

- 04 **Aktuell**
 Interessantes und Wissenswertes aus der Welt der Musik

Basis

KATRIN-UTA RINGGER

- 05 **Erstklassig Musik unterrichten**
 Musik von Anfang an

Start-up

MADLEN HILLER

- 10 **Aufwärm-Hit**
 Klasse 1 2 3 4

Special: Sportlich

OLIVER GIES / KATHRIN EDER

- 11 **Auf die Plätze, fertig, los!**
 Olympischer Action Song
 Klasse 3 4

MADLEN HILLER

- 16 **Tanz der Schwäne**
 Spiel-mit-Sätze
 Klasse 3 4

ANDREW BOND

- 18 **Fairer Sport**
 Der etwas andere Fußballstadion-Song
 Klasse 1 2 3 4

NANNINA BENZ

- 20 **In der Sonne walzern**
 Gemeinsam zu einem Tanz finden
 Klasse 1 2 3 4

KATHARINA ROTTLER

- 24 **Wie geschickt bist du?**
 Musikalische Koordinationsübungen
 Klasse 1 2 3 4

Musikpraxis

CHRISTINE HEIß

- 28 **Fußballfreunde**
 Sportliches Mini-Musical
 Klasse 2 3 4

EVA DREHER-HOLTHAUSEN

- 35 **Das Xylofon**
 Einfach einsteigen ins Klassenmusizieren
 Klasse 1 2 3 4

MARKUS NEURAUTER / KATHARINA OBERLADSTÄTTER

- 38 **Wir verreisen**
 Rhythmen gestalten
 Klasse 1 2



68

45



28



16

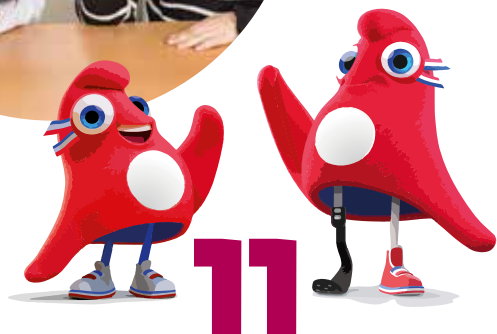
48



24



63



11

STEPHANIE JAKOBI-MURER

42 **Tipolinos Mäuseband**

Beschwingte Rhythmen mit Pappkartons

Klasse 1 2

ELSBETH THÜRIG-HOFSTETTER

45 **S-O-M-M-E-R**Mit Strandutensilien kommt
Sommerstimmung auf

Klasse 3 4

CAROLIN BOHRMANN

48 **Spiel-Raum**

Stimmspiel-Domino für die ganze Klasse

Klasse 3 4

CAROLINE UBER

52 **Aufräumzauberei**

Ein Rituallied

Klasse 1 2 3 4

INGRID HELD

54 **Eine musikalische Sommerreise**

Mit Pamini quer durch Europa

Klasse 2 3 4

ELMAR RINDERER

58 **Musication**

Der PaMina Web-Tipp

Klasse 2 3 4

ANDREA NANKE-HOFFMANN

60 **Es regnet**Das Gedicht von Mascha Kaléko
zum Klingen bringen

Klasse 2 3 4

Musik plus Medienerziehung

KATHARINA RÖTLER

63 **Podcast macht Schule**

Wir produzieren selbst!

Klasse 3 4

Music & English

LENA SOKOLL

68 **Busy Lizzy**Verschiedenste Hobbies auf
Englisch kennenlernen

Lernjahr 2 3 4

72 **Autorinnen und Autoren**73 **Medien**

Inhalt von Audio-CD und e-PaMina zu diesem Heft

KATRIN-UTAH WINGG

Erstklassig Musik unterrichten

Musik von Anfang an

Regelmäßig eingestrichene Musikbausteine strukturieren Ihren Unterrichtstag und bauen von Anfang an musikalische und fachübergreifende Kompetenzen auf.

„Hilfe – Musik!“

Wenn Kinder in die Schule mit allem neu und unbekannt, was bei einigen Kindern Unsicherheiten oder sogar zu Beginn für die Genauspolitik so manche Lehrpersonen in der ersten Klasse mit Unbehagen und Fachfremdheit, weil sie fachfremd Musik unterrichten wollen oder ihr Ideen für einen aufbauenden und nachhaltigen Musikunterricht fehlen. Auch wenn es vielfältigen überfachlichen Aufgaben, die die mit der Aufnahme einer ersten Klasse einhergehen, so kann der Musikunterricht schnell „unter den Tisch“

möchten, der Beitrag entgegenwirken, indem er als Bausteine Musikbausteine vorstellt. Diese sollen den Schülern erleichtern, strukturieren und Sie so ermutigen, Musik bewusst in den Unterricht einzubeziehen. Zudem zeigen die Beispiele auf, dass die im Musikunterricht erworbenen Kompetenzen weit über das Unterrichtsfach an sich hinausgehen.

Weit mehr als Musik

Ein ganzheitlicher Musikunterricht berührt und begünstigt verschiedene, auch außermusikalische Themenfelder bzw. bezieht diese bewusst mit ein. Dies ist insbesondere in Klasse 1, aber auch in allen anderen Klassenstufen, relevant.

Kopiervorlagen (e-PaMina):

- Unterrichtsideen (S. 7–9)
- Guten Morgen
- Auf dem Pausenhof
- Schlusslied
- Die Geschichte der Angstbären
- Namen klatschen
- Messen
- Tipolinos Schulweg
- Klangrätzel
- Sternentraum

Audiobeispiele (e-PaMina):

- Guten Morgen GA
- Guten Morgen PB
- Ab in die Pause GA
- Ab in die Pause PB
- Schlusslied GA
- Die Geschichte der Angstbären
- Klassenreise GA
- Klassenreise PB
- Tipolinos Schulweg
- Klangrätzel 1
- Klangrätzel 2
- Sternenträume GA
- Sternenträume PB

Lass die Tücher tanzen

Material

- Chiffontücher
- 🎧 9/10 oder selbstgewählte Musik

Einsatzmöglichkeiten

- Entspannungsübung
- Musikalische Sportstunde

So geht's

- Nimm dir ein Tuch und suche dir einen freien Platz.
- Höre der Musik gut zu und bewege dich passend dazu.
- Probiere verschiedene Bewegungen aus, z. B. große Bewegungen oder kleine Bewegungen. Überlege dir, wie eine stehende oder liegende Acht oder kleine Spiralen aus dem Handgelenk fließen und fange es im Rhythmus der Musik jedes Mal mit einem anderen Arm wieder auf.

Tipps

- Achte auf das Tempo der Musik: Schnelle Musik erfordert zackige Bewegungen, langsame Musikstücke werden sanft begleitet.
- Überlege dir in einer Sportstunde in einer Gruppe eine Choreografie und präsentiere sie.



Stimme und die Fliege

Einsatzmöglichkeiten

- Bewegungspause zur Aktivierung
- Stimmbildung zum Einstieg in den Unterricht

So geht's

- Stelle dich hüftbreit hinter einen Stuhl. Strecke deinen rechten Zeigefinger aus und stelle dich vor, eine Fliege sitzt darauf.
- Lass nun deine Fliege über die Körpermitte zu verschiedenen Körperteilen fliegen, z. B. von der rechten Hand zum linken Ohr/Fuß/Ellbogen/Knie.
- Begleite den Flug mit stimmhaften sss.
- Wechsle die Hand und wiederhole die Flüge, z. B. von der linken Hand zum rechten Ohr/Fuß/Ellbogen/Knie.

Tipp

- Lege deine Hand auf deinen Bauch und achte auf eine gleichmäßige Atmung in den Bauch, bevor du zum Fliegen ansetzt.

Varianten

- Begleite den Flug deiner Stimme passend zum Flug, z. B. Flug zur Zehenspitze: Stimme wird tiefer.
- Fliege ganz langsam zu einem Körperteil oder im schnellen Wechsel zu verschiedenen Körperteilen.
- Spiegelbild: Stelle dich vor ein anderes Kind. Mache deinen Flug mit stimmhaftem sss vor, das andere Kind imitiert ihn wie im Spiegel.
- Atme tief in den Bauch. Fliege nun so lange, wie du das stimmhafte sss halten kannst.



CHRISTINE HEIß

Fußballfreunde

Sportliches Mini-Musical

Die Freunde spielen jeden Freitag zusammen Fußball und erleben das großartige Gefühl der Gemeinschaft.

Zum Inhalt

Alle Kinder lieben es zu spielen und natürlich ganz besonders Fußball. Jeden Freitag treffen sich die rote und die blaue Mannschaft auf dem Fußballplatz und erleben zusammen eine tolle Zeit. „Fußball vor, noch ein Tor“, schallt es dann auf der Wiese. Dabei geht es darum, dass sich die beiden Zwillinge Leo und Lea gegenüberstehen und rivalisieren, obwohl sie doch beide die große Liebe zum Fußball verbindet. Auch wenn Lea zunächst traurig ist, weil Leo schon wieder geschossen hat, so finden die Kinder doch einen Weg mit allen wieder glücklich sind und die Freude der Gemeinschaft mit Freude in den Mittelpunkt stellen.

Hinweise zur Aufführung

Die große Zahl an Sprechrollen ermöglicht es, sich als Schauspieler und Sängerinnen auszuprobieren. Die anderen singen im Chor und übernehmen Bühnenumbauten. Teilen Sie möglichst jedem Kind Ihrer Klasse eine Aufgabe zu. Die Namen der Charaktere sind beliebig, ersetzen Sie diese nach Belieben. Das Bühnenbild ist auf das Wesentliche reduziert, es kann jederzeit um eigene

Ideen erweitert werden. Klären Sie bei den Proben die Standorte der Requisiten, die Zuständigkeiten bei den Umbauten und die Bühnenwege der Kinder.

Zum Einstudieren und Aufführen helfen die Gesamtaufnahmen (🔊 11–13) und Playbacks (🔊 14–16). Die

Textblätter für die Kinderhand finden Sie in der [PaMina](#).

Überblick

Sprechrollen: Leo, Lea, Marta, Manni, Jemma, Moritz, Paula, Armin, Bela, Alia

Chor: alle anderen als Fans verkleidet

Instrumente (nach Belieben): Klavier, Keyboard oder Gitarre

Requisiten: zwei kleine Tore (ggf. selbstgebaut), ein Fußball, mindestens ein Busch (Pappkarton)

Kostüme: Mannschaften: rote und blaue T-Shirts als Trikots, Fans: normale Kleidung, optional mit Fan-Accessoires

Schulstufen:

Klasse 2 bis 4

Zeitraum:

6 bis 8 Stunden

Kompetenzen:

eine Aufführung mit Dialog, Gesang, Sprechstücken und szenischer Darstellung präsentieren, sich in eine Gruppe einordnen

Kopiervorlagen:

- Spieltext mit Regieanweisungen (S. 29–31)
- Textblätter (e-PaMina)
- Lieder (S. 32–34)

Audiobeispiele:

- 11–13: Gesamtaufnahmen
- 14–16: Playbacks

Die Spieler rasen übers Feld

Christine Heiß
Musik: Trad.
© HELBLING

Strophen

1. Die Spie - ler ra - sen ü - bers Feld, wer un - ser
Fuß - ball - held? Die blau - e Fuß - ball - man - n - schaft brüllt:

klatschen

Refrain

„Wir füh - ren mit nem Tor, wir füh - ren mit nem Tor__ und al - le
Komm, schie - ße noch ein Tor, komm, schie - ße noch ein Tor,__ so geht's, wir
sin - gen wir im Chor: klaut?“
le - gen wei - ter vor.“

klatschen

2. Die rote Mannschaft ist...
sie hat am Tor vor... gekickt.
Die rote Fußball... brüllt.
„Wir brauchen jetzt... Tor,
wir brauchen jetzt ein...
am Ende jubeln... Chor.
Es ist noch... zu sp...
es ist noch nicht...
bis sich das Torverha... geht.“





S-O-M-M-E-R

Text und Musik: Elsbeth Thürig-Hofstetter
© HELBLING

Lied

K O P I E R V O R L A G E

1. G C Am7
Jetzt kommt der S O M M E R. Die Sonne lacht, und tropft der Schweiß...

Dsus4 D G C
— Jetzt kommt der S O M M E R. Lasst uns was

Am7 Dsus4 D 2. G
tun, mir ist so heiß. — Pa-...-po-se und nun ei-ne Po-se. Wir

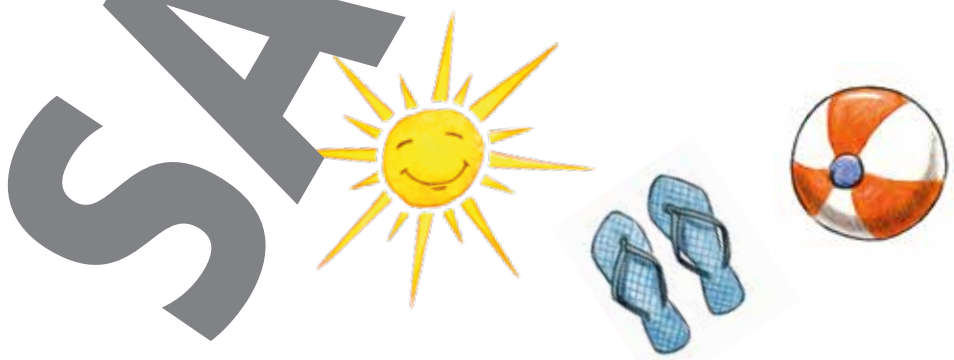
Am7 Dsus4 D G
sprin-gen in den Pool. — Tau-cher-bril-le an, — dass man

C Dsus4 D 3.
al-les se-hen kann. Schwimmen ist so cool! —

G Am7
Ei-ne Was-ser-trü-mel um den Gar-ten-lä-chen. Das kühlt die hei-ßen Köp-fe und

Dsus4 G
macht uns wie - frische. Doch mit - ten im Ge - tüt - mel: Die

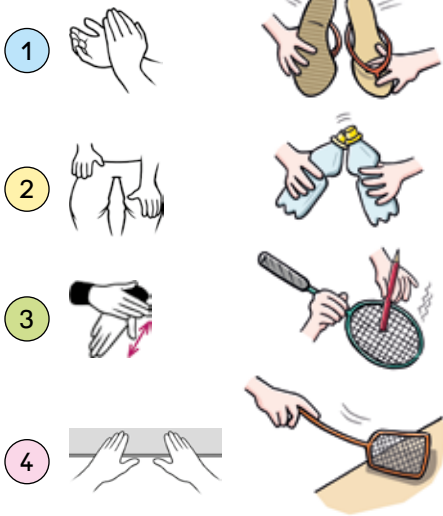
C Am7 Dsus4 D
auf - ga - ben...-men! Al - les klatsch-nass, — doch wir ha-ben Spaß!



S-O-M-M-E-R – Begleitung

Michael Thalhammer, Elisabeth Thürig, Hofstetter
HELBLING

Rhythmus



Musical notation for the song accompaniment in 4/4 time. The lyrics are: Som - mer - ne. Mir tro - ste dich Schweiß. Ei - ne - se - ser - schlacht. Flie - fang die

Erklärung

- 1 Flip-Flops oder Sandalen mit den Riemen an den Händen befestigen und paarweise spielen.
- 2 Mit einer PET-Flasche auf die andere Flasche schlagen.
- 3 Den Badminton-Schläger als Guiro verwenden. Dazu einen Stift über die Rillen führen.
- 4 Die Fliegenklatsche auf das Fell oder den Boden klopfen.

Boomwhackers

Variante 1

Chord chart for Variante 1 in 4/4 time. Chords: G, Am7, Dsus 4, D.

1	G	G	G	G	G	G	G	G	G	G	G	G	Fis	Fis
2	H ^B	H ^B	H ^B	E	E	E	E	E	E					
3	D	D	D	C	C	C	C	C	C	D	D	D	D	
4				A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

Variante 2

Chord chart for Variante 2 in 4/4 time. Chords: G, Am7, Dsus 4, D.

1	G			G	G		G	G		G				
2		H ^B	H ^B	E	E		E	E		E				
3				C*	C*		C	C		C				
4			D				A*	A*		D*			D*	
6											A		A	Fis
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

*mit Basskappe

Das ist an.



Watschle wie eine Ente.

Jemand springt ins Wasser: „Platsch!“



Schüttle dich, weil du nass bist.

Du siehst, dass jemand wie eine Ente watschelt.



Mach mit deiner Stimme wie eine Ente: „Quak, quak, quak!“

Jemand schüttelt sich.



Pumpe mit einer Luftpumpe dein Boot auf und mache das Geräusch nach: „fft – fft – fft“

Du hörst: „Quak, quak, quak!“



Mach mit deiner Stimme wie ein Fisch nach: „Blub, blub, blub.“

Du hörst, wie jemand mit einer Luftpumpe ein Boot aufpumpt.



Trage das Schlauchboot zum Wasser.

Du hörst: „Blub, blub, blub.“



Springe ins Wasser und rufe dazu: „Platsch!“

Du siehst, wie jemand ein großes Schlauchboot trägt.



Seufze: „Das Boot ist aber schwer.“

Vivaldi Sommer – Spiel-mit-Satz

Musik: Antonio Vivaldi
Gestaltung: Ingrid Held

3/4

Gruppe 1	↓ ↓	↓ ↓	↓ ↓	↓ ↓		↓ ↓	↓ ↓
Gruppe 2	↓ ↓	↓ ↓	↓ ↓	↓ ↓		↓ ↓	↓ ↓
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Gruppe 1	↓ ↓	↑ ↓ ~	↓ ↓ ↓	↑ ↓ ~	↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓	↑ ↓ ~
Gruppe 2	↓ ↓	↓ ↓ ↓	↑ ↓ ~	↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓	↑ ↓ ~	↓ ↓ ↓
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Gruppe 1	↓ ↓ ↓	↑ ↓ ~	↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓	↑ ↓ ~	↑ ↓ ~*	↑ ↓ ~*	↑ ↓ ~*
Gruppe 2	↑ ↓ ~	↓ ↓ ↓	↑ ↓ ~	Br Br	Br Br	Br Br	Br Br	Br Br
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Gruppe 1	↑ ↓ ~*	↑ ↓ ~*	↑ ↓ ~*	↑ ↓ ~	↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓	↓ ↓	↓ ↓
Gruppe 2	Br Br	Br Br	Br Br	Br Br	Br Br	Br Br	Br Br	Br Br
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

nach und nach langsam werden

Gruppe 1	↓ ↓	↓ ↓	↓ ↓	↓ ↓	↓ ↓	↑ ↓ ~	~ ~ ~	
Gruppe 2	Br Br	Br Br	Br Br	Br Br	Br Br	↑ ↓ ~	~ ~ ~	
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Erklärung	
	klopfen
↓	mit der Hand abwechselnd auf li und re Brust klopfen
↑	auf Handflächen klopfen
↑ ↓	Handflächen gegeneinander reiben
~	Handflächen gegeneinander reiben, am Schluss schiebt eine Hand energisch hinaus
Br	mit einer Hand abwechselnd auf li und re Brust klopfen



Paminis Sommerreise

Der
Liedersbrief
hilft dir

4 Höre dir die Hörgeschichte nochmals an und vervollständige die Lösungskarten.

Land: _____
Stadt: _____
Komponist: Ottorino Respighi
Titel: _____
Besonderheit: _____

Land: _____
Stadt: _____
Komponist: Amadeu Vives
Titel: _____
Besonderheit: _____

Land: _____
Stadt: _____
Komponist: Friedrich Smetana
Titel: Die _____
Besonderheit: Musik beschreibt einen Fluss

Land: _____
Stadt: _____
Komponist: Felix Mendelssohn-Bartholdy
Titel: 3. Sinfonie: Die Schottische
Besonderheit: _____

Land: _____
Stadt: _____
Komponist: Anton Bruckner
Titel: Die vier Jahreszeiten
Besonderheit: _____

Land: Italien - Italien -
Schottland - Spanien
Tschechien
Stadt: Edinburgh - Madrid
- Neapel - Prag - Venedig
Titel: Fandango - Moldau
- Sommer - Tarantella
Besonderheit: Gewitter -
Rhythmus - Tanz - Tanz

5 Höre das Hörbeispiel. Von welchem Land stammen die Beispiele?

1 3 4

6 Welches Land war in dem Hörbeispiel dabei?

7 Für das Hörbeispiel. Welches Instrument spielt hier alleine ein Solo? Kreuze an.

Violine Querflöte Klarinette Kontrabass

8 Für das Hörbeispiel. Welche Instrumente hörst du noch? Kreuze an.

Pauken Streicher Klavier Querflöte

Arbeitsblatt 2/2

KOPIERVORLAGE