

Als Licht in die Welt gekommen

(Zum Einzug)

Text: Michael Aschauer, frei nach Jesaja 26,12 und 60,1
sowie Johannes 8,12 und 1. Samuel 2,1, © Helbling

Musik: Michael Aschauer,
© Helbling

Nuanciert (♩ = ca. 92)

S
A

T
B

Orgel /
Klavier

Nuanciert (♩ = ca. 92)

7 *mp*

1. Als Licht in die Welt ge - kom - men, das die
in Welt ge - kom - men, ver - treibst

mp

1. Als Licht in die Welt ge - kom - men, Licht, das die
in Welt ge - kom - men, du ver - treibst

divisi

13 *mf* *zart*

S divisi ad lib

Fins - nis hell macht; wer nach - folgt, bleibt nicht im
Kummer und Schmerz, (und Schmerz); o Herr, du schenkst uns

mf *zart*

mf

19

1. *mp*

Dun - - - kel, er wird zum Le - ben ge bracht. 2. Als

Frie - - - den, er - füllst mit Freud' un - se *mp*

25

2.

Herz.

31

mf

3. Als Licht in die Welt ge -

mf

Herr, erbarme dich

(Kyrie)

Text: Ordinarium

Musik: Michael Aschauer,
© Helbling

Sacht (♩ = ca. 96)

S
A

T
B

Orgel /
Klavier

Sacht (♩ = ca. 96) *rit.*

mp

a tempo
mf

Herr, er - bar - me dich, Herr er - bar - me dich, Herr, o Herr, er -

mp

Herr, er - bar - me dich, Herr er - bar - me dich, Herr, o Herr, er -

a tempo
mf

mp

10

bar er - bar - me dich. Herr, er - bar - me dich,

mf

mf

15 *p*

o Herr, er - bar - me dich, Herr, (o Herr,) er - bar - me dich,

Herr, er - bar - me dich. Herr, (o Herr,) er - bar - me dich,

p

19 *mp* *gleichlicher, flehend* *sf*

er - bar - me dich. Chri - stus, er - bar - me dich,

mp *sf*

mp *sf* *eindringlicher, flehend*

23 *mf* *f*

Chri - stus, er - bar - me dich, Chri - stus, er - barm' dich, er - bar - me

mf *f*

B divisi ad lib.



Ehre sei Gott

(Gloria)*

Text: Ordinarium

Musik: Michael Aschauer,
© Helbling

Voller Freude (♩ = ca. 84)

S
A

T
B

Orgel /
Klavier

Voller Freude (♩ = ca. 84)

f

8

ff strahlend, niemals gepresst

Eh-re sei Gott, Eh-re sei Gott, Gott in der Hö - - - he! Eh-re sei

ff strahlend, niemals gepresst

ff

13

Gott, Frie-den... den... n-schen sei - ner Gnad! Wir lo - ben dich. —

T divisi ad lib.

mp

Solo B ad lib.

mp

*) Gemäß der liturgischen Praxis kann an den Adventsontagen auf das Gloria verzichtet werden.

19 *Tutti mp* Eh-re sei Gott! *Solo T ad lib.* Wir prei - sen dich. *Tutti* *Solo A ad lib.* *mf* Wir

mp *mf* *mp*

mp sempre

25 *Tutti mp* be - ten dich an. *Solo T ad lib.* Frie - den auf Erd' *mp* Wir rüh - men dich. *Tutti*

mp *mp* *mf*

mp sempre

32 *Tutti f* Eh-re sei Gott, sei Gott, Gott in der Hö - - - he! *f* Eh-re sei Gott, Frie-den auf

f



Majestätisch (♩. = ca. 72)

38

Erd' den Men-schen sei - ner Gnad'! Himm - li - scher, - mäch' -

Majestätisch (72)

44

ger, Lamm Got - tes, - ters Sohn, du trägst die Sünd' der Welt,

mf *f*

51

er-barm' dich, - ser, nimm uns an, er - bar - me dich! Eh-re sei

mf *mp* *p* *f*

er - barm' dich! Eh-re sei

rit. *Tempo I*

Christus, das Licht

(Zwischengesang)

Text: Wilhelm Alard (1572–1645),
Adveniat

Musik: Michael Aschauer,
© Helbling

Getragen (♩ = ca. 84) *mp*

S
A

1. Die Nacht d... der... nicht an, das
2. Her - vor aus - rer Fin - er - nis, der

p *T divisi* *mp*

T
B

Getragen (♩ = ca. 84) *mp*

Orgel /
Klavier *sf*

5

Licht will uns er - en. So las - sen nun - mehr
En - gel will euch se... Den heu - te soll sich

es will er *T divisi* *mf*

8

Strophe 1 | Strophe 2

samt da... Kla - gen und das Wei - nen.
all un - ser Trüb - sal wen - den.

f *mf*

12 *mp*

Kommt Kommt, Chris - tus nicht? Er was ist das
Kommt, kommt und seht, heute ent -

mp

B divisi

*)

15 *mf*

Licht, das uns an - bricht, und will uns al - le - samt be -
steht, nie mals ver - geht; das Licht will sei - nen Lauf voll -

mf

B divisi

19

schei - nen. Kommt Chris - tus nicht?
en - Kommt, kommt und seht,

f

f

*) Bei einer Aufführung mit Orgel kann ad lib. auf die Achtelbewegung verzichtet werden. In diesem Fall sind nur die Viertelnoten zu spielen.

Pastorella

(Instrumentalstück zur Gabenbereitung)

Musik: Michael Aschauer,
© Helbling

Etwas tänzerisch (♩ = ca. 124)

Orgel /
Klavier

Musical notation for measures 1-5. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *mf*. A repeat sign is present at the end of measure 5.

Musical notation for measures 6-10. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *f*.

Musical notation for measures 11-16. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *f*. A hairpin crescendo is shown in measure 15.

Musical notation for measures 17-21. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *mp*.

Musical notation for measures 22-26. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *mp*. A fermata is placed over the first measure of this system.



Heilig und hochgelobt, der da kommt

(Sanctus / Benedictus)

Text: Ordinarium

Musik: Michael Aschauer,
© Helbling

Feierlich (♩ = ca. 48)

S
A

T
B

Orgel / Klavier

Feierlich (♩ = ca. 48)

9 *mp*

Hei - lig, hei - lig, un - ser Gott. Hei - - - - lig,

mp

B divisi

15 *p* *mp*

Gott der Herr. Hei - lig, hei - lig, Herr, un - ser Gott.

p *mp*



Jubilierend

(♩ = ca. 128)

21 *mf* *p* *mf*

Hei - lig, hei - lig, Gott, der Herr.

mf *p* *mf*

Jubilierend
(♩ = ca. 128)

25

füllt hoch sind - ge - lobt Him - mel, sei - er, Him - mel und der da Erd' von der kommt, von der kommt im

30 *f* *f*

gro - ßen Herr - lich - keit! Ho - san - na, ho - san - na in der -

f

Lamm Gottes

(Agnus Dei)

Text: Ordinarium

Musik: Michael Aschauer,
© Helbling

Innig (♩ = ca. 92) *p*

S
A

T
B

Orgel /
Klavier

Lamm Got-tes, Got-tes, Got-tes.

p

Innig (♩ = ca. 92) *p*

9 *mp*

Lamm Got-tes, du nimmst du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt.

mp

17 *p*

Lamm Got-tes, Lamm Got-tes, er - bar - me dich un - ser.

p

eindringlicher
mp *f* *mf*

25 Lamm Got - tes, o du Lamm Got - tes. Lamm Got - tes, du

mp *f*

eindringlicher

31 nimmst hin - weg, du nimmst hin weg die Sün - de der Welt.

f

37 un - ser, er - barm' dich.

Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes, er - bar - me dich un - ser.

f *f*

Meines Lebens Leben

(Zur Kommunion)

Text: nach Angelus Silesius (1624–1677),
Ach, wann kommt die Zeit heran / An der Krippe,
 Zusammenstellung von Michael Aschauer, © Helbling

Musik: Michael Aschauer,
 © Helbling

Sehnsuchtsvoll (♩ = ca. 68)

S
A

T
B

Orgel /
Klavier

Sehnsuchtsvoll (♩ = ca. 68)

sf

9 *p*

1. Weil du, lieb - ster Je - su - ches Le - bens Le - ben bist,

p

B divisi ad lib.

17 *mf* *f*

ich bitt', auch zu mir und er - freu - e mich mit dir!

mf *f*

mf *f*

25

Org. / Kl.

sfp

33

S A

p *mp*

2. Denn du__ bist mein leuch-tend' Licht, a nun nimm d säum dich__ nicht,

T B

p *mp* *mf*

Org. / Kl.

p *mp* *mf*

41

du, mein lieb - ste Christ, lei mein' Lieb' und Le - ben__ ist.

Org. / Kl.

49

Org. / Kl.

p

SAMPLE PAGE

helbling.com

Pastorale

(Instrumentalstück zur Kommunion)

Musik: Michael Aschauer,
© Helbling

Sanft-ruhig (♩ = ca. 84)

Orgel / Klavier

pp p

Measures 1-6 of the score. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Sanft-ruhig' with a quarter note equal to approximately 84 beats per minute. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano).

Measures 7-12 of the score. The music continues with a similar texture, featuring chords in the right hand and a more active bass line.

Measures 13-18 of the score. This section includes a triplet of eighth notes in the bass line at measure 15 and another triplet at measure 18.

Measures 19-24 of the score. The dynamics are marked *pp* and *p*. The texture remains consistent with the previous sections.

Measures 25-30 of the score. The piece concludes with a triplet of eighth notes in the bass line at measure 30.

Measures 31-36 of the score. The final section features a triplet of eighth notes in the bass line at measure 33 and another triplet at measure 35.



Etwas beschleunigt (♩ = ca. 92)

37

p *sf* *p* *p*

44

mp *sf*

51 *molto cantabile*

pp

58

mp *p*

65

pp *mf*

Tempo I (♩ = ca. 84)

77

p

Du zeigst den Weg zum Leben

(Zum Auszug)

Text: Michael Aschauer, frei nach Psalm 16,11;
23,6; 139,5 und Lukas 2,10–11, © Helbling

Musik: Michael Aschauer,
© Helbling

Innig (♩. = ca. 40)

S
A

T
B

Orgel /
Klavier

mp

7

von tiefem Glück und innerem Frieden erfüllt

mp

1. Du zeigst den Weg zum Leben, schenkst

mp

B divisi ad lib.

von tiefem Glück und innerem Frieden erfüllt

11

Freude, bist an dem Ort, unser Glück ist kaum zu fassen, es

mf

15 wä - ret im - mer fort. (im-mer-fort.) 2. Denn dei - ne Lie - und te be -

mp

mf

mp

19 glei - ten uns ein Le - ben. Du hältst zum Schutz dei-ne Hand ü-ber uns, so

f

23 wird uns nie -

f

p

39 *f* *mp* *rit.*

Ret - ter, er ist uns nah. Die En - gel, sie ju - bi - li - an.

f *mp* *rit.*

nun da. ju - ren, un - ser

f *mp* *rit.*

43 *a tempo* *mf* *attacca ad lib.*

Christ der Ret - ter ist in da.

1. Fine ad lib. 2. Anhang ad lib: Stille Nacht

a tempo *mf* *attacca ad lib.*

Stille Nacht, heilige Nacht *)
(Anhang ad lib.)

Melodie: Franz Xaver Gruber (1787–1863)
Satz: Michael Aschauer,
© Helbling

Text: Joseph Mohr (1792–1845)

Stille Nacht (♩. = ca. 36)

C
Kl.

*) Eine besonders feierliche Wirkung ergibt sich, wenn zu diesem Abschluss die Kirchengemeinde mitsingt.

