

Mann, komm zum Chor!

Text: Carsten Gerlitz

Musik: Carsten Gerlitz,
© beim Autoren

♩ = 146 (3 x) *mf*

S
A
B

Es ist *mf*
Es ist *mf*
Es ist *mf*
Es ist

Klavier *mf*

G5 F/G C/G G G5 F/G C/G G

Verse

5 (opt. Solo) (opt. Tutti) (opt. Solo)

S
A
B

ü - ber - all das glei - che Di - lem - ma: den meis - ten Chö - ren feh - len die Män - ner! Sport - schau,
ü - ber - all das glei - che Di - lem - ma: den meis - ten Chö - ren feh - len die Män - ner! Sport - schau,

G A7 C/D G

Klavier *mp*

9 (opt. Tutti)

S
A
B

Stamm - tisch, Tat - ort schei - nen at - trak - ti - ver!? Selbst zum U - ro - lo - gen ge - hen Män - ner lie - ber! Und all
Stamm - tisch, Tat - ort schei - nen at - trak - ti - ver!? Selbst zum U - ro - lo - gen ge - hen Män - ner lie - ber! Und all

Em7 A7 C/D G

Klavier



Prechorus

13

das, weil sie men-tal gar nicht er - fas-sen, wel-chen Spaß sie im Chor _ ver - pas-sen. Zu-sam-men

C7 G F C G

mf

17

S
A
B

sin-gen, du das knallt! — Ganz schön doof, wer das nicht schnallt! Mann,

sin-gen, du das knallt! — Ganz schön doof, wer das nicht schnallt! Mann,

ja, das knallt! wer das nicht schnallt! Mann,

C7 G A7 D

Chorus

(Fingersnaps auf 2 + 4)

21

komm zum Chor! — Run-ter vom So - fa, sei nicht so be-quem! Mann,

komm zum Chor, komm zum Chor! — Run-ter vom So - fa, sei nicht so be-quem! Mann,

komm zum Chor, komm zum Chor! — Run-ter vom So - fa, sei nicht so be-quem! Mann,

C7 G C/G G7 C/G G

f



25 *mf*

komm zum Chor! ____ Sei Teil der Lö - sung und nicht das Pro-blem! Komm zum Chor!

komm zum Chor, komm zum Chor! _ Sei Teil der Lö - sung und nicht das Pro-blem!

komm zum Chor, komm zum Chor! _ Sei Teil der Lö - sung und nicht das Pro-blem!

C7 A7 D7sus4

29 *stop snaps*

— Komm zum Chor, _ zum Chor! _ 2. Auf der

mf Mann, komm zum Chor! _ Mann, komm zum Chor! _ 2. Auf der

mf Mann, komm zum Chor! _ Mann, komm zum Chor! _ 2. Auf der

G5 F/G C/G G G5 F/G C/G D7sus4

Verse

33

Büh-ne steh'n, im Ram-pen-licht sin - gen, das ist so, wie aus 'nem Flug-zeug zu sprin-gen! Wir ver-

Büh-ne steh'n, im Ram-pen-licht sin - gen, das ist so, wie aus 'nem Flug-zeug zu sprin-gen! Wir ver-

Büh-ne steh'n, im Ram-pen-licht sin - gen, das ist so, wie aus 'nem Flug-zeug zu sprin-gen! Wir ver-

G A7 C/D G B7

mp

37

spre-chen die hier hoch-ver-hei-ßungs-voll: Al - le Frau-en fin-den dich dann toll! Es gibt

spre-chen die hier hoch-ver-hei-ßungs-voll: Al - le Frau-en fin-den dich dann toll! Es gibt

spre-chen die hier hoch-ver-hei-ßungs-voll: Al - le Frau-en fin-den dich dann toll! Es gibt

Em7 A7 Am7 C/D G

mf



Prechorus

41

Chö-re, die ver-su-chen mit Te - nö-sen, a - ber

Chö-re, die ver-su-chen mit Te - nö-sen, tiefe Frauenstimmen,
den Schla-mas-sel *) zu lö-sen, die einen Bass imitieren

Chö-re, die ver-su-chen mit Te - nö-sen, hm!?

C7 G F C G

mf *p*

45

oh - ne ech - ten Bass, da macht's halt kei-nen Spaß! Mann

oh - ne ech - ten Bass, da macht's halt kei-nen Spaß! Mann

Ba du ba dum, da macht's halt kei-nen Spaß! Mann

C7 G A7 D

mf

*) Im Süden Deutschlands sagt man auch das Schlamassel.

