

Für Kurti  
**Ein Männergesangsverein**  
 (Fünfzig Herren über fünfzig)

Text: Heinz Erhardt  
 © Der große Heinz Erhardt, Lappan Verlag  
 in der Carlsen Verlag GmbH, Hamburg

Alwin M. Schronen  
 © Helbling

**Vorspiel**  
**Moderato** ♩ = 100

Klavier

T1  
 T2

**f** Fünf - zig Her - ren ü - ber fünf - zig sit - zen um ein - es Ti - sches Rund. **mf** Und sie

B

**f** Fünf - zig Her - ren ü - ber fünf - zig sit - zen um ein - es Ti - sches Rund. **mf** Und sie es - sen, \_\_\_\_\_

**mf**

*l.H.*

*rit.* trin - ke - n, **A tempo** ♩ = 100

9 **f** und sie wisch - en, und sie wisch - en sich den Mund.

**f** und sie wisch - en, und sie wisch - en sich den Mund.

13 **A** Allegro ♩ = 126

*mf*

Da! Der Vor-stand schwingt die Glo-cke, und es

*mf*

Da! Der Vor-stand schwingt die Glo-cke, und es

Klingeln:

*mp*

*mf*

*pp*

*mf*

Zeigefinger vor Mund

wird ganz mäus-chen - Psss still, denn die Glo-cke ist das Zei - chen, dass er

*pp*

wird ganz mäus-chen - Psss still, denn die Glo-cke ist das Zei - chen, dass er

*f*

*rit.*

**Tempo I** ♩ = 100

Und als er ge - klin - gelt,

et - was ge - nug ge - klin - gelt, ja, das

et - was ge - nug ge - klin - gelt, ja, das

*mf*

25 *rit.*

Klin - geln macht ihm Spaß, steht er auf und spricht wichtig: „Na, ich  
 Klin - geln macht ihm Spaß, steht er auf und spricht wichtig: „Na, ich

arpeggio  
 8<sup>va</sup>

29 *accel.* *f* *ritato* ♩ = 100

denk', wir sin - gen was!“ Fünf-zig Her-ren ü - ber fünf-zig sitz-en um des Ti-sches  
 wir sin - gen was!“ Fünf-zig Her-ren ü - ber fünf-zig sitz-en um des Ti-sches

33 *mf*

Rund. Und sie trin - ken, und sie wisch - en,  
 Rund. Und sie wisch - en,  
 und sie es - sen, und sie wisch - en,

*L.H.*

37 *f* **B** Assai  $\text{♩} = 138$  *Dirigent sucht Stimmgabel*

und sie wisch-en sich den Mund. Der Ka-pell-meis-ter am ... , wo die  
 und sie wisch-en sich den Mund. Der Ka-pell-... ter such... sig, wo die

*f* *mf*

41 *Stimmgabel finden*

Stimm - ga - bel wohl steckt, in der hin-tern Ho-sen - ta - sche hat er  
 Stimm - ga - bel wohl steckt in der hin-tern Ho-sen - ta - sche hat er

45 *Stimmgabel* *rit...* **Tempo I**  $\text{♩} = 100$

end ... deckt. Und er führt die Ga - bel und macht  
 und - lich ent - deckt. Und er führt zum Ohr die Ga - bel,  
 Und er führt zum Ohr die Ga - bel,

Tonangabe

49 „ah“,  
„ah“ das ist der Ton, den - tig für den

„ah“, das ist der Ton, den - tig für den

arpeggio  
8<sup>va</sup>

*pp* *p* *mf*

53

Ein - satz, doch, hörch, sie sind schon! Fünf - zig Her - ren ü - ber

Ein - satz, doch, hörch, sie sind schon! Fünf - zig Her - ren ü - ber

Moderato ♩ = 100  
*f*

*mf*

57

fünf - zig sitz - des Ti - sches Rund. Und sie trin - ken, und sie

fünf - zig sitz - des Ti - sches Rund. Und sie es - sen, und sie

*mf*

*mf*

*l.H.*

61 wisch - en, *f* **Andantino** ♩ = 80

wisch - en, und sie wisch - en sich den Mund. sie sind viel von

wisch - en, und sie wisch - en sich den Mund. von

65 **Assai** ♩ = 138

Lie - be, und von Seh - nuch vom Mai, und elf Ver - se hat dies

Lie - be, und vom , und elf Ver - se hat dies

*mf*

69 **Tempo I** ♩ = 100

Lie und dann geht auch das vor - bei. Mü - de von der Arm - be -

- del, und dann geht auch das vor - bei. Mü - de von der Arm - be -