

1. Alles ist gut

Text: Meggi Klüber

Musik: Martin Völlinger
© Helbling

Ballade ♩ = 52 (mit Trost)

A Klavier

sehr frei

pp *p* *mp*

(mit Pedal)

6 **a tempo** ♩ = 52

ad lib.
ess.

Ein e - wi - ge - mys - te - ri - um, - wer ist da - für - be - reit?

p

13 **Solo ad**
***p* espress.**

weiß - was dann kommt am En - de sei - ner Zeit? -

Tutti
***mp* espress.**

Dem Le - ben folgt der

Tutti
***mp* espress.**

Dem Le - ben folgt der

E:maj7 *C#m7* *F#m(add9)* *Am(add9)*



(fließender) rall.

18 *Tutti mp* *mf*

Uh, ah, o-der wun-der-bar?

Uh, ah, o-der wun-der-bar?

Tod, so-weit ist es klar, doch wird es schreck-lich dann o-der wun-der-bar? *p* Mein

Tod, so-weit ist es klar, doch wird es schreck-lich dann o-der wun-der-bar? *p* Mein

C#m *B(add9)* *G#m7* *A(add9)* *Am(add9)*

mp *mf* *p*

23 **B** *a tempo* $\text{♩} = 52$ (sehr langsam & schwer)

p Uh, *p*

p uh, *p*

farbig, zart Ich se-he dich und dass du auf mich war - test, mich füh - len lässt, mich

zart Ich se-he dich und dass du auf mich war - test, mich füh - len lässt, mich

E *B(sus4)* *B* *C#m(add9)* *C#m* *A(add9)* *B* *E(add9)* *E*

p

28 *(zupackender)*
mp

Mein Bild ist schön: Ich sehe dich und du auf mich

mp

Mein Bild ist schön: Ich sehe dich und

mp

wis-sen lässt: al - les ist gut! Mein Bild ist schön: Ich sehe dich und

mp

wis-sen lässt: al - les ist gut! Mein Bild ist schön: Ich sehe dich und

mp

B(add4)/D# C#m7 A(add9) E B(sus4) B

33 *mp*

war - test, mich füh - len lässt, mich wis - sen lässt: Al - les ist gut!

mp

dass du auf mich war - test, mich füh - len lässt, mich wis - sen lässt: Al - les ist,

mp

dass du auf mich war - test, mich füh - len lässt, mich wis - sen lässt: Al - les ist,

mp

dass du auf mich war - test, mich füh - len lässt, mich wis - sen lässt: Al - les ist,

mp

C#m(add9) C#m7 A(add9) B E(add9) E B(add4)/D# C#m7 C#m B

(kraftvoll steigend, erlösend)

mf

38

Was mich je be-schwer-te, fin-det hier sein En-de, mein pu-res Ich ist ganz bei dir:

mf

al-les ist gut!_ Was mich je be-schwer-te, fin-det hier sein En-de, mein pu-res Ich ist ganz bei dir:

mf

al-les ist gut!_ Was mich je be-schwer-te, fin-det hier sein En-de, mein pu-res Ich ist ganz bei dir:

mf

al-les ist gut!_ Was mich je be-schwer-te, fin-det hier sein En-de, mein pu-res Ich ist ganz bei dir:

A G#m7 A

F#m7

A(add9)

Chord progression for piano accompaniment.

42 *f* (hoffungsvoll) Al-les ist gut, al-les ist gut, al-les ist gut, al-les ist gut!

Al-les ist gut, al-les ist gut, al-les, al-les ist gut!

Al-les ist gut, al-les ist gut, al-les, al-les ist gut!

Al-les ist gut, al-les ist gut, al-les, al-les ist gut!

B(sus4)

C#m B C#m

B A B

A(add9)

Am(add9)

Chord progression for piano accompaniment.



47 **rall.** *mp* **C** a tempo $\text{♩} = 52$ (entspannend)

Al-les ist gut, al-les ist gut, al-les ist gut, gut!

Uh. Ein

Uh.

Uh.

$C\#m(\text{add}9)$ $B(\text{add}9)$ $A(\text{add}9)$

52 **D** *p*

Der Tod als Tor zu

Le-ben, dem Le-ben, wie soll und kann das gehn? Der Tod als Tor zu

Uh,

$E\text{maj}7$ $C\#m7$ $A(\text{sus}2)$ $E\text{maj}7$

p

(fließender)

57

Neu - em, un - be - kannt und schön. Un,

Neu - em, un - be - kannt und schön. Uh,

uh. Was mich auch je - schmerz - te, ver - schwin - det ganz und

Was mich je - schmerz - te, ver - schwin - det ganz und

C#m7 F#m(add9) Am(add9) C#m

61

ah, mit al - lem wun - der - bar!

ah, al - lem wun - der - bar!

gar, ver - bin ich neu mit al - lem wun - der - bar! Mein

gar, bin - den bin ich neu mit al - lem wun - der - bar! Mein

B(add9) G#m7 A(add9) Am(add9)



2. Ich wollte dir noch so viel sagen

Text: Meggi Klüber

Musik: Martin Völlinger
© Helbling

Lento ♩ = 58 (*Tempo rubato / zärtlich*)

rall. ♩ = 58 (*fließend*)

Tempo ♩ = 58

mp **p**

(mit Pedal)

6

B

Allegro ♩ = 58 (*nachdenklich*)

espress. legatissimo

Ich woll - te dir noch so viel sa - gen, ... du

11

S

A

T

Tutti
p *espress. legatissimo*

Den Teil des Wegs war'n wir zu - sam - men, von die - sem Le - ben ein gu - tes

B

Tutti
p

bist ge - gangen, lässt mich zu - rück. Den Teil des Wegs war'n wir zu - sam - men, von die - sem Le - ben ein gu - tes

p

The image shows a musical score for a piano and voice. It is in 3/4 time and G major. The piano part starts with a tempo of Lento (♩ = 58) and rubato. The voice part begins at measure 6 with a tempo change to Allegro (♩ = 58) and a performance instruction of 'espress. legatissimo'. The score includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Klavier). The lyrics are in German. There are dynamic markings like 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano). A large 'SAMPLE' watermark is overlaid on the score.



B *p* *espress., legatissimo*

16

Un-ge-sag-tes, Un-ge-frag-tes... geb ich wort-los... fort. Noch

Uh... Stück. Un-ge-sag-tes, Un-ge-frag-tes... ich wort-los mit dir fort. Noch

21

kann ich es nicht ganz... Du bist an ei-nem an-derm Ort... Denk

Uh... Du bist an ei-nem an-derm Ort...

kann ich es nicht ganz... grei-fen: Du bist an ei-nem an-derm Ort...

Uh... Du bist an ei-nem an-derm Ort...

mp

25 **C** (*sehr farbig*)

pp *p* *mp*

ich an dich, wird es in mir still: So oft hast du tiefer lenkt, so

mf *pp* *p* *mp*

Uh, ah, so

mf *pp* *p* *mp*

Uh, ah, so

mf *pp* *p* *mp*

Uh, ah, so

mf *pp* *p* *mp*

Uh, ah, so

mf *pp* *p* *mp*

C(add9) **D/C** **Bm7** **Em7** **C** **Bm7** **Em7**

oft mich auf-merk-sam mei-ne Schrit-te gut ge-lenkt. Ich

mf *mp* **rall.**

oft mich auf-merk-sam - sorgt, mei-ne Schrit-te gut ge-lenkt. Ich

oft mich auf-merk-sam um-sorgt, mei-ne Schrit-te gut ge-lenkt. Ich

mf *mp* *mf* *mp*

Dm7 **G7** **C**(add9) **Cm7** **A^{ø7}Gm/Bb** **Cm6** **D(sus4)** **D**



33 **D** a tempo ♩ = 58 (vertrauensvoll)

seh' dich vor mir, lei-se lä - chelnd, spü-re Lie-be in dei-nem Blick, woll-test mir zärt-lich

seh' dich vor mir, lei-se lä - chelnd, spü-re Lie-be in dei-nem Blick, woll-test du mir zärt-lich

seh' dich vor mir, lei-se lä - chelnd, spü-re Lie-be in dei-nem Blick, als woll-test du mir zärt-lich

seh' dich vor mir, lei-se lä - chelnd, spü - re Lie-be in dei-nem Blick, als woll-test du mir zärt-lich

38 **E** (kraftvoll, loslassend)

sa - gen:... Schau nicht zu - rück! Auch oh - ne Wor - te bist du bei mir, ein

sa - gen:... Schau nach vorn und nicht zu - rück! Auch oh - ne Wor - te bist du bei mir, ein

sa - gen:... Schau nach vorn und nicht zu - rück! Auch oh - ne Wor - te bist du bei mir, ein

sa - gen:... Schau nach vorn und nicht zu - rück! Auch oh - ne Wor - te bist du bei mir, ein

3. In Gottes Hand

Text: Meggi Klüber

Musik: Martin Völlinger

© Helbling

Andante ♩ = 82 (*Tempo rubato, lichtvoll*)

S
A
T
B

Klavier

sehr frei
pp
(mit Pedal)
p

8 *rit.* ♩ = 82 (*vertrauensvoll*) *pp*

Die
pp
Die

Ein ter A - tem - zug, dann bist du auf der Rei-se.
pp

Ein letz - ter A - tem - zug, dann bist du auf der Rei-se.

Em Bm⁷ C(add9) Em Bm⁷ C(add9)

18

Hoff - nung auf ein Wie - der - sehn bleibt bei mir zu - rück. Er -

Hoff - nung auf ein Wie - der - sehn bleibt bei mir zu - rück.

Em Bm7 C(add9) D(add9) G9 Fm11 C(add9)

26 **Più mosso** ♩ = 94 (fließend)

in - ne - rung ist da; so vie - le Au - gen - bli - cke,

Uh, uh,

Uh, uh,

Uh, uh,

Uh, uh,

p

p

p

p

p

33 *mp* Ge - mein - sam - kei - ten, sich ver - steh'n, te vol - ler Glück...

mp Ge - mein - sam - kei - ten, sich ver h'n, Mo - men - te vol - ler Glück, Mo -

mp Ge - mein - sam - kei - ten, sich steh'n, Mo - men - te vol - ler Glück, Mo -

mp Ge - mein - sam - kei - ten, ver - Mo - men - te vol - ler Glück, Mo -

mp *p* *mp*

40 **stringendo** *mf* **B** a = 98 (voll, zuversichtlich) *mp*

he fe, du bist vil - lig frei von Angst und Schmerz und

men - te vol - ler Glück ah, uh,

men - te vol - ler Glück Ah, ah, uh,

men - te Glück. Ah, ah, uh,

mf *mp*



48 *mf* (sanft)

Schwe - re. Ich lass' dich los, denn ich weiß in tes Hand...

uh, ah, denn ich dich gut in Got-tes, in

uh, ah, denn dich gut in Got-tes, in

uh, ah, denn ich we dich gut in Got-tes, in

mf

56

Got-tes Hand... ich hof - fe, du bist völ - lig frei von

Got-tes Hand... ich hof - fe, du bist völ - lig frei von

Got - tes Hand. Ich hof - fe, du bist völ - lig frei von

f

62 *mf* Angst und Schmerz und Schwe - re. *f* Ich lasse dich los.

mf Angst und Schmerz und Schwe - re, und Schwe - re lass dich los,

mf Angst und Schmerz und Schwe - re, und Schwe - re lass' dich los,

mf Angst und Schmerz und Schwe - re Schwe - re lass' dich los,

mf *f*

68 *mp* denn ich weiß dich gut in Got - tes Hand. *rall.*

mp denn weiß dich gut in Got - tes, in Got-tes Hand.

mp denn ich weiß dich gut in Got - - - tes Hand.

mp denn weiß dich gut in Got - - - tes Hand.

mp



74 **C** **Meno mosso** ♩ = 84**rall.****p**

Nur

sehr frei

pp **p**

82 **D** **Più mosso** ♩ = 90 (*zart, vertrauensvoll*)

schwer kann ich das nicht ver - stehn, da hört er doch zum Le - ben.

Uh,

uh.

Uh,

uh.

Uh,

uh.

Em

Bm

C(add9)

Bm/D

Em

Bm⁷

C(add9)

p **p**

89 *p*

Wie lang ein je - der hier sein darf, weiß nur Gott al -

Wie lang ein je - der hier sein darf, weiß nur Gott al -

Wie lang ein je - der hier weiß nur Gott al -

Wie lang ein je - der hier weiß nur Gott al -

Em/D Bm Em Bm7 D(add9) Am⁹ Bm¹¹

96 *p* *Più mosso (flüchtig)*

lein... mit dir war ein Ge-schenk, du bleibst in

lein... mit dir war ein Ge-schenk, du bleibst in

lein... Die Zeit mit dir war ein Ge-schenk, du bleibst in

lein... Die Zeit mit dir war ein Ge-schenk, du bleibst in

(add9)



103

mp *p*

mir le - ben - dig. Die E - wig - keit lässt mei - ne See - le einst

mp *p*

mir le - ben - dig. Die E - wig - keit lässt mei - ne See - le einst

mp *p*

mir le - ben - dig. Die E - wig - keit lässt mei - ne See - le einst

mp *p*

mir le - ben - dig. Die E - wig - keit lässt mei - ne See - le einst

mp *p*

mir le - ben - dig. Die E - wig - keit lässt mei - ne See - le einst

mp *p*

mir le - ben - dig. Die E - wig - keit lässt mei - ne See - le einst

110

mp *mf* *f* **F** *tempo* ♩ = 98 (kraftvoll, voller Zuversicht)

wie - der bei dir sein. Ich hoff - fe, du bist völ - lig frei von

mf

wie - der bei dir sein, wie bei dir sein. Ah, ah,

mf

wie - der bei dir sein, wie - der bei dir sein. Ah, ah,

mp *mf*

wie - der bei dir sein, einst wie - der bei dir sein. Ah, ah,

mf

4. Wenn ich nicht mehr bin

Text: Meggi Klüber

Musik: Martin Völlinger

© Helbling

Intro ad lib.

Adagio ♩ = 64 (*fließend/obertonreich*)

Antiphon *In paradisum* 7./8. Jh. (Intro ad lib.)

Chor e... (Soprano, Alt unisono)

mp

S
A

Klavier

zart perlend

mp

(mit Pedal)

4

du - cant te an - ge - li: in tu - o ad - ven - tu

7

sus - ci - pi - ant te res, et per - du - cant te in ci - vi -

10

ta - tem - - ctam Je - ru - sa - lem.



Pop-Ballade $\text{♩} = 54$ (sanft)
 Stück hier beginnen ad lib.

13 *rall.* **A**

(add9)
p

17 **B** con a... (sehr langsam gesungen)

Solo ad lib.
pp esp.

Wenn ich nicht mehr bin, dann

(add9)
pp

21

ist das nicht ein son-dern ein Neu - be - ginn, mich

Bm7 *Em9*

25

Tutti *p*

tra - gen Got - tes Hän - de. Wenn ich mehr bin, dann

G/A D(add)

p

29

mp espress.

Mich

mp

ist das nicht das son - dern ein Neu - be - ginn, mich

mp espress.

mich

Uh.

p

Bm⁷ Em⁹



33

tra - gen Got - tes Hän - de in ein neu - es Le - ben mit

tra - gen Got - tes Hän - de in ein neu Le - ben mit

tra - gen Got - tes Hän - de in ein neu es Le - ben mit

mp C(add9) C(add9) D/F#

37 **C** *mf*

ganz neu - em Sinn, da - rum sollt ihr nicht wei - nen, wenn

ganz neu - em Sinn, da - rum sollt ihr nicht wei - nen,

ganz neu - em Sinn, da - rum sollt ihr nicht wei - nen,

mf G(add9) Em7

41

mp

ich nicht mehr bin, — wenn ich nicht mehr bin, — wenn

mp

wenn ich nicht mehr bin, wenn ich nicht mehr bin, — Wenn

mp

wenn ich nicht mehr bin, wenn ich nicht mehr bin, —

mp

Am7 (add9)/D

45 **D** (zupackender)

ich nicht mehr bin, — sollt ihr nicht Trau - er tra - gen. —

ich nicht mehr bin, — sollt ihr nicht Trau - er tra - gen. —

mp

Wenn ich nicht mehr bin, — sollt ihr nicht Trau - er tra -

mp

Wenn ich nicht mehr bin, — sollt ihr nicht Trau - er tra -

E(add9) C#m7



49 *(zuversichtlich, mit Freude)*

mp

Lacht und tanzt und liebt und seid gut zu er - tra - gen. Wenn

mp

Lacht und tanzt und liebt und seid gut zu er - tra - gen. Wenn

mp

- gen. Lacht und tanzt, lacht und tanzt und liebt und seid gut zu er - tra - gen. Lacht und tanzt.

F#m7 *D(add2)*

53 *S* *mp* *mf*

Wenn ich nicht mehr bin. Wenn ich nicht mehr bin.

ich nicht mehr bin, sollt ihr nicht Trau - er tra - gen.

ich nicht mehr bin, sollt ihr nicht Trau - er tra - gen.

Wenn ich nicht mehr bin, sollt ihr nicht Trau - er tra - gen.

mf

In ca - ra - di - sum de - du - cant te an - ge - li; in

E(add2) *C#m7*

mp

57 *f* mit Nachdruck

Wenn ich nicht mehr bin. Lacht, liebt Lacht,

mf Lacht und tanzt und liebt und *f* seid gut ertragen, denn

mf Lacht und tanzt und liebt und *f* seid gut zu ertragen, denn

mf Lacht und tanzt und liebt und *f* seid gut ertragen, denn

mf Pa - ra - di - sum de - cant te an - ge - li, de -

61 *ff* (kraftvoll, ekstatisch)

— tanzt, liebt Wenn ich nicht mehr bin. *ff*

je - der Tag ein Geschenk. Al - les hat sei - nen Sinn und

ff je - der ist ein Geschenk. Al - les hat sei - nen

ff ein Ge - schenk. Al - les hat sei - nen

ff du - te an - ge - li; Al - les hat sei - nen

E(add9) E/G# A(add9)

5. Dank

Text: Meggi Klüber

Musik: Martin Völlinger

© Helbling

Maestoso ♩ = 46 (*feierlich*)

Klavier *mp*

(mit Pedal)

6 **rall.** **a tempo** ♩ = 46 (*rit.*)

S Solo ad lib.

Al-les En-de liegt in

11

S dir, o Gott.

T Solo ad lib.

Dei-ne Lie-be, dei-ne Gna-de wirkt in ei-nem

16 Solo ad lib. **mf** **rall.** **mp**

A Un-ser Ge-hen führt al-lein zu dir. Aus-dei-ner

T

B Solo ad lib.

Un-ser Stre-ben, un-ser Ge-hen führt al-lein zu dir.



21 **langsamer** ♩ = 88 (*tempo rubato / sanft*)

stringendo
Tutti

S
A
T
B

Hand in dei - ne Hand. Da - für dank' ich
Aus - dei - ne in e Hand. Da - für dank' ich

mp

mp

25 **a tempo** ♩ = 46
(*senza rubato*)

Tutti
mf

S
A
T
B

dir, da - für dank' ich dir, da - für dank' ich dir, dank' ich dir. Al - ler
dir, da - für dank' ich dir, da - für dank' ich dir, dank' ich, dank' ich dir. Al - ler
dir, da - für dank' ich dir, da - für dank' ich dir. Al - ler
dir, da - für dank' ich dir, da - für dank' ich dir. Al - ler

mf *mp* *mf*

mf *mp* *mf*

mf *mp* *mf*

29 **B**

mf

An-fang, al-les En - de liegt in dir, oh Gott. De-i-ne Lie - bei-ne

An-fang, al-les En - de liegt in dir, oh Gott. De-i-ne Lie - be, dei-ne

8 An - fang, al-les En - de liegt in dir, oh Dei-ne Lie - be, dei-ne

mf

An - fang, al-les En - de liegt in dir, oh Gott. Dei-ne Lie - be, dei-ne

mf

34

Gna - de wirkt in ei - nem fort. Un-ser Stre-ben, un-ser Ge - hen führt al-

Gna - de wirkt in ei - nem fort. Un-ser Stre-ben, un-ser Ge - hen führt al-

8 Gna - de wirkt in ei - nem fort. Un-ser Stre - ben, un-ser Ge - hen führt al-

Gna - de wirkt in ei - nem fort. Un-ser Stre - ben, un-ser Ge - hen führt al-

f

f

f

f