

LANI 2

Musik für Kinder



Arbeitsheft

LANI 2



Musik für Kinder

Arbeitsheft
für den Unterricht an Volksschulen

von

Romana Hauser · Andreas Klingler
Peter Kostner · Wolfgang Kostner
Markus Neurauter · Katharina Oberladstätter

HELBLING

Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

Lani 2, Arbeitsheft

Mit Bescheid vom 30. August 2023, GZ: 2023-0.037.871, empfiehlt das Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung das Werk *Lani 2 – Musik für Kinder* in der vorliegenden Fassung zur Aufnahme in den Anhang zu den Schulbuchlisten für die 2. Schulstufe an Volksschulen im Unterrichtsgegenstand Musik (Lehrplan 2023).

SBNR 215.792

Legende

-  Gesamtaufnahme/Playback bzw. Hörbeispiel
-  Zum Lesen
-  Zum Ausschneiden
-  Aufgabe für Profis

Quellenverzeichnis Noten

S. 17, Dulap © Frajo Köhle, Herrmann Riffeser, Didier Hampl; S. 22, Sommer-Cha-Cha-Cha © Hug Musikverlage

Impressum

Redaktion: Janine Abend, Katharina Meyer

Illustration: Inkje Dagny von Wurmb, Stuttgart

Umschlag, Layout und Satz: Inkje Dagny von Wurmb, Stuttgart; marinas medien- und werbeagentur, Innsbruck

Fotos: iStockphoto (S. 18, v. l. n. r.: Mystockimages, dimitris_k, patat, ElcovaLana, Urilux, Mikhail Sedov, malerapaso, Baoshan); Klaus Spielmann, Innsbruck (Holzröhrentrommel: S. 28); Kerem Unterberger, Bregenz (Cajón: S. 28);

Redaktion Heiß, Untermeitingen

Notensatz: Silke Wittenberg, Bautzen

Druck: Athesia Druck, Innsbruck

ISBN 978-3-7113-0266-3

1. Auflage A1¹ / 2024

Alle Drucke dieser Auflage können im Unterricht nebeneinander verwendet werden, sie sind inhaltlich unverändert. Die letzte Zahl bezeichnet das Jahr des Druckes.

© 2024 HELBLING, Rum/Innsbruck

Alle Rechte vorbehalten

Das Werk einschließlich aller Inhalte ist ganz und in Auszügen urheberrechtlich geschützt. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie oder anderes Verfahren) ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung des Verlags nachgedruckt oder reproduziert werden und/oder unter Verwendung elektronischer Systeme jeglicher Art gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt und/oder verbreitet bzw. der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden. Alle Übersetzungsrechte vorbehalten.

Es darf aus diesem Werk gemäß §42 (6) des Urheberrechtsgesetzes für den Unterrichtsgebrauch nicht kopiert werden.



Hallo, ich bin Lani und begleite dich durch die Welt der Musik.

Kapitel

1. Wieder da 	4
2. Gefühle 	6
3. So ein Wetter 	8
4. Weihnachtsklänge 	10
5. Durch das Jahr 	12
6. Samba 	14
7. Musik mit dem Körper 	16
8. Mein Planet 	18
9. Hier und dort 	20
10. Endlich Sommer 	22

Anhang

Unser klingendes Schuljahr	24
Meine Stimme	26
Unsere Instrumente	28
Geschichte: Die Wetterhexe Gundula	30
Legematerial Rhythmusbausteine	31



Legen wir jetzt los

Text und Musik: Peter Kostner
© HELBLING



Musical score for the song "Legen wir jetzt los". It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. The second staff has the same notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. Chords are indicated above the notes: F, Gm, C7, F. There are four hand-clapping icons: two above the first staff and two above the second staff. The lyrics are: "Le-gen wir jetzt los und fan-gen an, _ al - le ma-chen mit, in-ter-esse und Spaß da-ran, _ sin-gen, swin-gen, tan-zen, mu - si - zieren, wol-len wir die klei - nen ge - aus-pro-bieren."

1 Hört das Lied an und klatscht bei . Übt dann andere Körperklänge aus.



2 Spielt ein Körperklima-Quiz: Ein Kind macht vor, die anderen erraten den Klang mit geschlossenen Augen.

3 Bringe dein Instrument mit.

a Nimm die vorgegebenen Körperklänge.

(4x)

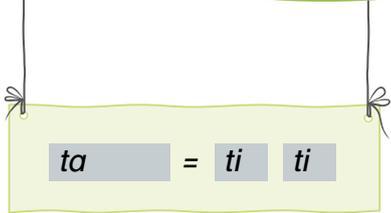
$\frac{4}{4}$: patsch patsch patsch patsch | klatsch klatsch klatsch klatsch : ||

b Trage deine eigene Begleitung ein und spiele sie.

(4x)

$\frac{4}{4}$: [] [] [] [] | [] [] [] [] : ||

Rhythmusspiele



1 Verbinde jeden Namen mit dem passenden Rhythmus

Markus

 Fatima

 Michael

 Katharina

 Loris

 Max

2 Schreibe zu jedem Namen die passenden Balken und die Rhythmussilben auf. Sprich und klatsche dazu.

Rafael	nn	Jeremias
		ti - ti ti - ti

3 Male in der gleichen Farbe an, was zusammengehört.

Patterns:

 Illustrations:

4 Spielt zu zweit.



- a Wählt vier Kärtchen aus und legt damit einen Rhythmus mit Balken.
- b Ein Kind spricht und klatscht. Das andere Kind vergleicht mit der Rückseite.



Manchmal bin ich ...

Text und Musik: Frajo Köhle
© HELBLING

Strophen



- Manchmal bin ich traurig, manchmal bin ich froh.
Manchmal bin ich hungrig und ich muss auch mal aufs Klo.
Manchmal kenn ich mich gut aus, doch manchmal leider nicht.
Willst du wissen, wie's mir geht? Schau in mein Gesicht!

Refrain

Fröh-lich, trau-rig, ängst-lich, schau, mu-tig o-der
lang-wei-lig, du siehst es ganz ge-nau! ... siehst es ganz ge-nau! ...

- Manchmal bin ich müde, manchmal bin ich wach.
Manchmal mag ich ruhig sein und manchmal mach ich Krach.
Manchmal platz ich fast vor Lachen, manchmal leider nicht.
Willst du wissen, wie's mir geht? Schau in mein Gesicht!

- Höre das Lied an und zeichne passende Gesichtsausdrücke zum Refrain. Zeichne sie oben ein.

Ein Refrain ist im Wechsel mit den Strophen, manchmal vor und bleibt dabei gleich.



- Sprecht und singt das Lied.
- Begleitet den Refrain in zwei Gruppen mit Stabspielen.

(7x)

1		<input type="text"/>	d	<input type="text"/>	:
2		<input type="text"/>	g	<input type="text"/>	:
		<input type="text"/>	e	<input type="text"/>	:
		<input type="text"/>	g	<input type="text"/>	:

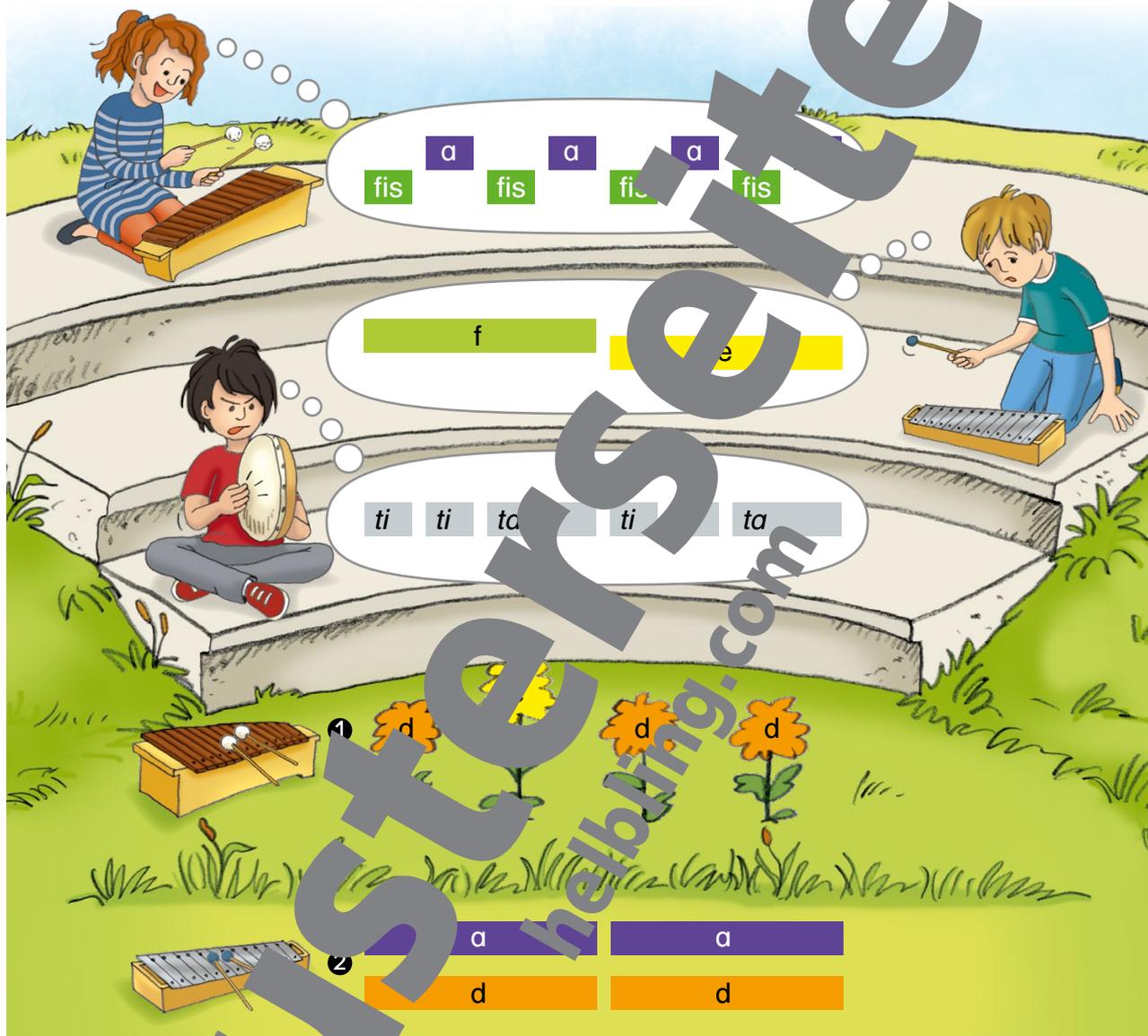
Musik erfinden

1

Tippe passend zur Musik auf das fröhliche, traurige oder zornige Kind.



5



2

Spielt in der Gruppe die Wiesenmusik und wiederholt sie mehrmals.

3

Kombiniert die Wiesenmusik mit einem der Gefühle.
Tauscht sich über die Gefühle aus.

4

Spielt die Stimme beim Musizieren laut oder leise.

5

Gefühle vertonen

- Überlege dir ein Gefühl und spiele passend dazu mit einem Instrument.
- Nehmt eure Vertonungen auf, vergleicht sie und spricht darüber.



Eine Geschichte vertonen



1

Lasst euch die Geschichte von Wetzhexe Gundula vorlesen. Gestaltet sie mit Stimme, Körper und Instrumenten.



S. 30

Ideen zur Gestaltung mit Instrumenten
findet ihr auf S. 28.



2

Überlegt euch, wie die Geschichte endet.

a Schreibt in eigenen Worten einen eigenen Schluss auf.

b Lest sie vor und vertont mit Instrumenten.

3

Spieldenkt euch und begleite mit Körperklängen.

Mache Klänge für betonte Silben aus.



$\frac{3}{4}$

Zau- ber- spruch, eins, zwei, drei,

Son- ne komm schnell her- bei! :

Wetterklänge

- 1 Höre die Wetterklänge an und nummeriere die Bilder von 1 bis 4.



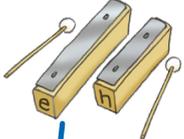
 6
- 2 Spiele die abgebildeten Instrumente an. Verbinde jedes Instrument mit dem passenden Wetterbild.
- 3 Finde einfache Zeichen für die Wetterklänge. Zeichne sie in die freien Felder.
- ★ 4 Erfindet mit euren Wetterklängen und den passenden Zeichen eine eigene Wettermusik.

















- 5 Höre dich die Geschichte über den Komponisten Antonio Vivaldi an. Zeigt jedem Kind zur Musik auf die Wetterbilder.



 7

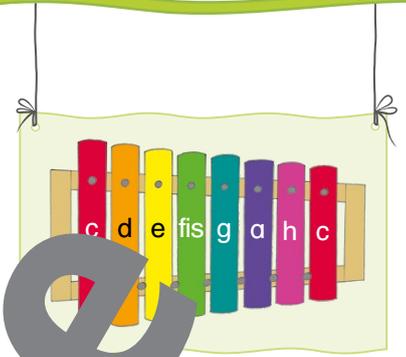
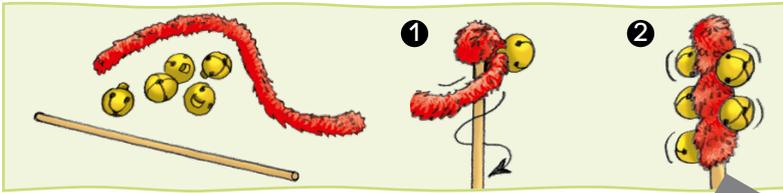
In meinem Werk
Die vier Jahreszeiten
 kommen auch Wind
 und Sonne vor.





Musizieren in der Klasse

1 Bastle einen Glockenstab.



2 Male die Balken deiner Stimme in der passenden Farbe an.

Weihnachtszeit ist da

Originaltitel: Jingle Bells
Musik: James Lord Piermont
Gestaltung: Peter Kostner

①	$\frac{4}{4}$	h	h	h	h							
②	$\frac{4}{4}$	g	g		g							
③	$\frac{4}{4}$	g	g	g	g							
④	$\frac{4}{4}$	ti	ti	ta	ti	ti	ta	ti	ta	ti	ti	ta

1.

c	h	a	a	:							
e		fis	fis	:							
c	g	d	d	:							
ti	ti	ta	ti	ta	ti	ti	ta	ti	ti	ta	:

2.

a	h				
fis	g				
d	g				
ti	ti	ta	ti	ti	ta



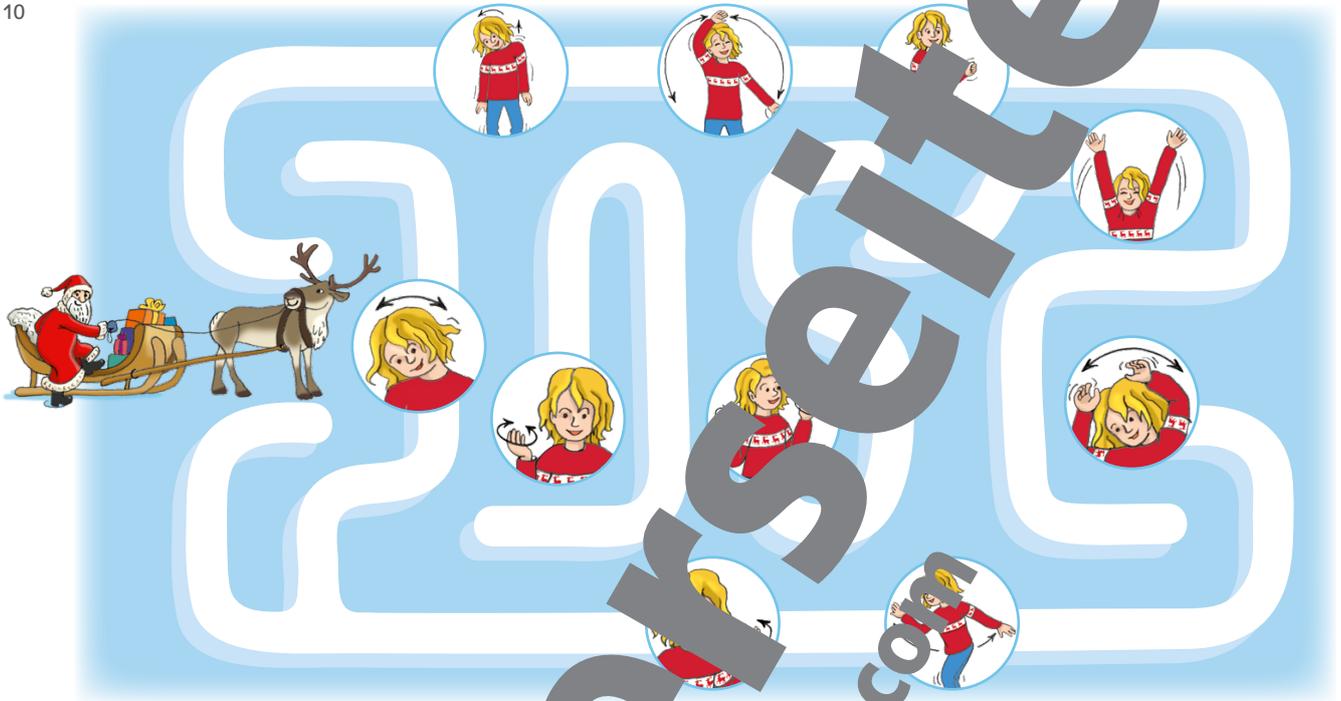
3 Musiziert gemeinsam: Spielt die Töne der 1. bis 3. Stimme mit Stabspielen, den Rhythmus der 4. Stimme mit einem Glockenstab.

4 Spielt so zur Aufnahme, wenn ihr „Weihnachtszeit, Weihnachtszeit“ hört.



Bewegte Weihnachtszeit

- 1 Höre dir die Geschichte von Santa und seinen Rentieren an. Zeichne dazu den richtigen Weg durchs Labyrinth ein.

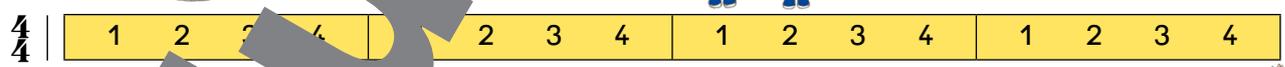


- 2 Höre die Geschichte noch einmal an und mache die Bewegungen mit.

- 3 Tanzt so zum Lied *Weihnachten ist da*.



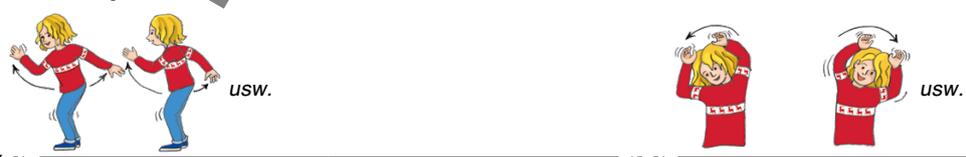
Vorspiel/Zwischenstück



Refrain



Strophentext





Lied der Monate

Text und Musik: Andreas Klingler, Wolfgang Kostner
© HELBLING

Refrain

11/12

D A/Cis G/H D/A

Sie - ben Tag' hat die Wo - che, zwölf Mo - nate im Jahr, aus
So ver - ge - hen die Ta - ge und sind, eins, zwei, drei! Es

G D/Fis E7 A7 D (Schluss)

Früh - ling wird Som - mer, Herbst, Win - ter, Jahr.
geht wie im Flu - ge, das Jahr ist vor - bei.

Strophen

A7 D D

1. Im Ja - nu - ar star - ken wir uns ins neu - e Jahr. Im
E7 A E7 A von vorne

Fe - bru - ar fei - ern wir Fas - ching, hur - ra! _____



2. Im _____ kommt der Frühling mit Blumen und Blättern, April ist da, so ein launisches Wetter!
3. _____ rarfuß gehn, hinter Hecken verstecken, im März endlich zwei Eiskugeln schlecken.
4. _____, August täglich ins Schwimmbad flitzen, und gegenseitig mit Wasser anspritzen.
5. _____ bringt Früchte vom Feld und vom Baum, im Oktober ist Halloween, mich gruselts kaum.
6. Es wird sehr früh dunkel bei uns im _____, mit Keksen und Lichtern zeigt sich der Dezember.

- 1 Höre das Lied und trage die fehlenden Monatsnamen an der richtigen Stelle im Liedtext ein: Mai, November, März, September, Juli.
- 2 Verbinde die Bilder mit den passenden Strophen. Singt dann das Lied.

Mit drei Tönen ins neue Jahr



1 Achte im Hörbeispiel auf die Reihenfolge der Töne und nummeriere.



a a	a a	a a a
fis fis	fis fis	fis
○	○	○

2 Erfinde am Stabspiel mit den Tönen a und fis eigene Melodien. Schreibe sie auf und singe auf „a“ nach.

3 Achte im Hörbeispiel auf die Reihenfolge der Töne und nummeriere.



a	a a a	a
fis	fis	fis fis
d	d	d d
○	○	○

4 Höre dir den Beginn des Walzers *An der schönen blauen Donau* von Johann Strauß an. Kreise das passende Muster in Aufgabe 3 ein.



Mein Walzer
An der schönen blauen Donau
 beginnt mit einem Dreiklang. Er erklingt jedes
 Jahr beim berühmten Neujahrskonzert
 in Wien.





Samba Lelê

Text und Musik: Trad. aus Brasilien
Deutscher Text: Markus Detterbeck
© HELBLING

Strophen



16/17



1. Sam - ba Le - lê lebt in Ri - o, spielt die mit Freunden im Tri - o,



je - der in Stadt und auch Lan - de kennt die - se lu - si - ker - ban - de.

Refrain



Sam - ba, sam - ba, sam - ba o le - lê, sam - ba, sam - ba o la - la.



Sam - ba, sam - ba, sam - ba o so kling' ihr Sam - ba, oh ja!

2. Sie sind berühmt für den Samba, spielen mit viel Freude Samba,
wenn ihre Trommeln erklingen, alle beginnen zu singen.
3. Jeden Tag abends um sieben, wenn niemand ist je fortgeblieben,
spielen die drei auf zum Tanze am Strand im Mondenglanze.

4. Wenn du dich einmal Sorgen,
dann denke doch nicht auf morgen,
komm schnell zum Rande von Rio,
dann Samba dort mit dem Trio.

1 Singt die Strophen und bewegt euch dazu zuerst langsam, dann schnell.

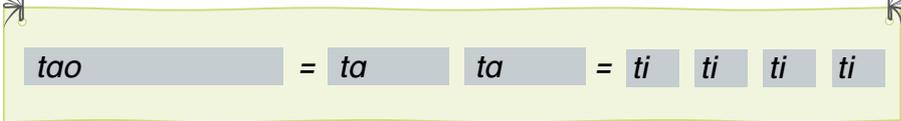
2 Hören Sie sich an und kreise ein, welche Wörter dazu passen.
Vermerken Sie die Ergebnisse.

lebendig	fröhlich	_____	langsam
_____	tänzerisch	ruhig	traurig

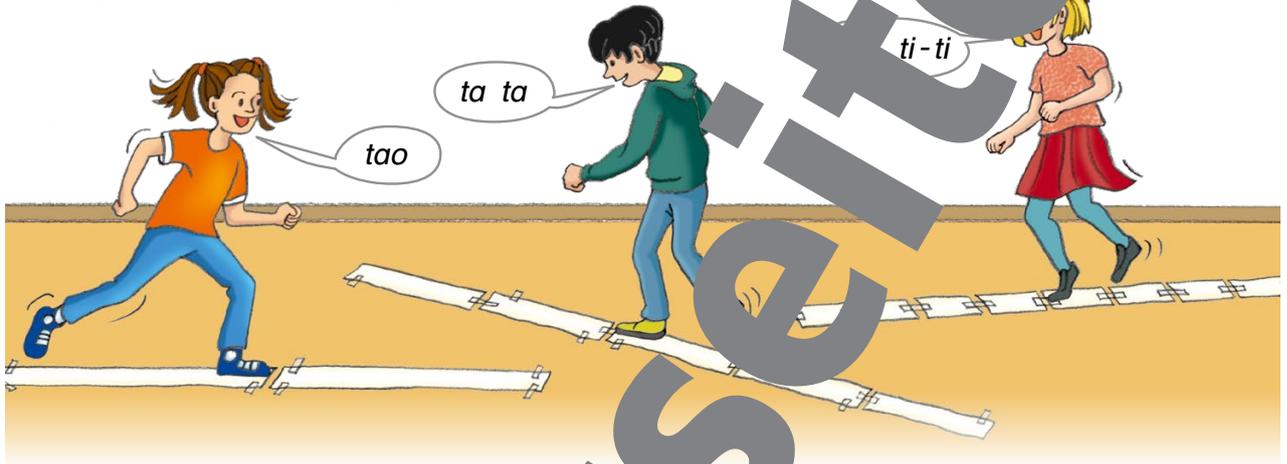


3 Trage weitere passende Wörter ein.

Drei Längen



- 1 Bewegt euch in drei Gruppen durch den Raum und sprecht dazu in Rhythmussprache.



- 2 Sprich jede Stimme in Rhythmussprache und zeige dabei auf die Balken.

1 $\frac{2}{4}$: ta ta tao :
 2 $\frac{2}{4}$: ta ti tao ta ta :

- 3 Spielt die Rhythmen mit den Alltagsgegenständen zum Lied *Samba Lele*.



- 4 Schreib die fehlenden Rhythmussilben in die Balken und spiele den Rhythmus.

$\frac{2}{4}$ | ta ti tao | | | |

- 5 Spiele den Rhythmus dann auf verschiedenen Alltagsgegenständen. Begründe, welches Instrument du dafür besonders passend findest:



Körper- und Stimmklänge



1 Spielt zu zweit.

- a Probiert verschiedene Körperklänge aus.
- b Ein Kind spielt nacheinander vier Klänge vor, das andere schreibt diese Abfolge auf.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Musizieren mit Körperklängen heißt auch Bodypercussion.



2 Führe die Bodypercussion auf und lasse die leeren Felder eigene Klänge. Begleite so die ersten beiden Zeilen des Liedes *Dulap*.



			<input type="text"/>				<input type="text"/>				
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
			<input type="text"/>				<input type="text"/>				
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

3 Male verschiedene Lauten. Schreibe deinen eigenen Rhythmus auf. Begleite so die 3. Liedzeile.

$\frac{4}{4}$ | _____ - _____ - _____ - _____ ||

sch - z - b - z



Dulap

Text und Musik: Frajo Köhle, Herrmann Riffeser, Didier Hampf
© Köhle, Riffeser, Hampf

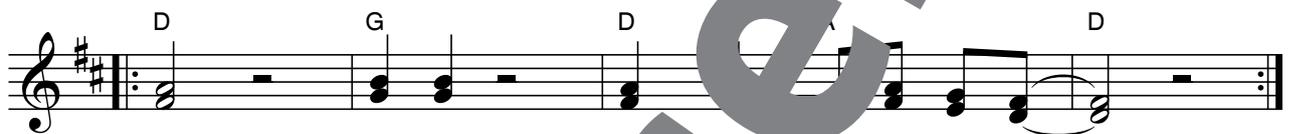
Strophen



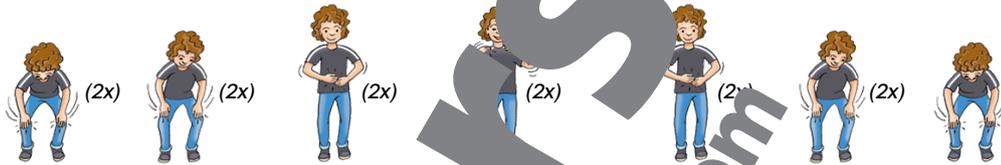
1. Wenn ich mu - si - zie - ren will ___ und hab nichts bei mir, ___ dann



zieh ich mei - ne So - cken aus ___ und spiel mit de - nen - kla - vier.



Spiel ein - fach mit de - i - m Ze - hen - kla - vier. ___



Refrain



Du - lap, du - lap, du - lap, li - lap, du - lap, du - lap, dei.

- Und fehlt dir ein Instrument, mit einem schönen Ton, halt dir nur die Nase zu, (Nase zuhalten) schlag mit der Nase auf das Nasenknöchelchen. Spiel einfach mit dem Nasenknöchelchen. ...
- Wem das Lied zu lange wird, der schreit einfach „Stop!“, steckt den Finger in den Mund und macht ganz laut (ploppen). Spiel einfach: (3x ploppen) ...

1 Erfinde weitere Instrumente. Vergleiche die Spielweise mit den Instrumenten auf Seite 28/29.

Mein Instrument: _____

Spielweise: _____



2 Singt das Lied. Begleitet es mit euren Körper- und Stimmklängen von Seite 16 sowie den Bewegungen im Refrain.



Umweltsch(m)utz

1

Höre das Lied *Mein Planet* an und nummeriere die Bilder in der Reihenfolge der Strophen.



20/21



2

Hört das Lied noch einmal gemeinsam an. Sprecht über die Themen der einzelnen Strophen.

3

Überlege, was du tust, um die Natur zu schützen. Markiere die Aussagen grün und trage weitere Ideen ein.

Müll trennen	statt Einweg-Verpackung	Brotdose verwenden
Schulgarten pflegen	Insektenhotel bauen	Wasser sparen
Bäume pflanzen	Licht ausschalten	etwas reparieren (lassen)
Altes Spielzeug tauschen/verkaufen	_____	_____
	Fahrrad/öffentliche Verkehrsmittel nutzen	
Spielzeug tauschen	_____	_____

4

Wähle eine Aussage, die du nicht verstehst. Markiere sie blau und informiere dich zum Beispiel im Internet darüber, wie das geht.

Deutliche Aussprache

- 1 Ergänze die fehlenden Buchstaben.
Sprich die Zungenbrecher deutlich.

- ① ___lastik hat im ___azifik keinen ___latz.
② ___org für Umweltschutz statt ___mut

Mit dem Daumen
zwischen den Zähnen
kannst du eine deutliche
Aussprache erreichen.



- 2 Sprich die Aussagen deutlich. Verbinde sie mit dem passenden Rhythmus.

ti ti ta ti ti ta ta ta ti ti ta
ta ta ta ti ti pst ta pst

Lasst uns j... et-was tun!
Schützt j... ns-re...!
Um-w... schüt-zen
Ei-ne - Welt -

- 3 Sprich den markierten Satz mehrmals und betone dabei jedes Mal ein anderes Wort. Achte darauf, wie sich der Satz dabei verändert.
- 4 Begleite die vier Aussagen mit verschiedenen Alltagsgegenständen. Sprecht dabei deutlich.
- 5 Teilt die Klasse in Gruppen auf und spielt mehrere der Rhythmen gleichzeitig.



Mein Hut

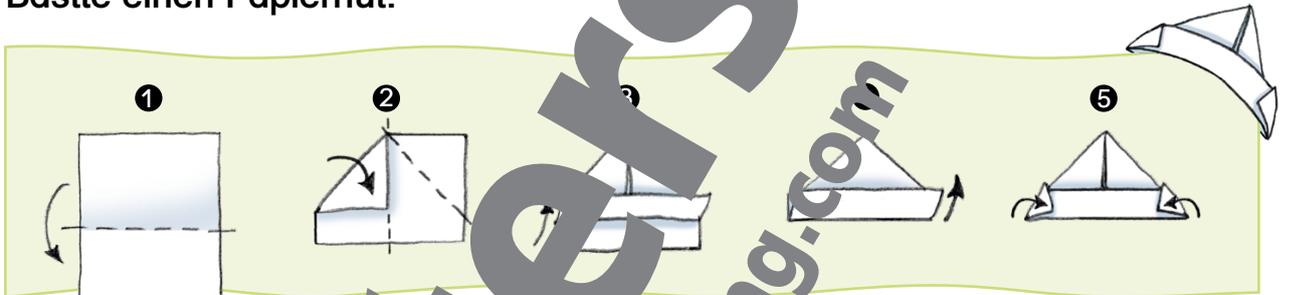
Text und Musik: Trad.



22/23

Musical score for 'Mein Hut' in 3/4 time. The melody is on a treble clef staff. Chords C and G7 are indicated above the notes. The lyrics are: Mein Hut, der hat drei Ecken, Und hätt er nicht drei dann Ecken auch hat nicht mein Hut. wär's auch nicht mein Hut.

1 Bastle einen Papierhut.



2 Setze deinen Hut auf und gib ihn beim Singen im Kreis weiter.

3 Begleite das Lied mit einem Stabspiel.

a Male die Balken in der richtigen Farbe an. Die Abbildung auf Seite 10 hilft dir dabei.

Staff notation for a xylophone accompaniment in 3/4 time. The notes are: e, f, g, f, g, e, g. The notes 'f' and 'f' are highlighted in green.

b Spielt jeden Ton in diesem Rhythmus: tao ta

4 Achte im Hörbeispiel auf die Tonhöhe. Schreibe die fehlenden Töne auf.



24

- 1 e - g - _____
- 2 g - f - _____
- 3 f - g - _____
- 4 e - f - _____

Vertraute und fremde Klänge



Banjo



Harmonika



Dudelsack

Ud

Schottland

Nordamerika

Vorderer Orient

Alpenraum

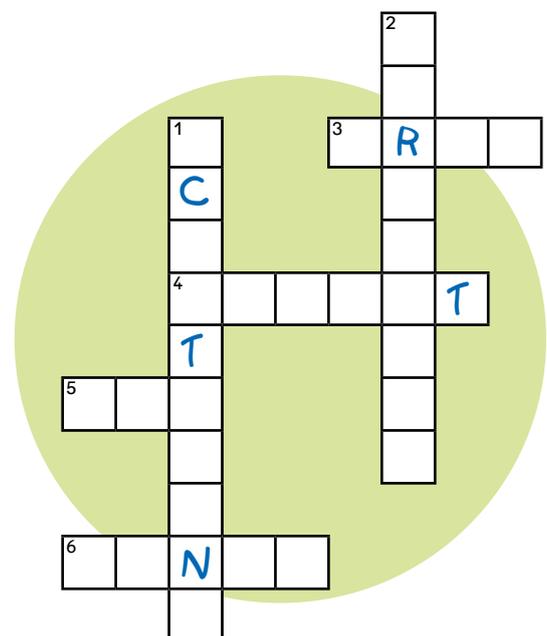
- 1** Achte im Hörbeispiel auf die Instrumente und nummeriere die Bilder in der richtigen Reihenfolge.



- 2** Verbinde jedes Instrument mit der passenden Region.

- 3** Löse das Kreuzworträtsel!

- Das Blasinstrument, das du auf dieser Seite kennenlernst, wird in ... gespielt.
- Im Alpenraum ist die ... ein typisches Instrument.
- Das ... hast du mit ... verschiedenen Tönen begleitet.
- Die Ud ist ein Saiteninstrument und wird im Vorderen ... gespielt.
- Damit du ihn zum Lied im Takt weitergeben kannst, hast du einen ... gebastelt.
- Auch das ... ist ein Saiteninstrument.





Sommer-Cha-Cha-Cha

Text und Musik: Stephanie Jakobi-Murer
© Hug Musikverlage



26/27

Es ist _____, Ba - de - ho - sen - z - cha - cha - cha! End - lich

_____, es ist jetzt so - weit, cha - cha - cha! Kom - m - ins _____, spring ins Was - ser

rein, cha - cha - cha! _____ sich Groß und Klein, cha - cha - cha!

- Höre das Lied an und markiere im Text die fehlenden Wörter:
Freibad, Sommer, freut.
- Höre das Lied noch einmal an. Kreuze an, welche Instrumente du erkannt hast.



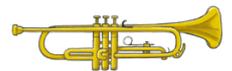
Schlagzeug



Geige



Boomwhackers



Trompete



- Singt das Lied und führt die Bewegungen dazu aus.

Mini-Musical-Erarbeitung

- 1 Suche dir eine Rolle als Waldtier aus und bastle eine passende Verkleidung.



Im Mini-Musical *Endlich ist der Sommer da* suchen die Waldtiere nach dem Sommer. Dabei wird gesungen, musiziert, Theater gespielt und getanzt.



- 2 Ergänzt die fehlenden Rhythmus- und Silbennetze. Ergänzt die Rhythmen mit Instrumenten. Sprecht dazu den passenden Text.

	$\frac{4}{4}$	ta	<input type="text"/>	tao			
		Kommt	her-	bei!			
	$\frac{4}{4}$	ta	ti	<input type="text"/>	ta	<input type="text"/>	ta
		Wo	bleibt	der	Winter	?	
	$\frac{4}{4}$	ti	<input type="text"/>	<input type="text"/>	ti	<input type="text"/>	<input type="text"/>
		Lasst uns	jetzt	ra-	ten!		

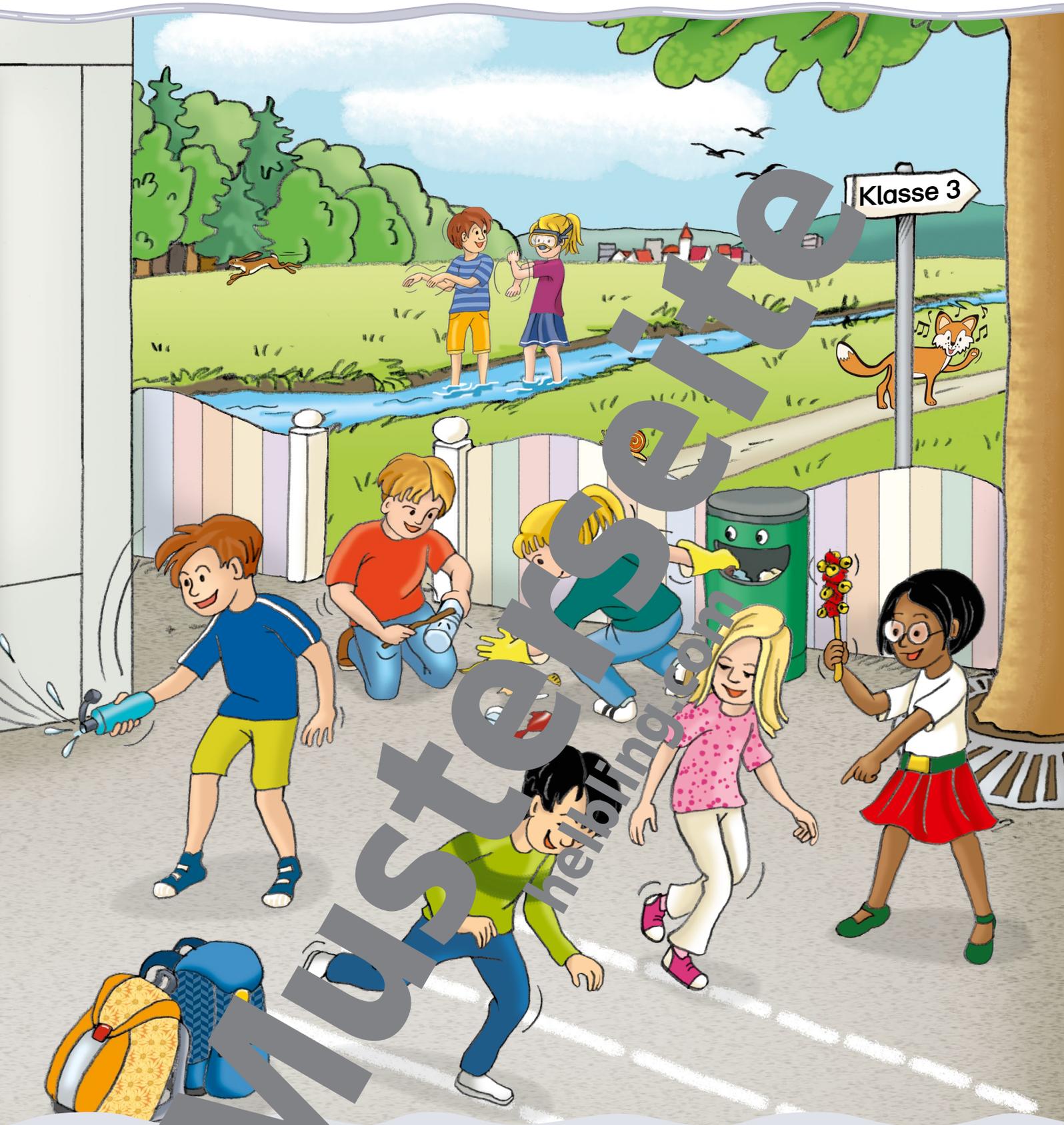
- 3 Setze die Melodie mit den Tönen **f**, **a** und **c** fort. Schreibe die Töne auf und spiele sie auf dem Glockenspiel.

c	c	c	
a		a	
			f

- 4 Ihr kennt jetzt die Musik für euer Mini-Musical. Studiert mit der Klasse das gesamte Stück für eine Aufführung ein.



- 1 Sucht ein Bild nach den Themen des Schuljahres.
- 2 Findet die Schilder, auf denen Gefühle zu sehen sind: Singt ein Lied z. B. fröhlich und stellt das Gefühl passend mit dem Körper dar.
- 3 erinnert euch an die deutliche Aussprache: Wählt ein Lied aus und singt es mit dem Daumen zwischen den Zahnreihen.



Klasse 3

4 Find die Schilder, auf denen Körperklänge zu sehen sind:
Wählt Bewegungen aus und begleitet damit eines der Lieder, z. B. so:

$\frac{4}{4}$ |     ||

1	2	3	4
---	---	---	---

$\frac{3}{4}$ |    ||

1	2	3
---	---	---

5 Kombiniert die Aufgaben 2 und 4: Singt das Lied z. B. fröhlich und klatscht dazu.

Körper



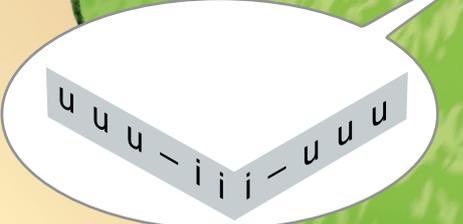
Nun stehe ich fest verwurzelt hin

- 1 Lockere deinen Körper.
- 2 Atme bewusst.

Atmung



Stimme



3 Singe dich ein.



Jetzt bist du fit fürs Singen.

Rhythmusinstrumente



Holzröhrentrommel



Cowbell



Tamburin



Cajón



Schellen



Tamburin



Du kannst Instrumente unterschiedlich spielen: schütteln, schlagen, streichen, pfeifen, blasen.

Effektinstrumente



Lotusflöte



Kazoo



Vibraslap



Rührtrommel

- 1 Kreise ein, welche Instrumente es an deiner Schule gibt.
- 2 Höre die Effektinstrumente an. Schreibe auf, woran dich der Klang erinnert.



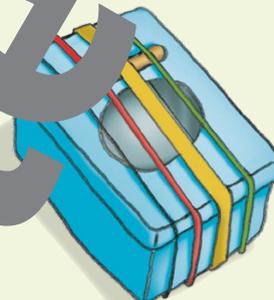
Selbstbauinstrumente

Schachtel-Ukulele

Du brauchst: leere Plastiksachtel mit Deckel, Farben zum Bemalen, Holzstab, 4 verschieden starke Gummiringe, Cutter

So geht's:

- von erwachsener Person kreisförmiges Loch in den Schachteldeckel schneiden lassen, Schachtel bemalen, um die lange Seite die Gummiringe spannen, Holzstab neben dem Schalloch einspannen
- durch Anzupfen der einzelnen Gummisaiten werden hohe Töne erzeugt



Dosen-Trommel

Du brauchst: leere Konservendose, Luftballon, Zahnstocher, Korke, bunte Bänder

So geht's:

- Öffnung des Luftballons abschneiden, Luftballon über die offene Seite der Dose spannen, mit Bändern umwickeln; Zahnstocher in die flache Seite des Korkens stecken
- mit dem Korken-Schläger auf den Rand oder in die Mitte des gespannten Luftballons schlagen



Ocean Drum

Du brauchst: Karton mit Deckel, Farben zum Bemalen, runde Perlen

So geht's:

- Karton bemalen, Perlen befüllen
- für verschiedene Spielweisen mit dem Deckel verschließen: z. B. Deckel aufheben, Wellen bewegen, daran rütteln, mit Hand oder Schüssel an den Rand klopfen



3

Wähle eine Bauanleitung aus und bastle dein eigenes Instrument.

4

Lege mit den Kärtchen einen Rhythmus und spiele ihn mit deinem Instrument.



S. 31

5

Probiert verschiedene Instrumente aus und beschreibt die Spielweise.

Geschichte: Die Wetterhexe Gundula (zu: So ein Wetter, S. 8/9)

Die Wetterhexe Gundula sitzt am Fenster und seufzt. Seit Tagen liegt der Nebel grau und schwer über ihrem Hexenhaus. Häuser, Bäume und auch der kleine Weg zum Hexensee verschwimmen im Dunst des Nebels.

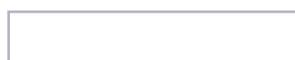
Gundula seufzt wieder. Diesmal so laut, dass ihr Rabbe von Schreck zusammenzuckt und laut aufkräht. Da hat Gundula eine Idee. Sie holt ihr dickes Hexenbuch unterm Bett hervor und bläst den Staub ab.

Gundula schwenkt ihren Zauberstab viermal über ihrem Kopf und spricht: „Zauberspruch, eins, zwei, drei, Sonne komm schnell herbei!“ Doch was ist das? Der Nebel ist verschwunden, nun prasseln dicke Regentropfen auf das Dach und machen fürchterlichen Krach. Sirius schüttelt den Kopf. Regen mag er gar nicht.

Schnell schwenkt Gundula ihren Zauberstab wieder vier Mal über ihrem Kopf: „Zauberspruch, eins, zwei, drei, Sonne komm schnell herbei!“ Plötzlich öffnet ein Windstoß Gundulas Fenster. Blätter wirbeln durch den Raum. Ein weiterer Windstoß erfasst Gundulas Zauberstab.

Legematerial Rhythmusbausteine

(zu: Wieder da, S. 4/5; Selbstbauinstrumente, S. 29)



(ergänzend zu: Selbstbauinstrumente, S. 29)





<i>pst</i>	<i>ti - ti</i>	<i>ta</i>	
<i>pst</i>	<i>ti - ti</i>	<i>ta</i>	<i>ta</i>
<i>pst</i>	<i>ti - ti</i>		<i>ta</i>
<i>pst</i>	<i>ti - ti</i>	<i>ta</i>	<i>ta</i>
<i>pst</i>	<i>ti - ti</i>	<i>ta</i>	<i>ta</i>
<i>pst</i>	<i>ti - ti</i>	<i>ta</i>	<i>ta</i>



<i>tao</i>	<i>tao</i>
<i>tao</i>	<i>tao</i>

LANI 2

Musik für Kinder

Romana Hauser · Andreas Klingler

Peter Kostner · Wolfgang Kostner

Markus Neurauter · Katharina Oberladstätter

LANI 2 – Musik für Kinder

SBNR 215.792

ISBN 978-3-7113-0266-3



9 783711 302663



ISMN 979-0-2071-0138-9



9 790207 1101389