

Walliser Messe „häärzwärts“ Feierliche Messe in sieben Chorliedern

1. Bäärg und Tal / *Berg und Tal*

Text: Marie-Elisabeth Hischier-Borter

Musik: Martin Völlinger

© Helbling

Andante ♩ = 104 (*Tempo rubato*)

Flöte (1. Oberstimme)

Klarinette in B (2. Oberstimme)

S
A

T
B

Röhrenglocken

Klavier

Kontrabass (E-Bass ad lib.)

mf *mp* *arco* *mp*

9 **A** (*mit alpenländischem Gestus*)

Fl.

Kl.

S
A

T
B

Klav.

Kb.

p *ad lib.* *p* *p espress.* *p* *mp*

Wenn ich ä Bäärg wee und du äs Tal,
Wenn ich ein Berg wär und du ein Tal,
oh, wer
oh, wer

Più mosso ♩ = 112 (*kraftvoll*)

17

Fl. *tr* *mp* *mf* *f* *string.*

Kl. *tr* *mp* *mf* *f*

S
A *mf* Melodie *f* Chraft? Kraft?

oh, wer het - ti, wer het - ti ächt mee Chraft, mee Chraft, mee Chraft?
oh, wer hät - te, wer hät - te wohl mehr Kraft, mehr Kraft, mehr Kraft?

T
B *mf* *f*

het - ti, wer het - ti, wer het - ti ächt mee Chraft, mee Chraft, mee Chraft?
hät - te, wer hät - te, wer hät - te wohl mehr Kraft, mehr Kraft, mehr Kraft?

Klav. *C7/G* *C7* *F/A* *Dm* *B* *F/C* *Dm* *C* *Dm* *C* *Dm* *C*

Kb. *mp* *mf* *f*

B **Vivo** ♩ = 132 (*zupackend, mit Spielfreude*)

24

Fl. *f* *rit.*

Kl. *f* Melodie im Vordergrund

S
A

T
B

Klav. *f* *C7* *F/C* *C7* *F* *F/A* *B* *Bmaj7* *C5*

Kb. *f*

30 **C** **Meno mosso** ♩ = 104 (*Tempo rubato*)

Fl. *p*

Kl. *ad lib.* *p* *p espress.*

S
A

Wenn ich ä Bäärg wee und du äs Tal,
Wenn ich ein Berg wär und du ein Tal, Melodie *mp*

T
B

Wenn ich ä Bäärg wee und du äs Tal, oh, wer
Wenn ich ein Berg wär und du ein Tal, oh, wer

Klav. *p* *p* *mp*

Kb. *p* *p*

Più mosso ♩ = 112 (*kraftvoll*)

38

Fl. *mp* *tr* *mf* *f*

Kl. *mp* *mf* *f*

S
A

oh, wer gschpir-ti, wer gschpir-ti ächt mee Him-mil, mee Him-mil, mee Him-mil?
oh, wer spürt, wer spürt wohl mehr Him-mel, mehr Him-mel, mehr Him-mel?

T
B

gschpir-ti, wer gschpir-ti, wer gschpir-ti ächt mee Him-mil, mee Him-mil, mee Him-mil?
spürt, wer spürt, wer spürt wohl mehr Him-mel, mehr Him-mel, mehr Him-mel?

Klav. *mp* *mf* *f*

Kb. *mp* *mf* *f*

C⁷ C⁷ F/A Dm B F/C Dm C F/C F/C C⁷ F/A 3 B(add9)

2. Äs tüöt mär leid / Es tut mir leid – Kyrie

Text: Marie-Elisabeth Hischier-Borter

Musik: Martin Völlinger

© Helbling

Adagio con anima ♩ = 58 (Tempo rubato / nachdenklich)

rall.

Flöte (1. Oberstimme)

Klarinette in B (2. Oberstimme)

S
A

T
B

Klavier

Kontrabass (E-Bass ad lib.)

mp espress. *mf*

mp espress. *mf*

p *mf* *mp*

arco

mf

Solo Tutti C(add9)

5 **A** a tempo ♩ = 58 (etwas theatralisch) (cantabile)

Fl.

Kl.

S
A

T
B

Klav.

Kb.

pp *pp espress.*

pp *pp espress.*

Woort, Wort, Woort, Wort, Woort! Wort!

Woort! Wort! Woort! Wort, so schnell sindsch gseit. Nur güot gemeint und glich vār-letz,

so schnell ge - sagt. Gut ge - meint und doch ver-letz,

pp *pp*

string.

Più mosso ♩ = 64 (fließend, lebendig)

Fl. *mp* *mf* *mp*

Kl. *mp* *mf* *mp* spielen

S
A *mp* *mf* *mp* Ky-ri - e e - lei - son.

Äs tüot mār leid!
Es tut mir leid!

T
B *mp* *mf* *mp* Ky-ri - e e - lei - son.

äs tüot mār leid!
es tut mir leid!

Äs tüot mār leid!
Es tut mir leid!

Klav. *mp* *mf* *mp* mit Trommeln

Kb. *mp* *mf* *mp*

rall.

B Meno mosso ♩ = 58 (etwas theatralisch)

Fl. *mf* *f* *pp*

Kl. *mf* *f* *pp*

S
A Ky-ri - e e - lei - son. Ky-ri - e e - lei - son. Händ! Händ! Händ! Händ,
Hand! Hand! Hand! Hand,

Äs tüot mār leid!
Es tut mir leid!

T
B Ky-ri - e e - lei - son. Ky-ri - e e - lei - son. Händ! Händ! Händ! Händ!
Hand! Hand! Hand! Hand!

Klav. *mf* *f* *pp*

Kb. *mf* *f* *pp*

(cantabile) *ad lib.*

16

Fl. *pp espress.* *mp* *mf* *string.*

Kl. *mf*

S A *pp espress.* *mp* *mf*

vill gschafft, kei Freid. Ä hüüf-fü Gääl und gliich so arm, äs tüot mär leid! Äs tüot mär leid!
 stets viel zu tun. So reich an Geld und trotz-dem arm, es tut mir leid! Es tut mir leid!

T B *mf*

Äs tüot mär leid!
 Es tut mir leid!

Klav. *pp* *mp* *mf*

Kb. *pp* *mp* *mf*

Più mosso ♩ = 64 (fließend, lebendig)

20

Fl. *mp* *mf* *f* *rall.*

Kl. *mp* *mf* *f*

S A *mp* Chris - te e - lei - son. Chris - te e - lei - son. Chris - te e - lei - son.

Chris - te e - lei - son. Chris - te e - lei - son. Chris - te e - lei - son.

T B *mp* *mf* *f*

Chris - te e - lei - son. Chris - te e - lei - son. Chris - te e - lei - son.

Klav. *mp* *mf* *f*

Kb. *mp* *mf* *f*

3. Gloria

Text: Marie-Elisabeth Hischier-Borter

Musik: Martin Völlinger

© Helbling

Ballade $\text{♩} = 58$ (*blumig*)

Flöte (1. Oberstimme)

Klarinette in B (2. Oberstimme)

Sopran Solo

S
A

T
B

Klavier

Kontrabass (E-Bass ad lib.)

p *mp* *mf*

p *mp* *mf*

p *arco*

p

F(add9) B(add9) Dm Gm(add9)

Fl.

Kl.

S
A

T
B

Klav.

Kb.

mp *mp* *p dolce*

mf *mp* *p*

Gm⁷ F/A B(add9) Dm⁷ C(sus4) C

mf *mp* *p*

mf *mp* *p*

1. Ich gsee
1. Ich seh die

9 **A** Takt 9–16 erst bei der Wiederholung spielen

Fl. *p* *mp*

Kl. *p* *mp*

S
A Solo ad lib.

d Sun - nu voll Mü - sig und Wol - kä voll Kläng,
2. d Mat - tä voll Blüo - mä, kee - ru dVe - gil und z Heww schmäckt voll
Son - ne voll Mu - sik, und die Wol - ken voll Klang, spür das Wet - ter nach
2. Wie - sen voll Blu - men, hör die Vö - gel im Wald das Heu riecht nach

T
B

F(add9) B(add9) Gm7 C(sus4) C F/A B B(add9) Am7

Klav.

Kb.

14 *mp* *mf* *rall.*

Fl. *mp* *mf*

Kl. *mp* *mf*

S
A *mp* *mf* Tutti *mf*

Rhyth - mus, där Wind voll va Gsang, Das bringt mich zum
Sum - mär, so bunt hesch Du gmaalt. Das bringt mich zum
Rhyth - mus, den Wind voll Ge - sang.
Som - mer, so bunt hast du ge - malt.

T
B Melodie *mf*

Das bringt mich zum
Das bringt mich zum

Dm7 Gm7 F/A C(sus4) C

Klav. *mp* *mf*

Kb. *mp* *mf* pizz.

B a tempo $\text{♩} = 58$ (mit überschäumender Freude)

18

Fl. *mf*

Kl. *mf*

S
A

Sin - gu! Das bringt mich zum Sin - gu! Bi - wiist: Du bisch daa!
Sin - gen! Das bringt mich zum Sin - gen! Be - weist: Du bist da!

T
B

Sin - gu! Das bringt mich zum Sin - gu! Bi - wiist, bi - wiist: Du bisch
Sin - gen! Das bringt mich zum Sin - gen! Be - weist, be - weist: Du bist

Klav.

F(add9) B(add9)/C F Dm7 Am7 Dm7 F/A Gm7 Am7

Kb.

23

Fl. *f* *ff* *rall.* *a tempo* $\text{♩} = 58$

Kl. *f* *ff* *rall.* *a tempo* $\text{♩} = 58$

S
A

Glo - ri - a! *f* *ff*

Glo-ri - a in ex-cel-sis De-o! Das bringt mich zum Sin - gu!
Glo-ri - a in ex-cel-sis De-o! Das bringt mich zum Sin - gen!

T
B

daa! da! *f* *ff*

Glo-ri - a in ex-cel-sis De-o! Das bringt mich zum Sin - gu!
Glo-ri - a in ex-cel-sis De-o! Das bringt mich zum Sin - gen!

Klav.

Dm7 Es B/D C F(add9) B(add9)/C

Kb.

27

Fl.

Kl.

S
A

T
B

Klav.

Kb.

Das bringt mich zum Sin - gu! Bi - wiist: Du bisch daa! —
Das bringt mich zum Sin - gen! Be - weist: Du bist da! —

Das bringt mich zum Sin - gu! Bi - wiist, bi - wiist: Du bisch daa! Du bisch daa!
Das bringt mich zum Sin - gen! Be - weist, be - weist: Du bist da! Du bist da!

F Dm7 Am7 Dm7 F/A Gm7 Am7 Dm7

32

Fl.

Kl.

S
A

T
B

Klav.

Kb.

Du bisch daa! — 1.
Du bist da! — 2. Ich gsee
2. Ich seh

Gm7 F/A B(add9) Gm7 F/A B(add9) Dm7 C(sus4) C

mf *mp* *mf* *mp* *p*

Tutti p dolce

4. Zwischu dri / Zwischendrin

Text: Marie-Elisabeth Hischier-Borter

Musik: Martin Völlinger

© Helbling

Fließend ♩ = 124 (*Tempo rubato / nachdenklich*)

Flöte (1. Oberstimme)

Klarinette in B (2. Oberstimme)

S
A

T
B

Klavier

Kontrabass (E-Bass ad lib.)

Fl.

Kl.

S
A

T
B

Klav.

Kb.

arco

rall.

a tempo ♩ = 124

A **a tempo** ♩ = 62 (*sehr farbig*)

Fl. *mp*

Kl. *mp*

S
A

T
B

p espress.

Än A - fang, äs Än - di, und
Ein An-fang, ein En - de, und

Klav. *mp* *p* *Bm(add9)/Des* *F(sus4) F* *F/A B(add9)*

Kb. *mp* *p*

rall. **a tempo** ♩ = 124 **rall.**

Fl. *mp* *mf*

Kl. *mp* *mf*

S
A

T
B

mf *sf*

ich zwi - schu - dri. —
ich zwi - schen - drin. —

Klav. *mf* *mp* *f* *Gm⁹* *A(sus4)* *Bmaj7(b5)* *A(sus4)* *Bmaj7(b5)*

Kb. *mf* *mp* *f*

22 **a tempo** ♩ = 62 **rall.** **a tempo** ♩ = 124 (*theatralisch, mit Hingabe*)

Fl. *mp* *f*

Kl. *p* *espress.* *sf*

S
A
Him-mil und Är-du, ä-brüüf und ä-bri.
Him-mel und Er-de, wo-her und wo-hin?

T
B

Klav. *p* *mf* *mp* *f*

Kb. *p* *mf* *mp* *f*

B/F F F/A B(add9) Bm⁹ Bm(add9)

28

Fl. *p* *mp* *mf*

Kl. *p* *mp* *mf*

S
A
Dur o-där Moll, mii-ni
Dur o-der Moll, mei-ne

T
B
Dur o-där Moll, mii-ni
Dur o-der Moll, mei-ne

Klav. *p* *mp* *mf*

Kb. *mp* *mf*

F Am F/A

32

Fl.

Kl.

S
A

Lä - buns - me - lo - dii, _____
Le - bens - me - lo - die, _____

Lä - buns - me - lo - dii, _____ Hoch, _____
Le - bens - me - lo - die, _____ Hoch, _____

vär - loo - ru zwi - schu - dri, _____
ver - lo - ren zwi - schen - drin, _____

T
B

Lä - buns - me - lo - dii, _____ und Teif, _____
Le - bens - me - lo - die, _____ und Tief, _____

vär - ver -

Klav.

B(add9) C(sus4) C B(add9) C(add9) Gm9

Kb.

mf mp p

37 **string.**

Fl.

Kl.

S
A

vär - loo - ru zwi - schu - dri. _____
ver - lo - ren zwi - schen - drin. _____

T
B

loo - ru zwi - schu - dri. _____
lo - ren zwi - schen - drin. _____

vär - loo - ru zwi - schu - dri. _____
ver - lo - ren zwi - schen - drin. _____

Klav.

A(sus4) A7(sus4) A(sus4) A7(sus4)

Kb.

mp f

B Ritmico ♩ = 104 (*sehr groovig, lebendig, tanzend*)

41

Fl. *p*

Kl. *p*

S
A

T
B

mit Trommeln (wenn Schlagwerk vorhanden, nur Bassfigur spielen)

Klav. *p*

Kb. *p*

pizz.

(*kraftvoll jubilierend, akzentreich*)

45

Fl. *ff*

Kl. *ff*

S
A *f*

T
B *f*

Und wenn ich sin-gu, bisch Du mii - nä Schnüüf. Und wenn ich kii-ju, steisch Du mit_ miär üüf. _____
 Und wenn ich sin-ge, at-mest Du, Du_ mit mir. Und wenn ich fal-le, rufst du: Halt, halt_ dich hier! _____

Und wenn ich sin-gu, bisch Du mii - nä Schnüüf. Und wenn ich kii-ju, steisch Du mit_ miär üüf. _____
 Und wenn ich sin-ge, at-mest Du, Du_ mit mir. Und wenn ich fal-le, rufst du: Halt, halt_ dich hier! _____

Klav. *f*

Kb. *ff*

5. Heilig / Heilung

Text: Marie-Elisabeth Hischier-Borter

Musik: Martin Völlinger

© Helbling

Largo ♩ = 52 (*Tempo rubato / sehr feierlich*) **rall.**

Flöte (1. Oberstimme)

Klarinette in B (2. Oberstimme)

S
A

T
B

Klavier

Kontrabass (E-Bass ad lib.)

A **a tempo** ♩ = 52
(*voller Wärme, vertrauensvoll*)

Fl.

Kl.

S
A

T
B

Klav.

Kb.

pp

pp dolce

pp

arco

pp

Du chasch hei-lu. Du kannst hei-len. Du chasch hei-lu. Du kannst hei-len. Du chasch hei-lu. Du kannst hei-len. Du chasch hei-lu. Du kannst hei-len.

B **rall.** **C** **a tempo** ♩ = 52
ad lib.

Fl. *ad lib.*

Kl. *pp dolce* *mf* *pp*

S
A *pp dolce* *mf* *pp*

T
B *mf* *pp*

Klav. *mf* *pp*

Kb. *mf* *pp*

Du chasch hei - lu. Du chasch hei - lu. Chrank isch d Wäält. Du chasch hei - lu. Du chasch hei - lu.
Du kannst hei - len. Du kannst hei - len. Krank, die Welt. Du kannst hei - len. Du kannst hei - len.

Chrank isch d Wäält.
Krank, die Welt.

Du chasch hei - lu. Du chasch hei - lu. Chrank isch d Wäält. Du chasch hei - lu. Du chasch hei - lu.
Du kannst hei - len. Du kannst hei - len. Krank, die Welt. Du kannst hei - len. Du kannst hei - len.

rall. **D** **a tempo** ♩ = 52 (sehr ausdrucksstark)

Fl. *mf* *mf* *p* *mf*

Kl. *mf* *p* *mf* *p*

S
A *mf* *p* *mf* *p*

T
B *mf* *p* *mf* *p*

Klav. *mf* *p* *mf* *p*

Kb. *mf* *p* *mf* *p*

Chrank macht z Gääld. Hei - lig, Hei - lig d Seen-sucht isch grooss nach Hei - lig, Hei - lig im
Krank macht Geld. Hei - lung, Hei - lung, die Sehn - sucht ist groß nach Hei - lung, Hei - lung im

Chrank macht z Gääld. Hei - lig, Hei - lig d Seen-sucht isch grooss nach Hei - lig, Hei - lig im
Krank macht Geld. Hei - lung, Hei - lung, die Sehn - sucht ist groß nach Hei - lung, Hei - lung im

6. Häärzwärts / Herzwärts – Dona nobis pacem

Text: Marie-Elisabeth Hischier-Borter

Musik: Martin Völlinger

© Helbling

Adagio con anima ♩ = 58 (*Tempo rubato*) **rall.**

Flöte (1. Oberstimme)

Klarinette in B (2. Oberstimme)

S
A

T
B

Klavier

Kontrabass (E-Bass ad lib.)

mp espress. *mf* *mp espress.* *mf* *mp*

p *mf* *arco* *mf*

A **a tempo** ♩ = 58 (*sehr emotional*) *ad lib.*

Fl.

Kl.

S
A

T
B

Klav.

Kb.

pp *pp* *pp espress.* *pp* *pp* *pp*

ad lib. *p* *pp espress.* *p*

Hesch du scho keert wiä d Stil - li cha klin - gu
Hörsch du auch die Stil - le klin - gen

Più mosso ♩ = 64 (fließend, lebendig)

9

Fl. *mp* *mp* *mp*

Kl. *mp* *pp* *mp* *mp*

S
A *mp* *mp* *mp* *mp* Do-na no-bis pa - cem.
Häärz-wärts in Rich - tig Fri - du, in Rich - tig Fri - du? Do - na no-bis pa - cem.
Herz - wärts in Rich - tung Frie - den, in Rich - tung Frie - den?

T
B *pp* *mp* *mp* *mp* Do-na no-bis pa - cem.
Häärz-wärts in Rich - tig Fri - du? Do - na no-bis pa - cem.
Herz - wärts in Rich - tung Frie - den?

Klav. *mp* *mp* mit Trommeln

Kb. *mp* *mp* pizz. *mp*

rall.

B a tempo ♩ = 58 (sehr emotional)

13

Fl. *mf* *f* *p*

Kl. *mf* *f* *pp* *mf*³

S
A *mf* *f* *pp* *mf*³ Do-na no-bis pa - cem. Do-na no-bis pa - cem.
Do-na no-bis pa - cem. Do-na no-bis pa - cem.

T
B *mf* *f* *pp* *mf*³ Do-na no-bis pa - cem. Do-na no-bis pa - cem.

Klav. *mf* *f* *pp*

Kb. *mf* *f* *pp* arco

17

Fl. *ad lib.* *pp*

Kl. *ad lib.* *pp* *mp* *pp*

S
A

T
B *pp espress.* *mp* Häärz-wärts Herz-wärts

Hesch du scho gschpirt wiä d Wäl - lu cha schwin - gu häärz-wärts in Rich - tig Fri - du,
Spürst du auch die Wel - le schwin - gen herz-wärts in Rich-tung Frie - den,

Klav. *pp* *mp*

Kb. *pp* *mp*

21

più mosso ♩ = 64 (fließend, lebendig) *rall.*

Fl. *mp* *mp* *mf* *f*

Kl. *mp* *mp* *mf* *f*

S
A *mp* *mp* *mf* *f*
in Rich - tig Fri - du? Do-na no-bis pa - cem. Do-na no-bis pa - cem. Do-na no-bis pa - cem.
in Rich-tung Frie - den? Do-na no-bis pa - cem. Do-na no-bis pa - cem. Do-na no-bis pa - cem.

T
B *mp* *mp* *mf* *f*
in Rich - tig Fri - du? Do-na no-bis pa - cem. Do-na no-bis pa - cem. Do-na no-bis pa - cem.
in Rich-tung Frie - den? Do-na no-bis pa - cem. Do-na no-bis pa - cem. Do-na no-bis pa - cem.

Klav. *mp* *mp* *mf* *f*
mit Trommeln

Kb. *mp* *mp* *mf* *f*
pizz. arco

25 **C** a tempo ♩ = 58 (*sehr emotional*)

Fl. *p* *pp espress.* *p*

Kl. *pp* *pp* *pp espress.*

S
A

Hesch du scho gsee was än Tri - ckär cha brin-gu
Siehst du auch wie die Mut - lo - sen sin-gen

T
B

Uh, uh,
Uh, uh,

Klav. *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp*

29 *string.*

Fl. *mp* *mf* *f*

Kl. *mp* *pp* *mf* *f*

S
A

häärz-wärts in Rich - tig Fri - du, in Rich - tig Fri - du, in Rich - tig Fri - du? Ge-nau
herz-wärts in Rich-tung Frie-den, in Rich-tung Frie-den, in Rich-tung Frie-den? Ge-nau

T
B

häärz-wärts in Rich - tig Fri - du, in Rich - tig Fri - du? Ge-nau
herz-wärts in Rich-tung Frie-den, in Rich-tung Frie-den? Ge-nau

Klav. *mp* *mf* *f*

Kb. *mp* *mf* *f*

7. Därnaa / Danach

Text: Marie-Elisabeth Hischier-Borter

Musik: Martin Völlinger

© Helbling

Andante ♩ = 104 (Tempo rubato / mit alpenländischem Gestus)

Flöte (1. Oberstimme)

Klarinette in B (2. Oberstimme)

S
A

T
B

Klavier

Kontrabass (E-Bass ad lib.)

ad lib.

p

p

mp

p

mp

p

Wenn ich ä Bäärg wee und du äs Tal,
Wenn ich ein Berg wär und du ein Tal,

rall.

A Fließend ♩ = 62 (farbig)

Fl.

Kl.

S
A

T
B

Klav.

Kb.

p

p

p

p

p

mp

mp

mp

mp

p

mp

Wenn ich ä Bäärg wee und du äs Tal.
Wenn ich ein Berg wär und du ein Tal.

oh.
oh.

16 **rall.** **a tempo** ♩ = 62

Fl. *mf* *f* *mf*

Kl. *mf* *f* *mf*

S
A

T
B

Klav. *mf* *f* F/A B(add9) B C(add9) Dm C(add9)

Kb. *mf* *f*

23 **B** **Meno mosso** ♩ = 110
(fragend)

Fl. *mp* *mf*

Kl. *mp* *mp* *mf*

S
A *mp* *mf*

1. Cho — und gaa, loif - fu und staa und was chunnt där - naa?
I. Kom - men und gehn, lau - fen und stehn, und was kommt da - nach?

T
B *mf*

Und was chunnt där - naa?
Und was kommt da - nach?

Klav. *mp* *mf* F C/F B/F F/A B C(add9) Dm C(add9)

Kb. pizz. arco *mp* *mf*



29 **rall.** **a tempo** $\text{♩} = 62$ **C** (bestärkend)

Fl. *mp* *mp*

Kl. *mp* *p* *mp*

S
A *pp*
Und was chunnt där - naa?
Und was kommt da - nach? Uh

T
B *pp*
Und was chunnt där - naa?
Und was kommt da - nach?

2. z Besch - ta drus ma - chu, lä - bu und
2. s'Bes - te draus ma - chen, le - ben und

Klav. *pp* B C(add9) Dm C(add9) F F/C B/F

Kb. *pp* pizz. *mp*

35 **Meno mosso** $\text{♩} = 110$ (fragend) **a tempo** $\text{♩} = 62$

Fl. *mf* *mp*

Kl. *mf* *mp*

S
A *mf* *pp*
ah, und was chunnt där - naa?
und was kommt da - nach? Und was chunnt där - naa?
Und was kommt da - nach?

T
B *mf* *pp*
la - chu, und und was chunnt där - naa?
la - chen, und was kommt da - nach? Und Und was chunnt där - naa?
Und was kommt da - nach?

3. Durch
3. Durch *mf*

Klav. *mf* *pp* F/A B C(add9) Dm C(add9) B C(add9) Dm C(add9)

Kb. arco *mf* *pp*

41 **D** *Meno mosso* ♩ = 110 (*fragend*)

Fl. *mp* *mf*

Kl. *mp* *mf*

S
A *mp* *mf*

T
B *mp* *mf*

Freid und Leid ä - nand gi - treit,
Freud und Leid, kein Weg zu weit,

Ah, und was chunnt där - naa?
und was kommt da - nach?

mp *mf*

F F/E B/F F/A B C(add9) Dm C(add9)

Klav. *mf*

Kb. *mf* *mf*

pizz. arco

47 **E** *Andante* ♩ = 104 (*Tempo rubato / mit alpenländischem Gestus*)

Fl. *p*

Kl. *p* *ad lib.* *p*

S
A *pp* *p*

T
B *pp* *p*

Und was chunnt där - naa?
Und was kommt da - nach?

Uh,

Und was chunnt där - naa?
Und was kommt da - nach?

Mh, oh.

B C(add9) Dm C(add9)

Klav. *pp* *p* *p*

Kb. *pp* *p* *p*

Più mosso ♩ = 112 (zupackend)

55

Fl. *mf* *f* *sf*

Kl. *mf* *f* *sf*

S A *mf* *f* *sf*

T B *mf* *f* *sf*

Klav. *mf* *f* *sf*

Kb. *mf*

oh. Vill wäärt - vol-li Ziit gnuzt o - där nid?
 Viel wert - vol-le Zeit g'nutzt o - der nicht?

Vill wäärt - vol-li Ziit, vill wäärt - vol-li Ziit gnuzt o - där nid?
 Viel wert - vol-le Zeit, viel wert - vol-le Zeit g'nutzt o - der nicht?

C⁷/G F/A Dm B F/C C⁵

Meno mosso ♩ = 110 (fragend)

F **Più mosso** ♩ = 62

61

Fl. *mf* *pp* *mf*

Kl. *mf* *pp* *mf*

S A *mf* *pp* *mf*

T B *mf* *pp* *mf*

Klav. *mf* *pp* *mf*

Kb. *mf* *pp* *mf*

Und was chunnt där - naa?
 Und was kommt da - nach?

Und was chunnt där - naa?
 Und was kommt da - nach?

Där Mal Rā - gu und
 So - ne, mal

pizz.