

# Frauenname

Text: Oliver Gies \*)

für Männerchor TTBB a cappella

Musik: Oliver Gies  
© beim Autor

**INTRO**

♩ = 80

G *mp* D/G C/G D7(sus4) STR *p* G Em

T1 du du du dimm bi(b) bimm

T2 *mp* du du du du dimm *mf* In der Schla-ger-ten-Sen-dung schun-keln  
alt-er-er Leu-te ist es wich-tig, dass bei

B1 *mp* du du du dimm *mf* snap

B2 *mp* du du du dimm bi(b) bimm hu snap

4 C D *sim.* G Em C D *mf*

hu hu hu Al-le  
Al-so

al-le se-lig mit, denn Sän-ger An-fang re-zig singt uns sei-nen größ-ten Hit. Al-le  
uns hier im Pro-gramm ab auch mal ei-Song kommt, dem die See-le bau-meln kann. Al-so

hu hu hu

7 Bm Em7 Em7/F# E/G# Am C *p*

ken-nen die Bal- u-ber Lie-be und Ge-fühl... Der Re-frain-text oh - u -

ken-nen die Bal- ü-ber Lie-be und Ge-fühl... Der Re-frain-text, der be-steht aus gar nicht

nann nann nann Der Re-frain-text oh - u -

nann nann nann Der Re-frain-text oh - u -

\*) Originaltext siehe [maybebop.de/musik](http://maybebop.de/musik)

## CHORUS 1

10 *f*

oh Es ist nur ein Frau - en - na - me. oh Und  
 viel. Es ist nur ein Frau - en - na - me, i - ge - ner. Und  
 oh Es ist nur ein Frau - en - na - m i - ge - ei - ner. Und  
 oh Es ist nur ein Frau - en - na Und

13 *f*

wenn du ei-ne Frau bist. Dann wür-den sei - ne Wor - te an  
 wenn du ei-ne Frau bist, stell dir vor, re - de - ner. Dann wür-den sei - ne Wor - te an  
 wenn du ei-ne Frau bist, stell dir vor, re - de - ner. Dann wür-den sei - ne Wor - te an  
 wenn du ei-ne Frau bist. oh Dann wür-den sei - ne Wor - te an

## POSTCHORUS

16 *mp* *mf*

dich ge-rich-tet sein. er wid-me-te\_ dies Lied nur dir al - lein. dimm\_  
 dich ge-rich-tet sein. oh du du du du dimm\_  
 dich ge-rich-tet sein. er wid-me-te\_ dies Lied nur dir al - lein. dimm\_  
 dich ge-rich-tet sein. oh du du du dimm\_ bi(b) bimm Mit

## STROPHE 2

20 *pp* G Em C D *snap* G Em

mm - - - - oh

mm - - - - oh

mm - - - - oh

alt - be-währ-ten Flos-keln, schmach-tend, wie's im Bu - che steht, in der zwei-ten Stro- phe von der

23 C D Bm7 *f* Em *mf*

oh Zum Bei-spiel: Bei ihr wär' er zu Hau - se. so ge -  
ihr wär'n wir zu Hau - se. so ge -

oh Zum Bei wär' er zu Hau - se. so ge -  
ihr wär'n wir zu Hau - se. so ge -

oh Bei-spiel: ihr wär' er zu Hau - se.  
ihr wär'n wir zu Hau - se.

Frau, um die es geht. Bei ihr wär' er zu Hau - se.  
ihr wär'n wir zu Hau - se.

25 Bm7/F# *f* C *p* D D7

fühlt hätt' er erst durch sie. Dann er-neut der  
hätt-ten wir und was Lie-be ist, das wüss't er erst durch sie. Dann er-neut der

oh Und was Lie-be ist, oh - u - oh Dann er-neut der

oh Und was Lie-be ist, oh - u - oh Dann er-neut der

## CHORUS 2

28 *f* G Em<sup>7</sup> C D G Em<sup>7</sup>

Frau - en - na - me. oh \_\_\_\_\_ In-zwi-schen, je Frau

Frau - en - na - me, Die Stim-mung steigt, denn in-zwi-schen hör \_\_\_\_\_ Frau hier da-bei

Frau - en - na - me, Die Stim-mung steigt, denn \_\_\_\_\_ hört fast je-de Frau hier da-bei

Frau - en - na - me. oh \_\_\_\_\_ In-zwi-schen hört fast je-de Frau hier.

31 C D Em

oh \_\_\_\_\_ Je - de denkt sich, sei - ne Wor - te wür-den an

end - gül - tig den eig - nen. \_\_\_\_\_ de nkt sich, sei - ne Wor - te wür-den an

end - gül - tig den eig - nen. \_\_\_\_\_ de denkt sich, sei - ne Wor - te wür-den an

oh \_\_\_\_\_ Je - de denkt sich, sei - ne Wor - te wür-den an

33 Bm Em<sup>7</sup> D **BRIDGE** E<sup>b</sup> F

sie ge-rich - tet \_\_\_\_\_ oh \_\_\_\_\_ Hier in der Bridge er-reicht der

sie ge-rich - tet sein. \_\_\_\_\_ oh \_\_\_\_\_ Hier in der Bridge er-reicht der

sie ge-rich - tet sein\_ und er wid-me-te\_ dies Lied nur ihr al - lein. In der Bridge er-reicht der

sie ge-rich - tet sein. \_\_\_\_\_ oh \_\_\_\_\_ Hier in der Bridge er-reicht der