

Frauenname

Text: Oliver Gies*)

für Frauenchor SSAA a cappella

Musik: Oliver Gies

© beim Autor

INTRO **STRUKTUR 1**

♩ = 80 C

mp G/C F/C G7(SUS4) C *p* Am snap

S1 du du du dimm_ hu

S2 du du du dimm_ hu

A1 du bi(b) bimm In der Scher-schul-zen-Sen-dung schun-keln
Für die... te ist es wich-tig, dass bei

A2 du du du du dimm_ bi(b) bimm hu

4 F G *sim.* C Am F G

hu hu hu Al-le Al-so

al-le se-lig mit, in ein ger An-lang fünf-zig singt uns sei-nen größ-ten Hit. Al-le
uns hier im Pro-gramm und auch mal ein Song kommt, bei dem die See-le bau-meln kann. Al-so

7 Em7 Em7/B A/C# Dm *mf* F *p*

nann nann nann nann Der Re - frain-text. oh - u -

ken - nen... de ü-ber Lie-be und Ge - fühl... Der Re - frain-text. oh - u -

sing'n wir... de ü-ber Lie-be und Ge - fühl... Der Re - frain-text. oh - u -

ken... la - de ü-ber Lie-be und Ge - fühl... Der Re - frain-text, der be-steht aus gar nicht

nann nann nann nann Der Re - frain-text. oh - u -

*) Originaltext siehe maybebop.de/musik

CHORUS 1

10 G G7 C Am7 F G

oh Es ist nur ein Frau - en - na - me. oh Und

oh Es ist nur ein Frau - en - na - me, ir- end - ei Und

viel. Es ist nur ein Frau - en - na - me, - ner. Und

oh Es ist nur ein Frau - en - na - me. Und

13 C Am7 F G Em Am

wenn du ei-ne Frau bist. oh Dann wür-den sei - ne Wor - te an
uns - re

wenn du ei-ne Frau bist, stell dir ei-ne dei-ne r. Dann wür-den sei - ne Wor - te an
uns - re

wenn du ei-ne Frau bist, stell dir ei-ne was ei-ne Dann wür-den sei - ne Wor - te an
uns - re

wenn du ei-ne Frau bist. oh Dann wür-den sei - ne Wor - te an
uns - re

POSTCHORUS

16 Em Am G C mp G/C F/C G7(sus4)

dich ge-rich - tet sein. du du du dimm_

dich ge-rich - tet sein. oh du du du dimm_

dich ge-rich - tet sein. und er wid-me-te_ dies Lied nur dir al - lein. bi(b) bimm
wir wid-me-ten_

dich ge-rich - tet sein. oh du du du du dimm_ bi(b) bimm Mit



4 STROPHE 2

20 C Am F G *snap* C Am

hu - - - - oh

hu - - - - oh *snap* hu -

hu - - - - oh hu - - -

alt - be-währ-ten Flos-keln, schmach-tend, wie's im Bu - che steht, *ngt* in der zwei-ten Stro-phe von der

23 F G Em *f* Am *mf*

oh Zum Bei-spiel: Bei ihr wär'n wir zu Hau - se.

oh Zu Bei ihr wär' er zu Hau - se, so ge - *mf*

oh Bei spiel ihr wär' er zu Hau - se, so ge - *mf*

Frau, um die es geht... Bei ihr wär' er zu Hau - se.

25 Em⁷/B *mp* Dm *f* F *p* G G⁷

oh Lie-be ist... oh - u - oh Dann er-neut der

fühlt in wir und was Lie-be ist... oh - u - oh Dann er-neut der

fühlt hätt' er noch nie... und was Lie-be ist... das wüsst' er erst durch sie. Dann er-neut der

oh Und was Lie-be ist... oh - u - oh Dann er-neut der

CHORUS 2

28 *f* C Am⁷ F G C Am⁷

Frau - en - na - me. oh In-zwi-schen hast je-de Frau hier.

Frau - en - na - me. Die Stim-mung steigt, denn in-zwi-schen hört fast je-de Frau hier da-bei

Frau - en - na - me. Die Stim-mung steigt, denn in-zwi-schen hast je-de Frau hier da-bei

Frau - en - na - me. oh In-zwi-schen hört fast je-de Frau hier.

31 F G Em Am

oh Je - de denkt sich, sei - ne Wor - te wür - den an
uns - re

end - gül - tig den eig - nen. Je - de denkt sich, sei - ne Wor - te wür - den an
uns - re

end - gül - tig den eig - nen. Je - de denkt sich, sei - ne Wor - te wür - den an
uns - re

oh Je - de denkt sich, sei - ne Wor - te wür - den an
uns - re

BRIDGE

33 Em Am F/A G *f* Ab Bb

sie ge - rich - tet sein oh Hier in der Bridge er - reicht der

sie ge - rich - tet sein oh Hier in der Bridge er - reicht der

sie ge - rich - tet sein und er wid - me - te dies Lied nur ihr al - lein. In der Bridge er - reicht der
wid - me - ten

sie ge - rich - tet sein. oh Hier in der Bridge er - reicht der

