

Der Lockdown-Panther

Text: Rainer Maria Rilke (1875–1926)

Musik: Patrick Bach
© Helbling

♩ = ca. 120

Intro

S
A
M

BP1
BP2
BP3

*) Sp Sp O O B **) Hf Sp Sp O O O O

re H BP 1 klatscht in
(„High-Five“-Stil)

re H BP 2
klatscht in
li H BP 3

K Sp Sp O O B Hf Sp Sp O O O O B K

K Sp

5

Ja da da_

li H BP 2
klatscht in
re H BP 1

li H BP 3 klatscht in
re H BP 2

Hf Sp Sp O O B Hf Sp Sp O O O O B K

Sp O O Hf Sp Sp O O O O B K

*) Sp = Springen und katzenhaft abfedernd aufkommen

**) Hf = die Handflächen aneinander reiben



Vers 1

17 F#m C#m D

Vor-ü-ber-geh'n, Vor-ü-ber-geh'n, Vor-ü-ber-geh'n, vor-ü-ber-geh'n.

Blick ist vom Vor - ü - ber - geh'n der Stä - be so

Vom Vor - ü - ber - geh'n.

Sp B Hf Sp Sp B K Hf Sp Sp B K Sp K Sp

21 F#m C#m D Mel.

— so mü de - wor - den, dass er nichts, nichts__ mehr hält__ Ihm

müd ge den, er nichts mehr hält, nichts__ mehr hält__

— so , dass er nichts, nichts__ mehr hält__ Ihm

Sp K Sp Sp B Hf Sp Sp B K Hf Sp Sp B K Sp K Sp



25 **Bm7** **A/C#**

ist, als ob es tau - send Stä - be
 ihm ist, als ob es, ihm ist, als ob es als ob es
 ist, als ob tau - send Stä - be

Sp B Hf Sp Sp B K Sp Sp B Hf Sp

28 **Gno** **F#mno3**

und - ter tau - send Stä - ben kei - ne Welt.
 tau-send Stä - be, hin - ter Stä - ben kei - ne Welt.
 be - hin - ter Stä - ben kei - ne Welt. Der

Mel.

Sp B K Sp Sp B Hf Sp Sp B K Sp Sp O O B Sp Sp O O B Sp



Vers 2

32 F#m C#m D E

Der wei-che Gang, ge-schmei-dig stark, die Schrit-te star-ker Schrit-te,

Weich ge - schmei - di - ge Schrit - te, star-ker Schrit - te,

wei - che Gang ge - schmei - dig star - ker Schrit - te Schrit - te, der

Sp Hf Sp Sp B K Hf Sp Sp B K Sp

36 F#m C#m D Mel.

der sich im Kreis, -kleins - ten Krei - se, sich im Krei-se dreht, ist

sich - se, Krei - se dreht, sich im Krei-se dreht, ist

sich al - ler - ten Krei - se dreht, im Krei - se dreht, ist

Sp Hf Sp Sp B K Hf Sp Sp B K Sp



Bridge

♩ = ca. 130

40 F G/F F G/F F G/F Em7 N.C.

wie ein Tanz von Kraft um ei - ne - te, in
 wie ein Tanz von Kraft um ei - Mit te, in
 wie ein Tanz von Kraft um - te, in

S Sp

46 N.C. Dmadd9 A no3 D

♩ = ca. 120

der be - täub - te ein gro - ßer Wil - le steht. Ja da da...
 der be - täub - te ein gro - ßer Wil - le steht.
 be - täub - te ein gro - ßer Wil - le steht.

Schlag Sp



Blauer Schmetterling am Fenster

Text: Hermann Hesse (1877–1962)

Musik: Patrick Bach
© Helbling

$\text{♩} = \text{ca. } 110$
Intro
Dm B \flat F

S
Glit - zert... Es

A
... flim - mert, ver - geht. Es

M
... flim - mert, ver - geht. Es

BP1

BP2

BP3

5 Dm C sus4 C

glit - zert, flim mert, ver geht, ver - geht.

glit - zert, flim mert, ver - geht, ver - geht.

glit - zert, flim mert, ver - geht, ver - geht.

*) F = Die Handballen berühren sich und allein die Fingerspitzen klatschen leicht aneinander, ähnlich beim Flügelschlag.



Vers 1

Fadd9

Cm/Eb

Cm/Bb

Bb

Fadd9

9

Mel.

Musical staff with notes and lyrics: Flü - gelt ein klei - ner blau -

Flü - gelt ein klei - ner blau -

Musical staff with notes and lyrics: er

er

Musical staff with notes and lyrics: Glit - - - zert, flim - mert, es - geht. Das

Glit - - - zert, flim - mert, es - geht. Das

Chord progression for guitar, showing chords F and F# in various positions.

13

Fadd9

i7

5

C

F#

F

Musical staff with notes and lyrics: Fal - ter ge - weht, ge - weht. Ein

Fal - ter ge - weht, ge - weht. Ein

Musical staff with notes and lyrics: Fal - vom Wind ge - weht. Ein

Fal - vom Wind ge - weht. Ein

Musical staff with notes and lyrics: flim - mert, ver - geht, ver - geht. Ein

flim - mert, ver - geht, ver - geht. Ein

Chord progression for guitar, showing chords F and F# in various positions.



17 **D_badd9** **B_bm** **Cm7** **Fsus4** **F**

perl - - - - mut - ter - ner__ Schau
 perl - - - - mut - ter - ner__ Schau
 perl - - - - mut - ter - ner__ S ein Schau - er__ Es

Chorus 1
Dm7 **B_badd9** **Fsus2** **Cadd4** **C**

21 *Mel.*
 Glit - zert, mert, ver - geht, oh__ ver - geht. Es
 Glit - zert, mert, ver - geht, oh__ ver - geht, oh__ es
 glit zert, mert, ver - geht, ver - geht. Es



25 Dm⁷ B^badd9 C^{sus4} C

glit - zert, flim - mert, ver - geht, oh... r - ge

glit - zert, flim - mert, ver - geht,

glit - - - zert, flim - mert, ver - ver - geht. Wie... es...

Vers 2

29 Dm⁷ Cm Cm^{b9} B^b F^{add9}

Mel.

So mit - gen - blicks blin - ken, So Au - gen - blin - ken,

zert, flim - mert, wie es ver - geht. Es



Vogel-Urtheil TikTok

Text: Friedrich Nietzsche (1844–1900)

Musik: Patrick Bach
© Helbling

♩ = ca. 120

Intro

Chords: F, F/E, Dm, F/C, B♭, Eb

S Tik Tik-ke tik-tok tik-ke tik-ke tik-ke tik-tok tok tik-ke-te tik-tok

A Tik Tik-ke tik-tok tik-ke tik-ke tik-ke tik-tok tok tik-ke-te tik-ke-te tik-tok

M Tik-ke-te tik tok tik-ke tik-ke-te tik tok tik-ke-te tik-ke-te tok tik tik tok

BP1 W W W W S S S

BP2 St St W W W W S W W W W W W W W W W

BP3 St W W W W S St St St

5 F F/E Dm F/C B♭ D♭ Eb

— tik-ke tik-tok tik-ke tik-ke tik-ke tik-ke tok tik-ke-te tok.

— tik-ke tik-tok tik-ke tik-ke tik-ke tik-tok tik-ke tok tik-ke-te tik-ke-te tok.

tik-ke-te tik tok tik-ke-te tik tok tik-ke tik-ke-te tik-ke-te tok tik tik tok. (Ja)

W W W W S S

St St W W W W S W W W W W W W W W W

St W W W W S St St

*) W (Wrist Smack Clap) = mit einer schnellen Bewegung aus den Handgelenken die Fingerspitzen der einen Hand auf den Handballen der anderen Hand klatschen, im Stomp-Stil.



Vers 1

Dm

F/G G

B \flat ,add9

Dm/C C

9 *Mel.*

Als ich jüngst mich zu er-qui - cken un - ter dunk - len Bäu - men saß, ...

Als ich jüngst mich zu er-qui - cken un - ter dunk - len Bäu - men saß, ...

Als ich jüngst mich zu er-qui - cken un - ter dunk - len Bäu - men saß, ...

S S S S S S S

S S S S S S W W W
3

St St St St St St St St St

Dm

G

B \flat ,add9

A

13 *Mel.*

hört' ich ti - cken, lei - se ti - cken, zier - lich, wie nach Takt und Maß. ...

hört' ich ti - cken, lei - se ti - cken, zier - lich, wie nach Takt und Maß. ...

Mel.

hört' lei - se ti - cken, zier - lich, wie nach Takt und Maß. ...

S S S S S S S

S S S S S S W W W
3

St St St St St St St St St



17 *Mel.* Dm/A A7 Dm7 G

Bö - se wurd' ich, zog Ge-sich - ter, end - lich a - ber gab ich nach,

Bö - se wurd' ich, zog Ge-sich - ter, end - lich ber gab ich nach,...

Bö - se wurd' ich, zog Ge-sich - ter, end - lich ber gab ich nach,...

21 Gm Fm7 C7

bis ich gar, gleich - nem Dich - ter, sel - ber mit ihm Tik-tak sprach.

bis ich gar, gleich - nem Dich - ter, sel - ber mit ihm Tik-tak sprach.

bis ich gar, gleich - nem Dich - ter, sel - ber mit ihm Tik-tak sprach. Tik tak tik tak. Tik-ke-te



Chorus 1

26 F F/E Dm F/C B \flat D \flat E \flat

Tik tik - ke tik-tok tik - ke tik - ke tik-ke tik-tok tik - ke tok ke-te tik - tok

Tik tik - ke tik-tok tik - ke tik - ke tik-ke tik-tok tik - ke tik-ke-te tik tok tik-ke tik-ke tok tik tik tik tok

tik-ke-te tik tok tik-ke tik-ke-te tik tok tik-ke tik-ke tok tik tik tik tok

30 F F/E B \flat D \flat E \flat

tik - ke tik tok tik - ke tik - ke tik-ke tik-tok tik - ke tok tik-ke-te tok.

tik - ke tik - ke tik - ke tik-ke tik-tok tik - ke tok tik-ke-te tik-ke-te tok.

tik-ke tik-ke tik-ke-te tik tok tik-ke tik-ke-te tik-ke-te tok tik tik tok. (Ja)



Interlude

Melodie T.51–58 (S und A):

Entweder vor dem Konzert oder durch mehrfache Wiederholung mit dem Publikum einstudieren.

51 F F/E Dm F/C B

Tik tak tik tak tik tik - ke tik tak
Tik tak tik tak tik tik - ke tik
tik - ke - te tik tak tik - ke tik - ke - te tik tak tik - ke - te tik - ke - te tak.

S S S S S S
S S S S S S
St St St St

54 B \flat C7 C7/E F/E Dm F/C

Steht es gar? Tik tak tik tak tik tik - ke tik tak,
Steht es gar schlech? Tik tak tik tak tik tik - ke tik tak,
St gar tik - ke - te tik tak tik - ke tik - ke - te tik tak tik - ke

S S S S S S
W W W W S S S
St St St St St St



Das Ei

Text: Joachim Ringelnatz (1883–1934)

Musik: Patrick Bach
© Helbling

$\text{♩} = \text{ca. } 120$
Intro
Dm Gm C

S
Ei - ah! Ei - ei-ah! Ei - ah! Ei - ei-ah!

A
Ei - ah! Ei - ei-ah! Ei - ah! Ei - ei-ei-ei-ei-ah!

M
Ei-ei-ah! Ei - ei - ei-ah! Ei - ei-ah! Ei - ah! Ja das Ei,.

BP
S B S B S B S B S B S B S B

5 Dm Gm C Dm

S
Ei - ah! Ei - ei-ah! Ei - ah! Ei - ei-ei-ei-ei-ah!

A
Ei - ah! Ei - ei-ah! Ei - ah! Ei - ei-ei-ei-ei-ah!

M
— ei-ah! Ei - ei-ah! Ei - ei-ah! Ei - ah! Ei - ah! Es

BP
S B S B S B S B S B S B St

Vers 1
9 Dm B \flat C Dm

S
Du du du du du du du. Ku-ckuck! Ku-ckuck! Kuck-ku-gi-du-gi-du!

A
Du du du du du du du. Ku-ckuck! Ku-ckuck! Kuck-ku-gi-du-gi-du!

M
Hier ein - ein Ku - ckucks - ei, Ku-ckuck! Ku-ckuck! Ku-ckuck! Vom

BP
St O St St O St O St O St



13 Dm B \flat C Dm

Du du du du du du du du. Her-ab! Ent-z Kro-ko-gi-du-gi-du!

Du du du du du du du du. Her-ab! Ent-z Kro-ko-gi-du-gi-du!

Baum her - ab und ging ent - zwei. Her - ab! Ent-zwei! Kro-ko-ck! Ja das Ei,

St

Prechorus

17 Dm C Dm

Ei - ah! Ei - ah! Ei - ah! Ei - ei - ei - ei - ei - ah!

Ei - ah! Ei - ei - ah! Ei - ah! Ei - ei - ei - ei - ei - ah!

ei - ah! Ei - ah! ei - ah! Ei - ah! Ei - ah! Im

Mel.

B S B S B S S B B S B B S St

Vers 2

21 Dm B \flat C Dm

Du du du du du du du du. Kro-ko-dil! Kro-ko-dil! Kro-ko-ko-ko-ko-dil!

Du du du du du du du du. Kro-ko-dil! Kro-ko-dil! Kro-ko-ko-ko-ko-dil!

Ei da gar ein Kro - ko - dil, Kro-ko - dil, Kro-ko - dil, Kro-ko - dil! Am

Mel.

St



57 **Bb**

1. **Db Eb** 2. **Db Eb**

sprach der Vo - gel Specht! sprach der Vo - gel Specht!..

sprach der Vo - gel Specht sprach Vo - gel Specht!..

tik - ke - te tik - ke - te tak, sprach der Vo - gell sprach Vo - gel!

S S S S S

S S S W S W W W 3

St St St St St

Chorus 2

60 **F F/E D F/C Bb**

Publikum (oder Solo/ Gruppe)

Tik tik tik tik - ke tik tak. _____

S ke tik tik - ke tik - ke tik - ke tik - tok tik - ke tok

A ke tik tik - ke tik - ke tik - ke tik - tok tik - ke tok

M ke tik tok tik - ke tik - ke - te tik tok tik - ke tik - ke - te tik - ke - te tok

BP1 St St W W W W S

L W St St W W W W S St St W W W W S

BP3 St W W W W S St St W W W W S St St W W W W S



Der Esel

Text: Wilhelm Busch (1832–1908)

Musik: Patrick Bach
© Helbling

♩ = ca. 150, mit schadenfrohem Klange

Intro

Soprano (S): Bm G Em
*) | - ah! | - ah! | - ah! | - ah!

Alto (A): Bm G Em
*) | - ah! | - ah! | ah! | - ah, | - ah!

Mittellage (M): Ah. | - ah, | - ah! | -

Basspart (BP): B S B S B S B S B S B S B S B

5 Bm G Em Em
| - ah! | | - ah! | - ah, | - ah!

| - ah! | ah! | | - ah! | - ah, | - ah!

ah, | | ah, | | ah! | - ah! | Es

B S B S B S B S B S B S B S B St

Vers 1

9 Bm Em
| - ah! | | -

| - ah! | | -

nes Hau - ses Tor | ein E - sel mit ge - spitz - tem Ohr, | der

St O St O St O St O St O St O St

*) Esel-wieherndes „i“ auf unbestimmter Tonhöhe, eventuell inspiratorisch



13 Bm Em

ah! | - ah!

ah! | - ah!

äu - erwartend
zu S+M schauen

kä - te sich sein Bün - del Heu ge - dan - ken - ill ent -

St

Prechorus

17 Bm G Em

| - ah! | - ah! | - ah! | - ah! | -

| - ah! Mel. Nun

zwei. | - ah! | - ah! | - ah! | -

S S S S S S S S S St

Vers 2

21 Bm Em

ah! | - ah! Bu - ben zween. | -

kommen blei - ben steh'n... der na - se - wei - sen Bu - ben zween, die

Blick achselzuckend
ignorieren

| - ah! | -

St St St St St St St



25 Bm Em *rit.*

ah! I - ah! Re - dens ar - tu ma - chen, —
 auch so - gleich, in - dem sie la - chen, ver - hass - te Re - dens ar - tu ma - chen, —
 ah! I - ah! Re - dens ar - tu ma - chen, —

St St

♩ = ca. 110

accel.

29

— wo - mit man den be - zwe - cken woll - te, dass sich der E - sel
 — wo - mit man denn zwe - cken woll - te, dass sich der E - sel
 — wo - mit man be - zwe - cken woll - te, dass sich der E - sel

Vers 3

mpo

33 Bm Em

är - gern soll - te. I - ah!
 är - gern soll - te. I - ah!

Mel.

son - der Doch die - ser hoch - er - fahr' - ne Greis... be - schrieb nur ei - nen

St St

