

dem StimmGold Vokalensemble herzlich gewidmet

Ferne Erinnerung

Reminiszenz an Max Regers „Waldeinsamkeit“

Matthias Rehfeldt

♩ = 100
mp

S
Ms
A
T
Bar
B

Ng

7

S
Ms
A
T
B
B

Ng

pp

• Die Noten jeweils hörbar als Repetition summen, im gesamten Stück *cresc.*- und *dim.*-Gabeln deutlich ausmusizieren.



16 **A**

mf

S Ges - tern A - bend in der stil - len Ruh,

mp

Ms Ges - tern A - bend, in stil - ler

mp

A Ges - tern A - bend, in stil - len Ruh,

mp

T Ges - tern A - bend, in stil - ler

mp

Bar Ges - tern A - bend, in stil - len Ruh,

mp

B Ges - tern A - bend, in stil - ler, in der stil - len Ruh,

mf

22 **B**

S sah ich im Wald ei - ner - sel zu, sah im Wald ei - ner Am - sel zu, im Wald. *p*

Ms sah ich im Wald, sah im Wald ei - ner Am - sel zu, im Wald. *f*

A im Wald, sah im Wald ei - ner Am - sel zu, im Wald. *mp*

T sah ich im Wald ei - ner Am - sel zu, im Wald. *mf*

B Wald ei - ner Am - sel zu, im Wald. *f*

B Wald ei - ner Am - sel zu, im Wald. *f*

Der letzte Teil fast wie aus ferner Erinnerung

31 **C** wie in Trance

S *p* Als ich da saß, *p* mei - ner ver - gaß, *mf*

Ms *p* Als ich da saß, *p* mei - ner ver - gaß, *mf*

A *p* Als ich da saß, *p* mei - ner ver - gaß, *mf* kommt

T *p* Als ich da saß, *p* mei - ner ver - gaß, *mf* kommt mein Schatz und

Bar *p* Als ich da saß, *p* mei - ner ver - gaß, *mf* kommt mein Schatz und

B *p* Als ich da saß, *p* mei - ner ver - gaß, *mf*

39 **D** accel.

S schlei - chet sich, schlei - chet sich, schleicht sich um mich, schleicht sich

Ms schlei - chet sich, schlei - chet sich, schleicht sich um mich, schlei - chet sich, schlei - chet sich, schleicht sich

A schlei - chet sich, schlei - chet sich, schleicht sich um mich, schleicht sich um mich, schlei - chet sich,

T schleicht sich, schleicht sich, schleicht sich, schleicht sich, schleicht sich, schleicht sich, schleicht sich, schleicht sich,

E schleicht sich, schleicht sich, schleicht sich, schleicht sich, schleicht sich, schleicht sich, schleicht sich, schleicht sich,

B schleicht sich, schleicht sich, schleicht sich, schleicht sich, schleicht sich, schleicht sich, schleicht sich, schleicht sich,

46

mit deutlich zunehmender Energie

S um mich, schleicht sich um mich, schleichet sich und küsst mich.

Ms um mich, schleichet sich, schleichet sich, schleicht sich und küsst mich.

A schleichet sich, schleicht sich um mich, schleicht sich und küsst mich.

T schleicht sich, schleicht sich, schleicht sich, schleicht sich und küsst mich.

Bar schleicht sich, schleicht sich, schleicht sich, schleicht sich und küsst mich.

B schleicht sich, schleicht sich, schleicht sich, schleicht sich und küsst mich.

mp *f* *mp*

E

Lustvoll und froh

53

S So viel Laub als an der Linden ist, so tausend-mal hat mich mein Schatz ge-küsst.

Ms So viel Laub als an der Linden ist, so tausend-mal hat mich mein Schatz ge-küsst.

A So viel Laub als an der Linden ist, so tausend-mal hat mich mein Schatz ge-

T So viel Laub als an der Linden ist, so tausend-mal hat mich mein Schatz ge-

Bar So viel Laub als an der Linden ist, so tausend-mal hat mich mein,

B

mp

61

mp

S So viel Laub als an der Lin - den ist, so tau-send-mal hat mich mein Schatz ge-küsst.

Ms So viel Laub als an der Lin - den ist, so tau-send-mal hat mich mein Schatz ge-küsst.

A küsst. So viel Laub als an der Lin - den ist, so tau-send-mal hat mich mein Schatz ...

T küsst. So viel Laub als an der Lin - den ist, so tau-send-mal hat mich mein Schatz ...

Bar *mf* so viel Laub an der Lin - den ist. hat mich mein Schatz ge-küsst.

B *mf* So viel Laub an der Lin den ist, hat mich mein Schatz ge-küsst.

F

69

f

S So viel Laub als an der Lin - den ist, so viel mal hat mich mein Schatz ge - küsst.

Ms *f* So viel Laub als an der Lin - den ist, *mf* so viel mal hat mich mein Schatz ge - küsst.

A *f* So viel Laub als an der Lin - den ist, *mf* so viel mal hat mich mein Schatz ge - küsst.

T *f* So viel Laub als an der Lin - den ist, *mf* so viel mal hat mich mein Schatz ge - küsst.

B *f* So viel Laub als an der Lin - den ist, *mf* so viel mal hat mich mein Schatz ge - küsst.

B *f* So viel Laub als an der Lin - den ist, *mf* so viel mal hat mich mein Schatz ge - küsst.



77 geheimnisvoll werdend, mit fröhlichem Unterton

p

S Denn ich muss, denn ich muss, ich muss ge - stehn, nie - mand hat's, nie - mand hat's,

Ms Denn ich muss, denn ich muss, ich muss ge - stehn, nie - mand hat's, nie - mand hat's,

A Denn ich muss, denn ich muss, ich muss ge - stehn, nie - mand hat's, nie - mand hat's,

T Denn ich muss, denn ich muss, ich muss ge - stehn, nie - mand hat's, nie - mand hat's,

Bar Denn ich muss, denn ich muss, ich muss ge - stehn, nie - mand hat's, nie - mand hat's,

B Denn ich muss, denn ich muss, ich muss ge - stehn, nie - mand hat's, nie - mand hat's,

83 rit. *mf* *mp**)

S nie - mand ge - seh'n. Nie - mand hat's ge - seh'n.

Ms nie - mand ge - seh'n. Nie - mand hat's ge - seh'n.

A nie - mand ge - seh'n. Nie - mand hat's ge - seh'n.

T nie - mand ge - seh'n. Nie - mand hat's ge - seh'n.

B ge - seh'n. Nie - mand hat's ge - seh'n.

B nie - mand ge - seh'n. Nie - mand hat's ge - seh'n.

*) Tatsächlich bleibt hier nur die Sopranstimme übrig.



90 **H** ♩ = 100

S *mp* *mp*
Ms *mp* *mp*
A *mp* *mp*
T *mp* *mp*
Bar *mp* *mp*
B *mp* *mp*

Ng Ng Ng Ng Ng Ng

96

S *pp*
Ms *pp*
A *pp*
T *pp*
B *pp*
B *pp*

Ng Ng Ng Ng Ng Ng

