

# Ode an das Sägemehl

SSAATTBB a cappella

Text: Anja Utler,  
nach dem Original von Alexej Porvin,  
© mit freundlicher Genehmigung

Musik: Jan Kopp  
© Helbling

♩ = 72

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

11

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2



20

S 1 *ppp* N A KA N *mfpp* E *pp*

S 2 *ppp* N A KA N *mf > pp* GE *mf > pp*

A 1 N A N *mf > pp* DA S *mf* W *pp*

A 2 *mf pp* KA N *mf >* DA S *mf* N GE GE

T 1 N AN GE

T 2 *ppp* N A N *p* KA N *pp* E W

B 1 *pp* N *p* N (A) *sfz* (singen) *mf > pp* GE

B 2 *pp* ON N *p* N (A) *sfz* (singen) *mf* GE

27

S 1 eN eN N eN eN eN eN eN eN eN eN iN iN UN UN E

S 2 N eN eN eN eN eN eN eN eN eN eN iN iN iN iN UN UN N

A 1 *mf* ZER L eN eN eN iN iN iN UN UN

A 2 *mf* ZER L eN eN eN iN iN UN UN U

T 1 S FA LL N IN IN IN IN UN

T 2 WISS FA LL N UN UN eN

B 1 N E N E N E N E N E N E N E N I N I N I N I N U N U N U N E

B 2 W N E N E N E N E N E N E N E N I N I N I N U N U N U N



32

S 1 N E N E N E N E N N N KA wa - lit

S 2 E N E N E N E N E N TEN? wa - (t)

A 1 E N E N WIN N wa - (t)

A 2 N E N N GE wa - lit

T 1 LI N GE wa - (t)

T 2 END CHE ZIG KA N die Ge - wal(t)

B 1 N E N E N N KA N GE wa - lit

B 2 E N E N N A N GE wa - lit

39

S 1 fre - i heit N

S 2 fre - i heit wie ein

A 1 fre - i heit wie ein Baum

A 2 fre - i ein Baum si(ch) N

T 1 fre - i sich un - ter die N

T 2 fre - i heit U → I N un - te(r) N

B 1 fre - i heit U → I M die Sä - ge N

B 2 fre - i heit ge - le - gen

HELPLING

helpling.com

Alle Stimmen:  
Akzente immer *sfz*

♩ = 110

46

S 1 *f pp* weN wie N sam-meN (A) si

S 2 *f pp* köN ist N zu - sam-meN N si

A 1 *f pp* köN das N klar ist N wie-der N sam-meN die S(i) W

A 2 *f pp* eN das N ist N das N der die S(i) W

T 1 *f pp* sie kön-nen das N wenn klar N das wächst sam-meN R sche N

T 2 *f pp* klar N das wächst N sam-meN R sche N

B 1 *f pp* sie N wenn wie N zu - sam-meN N (A) ru SCH Ä

B 2 *f pp* sie N eN sam-meN N (A) ru SCH Ä

*halbling.com*

55

S 1 Solosopran und Alt. diesen Ton überhöhen  
bigem Ton ein. andere Sopran und Alt. diesen Ton überhöhen  
L (A) N U I N N (A)

S 2 *pp* *mf* *p* L (A) N I E B nicht wirk-lich zwar N (A)

A 1 *mf* *mf* *sfz* *mf* Ä N I E Ü B die

A 2 *mf* *sfz* *p* *mf* Ä geh I E Ü B so sagt man die

T 1 *mf* *f* I N SCH R a-ber so R

T 2 *mf* *f* N I N SCH R R

B 1 *sfz* R HÄ KR R N (A)

B 2 *sfz* R HÄ KR R N (A)



Soprane und Alti: individuell beliebige  
Tonhöhe (Gesamtklang: Cluster)

senza misura

63

S 1 *mf* ru SCH Ä Ä *p* N Ü Ä I N //

S 2 *mf* ru SCH Ä Ä *p* Ü Ä I N //

A 1 *mf* S(i) L (A) geh *mf* Ä I N //

A 2 *mf* S(i) L (A) geh *p* //

T 1 *f* sche N *mf* DÄ *sfz* HÄ B //

T 2 *f* sche N *mf* DÄ *sfz* HÄ B //

B 1 si W Ä R B B //

B 2 si W Ä R B B //

68 ♩ = 100

S 1 („hecheln“) S Ha L //

S 2 („hecheln“) Hä Ha L //

A 1 („hecheln“) S Hä Ha L //

A 2 L Hä He Ha L //

T 1 Hä He Ha L //

T 2 („hecheln“) Hä He Ha L //

B 1 U M L Ha L //

B 2 *pp* M M L Ha L //



75

S 1 He\_ S\_ S

S 2 He\_ S\_ S

A 1 He\_ S\_ F

A 2 He\_ S\_ F

T 1 He\_ S A U A U (o) (A)

T 2 He\_ S A U A U (o) B (A)

B 1 He\_ S A U A U M

B 2 He\_ S A U A U B M

*p*

*p*

*pp*

*pp*

82

S 1 L S E I NG (A)

S 2 L S I NG E (A)

A 1 T NG E N

A 2 T S

T 1 E TS

T 2 E TS

B 1 S (A) B (o) (o)

B 2 S (A) B (o) (o)

*pp* *mf*

*pp* *mf*

*pp* *mf*

*f*

*f*

Solo

Sopran und Alti: Ton von Solo übernehmen



90

S 1 (A) *pp* N (A) (o)

S 2 (A) *pp* N (A)

A 1 *pp* de (A) B *ppp* Bö - den

A 2 *pp* de (A) B *ppp* Bö - den

T 1 *pp* ö (A) die Bö - den (o) *pp* E

T 2 *pp* ö (A) die (o) *pp* E

B 1 (o) (o) (o) (o) (o) (o) F (o) F

B 2 (o) (o) (o) (o) (o) (o) F (o) F

98

S 1 F (A)

S 2 F Zufallsakkord ö O M E (A)

A 1 *pp* E SCH

A 2 (o) SCH

T 1 *sfz* F R Hö (o) *p* DI

T 2 *sfz* F R Hö (o) *p* DI

B 1 (o) R

B 2 (o) R

Falsett, leicht *p*

Falsett, leicht *p*





Alti & Soprane: Unisono

103

*pp* *mf*

S 1  
S 2  
A 1  
A 2  
T 1  
T 2  
B 1  
B 2

Ä S i SCH SCH F  
Ä S i SCH SCH SCH SCH F  
P N U Ä i NG N SCH SCH  
P N i NG E N SCH SCH  
Ä S Bä sing S SCH SCH  
Ä S Bä en? SCH SCH  
B T B S eN R  
B T B S R

Solo Tutti

Bässe: Zufallsakkord, *pp*

111

S 1  
S 2  
A 1  
A 2  
T 1  
T 2  
B 1  
B 2

Ha Ha Ha F F F F  
Ha Ha Ha F F F F  
SCH F Ha F F F F  
SCH Ha R R Ha F F F F  
SCH R SCH F Ha F F F F  
SCH F Ha F R R R R  
R R R R R R R R

