

Als Licht in die Welt gekommen

(Zum Einzug)

Text: Michael Aschauer, frei nach Jesaja 26,12 und 60,1
sowie Johannes 8,12 und 1. Samuel 2,1, © Helbling

Musik: Michael Aschauer,
© Helbling

Nuanciert (♩ = ca. 92)

Altblockflöte /
Querflöte /
Oboe (ad lib.)

Violine 1, 2

Viola

Violoncello
(ad lib + Kontrabass)

S
A

T
B

Orgel /
Klavier

7

Als Licht in die Welt ge - kom - men, das die
(2.) Licht, in die Welt ge - kom - men, ver - treibst

B divisi

1. Als Licht in die Welt ge - kom - men, Licht, das die
(2.) Licht, in die Welt ge - kom - men, du ver - treibst

25 | 2.

p

p

p

Herz...

p

30

mf

mf

mf

mf

3. Als —

mf

mf

Herr, erbarme dich

(Kyrie)

Text: Ordinarium

Musik: Michael Aschauer,
© Helbling

Sacht (♩ = ca. 96)

Altblockflöte /
Querflöte /
Oboe (ad lib.)

Violine 1, 2

Viola

Violoncello
(ad lib + Kontrabass)

S
A

T
B

Orgel /
Klavier

5 *a tempo*

Herr, er - bar - me dich, o Herr, er - bar - me dich, Herr, o Herr, er -
Herr, er - bar - me dich, Herr, er - bar - me dich, Herr, o Herr, er -

10

Kb. arco

mf

Kb. pizz.

barm' dich, er - bar - me dich. er - bar - me dich,

mf

15

p

p

p

Kb. arco

p

Herr, bar - me dich, Herr, (o Herr,) er - barm' dich,

Herr, er - bar - me dich, Herr, (o Herr,) er - barm' dich,

p



Ehre sei Gott

(Gloria)*

Musik: Michael Aschauer,
© Helbling

Text: Ordinarium

Voller Freude (♩. = ca. 84)

Altblockflöte /
Querflöte /
Oboe (ad lib.)

Violine 1, 2

Viola

Violoncello
(ad lib + Kontrabass)

S
A

T
B

Orgel /
Klavier

8 *strahlend, niemals gepresst*

ff

ff

ff

ff

sei Gott, Eh - re sei Gott, Gott in der Hö - - - he! Eh - re sei

*) Gemäß der liturgischen Praxis kann an den Adventsonntagen auf das Gloria verzichtet werden.

13

Gott, Frie - den auf Erd', den Men - schen sei - ner lo - - - ben dich.

T divisi ad lib.

B divisi

Solo B ad lib.

19

Tutti

Solo T ad lib.

Solo A ad lib.

Wir frei - - - sen dich.

Gott in der Höh! Wir



Majestätisch (♩ = ca. 72)

38

divisi ad lib. *f*

Erd' den Men - schen sei - ner Gnad'! - scher, All - mächt' -

44

mf *f*

mf *f*

mf *f*

ger, Lam Gottes, Va - ters Sohn, du trägst die Sünd' der Welt,

mf *f*



Christus, das Licht

(Zwischengesang)

Text: Wilhelm Alard (1572–1645),
Adveniat

Musik: Michael Aschauer,
© Helbling

Getragen (♩ = ca. 84)

Altblockflöte /
Querflöte /
Oboe (ad lib.)

Violine 1, 2

Viola

Violoncello
(ad lib + Kontrabass)

S
A

T
B

Orgel /
Klavier

1. Die da - hin, der Tag bricht an, das
2. Her aus eu - rer Fins - ter - nis, der

mp

sf *p*

sf *p*

mp

sf *p*

mp

mp

mp *mf*

mp *mf*

Licht will er schei - nen. So las - sen nun mehr
En - ge - liche euch sen - den! Denn heu - te soll sich

mf *T divisi*

mf

mf

mf

8

Strophe 1

Strophe 2

f

al - le - samt das Kla - gen und das Wei -
ganz ge - wiss all un - ser Trüb - sal wen - den.

f

f

f

mf

12

mp

mp

mp

Vc./Kb., pizz. ad lib.

mp

mp

Komm Christus leuchtet?
Komm, komm und leucht,
Er was ist das Licht,
was er heute ent - steht,

mp

visi

**)*

**)*

*) Bei einer Aufführung mit Orgel kann ad lib. auf die Achtelbewegung verzichtet werden. In diesem Fall sind nur die Viertelnoten zu spielen.

20

Musical score for measures 20-26. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The music is in a minor key and includes various note values and rests. A large watermark 'SAMPLE PAGE' is overlaid diagonally across the page.

27

rit.

Musical score for measures 27-32. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The music includes a 'rit.' (ritardando) marking. A large watermark 'SAMPLE PAGE' is overlaid diagonally across the page.

33

a tempo

mf

arco

Musical score for measures 33-39. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The music is marked 'a tempo' and 'arco'. A large watermark 'SAMPLE PAGE' is overlaid diagonally across the page.

15



Gott, der Herr. Hei - lig, lig, Herr, un - ser Gott.

21

Jubilierend
(♩ = ca. 128)



Hei lig, Hei - - - lig, Gott, der Herr. Er -



25

füllt sind Him mel, Him mel un d' von dei ner
hoch ge lobt sei e da mmt, der kommt im

30

gro ßen lich keit! Ho san na, ho san na
Na - me des Herrn, des Herrn!

f
pizz. f
f



17

Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes, dich ser.

25 *eindringlicher*

Lamm Got o du Lamm Got - tes. Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg, du



Meines Lebens Leben

(Zur Kommunion)

Text: nach Angelus Silesius (1624–1677),
Ach, wann kommt die Zeit heran / An der Krippe,
 Zusammenstellung von Michael Aschauer, © Helbling

Musik: Michael Aschauer,
 © Helbling

Sehnsuchtsvoll (♩ = ca. 68)

Altblockflöte /
 Querflöte /
 Oboe (ad lib.)

Violine 1, 2
sfp

Viola
sfp

Violoncello
 (ad lib. + Kontrabass)
sfp

S
 A
 T
 B

Orgel /
 Klavier
sfp

9

p

p

p

p

1. Weil du die Welt ster Je - su Christ, mei - nes Le - bens Le - ben bist,

p

p

17

mf

mf

mf

f

f

drum ich bitt', komm auch zu mir er - e mich mit dir!

f

mf

f

25

sfp

sfp

sfp

sfp



33

p *mp* *mf*

p *mp* *mf*

p *mp* *mf*

p *mp* *mf*

2. Denn du bist mein leuch - tend' Licht, ach, kei - ne und säum dich nicht,

p *mp* *mf*

p *mp* *mf*

41

p *mp* *mf*

du, in der Welt der mei - ne Lieb' und Le - ben ist.

p *mp* *mf*

p *mp* *mf*

49

sfz

sfp

sfp

sfz

57

mp

mp

mp

mp

mp

3. Ja, we dort und hier fröhlich singen für und für,

mp

B divisi ad lib.

mp



Pastorale

(Instrumentalstück zur Kommunion)

Musik: Michael Aschauer,
© Helbling

Sanft-ruhig (♩ = ca. 84)

Altblockflöte /
Querflöte /
Oboe (ad lib.)

Violine 1, 2

Viola

Violoncello
(ad lib + Kontrabass)

Orgel /
Klavier

The image displays a musical score for the piece 'Pastorale' by Michael Aschauer. The score is written for SATB instruments: Altblockflöte / Querflöte / Oboe (ad lib.), Violine 1, 2, Viola, Violoncello (ad lib + Kontrabass), and Orgel / Klavier. The music is in 3/4 time and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Sanft-ruhig' with a quarter note equal to approximately 84 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system covers measures 1 through 6. The second system starts at measure 7 and ends at measure 12. The third system starts at measure 13 and ends at measure 18. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, slurs, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). There are also triplet markings in the lower staves of the second and third systems. A large, diagonal watermark reading 'SAMPLE' and 'helbling.com' is overlaid across the entire page.



19

pp

pp

pp

Kb. tacet pp

pp

25

3

3

3

31

3

3



Etwas beschleunigt (♩ = ca. 92)

37

44

51

*) ad lib. untere oder obere Oktave oder divisi



58

mp *p*

65

pp *mf*

pp *mf*

72

Tempo I (♩ = ca. 84)

p

Kb. tacet

Du zeigst den Weg zum Leben^{*)}

(Zum Auszug)

Text: Michael Aschauer, frei nach Psalm 16,11;
23,6; 139,5 und Lukas 2,10–11, © Helbling

Musik: Michael Aschauer,
© Helbling

Innig (♩ = ca. 40)

Altblockflöte /
Querflöte /
Oboe (ad lib.)

Violine 1, 2

Viola

Violoncello
(ad lib + Kontrabass)

S
A

T
B

Orgel /
Klavier

6 von tiefem *W* und innerem Frieden erfüllt

1. Du zeigst den Weg zum Leben, schenkst

B divisi ad lib.

• Dieses Auszugslied verwendet als Grundmotiv bewusst den Beginn des Liedes *Stille Nacht, heilige Nacht*. Eigenständig weitergeführt, tritt das allseits bekannte Motiv doch immer wieder hervor – mal subtil versteckt, mal deutlicher. Am Ende mündet das Auszugslied in den Schluss von *Stille Nacht, heilige Nacht*; somit kann, falls gewünscht, *Stille Nacht* optional unmittelbar anschließend den endgültigen Abschluss dieser Advents- und Weihnachtsmesse bilden.

11

Freu - de, bist an je - dem Ort, un - Glück ist kei - ne Zu - fas - - - sen, es

15

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

wäh - im me - fort. (im - mer - fort.) 2. Denn dei - ne Lieb' und Gü - - - te be -

37

En - gel, sie ju - bi - lie - ren, ter, uns nah. Die
nun da.

41

rit. *mf* *mf* *mf* *mf*

En - gel, sie ju - bi - lie - ren, un - ser Christ der Ret - ter ist nah. da.
En - gel, sie ju - bi - lie - ren, un - ser Christ der Ret - ter ist nah. da.

1. Fine ad lib. 2. Anhang ad lib: Stille Nacht

*) je nach Bedarf obere oder untere Stimme



Stille Nacht, heilige Nacht^{*)}

(Anhang ad lib.)

Metronom Franz Xaver Gruber (1787–1863)
Satz: Michael Aschauer,
© Helbling

Text: Joseph Mohr (1792–1848)

Erhaben-schlicht (♩ = ca. 36)

Altblockflöte /
Querflöte /
Oboe (ad lib.)

Violine 1, 2

Viola

Violoncello
(ad lib + Kontrabass)

S
A
T
B

Orgel /
Klavier

5

p

pizz.

Vc. arco

Kb. pizz.

B divisi ad lib.

1. Stille Nacht, heilige Nacht! Alle schlafen ein - sam wach
2. Stille Nacht, heilige Nacht! Gottes Sohn! O wie lacht
3. Stille Nacht, heilige Nacht! Hirten erst kund - ge - macht

*) Eine besonders feierliche Wirkung ergibt sich, wenn zu diesem Abschluss die Kirchengemeinde mitsingt. Ad lib. kann – etwa in der Adventszeit – das gesamte Lied auch gesummt werden (in diesem Fall eine Strophe lang).