannst hei - len. Du kannst hei - len.

mf *pp*

Du chasch hei - lu. Du chasch hei - lu. Chrank isch d Wäält. Du chasch hei - lu. Du chasch hei - lu.
 Du kannst hei - len. Du kannst hei - len. Krank, die Welt. Du kannst hei - len. Du kannst hei - len.

rall. **D** *a tempo* ♩ = 52 (*sehr ausdrucksstark*)

mf *p* *mf* *p*

Chrank macht z Gääld. Hei - lig, Hei - lig d Seen-sucht isch grooss nach Hei - lig, Hei - lig im
 Krank macht Geld. Hei - lung, Hei - lung, die Sehn - sucht ist groß nach Hei - lung, Hei - lung im

mf *p* *mf* *p*

Chrank macht z Gääld. Hei - lig, Hei - lig d Seen-sucht isch grooss nach Hei - lig, Hei - lig im
 Krank macht Geld. Hei - lung, Hei - lung, die Sehn - sucht ist groß nach Hei - lung, Hei - lung im

mf *p* *mf* *p*

Chrank macht z Gääld. Hei - lig, Hei - lig d Seen-sucht isch grooss nach Hei - lig, Hei - lig im
 Krank macht Geld. Hei - lung, Hei - lung, die Sehn - sucht ist groß nach Hei - lung, Hei - lung im

mf *p* *mf* *p*

Chrank macht z Gääld. Hei - lig, Hei - lig d Seen-sucht isch grooss nach Hei - lig, Hei - lig im
 Krank macht Geld. Hei - lung, Hei - lung, die Sehn - sucht ist groß nach Hei - lung, Hei - lung im

6. Häärzwärts / Herzwärts – Dona nobis pacem

Text: Marie-Elisabeth Hischier-Borter

Musik: Martin Völlinger

© Helbling

Adagio con anima ♩ = 58 (*Tempo rubato*)**rall.**

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) and Piano (Klavier) staves. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, marked *p* and *mf*.

A a tempo ♩ = 58 (*sehr emotional*)

pp espress.

Hesch du scho keert wiä d Stil - li cha klin - gu
 Hörst du auch die Stil - le klin - gen

The piano part continues with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, marked *pp*.

Più mosso ♩ = 64
(fließend, lebendig)

mp

Häärz-wärts
Herz-wärts

in Rich - tig Fri - du,
in Rich-tung Frie-den,

mp

in Rich - tig Fri - du?
in Rich-tung Frie-den?

mp

Do-na no-bis pa - cem.

mp

häärz-wärts
herz - wärts

in Rich - tig Fri - du,
in Rich-tung Frie-den,

mp

in Rich - tig Fri - du?
in Rich-tung Frie-den?

mp

Do-na no-bis pa - cem.

pp

Häärz-wärts
Herz-wärts

pp

Häärz-wärts
Herz-wärts

mp

in Rich - tig Fri - du?
in Rich-tung Frie-den?

mp

Do-na no-bis pa - cem.

mp

Häärz-wärts
Herz-wärts

in Rich - tig Fri - du?
in Rich-tung Frie-den?

mp

Do-na no-bis pa - cem.

rall.

B a tempo ♩ = 58 (sehr emotional)

mf

Do-na no-bis pa - cem.

f

Do-na no-bis pa - cem.

mf

Do-na no-bis pa - cem.

f

Do-na no-bis pa - cem.

mf

Do-na no-bis pa - cem.

f

Do-na no-bis pa - cem.

mf

Do-na no-bis pa - cem.

f

Do-na no-bis pa - cem.

pp

17

pp Häärz-wärts
Herz-wärts

pp Häärz-wärts
Herz-wärts

mp Häärz-wärts
Herz-wärts

pp espress. Häärz-wärts
Herz-wärts

mp Häärz-wärts
Herz-wärts

Hesch du scho gschpirt wiä d Wäl - lu cha schwin-gu
Spürst du auch die Wel - le schwin-gen

in Rich - tig Fri - du,
in Rich-tung Frie-den,

pp

mp

21

mp *mp* *mf* *f*

in Rich - tig Fri - du? Do-na no-bis pa-cem. Do-na no-bis pa-cem. Do-na no-bis pa-cem.
in Rich-tung Frie-den?

mp *mp* *mf* *f*

in Rich - tig Fri - du? Do-na no-bis pa-cem. Do-na no-bis pa-cem. Do-na no-bis pa-cem.
in Rich-tung Frie-den?

mp *mp* *mf* *f*

in Rich - tig Fri - du? Do-na no-bis pa-cem. Do-na no-bis pa-cem. Do-na no-bis pa-cem.
in Rich-tung Frie-den?

mp *mp* *mf* *f*

in Rich - tig Fri - du? Do-na no-bis pa-cem. Do-na no-bis pa-cem. Do-na no-bis pa-cem.
in Rich-tung Frie-den?

mp *mp* *mf* *f*

25 **C** a tempo ♩ = 58 (sehr emotional)

pp espress.

Hesch du scho gsee was än Tri-ckär cha brin-gu
Siehst du auch wie die Mut-lo-sen sin-gen

pp espress.

Hesch du scho gsee was än Tri-ckär cha brin-gu
Siehst du auch wie die Mut-lo-sen sin-gen

pp Uh, *pp* uh,

pp Uh, *pp* uh,

pp *pp*

29 *mp* *string.* *mf* *f*

häärz-wärts in Rich-tig Fri-du, in Rich-tig Fri-du, in Rich-tig Fri-du? Ge-nau
herz-wärts in Rich-tung Frie-den, in Rich-tung Frie-den, in Rich-tung Frie-den? Ge-nau

mp *mp* *mf* *f*

häärz-wärts in Rich-tig Fri-du, in Rich-tig Fri-du, in Rich-tig Fri-du? Ge-nau
herz-wärts in Rich-tung Frie-den, in Rich-tung Frie-den, in Rich-tung Frie-den? Ge-nau

pp *mp* *mf* *f*

häärz-wärts in Rich-tig Fri-du, in Rich-tig Fri-du? Ge-nau
herz-wärts in Rich-tung Frie-den, in Rich-tung Frie-den? Ge-nau

pp *mp* *mf* *f*

häärz-wärts in Rich-tig Fri-du, in Rich-tig Fri-du? Ge-nau
herz-wärts in Rich-tung Frie-den, in Rich-tung Frie-den? Ge-nau

mp *mf* *f*

7. Därnaa / Danach

Text: Marie-Elisabeth Hischier-Borter

Musik: Martin Völlinger

© Helbling

Andante ♩ = 104 (*Tempo rubato / mit alpenländischem Gestus*)

S

A

T

B

Klavier

p

Wenn ich ä Bäärg wee und du__ äs Tal,
Wenn ich ein Berg wär und du__ ein Tal,

p

Wenn ich ä Bäärg wee und du__ äs Tal,
Wenn ich ein Berg wär und du__ ein Tal,

mp

p

9

p

Wenn ich ä Bäärg wee und du__ äs Tal.
Wenn ich ein Berg wär und du__ ein Tal.

p

Wenn ich ä Bäärg wee und du__ äs Tal.
Wenn ich ein Berg wär und du__ ein Tal.

p

oh.
oh.

p

oh.
oh.

rall.

A Fließend ♩ = 62 (*farbig*)

p

mp

16 **rall.** **a tempo** ♩ = 62

F/A B(add9) B C(add9) Dm C(add9)

mf *f* *mf*

B **Meno mosso** ♩ = 110
(fragend) *mf*

23 *mp*

1. Cho — und gaa, loif - fu und staa und was chunnt där - naa?
1. Kom - men und gehn, lau - fen und stehn, und was kommt da - nach?

mp *mf*

1. Cho — und gaa, loif - fu und staa und was chunnt där - naa?
1. Kom - men und gehn, lau - fen und stehn, und was kommt da - nach?

mf

Und was chunnt där - naa?
Und was kommt da - nach?

mf

Und was chunnt där - naa?
Und was kommt da - nach?

F C/F B/F F/A B C(add9) Dm C(add9)

mp *mf*

29 **rall.** **a tempo** ♩ = 62 **C** (bestärkend)

pp Und was chunnt där - naa?
Und was kommt da - nach?

mp Uh

pp Und was chunnt där - naa?
Und was kommt da - nach?

mp Uh

pp Und was chunnt där - naa?
Und was kommt da - nach?

mp 2. z Besch - ta drus ma - chu, lä - bu und
2. s'Bes - te draus ma - chen, le - ben und

pp Und was chunnt där - naa?
Und was kommt da - nach?

mp 2. z Besch - ta drus ma - chu, lä - bu und
2. s'Bes - te draus ma - chen, le - ben und

B C(add9) Dm C(add9) F F/C B/F

35 **Meno mosso** ♩ = 110 (fragend) **a tempo** ♩ = 62

mf ah, und was chunnt där - naa?
und was kommt da - nach?

pp Und was chunnt där - naa?
Und was kommt da - nach?

mf ah, und was chunnt där - naa?
und was kommt da - nach?

pp Und was chunnt där - naa?
Und was kommt da - nach?

mf la - chu, und was chunnt där - naa?
la - chen, und was kommt da - nach?

pp Und was chunnt där - naa?
Und was kommt da - nach?

mf la - chu, und was chunnt där - naa?
la - chen, und was kommt da - nach?

pp Und was chunnt där - naa?
Und was kommt da - nach?

F/A B C(add9) Dm C(add9) B C(add9) Dm C(add9)

41 **D** **Meno mosso** ♩ = 110 (*fragend*)

mf

Freid und Leid ä - nand gi - treit, und was chunnt där - naa?
 Freud und Leid, kein Weg zu weit, und was kommt da - nach?

mp *mf*

Ah, und was chunnt där - naa?
 und was kommt da - nach?

mp *mf*

Ah, und was chunnt där - naa?
 und was kommt da - nach?

mp *mf*

Ah, und was chunnt där - naa?
 und was kommt da - nach?

mf *mf*

F F/E B/F F/A B C(add9) Dm C(add9)

47 **E** **Andante** ♩ = 104 (*Tempo rubato / mit alpenländischem Gestus*)

pp *p*

Und was chunnt där - naa? Uh,
 Und was kommt da - nach?

pp *p*

Und was chunnt där - naa? Uh,
 Und was kommt da - nach?

pp *p*

Und was chunnt där - naa? Mmh, oh,
 Und was kommt da - nach?

pp *p* *p*

Und was chunnt där - naa? Mmh, oh,
 Und was kommt da - nach?

B C(add9) Dm C(add9)