

ROCK for FRIDAY



Aktuell

4 Musikpädagogik

Interessantes & Wissenswertes aus der Welt der Musik

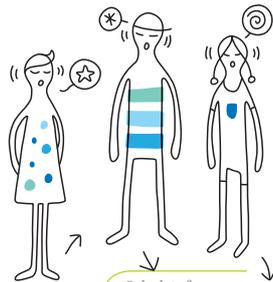
Basis

Claudia Althaus

6 Gewaltfreie Kommunikation im Musikunterricht

Der Ton macht die Musik

Mehr Raum im Musikunterricht für Kreativität und Ausdruck – ganz ohne Angst vor Bewertung und Scham



Praxis

Start-up

11 Echlot

Das unterhaltsame Gruppenspiel trainiert das genaue Hinhören und aktiviert Körper, Geist und Stimme.

Schulstufen
5 6 7 8 9 10

Johanna Raeder

12 Wenn das Liebe ist

Aktueller Hit



Empowerment-Song für Ihre Klasse. Nina Chuba macht klar: Trennung muss nicht gleich Trauer sein.

Schulstufen
6 7 8 9 10

Martin Kugi

18 Notenwerte 1

Musiklehre

3 BASIC

Durch Hören & Bewegen, mit Knobelaufgaben und einer Portion Spaß erarbeitet sich die Klasse vier grundlegende Notenwerte.

Schulstufen
5 6 7

Christoph Hiller

21 Immergrün

Winterlicher Latin-Popsong

Der schmissige Ohrwurm der A-cappella-Band Maybebop ermöglicht eine neue Perspektive auf Weihnachten.

Schulstufen
6 7 8 9 10

Christina Bauer

24 Hip-Hop-Show

Mit Basic Steps zum Bühnenmoment

Aus einem Repertoire an grundlegenden Hip-Hop-Schritten entsteht im Handumdrehen eine gemeinsame Choreografie.

Schulstufen
6 7 8 9 10

Julian Oswald

28 Musivity

Spiel-Raum 54

Mit diesem kreativen Ratespiel tauchen die Lernenden in die spannende Welt der exotischen Instrumente ein.

Schulstufen
5 6 7 8

Marc Marchon

31 Merry Christmas

Singen mit Ed und Elton

Zwei Superstars der Popmusik laden uns ein, Weihnachten musikalisch hochleben zu lassen.

Schulstufen
5 6 7 8 9

Rolf Grillo

34 O Mochi

Rhythmusstück aus Japan

Mit dieser nachgespielten Neujahrstradition übt Ihre Klasse spielerisch Rhythmus und Koordination.

Schulstufen
5 6 7

Eugen Beidinger

37 Rock for Friday

Spielstück

Ideal zum Wochenausklang – oder immer dann, wenn die Lerngruppe Lust auf rockiges Feeling mit Spaßfaktor hat.

Schulstufen
7 8 9 10



Johanna Raeder

40 The Rolling Stones

Porträt einer Legende

Satisfaction brachte den Stones den Durchbruch – Ihrer Klasse bringt der Hit Spaß beim Singen und sie erfährt mehr über Song und Band.

Schulstufen
8 9 10

Nis Nöhring

45 Human

Groove to the Hit



Drei einfache Pencilmuse-Patterns sorgen für eine kraftvolle und erdige Begleitung zum ikonischen Soulrock-Song.

Schulstufen
5 6 7 8 9

Oliver Krämer

48 Reihen folgen

Demokratieprinzipien beim Musizieren

Durch die praktische Auseinandersetzung mit Zwölfertonmaterial erfahren Ihre Schüler/innen demokratische Prinzipien hautnah.

Schulstufen
8 9 10

Katja Körber

52 Methodenkoffer Bewegung

Ideen für einen aktiven Musikunterricht

Bewegung macht Musik erlebbar – einfache Impulse für Ihren Unterricht

Schulstufen
5 6 7 8 9 10



Special

Matthias Rinderle

56 Musik und Mythologie

Faune, Nymphen und Walküren

Exemplarische Werkauschnitte ermöglichen ein erstes Eintauchen in die magischen Welten europäischer Mythen.

Schulstufen
6 7 8 9

Florian Mayer

60 Der Orpheus-Mythos

Von Monteverdi bis Mey

Mit Comics, Noten und Hörbeispielen im Gepäck folgen die Lernenden dem legendären Musiker in die Unterwelt.

Schulstufen-
differenzierung

5 6 7 8 9 10

8 9 10

Markus Detterbeck

64 Von Rebellen und Helden

Mythische Figuren im Soundcheck

Hier lernt die Klasse zentrale Archetypen kennen, deutet sie musikalisch und entwickelt eigene Klangideen.

Schulstufen-
differenzierung

6 7 8 9

8 9 10

Martin Obert

68 Fantastische Filmmusik

Mythische Stoffe, magische Soundtracks

Hits und Leitmotive aus Fantasy-Leinwand-spektakeln zum Hören, Musizieren und Reflektieren

Schulstufen
7 8 9 10



Medien

73 Inhalt von Audio-CD und zu diesem Heft

Auf helbling.com/beitragssuche/mip-journal finden Sie eine komplette Übersicht über alle in *mip-journal* 1 bis 74 erschienenen Beiträge mit differenzierten Suchmöglichkeiten.

Wildberry Lillet



Dauer: 1 bis 2 Stunden

Liedtext und Akkorde (S. 13)

Noten
Leadsheet (S. 14/15)
Begleitpatterns (S. 16/17)

Ausgewählte Beispiele
1. Wenn die Liebe ist, Originalaufnahme
2. ...

Schlagzeug bzw. Cajon auf den Seiten 16/17. Gitarrist/innen orientieren sich an den Akkorden im Leadsheet. Sie haben die Auswahl zwischen einem vereinfachten und einem an das Original angelehnten Schlagmuster. Einen Vorschlag, wie Sie die Besetzung der Formteile für das Klassenarrangement gestalten können, finden Sie in der Tabelle unter den Noten (S. 17). Alternativ können Sie als Begleitung das Playback (🔊 2) verwenden.

Im Unterricht

- **Strophen singen:** Hören Sie mit der Klasse den Song an und üben Sie zunächst den Text im Rhythmus mittels Vor- und Nachsprechen, bevor Sie ihn singen. Achten Sie darauf, dass die Pausen an den Taktanfängen genau eingehalten werden.
- **Andere Formteile:** Erarbeiten Sie diese analog. Beim Outro können fortgeschrittene Sänger/innen die Einwürfe heraushören und singen.
- **Bass, Schlagzeug und Cajon** dazu nehmen.
- **Gitarre und Xylofone:** Lassen Sie die Spieler/innen für das Erlernen der Version mit der vorgezogenen Eins den Rhythmus vorab klatschen und erst dann auf die Instrumente übertragen. Es stehen auch vereinfachte Versionen zur Verfügung.
- **Synthesizer/Keyboard und Klavier** ergänzen.

Johanna Raeder ist Musiklehrerin, Instrumentallehrerin und *mip*-Redakteurin.

Wenn das Liebe ist

Mit diesem Empowerment-Song schaffen Sie eine Neustart-Stimmung in Ihrer Klasse. Nina Chubas Text macht klar: Trennung muss nicht gleich Scheitern sein.

Zum Song

In ihrem Hit *Wenn das Liebe ist* (🔊 1) verpackt Nina Chuba das „schwere“ Thema Trennung auf erfrischende Art in einen Empowerment-Song, der richtig nach vorne geht. Die von Klarheit, Wut, aber auch Humor geprägte Lyrik beschreibt sensibel und anschaulich, wie gut es tut, sich aus dem emotionalen Dreck am Ende einer ungesunden Beziehung zu befreien und sich zu feiern, statt sich für jemanden zu verbiegen. Die treibende Musik mit Breakbeats und einem

dringenden Rhythmus verleiht dem Text Kraft und macht Lust auf einen energiegeladenen persönlichen Neuanfang. Mit dem Leadsheet (🔊 S. 14/15) sowie die Lyrics und die Akkorde (📄 S. 13) für das Singen stehen Ihnen das Leadsheet (🔊 S. 14/15) sowie die Lyrics und die Akkorde (📄 S. 13) für das Singen mit den Lernenden zur Verfügung. Die Noten wurden von f-Moll nach e-Moll transponiert und liegen so ideal für das Begleiten mit dem Klasseninstrumentarium. Sie finden die Begleitpatterns für Bass, Synthesizer/Keyboard, Klavier, Xylofone und

INFO

Die deutsche Sängerin, Musikerin und Songwriterin Nina Katrin Kaiser (* 1998) begann als Kind, Klavier zu lernen und startete ihre Karriere mit sieben Jahren als Schauspielerin. 2016 wurde sie Sängerin einer Band und veröffentlichte ab 2018 mehrere EPs. Ihren Durchbruch schaffte sie 2022 mit dem Song *Wildberry Lillet*, der bis heute in den deutschen Charts vertreten ist, anfangs mehrere Wochen auf Platz 1. Ihr erstes Soloalbum *Glas* erschien 2023, für 2025 hat sie ein weiteres angekündigt.

Wenn das Liebe ist Begleitpatterns

Einrichtung: Johanna Raeder

Praxis

Kopiervorlage

Gitarre

Strophen (4x) / Refrain³⁾ (8x) / Outro⁴⁾ (8x)

vereinfacht

für Profis

Bass

Strophen 2/3¹⁾

Prechorus²⁾ / Refrain T. 33–40³⁾ / Bridge / Outro⁴⁾ (2x)

Synthesizer

Keyboard

Prechorus²⁾ / Bridge

Klavier

Prechorus²⁾ / Bridge

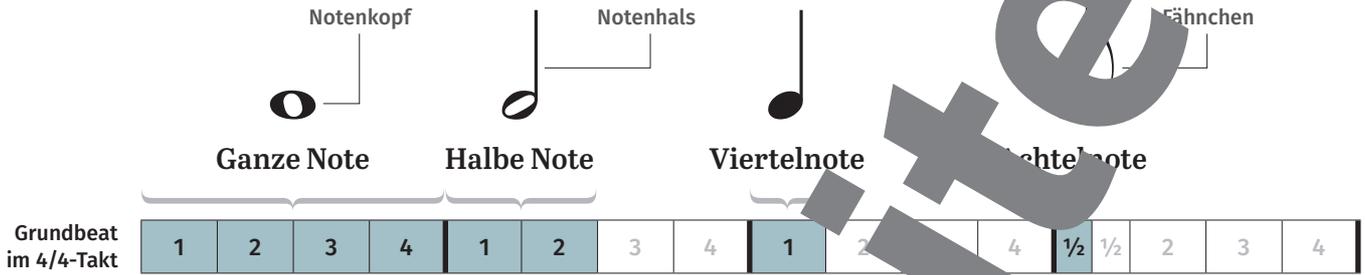
Ablauf
(1/2)

Strophe 1 (8 T.)	Strophe 2 (8 T.)	Prechorus (8 T.)	Refrain (16 T.)
Strophe 3 (8 T.)	Bridge (8 T.)	Refrain (16 T.)	Outro (16 T.)

- 1 **Strophe 3:** letzter Takt Pause nach Schlag 1
- 2 **Prechorus:** letzter Takt Pause ab Schlag 3
- 3 **Refrain:** letzter Takt Pause nach Schlag 1
- 4 **Outro:** letzte 2 Takte Pause

Ganze, Halbe, Viertel, Achtel

1 Höre 3-7 und lerne mithilfe der angesagten Bewegungen die 4 wichtigsten Notenwerte kennen.



2 In den 4 Schalen der Doppelwaage unten befindet sich jeweils der Wert einer ganzen Note. Fülle die leeren Schalen so mit Halben, Vierteln und Achteln, dass die Waage im Gleichgewicht bleibt. Dabei gilt: In jeder Schale darf nur eine Art von Notenwerten sein.



3 Partneraufgabe

a Wie viele Noten vom Notenwert y passen in den Notenwert x ? Trag ein.

b Erstelle für deine Partnerin/deinen Partner eine eigene Aufgabe, indem du in der Tabelle rechts Notenwerte einträgst. Finde neue Kombinationen.

Hinweis: x muss immer größer als y sein.

	x	y
	enthält	

	x	y
	enthält	

Hip-Hop-Show

Choreografie: Christina Bauer
© HELBLING

Ablauf

Musik	Intro 4x8	Strophe 1 8x8	Prechorus 2x8	Refrain 4x8	Strophe 2 8x8	Prechorus 2x8	Refrain 4x8	Refrain 4x8
Tanz	frei*	Gruppen: Tanzbausteine	frei*	Refrain	Gruppen: Tanzbausteine	frei	Refrain	Refrain
CD-Zeit	0:00	0:21	1:02	1:13	1:33	2:15	2:26	2:46

*Gestaltungsvorschlag siehe Gesamtchoreografie

Refrain

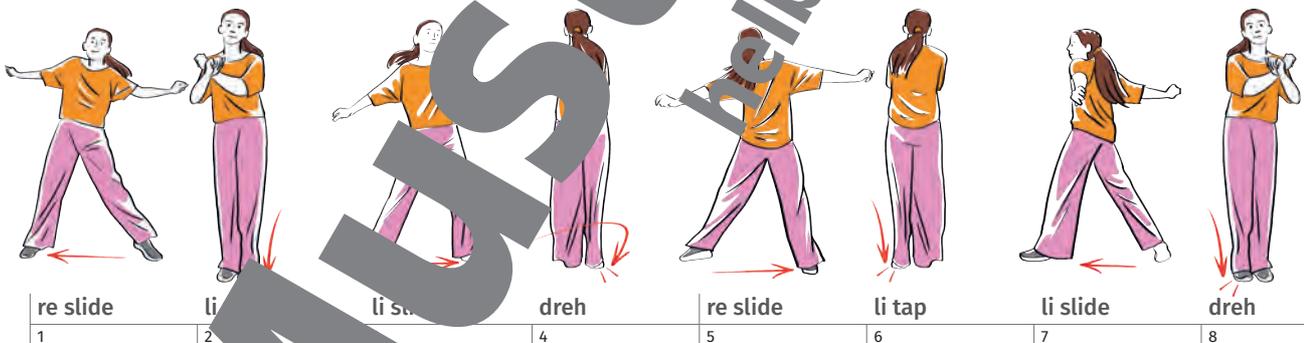
1. 8er *Bounce with it, yo, bounce with it, yo, bounce with it, yo, bounce with it.*
8x bouncen, Arme dabei frei bewegen

Refrain

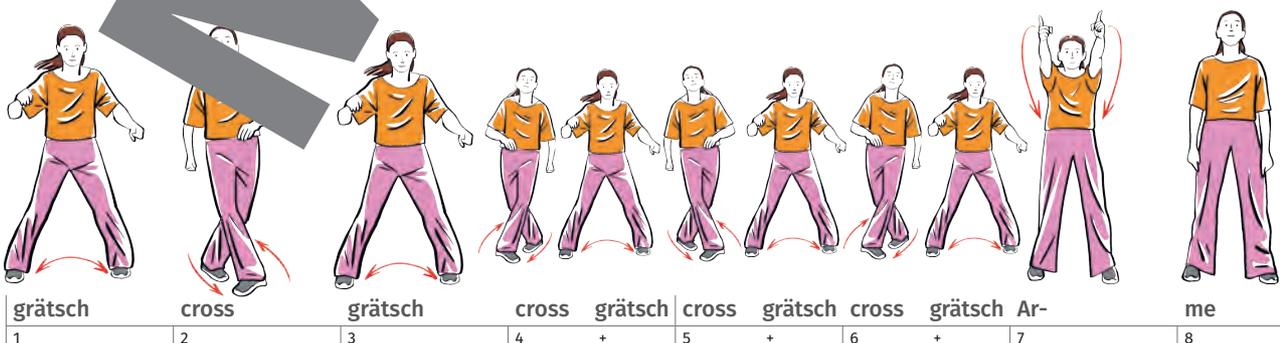
2. 8er *Now rock with it, now rock with it, go front – back – side to side.*



3. 8er *And slide with it, and slide with it, turn – turn around with it.*



4. 8er *Now criss cross criss cross, double tempo, double tempo, yeah, you're doing it right.*



MUSIVITY Spielkarten

Crwth

die [kruth]
(th wie im
Englischen)



walisches
Streichinstru-
ment mit rechteckiger Form

Mbira

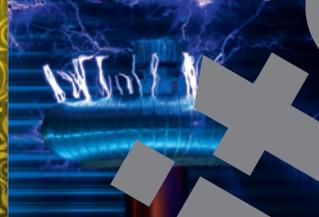
die [mbira]



Zupfidiofon aus Simbabwe
mit Lamellen aus Metall

Zeusafon

das [zoisafón]



US-amerikanisches
Elektroinstrument,
das Blitzausstrahlung

Shamisen

die [schamisén]



gitarrenartiges Saiteninstrument
aus Japan, das mit einem großen
Plektrum gezupft wird

Sheng

die [scheng]



chinesische Mundorgel, mit
je 1 Griffloch auf jeder Pfeife

Dotar

die [dotár]



Langhalslaute
aus dem Iran

Atabaque

die [atabáke]



brasilianische
Trommel,
die im Stehen
spielt wird

Sasando

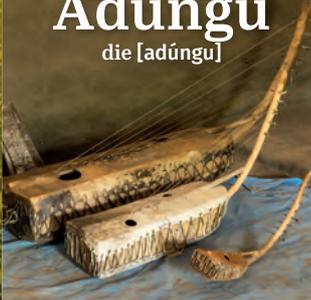
die [sasándo]



indonesische Zither
mit großem Schalltrichter
aus Bambus

Adungu

die [adúngu]



ugandische Harfe, die auf
den Knien gespielt wird

Ure

die [ure]



frühgeschichtliche
Laute mit
Lautrinnele aus dem
Mittelalter in Europa

Nej

die [nej]



Flöte aus dem Nahen Osten,
die es seit über
5000 Jahren gibt

Doira

die [dójra]



usbekische Trommel mit
klingenden Metallringen

Turali

die [turali]



Nasenflöte aus Borneo
(Nasenflöten gibt es in vielen
Gegenden Asiens und Ozeaniens)

Balafon

das [balafón]



Xylofon aus Westafrika mit
ausgehöhlten Kürbissen als
Resonanzkörper

Tabla

die [tábla]



indisches Trommelpaar
mit schwarzem Kreis
in der Fellmitte

Morin Khuur

die [mórin hur]



geigenartiges
Streichinstrument
mit zwei Saiten
aus der Mongolei

ROCK for FRIDAY

Musik: Eugen Beidinger
© HELBLING

Praxis

Kopiervorlage

A Em G C B⁷ Em G C B⁷

Klavier

Metallofon

Xylofon

Keyboard

E-Gitarre*

Bass

* Tipp: A-Saite um einen Ganzton höher stimmen (h) und A mit h mit Barrégriffen auf den beiden tiefsten Saiten spielen.

Cajon

Schlagzeug



Foto: Pixabay | © HELBLING

Porträt
einer
Legende

THE ROLLING STONES

Sechs Jahrzehnte Erfolg

Bewundernswert

Wie keine andere Band haben es die Rolling Stones geschafft, bis ins hohe Alter kreativ aktiv und erfolgreich zu sein. Trotz heftigen Meinungsverschiedenheiten, Brüchen, Neben- und Soloprojekten und dramatischer Wendungen in der Bandgeschichte (z. B. Tod von Bandmitgliedern und Konzertbesucher/innen, Beinahe-Insolvenz der Band), haben sie es geschafft, dran und unter Vereinbarung treu zu bleiben, alle paar Jahre ein Album aufzunehmen sowie auf Tour zu gehen.

Die Band gilt bis heute als eine der einflussreichsten der Rockgeschichte und steht für energiegeladene Hits und spektakuläre Live-Auftritte.

In Zahlen

Der Erfolg gibt ihnen Recht. Die Stones gelten aufgrund der Qualität ihrer Musik, ihrer Langlebigkeit und ihres kommerziellen Erfolgs als „größte Rockband aller Zeiten“. Es ist die Gruppe mit dem längsten Abstand zwischen zwei Nummer-1-Hits in Deutschland (*The Last Time*, 1965 – *Living in a Ghost Town*, 2020). Die Zahl ihrer Erfolgssongs (48 in den deutschen Charts, davon 7 auf Platz 1), Alben (allein 24 Studioalben) und Konzerte (über 2000 weltweit) ist immens.

1989 wurden die Rolling Stones in die Rock and Roll Hall of Fame aufgenommen. Die gleichnamige Musikzeitschrift listet sie auf Platz 4 der 100 größten Musiker/innen aller Zeiten.

Die 1960er Jahre

Dieses Jahrzehnt war für die Entwicklung der Formation vermutlich das wichtigste. Nach der Gründung 1962, initiiert von Sänger Mick Jagger und Gitarrist Keith Richards, begann die Band zunächst damit, Blues- und Rock-'n'-Roll-Songs amerikanischer Vorbilder zu covern. Sie spielte vor



Rocken mit den Stones: Satisfaction brachte der Band den Durchbruch – Ihrer Klasse bringt der Song Spaß beim Singen. Zudem beschäftigt sie sich hier mit Musik und Text des Hits sowie der Geschichte der Band.

Human Pencilcase-Percussion

Einrichtung: Nis Nöhning



Intro ▶ Pattern 1

1 *sitzen* (4x) **Strophe 1** (8x)
stomp POS stomp POS etc.

2 stomp POS stomp POS

Strophe 2 (7x) *aufstehen*

1 stomp POS etc. ▶ Pattern 2

2 Pclap Pclap etc.

Refrain ▶ Pattern 2

1 * (4x) (3x) *hinsetzen*
stomp Pclap stomp Pclap etc.

2 stomp Pclap Pclap etc.

* alternative number:

Strophe 3 (7x) *aufstehen*

1 stomp POS etc.

2 stomp POS etc.

Musterseite
helbling.com

Beat-Maschine

1

Zur Musik gehen alle wie eine Maschine metrisch durch den Raum, zu jedem Beat wird also ein Schritt ausgeführt. In Wiederholungsschleife zählen die Lernenden laut mit: 1-2-3-4-5-6-7-8. Nun heben sie zusätzlich durch Klatschen bestimmte Zählzeiten hervor, zum Beispiel 1 und 5. Nach und nach darf es anspruchsvoller werden: alle geraden oder ungeraden Zahlen betonen oder schließlich willkürliche Zahlenkombinationen wie z. B. 2-5-6.

Varianten

- im Sitzen
- im Kreis am Platz
- Offbeat einbeziehen
- Klatschen durch Bewegung ersetzen (bestimmte Zählzeiten werden körperlich/visuell betont)



SOZIALFORM

Gruppenarbeit

DAUER

5 bis 10 Minuten

MATERIAL

dynamische Musik im 4/4-Takt mit deutlichem Beat (z. B. 🎧 17)

LERNZIEL

Rhythmusgefühl verbessern

Praxis

Kopiervorlage

Halbieren & verdoppeln [8/4/2/1]

2

Die Schülerinnen und Schüler stehen im Kreis verteilt im Raum. Sie führen die einfache Bewegungsabfolge (siehe unten) metrisch hintereinander aus. Bei jeder Wiederholung wird die Geschwindigkeit verdoppelt: Beim ersten Mal dauert jede Phrase 8 Beats, beim zweiten Mal 4, schließlich ist jede Phrase nur noch 1 Beat lang. Zur abschließenden Entspannung folgt erneut eine Version auf 8 Beats pro Phrase.

Abfolge (8x8 Beats, dann 8x4, 8x2 und 8x1)

- A: einatmen und Arme seitlich nach oben heben
- B: ausatmen und Arme seitlich nach unten heben
- C: Oberkörper abrollen und Arme und Kopf hängen lassen
- D: mit den Händen am Boden rückwärts laufen, die Füße bleiben am Platz
- E: Liegestütze machen, lächeln und atmen („Wer nicht joggen kann, jogge dich/in des Tages!“)
- F: mit den Händen am Boden rückwärts zu den Füßen laufen
- G: Oberkörper abrollen und Arme und Kopf hängen lassen
- H: stehen bleiben, Fußspitzen strecken (Blick gradeaus)

Hinweise

- Symmetrische Bewegungen in Verbindung mit gleichmäßiger Atmung regulieren das Nervensystem. Die Bewegungsabfolge an sich wirkt bereits entspannend auf eine quirlige Schulklasse. Zusätzlich kann ruhige Musik unterstützen.
- Lässt man D, E, F und H weg, kann die Abfolge auch zwischen Stühlen und Tischen ausgeführt werden.

SOZIALFORM

Gruppenarbeit

DAUER

5 bis 10 Minuten

MATERIAL

langsame, entspannte Musik im 4/4-Takt (z. B. 🎧 18)

 Halbieren & verdoppeln

 Halbieren & verdoppeln Solo

LERNZIEL

Musik in Bewegung übertragen

Ein Mythos als Comic

INFO

Der Mythos von **Orpheus und Eurydike** gehört zu den berühmtesten Geschichten aus der griechischen Götter- und Sagenwelt. Er erzählt von der Macht der Musik, der Liebe und dem traurigen Scheitern – zeitlose Themen, die Komponierende über Jahrhunderte hinweg angeregt haben.

- 1 Verfolge die Hör Geschichte mit Musikausschnitten (🔊) 29-36) und lese die Comics, um den Inhalt des Orpheus-Mythos kennenzulernen.
 - ▶ **Tip:** Zum besseren Verständnis hilft ein Blick in das kleine **Lexikon** unten.
- 2 Formuliere für jedes Bild einen passenden Titel.



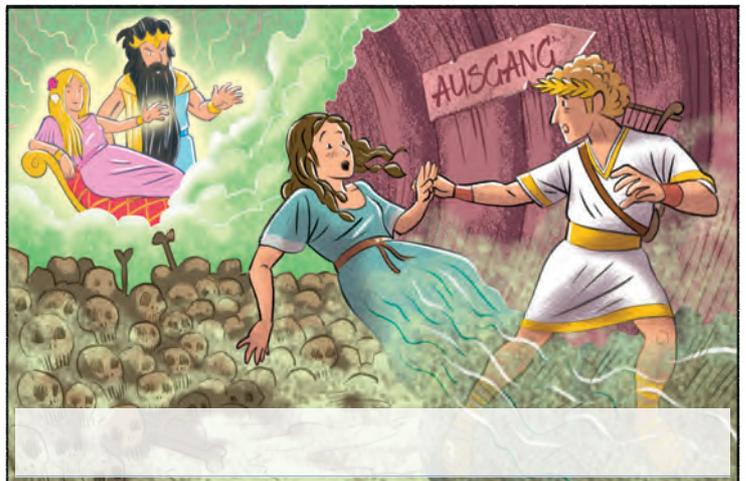
LEXIKON

Apollon: griechischer Gott der Künste, insbesondere der Musik und der Gesangskunst

Hades: griechischer Gott der Unterwelt, zugleich Name seines Reichs unter der Erde, wo die Seelen der Verstorbenen umherirren

Lyra: antikes Saiteninstrument aus der Familie der Leiern

Muse: Schutzgöttin der Kunst. Die griechische Mythologie kennt 9 Musen. **Kalliope** gilt als Göttin der Dichtung, der Wissenschaft und des Saitenspiels.



Filmquiz

- 1 Betrachte die 4 Bilder aus **Fantasyfilmen**, höre  44 – 47 und lies die Kurztexte sowie die Filmtitel unten. Triff dann die richtigen Zuordnungen und trage ein.

Kurztexte

A

» Wenn du die fantastische Musik aus meiner Welt hörst, klingt es, als würden Sterne glitzern. Achte auf die Celesta – der Zauber liegt in der Luft. «

B

» Wir sind neun Gefährten, aber nur ich trage den Einen Ring als Bürde. Unsere Reise ist gefährlich, doch der Klang von Trompeten und Hörnern verleiht uns Mut. «

C

» Höre auf den Text – mein Vater ist ein Gott (Poseidon). Ich wünschte, er würde sich mir öfter zeigen. Aber auch ohne ihn kämpfe ich tapfer gegen Monster. «

D

» Ich trage Schwert und Schild und mein Vater ist Zeus. Was soll ich sagen? – Im Gegensatz zu den Jungs hier bin ich die rockt! «

Titel








Titel



Kurztext



Titel



Kurztext



Titel



Kurztext



Titel



Kurztext

Special

Kopiervorlage