

Marschbefehl

Text: Oliver Gies

Musik: Oliver Gies
© Oliver Gies

$\text{♩} = 110$
N.C.

S
ba ba ba ba ba ba ba ba Marsch, Marsch,

A
ba ba ba ba ba ba ba ba Marsch, Marsch,

T
ba ba ba ba ba ba ba ba Marsch, Marsch, ja,

B
ba ba ba ba ba ba ba ba bomm bomm bomm ja

4 D^6 D Dm^6 A^7 Em^7 A^7

heu - te spiel'n wir Marsch, la - den herz - lich da - zu ein. Ja, wir marsch - mar -

heu - te spiel'n wir Marsch, la - den herz - lich da - zu ein. Ja, wir marsch - mar -

heu - te spiel'n wir Marsch, la - den herz - lich da - zu ein. bo bo bomm Ja, wir marsch, marsch - mar -

bomm bomm bomm la - den herz - lich da - zu ein. bomm bomm ja bomm bomm bomm mar

8 Em^7 A D D $Dmaj^7$

schier'n mit stram-mel'n und mit durch-ge-streck-ten Bein'n. Marsch, Marsch,

schier'n mit stram-mel'n und mit durch-ge-streck-ten Bein'n. Marsch, Marsch,

schier'n mit stram-mel'n und mit durch-ge-streck-ten Bein'n. bo bo bo bo Marsch, Marsch, ja,

bomm bomm bomm und mit durch-ge-streck-ten Bein'n. *)bo bo bo do bomm bomm bomm ja

*) „bo“, „do“, „bob“, „dob“ immer mit offenem „o“



12 D⁶ D Am D G G G^{#07}

end-lich mal ein Marsch. Wun-der-bar, da - bei zu sein. Al - le klatschen gleich im Takt quietsch-ver-

end-lich mal ein Marsch. Wun-der-bar, da - bei zu sein. klatschen gleich im Takt quietsch-ver-

end-lich mal ein Marsch. Wun-der-bar, da - bei zu sein. klatschen gleich im Takt quietsch-ver-

bomm bomm bomm Wun-der-bar, da - bei zu, bei. bomm bo domm bo

16 D^{major7/A} B⁷ Em⁷ D N.C.

gnügt auf je - den Schlag, weil der Mensch den Marsch so mag. Mit 'nem

gnügt auf je - den Schlag, weil der Mensch den Marsch so mag. Mit 'nem

gnügt auf je - den Schlag, weil der Mensch den Marsch so mag. Mit 'nem

domm bo domm der Mensch den Marsch so mag. bo bo bo bomm Mit 'nem

BASS SOLO

19 A⁷ *p* *f* D *p*

bomm bomm bomm bomm *) bo do domm bomm bomm bomm bomm bomm

bomm bomm bomm bomm *) bo do domm bomm bomm bomm bomm bomm

bomm bomm bomm bomm bo do domm bomm bomm bomm bomm bomm

Marsch, da bricht man je - den di-cken Damm, denn beim Marsch ist gu - te

*) „bo“, „do“, „bob“, „dob“ immer mit offenem „o“



22 *mf* A7 D

bomm bomm Al-le wa-chen auf, al-le komm'n gut Mit 'nem

bomm bomm Al-le wa-chen auf, al-le komm'n gut Mit 'nem

bomm bomm Al-le wa-chen auf, wa-chen auf, komm'n gut drauf, komm'n gut drauf. Mit 'nem

Lau - ne halt Pro-gramm. bomm wa-chen bomm domm komm'n gut drauf. Mit 'nem

25 A/E E7 A *f* A7 *p* *A tempo*

Marsch kommt man gut durch den Tag. Bei so ei-nem bomm bomm bomm bomm

Marsch kommt man gut durch den Tag. Bei so ei-nem bomm bomm bomm bomm

Marsch kommt man gut durch den Tag. Bei so ei-nem bomm bomm bomm bomm

Marsch kommt man gut durch den Tag. Bei so ei-nem Marsch gibt's mei - stens

28 *f* D *p* *mf*

bomm bomm bo do domm bomm bomm bomm bomm bomm bomm Al-le ma-chen

bomm bomm bo do domm bomm bomm bomm bomm bomm bomm Al-le ma-chen

bomm bomm bo do domm bomm bomm bomm bomm bomm bomm Al-le ma-chen

kei - ne Ge-gen-wehr. Nein, im Gleich - schritt rennt ein je - der hin - ter - her.

31 G G#⁰⁷ D/A B⁷ Em A¹³

mit, ob berg-auf, gera - de - aus o - der berg-ab, weil den Marsch so

mit, ob berg-auf, gera - de - aus o - der berg-ab, weil den Marsch so

mit, ob berg-auf, gera - de - aus o - der berg-ab, weil der Mensch den Marsch so

mf

bomm bo domm bo domm bomm weil der Mensch den Marsch so

34 D *f* G *mp* **TRIO** G *pp*

mag. ba bo-dl - lom bomm bomm bo dl lomm bomm bomm bomm bomm bomm

mag. bo bo bo bomm ba bo-dl - lom bomm bo dl lomm bomm O wie ver -

mag. bo bo bo bomm ba bo-dl - lom bomm bo dl lomm bomm O wie ver -

mag. bo bo bo bomm bo-dl lom bomm bomm bomm bomm bomm bomm bomm

37 C D D⁹ G

bo-dl-lomm bomm bomm bomm bomm bomm bomm bomm bomm bo-dl-lomm bomm

füh re-risch er eu-pho - ri - siert.

re-risch er eu-pho - ri - siert.

bomm bomm bomm bomm bomm bomm bomm bo domm So lieb - lich.