

Wånn's stüll is nåch an schenen Liad
Wenn's still ist nach 'nem schönen Lied

SATB a cappella

Alpenländ. und hochdeutscher Text:
 Lorenz Maierhofer

Musik: Lorenz Maierhofer

Alpine Pop-Ballade $\text{♩} = \text{ca. } 90$

Intro / Bridge

S A T B Klavier (für die Probe)

1./2. Du dn du du du, du du, du du du du

1./2. Du du di du du du du du du du du

1./2. Du ts du du du du du du ts du du du du

C Am Dm

4

du, du - dn du du, du du, du du du, du - dn du du.

du, du - dn du du, du du, du du du, du - dn du du.

ts du du e du ts du du du, du ts du du du, du ts du du du

C Am Dm G

└ Solo A ad lib.

mf

1. Wånn's stüll is näch an sche - nen ____ Liad, ____ wånn's stüll
2. Ge - dän - kn näch an sche - nen ____ Liad, ____ wånn's stüll
1. Wenn's still ist nach 'nem schö - nen ____ Lied, ____ wenn's still
2. Ge - dan - ken nach 'nem schö - nen ____ Lied, ____ wenn's still

*mp**mf*

1./2. Hm, ____ Wenn's stüll, ____
1./2. Hm, ____ wenn's stüll, ____

*mp**mp*

C G Am Dm G

└ Solo A ad lib.

mf

13

1. im Näch - kläng an sche - nen ____ Liad, ____ wånn's stüll is, so stüll. ____ 1./2. Am ____
2. sie klin - gen wie - ____ näch, ____ wånn's stüll is, so stüll. ____
1. im Nach - klang an schö - nen ____ Lied, ____ wenn's still ist, so still. ____ 1./2. Am ____
2. sie klin - gen wie - ____ näch, ____ wenn's still ist, so still. ____

*mp**mf*1./2.
1./2. hm

wånn's still is, so still. Am Am

*mf**mp*

G Am Dm G



17

1./2. En - de von an sche - nen Liad, — das di tiaf
1./2. En - de von nem schö - nen Lied, — das dich tief
1./2. En - de von an sche - nen Liad, — das di tiaf
1./2. En - de von nem schö - nen Lied, — das dich tief
1./2. Du ts du du du, du ts du du du, —
1./2. Du ts du du du, du ts du du du, —

C Am G

21

1./2. Gip - fl von an Au - gn so hell, so weit und frei, hul - djo, hul - djo:
1./2. gip - felt still ein Au - gn - blic so hell, so weit und frei, so — weit und frei:
1./2. Du, — so hell, so weit und frei, hul - djo, hul - djo:
1./2. Du, — so hell, so weit und frei, so weit

1./2. Du du du du ts du du, so hell, so weit und frei, hul - djo-e-a-ho, — hul - djo:
1./2. Du du du du ts du du, so hell, so weit und frei, so weit, — so weit und frei:
Am F G F G F G

Am F G F G F G

