

Das Musik-Lehrwerk für die Grundschule!

NEU!
für
Bayern

Jakobi-Murer • Ringger • Rohrbach

Tipolino 1/2



Tipolino 1/2 • FIT IN MUSIK

HELBLING

Ringger • Rohrbach

Tipolino 3/4

FIT IN MUSIK



Tipolino 3/4 • FIT IN MUSIK

HELBLING

Mit dem
Maus-Training



AUSGABE B

h
HELBLING

- kindgerecht
- aufbauend
- kompetenz- und handlungsorientiert

h
HELBLING

Tipolino

FIT IN MUSIK



Das Musik-Lehrwerk für die Grundschule

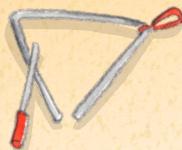
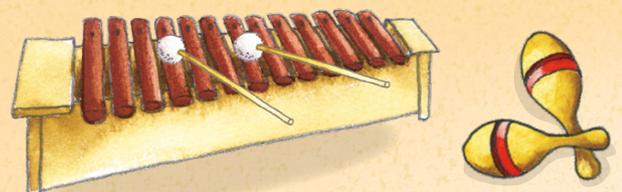
Das **aufbauende, zweibändige Lehrwerk** „Tipolino – Fit in Musik“ ist der **ideale Begleiter** für Ihren Musikunterricht. Wie von selbst decken die motivierenden Inhalte alle Anforderungen des LehrplanPLUS ab – **kindgerecht, kompetenz- und handlungsorientiert**.

Die vielfältigen Anregungen und Zugänge bieten allen Unterrichtenden eine wahre Fundgrube an Ideen. Entdecken Sie selbst, dass **differenzierter Unterricht mit individueller Schwerpunktsetzung spielerisch** gelingen kann.

Die **umfangreichen Begleitmaterialien**, bestehend aus Begleitband, Audio- und Video-Aufnahmen und Tipolino-Sticks, unterstützen Ihre Vorbereitung sowie den Einsatz im Klassenzimmer. Auch fachfremd Unterrichtenden und Kindern mit wenig Vorerfahrung ermöglicht die Arbeit mit dem Lehrwerk **rasche Erfolgserlebnisse beim gemeinsamen Musizieren** – so werden alle „Fit in Musik“!



Hallo, ich bin Tipolino, die Musikmaus. Ich begleite dich durch die Welt der Musik. Komm mit!



Herausgeber und Autoren

Tipolino 1/2: Hrsg. von **Stephanie Jakobi-Murer, Katrin-Uta Ringger und Kurt Rohrbach**

Mit Beiträgen von Margiana Leinberger, Kerstin Neefischer, Kathrin Auerbach, Colette Bucheli, Madlen Hiller, Regula Leupold, Petra Wilhelm-Sparrenberger, Esther Spirig, Eva Zihlmann, Katrin Zihlmann

Tipolino 3/4: Hrsg. von **Katrin-Uta Ringger und Kurt Rohrbach**

Mit Beiträgen von Margiana Leinberger und Kerstin Neefischer sowie von Gert Balzer, Axel Eickhoff, Maxi Heinicke, Ingrid Held, Madlen Hiller, Renate Kern, Ute Legner, Elmar Rinderer, Kitty Schmidt-Hiller

Tipolino auf einen Blick



► kindgerecht

Aufgabenstellungen mit viel Raum für Kreativität verknüpft mit anschaulichen Abbildungen und Illustrationen

► kompetenzorientiert

je ein musikalischer Kompetenzbereich vertiefend auf einer Doppelseite

► aufbauend

klar ersichtlicher Stundenverlauf auf jeder Doppelseite und kontinuierlicher Kompetenzerwerb

► handlungsorientiert

differenziertes Lernangebot, bei dem das Handeln an erster Stelle steht



► Maus-Training

motiviert die Kinder durch je drei comic-artig dargestellte Übungen zum selbstständigen Musiküben

► Tipolinos Liedvorrat

ergänzt jedes Kapitel mit einer attraktiven Auswahl an Liedern und Sprechstücken

► MAUSZEIT

bietet umfangreiche Materialien für die Projektarbeit

► Tipp!olino-Workshops

fassen zentrale Lerninhalte zusammen und vertiefen diese



Materialien zu Ausgabe Bayern

► Schulbuch

klarer Aufbau mit schnell umsetzbaren Ideen – auch für fachfremd Unterrichtende

► Begleitband

übersichtlich und leicht verständlich, mit gleichem Doppelseitenaufbau wie das Schulbuch

► Tipolino-Sticks

zusätzlich erhältliche rote und blaue Stäbchen für das rhythmische Training

► Audio- und Video-Aufnahmen

abwechslungsreiche Gesamtaufnahmen und Playbacks zu allen Liedern und Sprechstücken, klassischen Werken, Tänzen und Hörgeschichten auf 5 CDs sowie Tanzvideos, weitere kindgerechte Filmausschnitte und ergänzende Tutorials für Unterrichtende

► Alle Medien sind über die **HELBLING Media App** verfügbar.



Das Schulbuch

► Klarer Aufbau

Tipolino – Das praxiserprobte und klar strukturierte Lehrwerk

Aufbau und Inhalte des Lehrwerks gehen von der **Lebenswelt der Kinder** aus.

Das Schulbuch durchläuft die Jahreszeiten von zwei Schuljahren, beginnend und endend mit einem Sommerkapitel. Die übersichtliche, **farbige Kapiteleinteilung** ermöglicht Unterrichtenden und Kindern gleichermaßen eine schnelle Orientierung.

► Die kreativen, **zur jeweiligen Jahreszeit passenden Lerninhalte** unterstützen Sie bei der Gestaltung eines abwechslungsreichen und motivierenden Musikunterrichts mit **nachhaltigem Lernerfolg**.

Inhaltsverzeichnis

Klasse 3

Sommer	
Vorhang auf für Tipolino	4
Das Maus-Training	6
Start in den Tag	8
Ausflug mit der Stimme	10
Ein Regal voller Instrumente	12
Musik erzählt Geschichten	14
Vier Längen	16
Gemeinsam stark	18
Tipolinos Liedvorrat	20
Herbst	
Alles klingt	22
Herbstzeit	24
Zug der Vögel	26
Um Mitternacht	28
Mein Stuhl als Tanzpartner	30
Der Frosch	32
Tipolinos Liedvorrat	34
Frühling	
Mach mal Pause	50
Mehr als ein Bild	52
Frühlingserwachen	54
Bewegt am Morgen	56
Klingende Blumen	58
Kinderstars	60
Tipolinos Liedvorrat	62
Sommer	
MAUSZEIT: Die Zauberpflöte	64
Musik mit Lineal	68
Das Schlagzeug	70
Unterwegs	72

Klasse 4

Sommer	
Macht alle mit Ohren auf!
Gut gelaunt
Tipolinos Liedvorrat
Herbst	
Gib acht
Werbung
Regen
Wehede Fahnen
Auf Schatzsuche
Streng geheim
Tipolinos Liedvorrat
Winter	
Vom Himmel hoch	96
In der Musikschule	98
Licht in der Dunkelheit	100
Rentier-Rap	102
Europahymne	104
Kein Problem	106
Tipolinos Liedvorrat	108
Tipolino	
Das Orchester	134
Im Takt	136
Musik aufschreiben	138
Übersicht über die Kompetenzbereiche	140
Alphabetisches Verzeichnis der Lieder, Hörbeispiele und Videobeispiele	141
Quellenverzeichnis	144



Schuhplatteln

1 Erzählt, was ihr über Schuhplatteln wisst.

Info »» Schuhplatteln
Der Schuhplattler ist ein traditioneller Tanz aus dem Alpenraum, bei dem die Tänzerinnen und Tänzer in Tracht zu Volksmusik tanzen. Ursprünglich war der Schuhplattler ein Paaranz. Der Mann schlägt (plättelt) dabei mit den Händen in kunstvollen Bewegungen auf die Oberschenkel und die Schuhe. Die Frauen drehen sich dazu im Kreis (Drinddrehn). Heute wird meistens in der Gruppe getanzt und auch von Mädchen und Frauen geplättelt.

2 Übt folgenden Rhythmus.
A Patscht zur Musik außen auf eure Oberschenkel.
B Hüpf dabei taktweise von einem Bein auf das andere. Beginnt rechts.

3 Übt den Schuhplattler. Steigert euer Tempo nach und nach.

Der Körper bleibt möglichst gerade, der Fuß kommt zur Hand.

4 Hört euch die Musik an.
A Patscht und stampft mit, wenn ihr den Schuhplattler hört.
B Beschreibt die verschiedenen Teile.

5 Stellt euch im Kreis auf und tanzt zur Musik. Erfindet für das Zwischenspiel eigene Bewegungen.

Achtet auf die Länge der Teile.

Ländler

Vorspiel

Schuhplattler

Zwischenspiel

Maus-Training

► Kompetenzbereiche

Alle Anforderungen des LehrplanPLUS decken sich wie von selbst ab

Jedes Kapitel umfasst **sechs Doppelseiten mit je einem musikalischen Kompetenzbereich als Schwerpunkt**: Singen/Sprechen, Hören, Bewegen, Musizieren, Darstellen, Verstehen.

Jede Doppelseite bietet ein **in sich geschlossenes Stundenbild**, das die zu erwerbenden Kompetenzen mit vielfältigen Methoden und altersgerechten Zugängen einführt, festigt, wiederholt und **Seite für Seite auf höherem Niveau** berücksichtigt.

► Die Fußzeile gibt Ihnen dazu einen raschen Überblick.

Tipolinos Liedvorrat

Ich bin ein Wildschwein

Text und Musik: Clemens Maria Schlegel © Helbling

Strophen

1. Im tie-fen Wal-de lebt ver-steckt, ver-grünt und ziem-lich auf-ge-weckt, die Rot-te Schwe-i-ne, bors-tig, wild und frei. Da wär ein je-der gern da-bel!

Refrain

Ich bin ein Wild-schwein, uo-ho-ho... ein klei-nes grünen grünen Wild-schwein, uo-ho-ho... ich bin ein Wild-schwein, uo-ho-ho... ein klei-nes Wild-schwein möcht je-der sein!

- Der alte Keller Kumbaid, das ist der Boss vom Eichernwald. Mit seinen Hauern kämpft er wie ein Stier und grunzt: „Keiner ist stärker hier!“
- Im Schlamm wälzt sich die Mama-Sau, die Frischlinge sehen zu genau, dann springen sie voll Freude hinterdrein und quäken: „Was kann schöner sein!“



Erklärt euch gegenseitig die Wörter Rotte, Keller, Hauer und Frischlinge. Recherchiert dazu im Internet.

Bunt sind schon die Wälder

Text: Johann Gaudner von Salis Greiner Musik: Johann Nepomuk Bachauer

1. Bunt sind schon die Wäl-der, gelb die Stop-pel-fel-der, und der Herbst be-ginnt. Ro-te Blät-ter fal-len, gru-e Ne-bel wäl-len, kühl-ter weilt-der Wind...

2. Wie die volle Traube aus dem Rosenlaube purpurfarbig strahlt Am Gälnder reifen Pfirsich, mit Stielen rot und weiß bemalt.

3. Geige lört und Flöte bei der Abendröte und im Mondesglanz Junge Winzerinnen winken und beginnen ihren Erntelanz.

Up and Down

Text und Musik: Ulrich Mente © Helbling

Up and down and up and down and **clap** and **clap** and **clap** and **clap**

On ur knees we drum and then we freeze. Ahhh!

Begleitet das Stück auf Körperinstrumenten. Verwendet auch andere Wörter und **Bewegungen**.

Tipolinos Liedvorrat

Zusätzliche Lieder und Sprechstücke am Ende eines jeden Kapitels

Diese ergänzen das vorausgehende Kapitel und bieten alternative Möglichkeiten für eine der Jahreszeit entsprechende Aufführung – passend für jeden Geschmack.

Im Begleitband finden Sie hierzu **einfach umsetzbare Tipps zu Lied-einführung** und Stimmbildung sowie Begleitstimmen und **creative Ideen zur Gestaltung**.

MAUSZEIT

Materialien für die Projektarbeit

Jeweils zwei Doppelseiten liefern **umfangreiche Materialien** für eine projektbezogene „Auszeit“.

- ▶ **Tipolino 1/2: Begrüßungs-Musical, Der Feuervogel**
- ▶ **Tipolino 3/4: Die Zauberflöte, Abschluss-Musical**

MAUSZEIT

1. Begleitet Popagenos Arie und singt dazu.

Bei spiele ich auf meiner Trinkhorn-Panflöte.

Der Vogelfänger bin ich ja

Text: Emanuel Schikander Musik: nach Vertigung Andreas Maier Gestaltung: Margareta Leinberger, Karolin Neefacher

1. Der Vo-gel-fän-ger, bin ich ja, siehs tus-tig, heis-sa-hop-pas-och ich Vo-gel-fän-ger bin be-kannt bei Alt und Jung im gan-zen Land. Weiß mit dem Lo-chen um-zu-gehn und mich aus-er Pfla-nen, zu ver-stehn. Drum kann ich sich und ke-tig sein, denn al-le Vö-gel-sind ja... mein.

DIE ZAUBERFLÖTE

2. Blickt in die verschiedenen Räume des Opernhauses. Informiert euch, wer wo arbeitet. Recherchiert zu diesen Berufen im Internet.

Werkstatt (Theater(n), Schlosser(in))
Maleratelier (Bühnenmalerei(n), Bühnenmalerei(n))
Oberbühne Schürmeister(in)
Technikraum
Bühne Beleuchter(in)
Bühne Sänger(in)
Requisiten-kammer Requisiteur(in)
Unterbühne Bühnentechniker(in)
Dichterstager(in)
Maler(in), Dirigent(in)
Kostümbildner(in)
Schneider(in)
Kühlergarabole
Hinterbühne Bühnenhandwerker(in)
Probierraum Korrektor(in)

3. Sucht euch einen Raum oder einen Beruf aus. Stellt euch Rätselaufgaben dazu.

Ideen für Fragen

- Beschreibt den Raum mit drei Wörtern.
- Stellt den Beruf pantomimisch dar.
- Nennt drei Gegenstände, die man braucht, um den Beruf auszuüben.

Tip!olino

Das Orchester

Instrumentenfamilien

S Streichinstrumente
Geige (Violine) | Bratsche (Viola) | Cello (Violoncello) | Kontrabass

F Holzblasinstrumente
Die kleine Querflöte heißt Piccoloflöte.
Querflöte | Oboe | Klarinette | Fagott

Blechblasinstrumente
Trompete | Horn | Posaune | Tuba

Schlaginstrumente
Becken | Kleine Trommel | Pauke | Große Trommel

Sitzordnung

Schlaginstrumente
Holzblasinstrumente
Horn
Streichinstrumente
Orgel
Trompete

Je nach Musikstück spielen unterschiedlich viele Musikerinnen und Musiker in einem Orchester. Manchmal sind auch Zupfinstrumente wie Harle und Tasteninstrumente wie Klavier besetzt.

- Stellt euch Rätselfragen: Ein Kind beschreibt ein Instrument, die anderen suchen es auf dem Orchesterfoto und benennen die Instrumentenfamilie.
- Hört euch den Beginn des Orchesterwerks „Erinnerungen an Ernst“ von Johann Strauss an. Singt mit, wenn ihr die Melodie des Liedes „Mein Hut, der hat drei Ecken“ hört.
- Die Melodie des Liedes wird variiert. Notiert, welche Instrumente sie der Reihe nach spielen.

Tip!olino-Workshops

Zusammenfassung und Vertiefung zentraler Lerninhalte

Die übersichtlichen Tip!olino-Workshops fassen erworbene Lerninhalte zusammen, vertiefen diese und geben wertvolle Tipps für die Kinder.

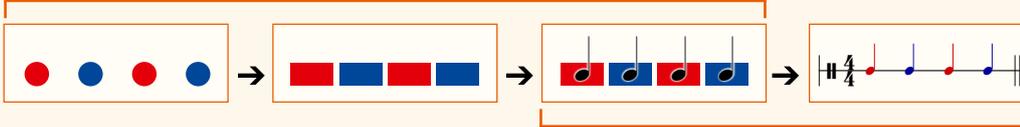
- ▶ **Tipolino 1/2: Rhythmus-Training, Meine Stimme, Unsere Instrumente, Tanze mit!**
- ▶ **Tipolino 3/4: Das Orchester, Im Takt, Musik aufschreiben**

► Rhythmus-Training mit Tipolino-Sticks

Rhythmus-Üben mit System

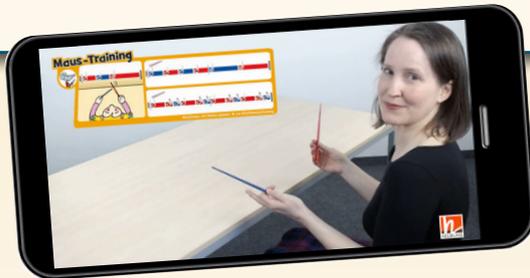
Die rhythmische Schulung wird durch eine **farbcodierte (Vor-)Notation** unterstützt, welche zugleich die Koordinationsfähigkeit der Kinder trainiert: **Rot steht für „Rechts“ und Blau für „Links“**.

Klasse 1/2



Klasse 3/4

- Mit den **gleichfarbigen, zusätzlich erhältlichen Tipolino-Sticks** fördern Sie das selbstständige Üben der Kinder – und das bei geringer Lautstärke im Klassenzimmer!
- **Tutorials** zur Ausführung des Rhythmus-Maus-Trainings u.v.m., Tanzvideos und weitere kindgerechte **Unterrichtsfilme** sind über die **HELBLING Media App** verfügbar.



Das Maus-Training



Für das Rhythmus-Training benötigst du Sticks. Halte sie locker in der Hand – den blauen links und den roten rechts.

Zu jeder Seite habe ich mir ein Stimm-Training (Stimme), Hör-Training oder Rhythmus-Training.

3/4

1 Sprecht den Rap.

► Maus-Training

Seite für Seite differenziert üben

Das auf jeder Doppelseite verankerte Maus-Training umfasst je **drei comicartig dargestellte Übungen** aus den Kompetenzbereichen **Stimme, Hören und Rhythmus**. Sie fördern die **Eigenaktivität** der Kinder sowie das individuelle Üben und Vertiefen.

Das Maus-Training greift die Lerninhalte einer Doppelseite auf, kann aber auch unabhängig davon ausgeführt werden. Ein kurzer Erklärungstext sowie zusätzliche Hinweise im Begleitband ergänzen die kindgerechten Aufgabenstellungen.

- Die Übungen ermöglichen Ihnen einen **differenzierten Unterricht** sowie einen **kontinuierlichen Kompetenzaufbau von Klasse 1 bis 4**.

Fit in Musik

Welches Training ist heute? Tipolino zeigt es an! Ist es Hören oder Singen? Welche Rhythmen heute? Eins ist sicher und gewiss: für ein Training braucht es Übung! Mehrmals üben – eins, zwei, drei! Spaß ist immer mit dabei!



1. Meine Stimme braucht Übung! Ich stehe nicht immer gleich locker. Ich stehe locker, atme tief ein und aus. Ich höre schon erklingt kein Ton.



2. Hören – stets und überall! Ich höre leise Töne, lauter Knall, hier mal langsam, dort mal schnell, hier hoch und tief und zart und fein.



3. Rhythmus-Training ist jetzt! Ich nehme meine Sticks und farbcodiert. Ich halte sie locker und spiele sie. Tipolino macht mich fit!

Fit in Musik

Tipolino

Ein aufbauendes Unterrichtskonzept mit System

In sich geschlossenes Stundenbild auf jeder Doppelseite

Anschauliche Illustrationen unterstützen einen integrativen und inklusiven Unterrichtseinsatz

Offene, kreative und handlungsorientierte Aufgaben

Hinweis zu Kompetenz und Lerninhalt

Farbige Kapiteleinteilung strukturiert das Buch

Musik mit Lineal



1 Stellt euch um eine Tischgruppe. Gebt die Lineale in gleichmäßigem Tempo im Kreis weiter.

2 Überlegt euch verschiedene Spielmöglichkeiten mit dem Lineal.

3 Ein Kind spielt einen kurzen Rhythmus mit dem Lineal vor, die anderen spielen diesen nach.



Partner- und Gruppenarbeit fördert kooperatives Lernen

Motivierende Musizierstücke, neue und traditionelle Lieder, Sprechstücke u.v.m.

Musterseite Schulbuch aus Tipolino 3/4



4 Teilt euch in Gruppen und spielt die „Lineal-Musik“. Jede Gruppe übernimmt eine Zeile und wiederholt diese ständig. Die Gruppen setzen nacheinander ein.

Lineal-Musik

Gestaltung: Katrin-Uta Ringger



Video-Aufnahmen zur Vorbereitung und Präsentation



Passgenaue Audio-Aufnahmen zu allen Musizierstücken, Liedern, Sprechstücken, Werken und Tänzen

5 Erfindet eine eigene „Lineal-Musik“. Überlegt euch einen Ablauf und notiert ihn.

6 Spielt eure „Lineal-Musik“ und nehmt sie auf. Sprecht über die Aufnahmen.

Ideen für die Gestaltung eines Ablaufs

- Lineale austeilen, wieder einsammeln
- Vorspiel und Nachspiel
- Wechsel von bekannten und freien Teilen
- einer spielt, alle spielen
- Wechsel von Lautstärken
- Gruppen setzen nacheinander aus



Hilfreiche Anregungen zur Differenzierung

Maus-Training




Aufführung und Präsentation zur Ergebnissicherung

Maus-Training für einen individualisierten Unterricht

Mit Sticks einen zweistimmigen Rhythmus spielen → zur Vertiefung

Der Begleitband

► Aufbau und Inhalt

Unterrichtsvorbereitung leicht gemacht

Der übersichtliche Begleitband **folgt der Kapitelstruktur und dem Doppelseiten-aufbau des Schulbuches**, was ein schnelles Zurechtfinden ermöglicht.

Er beinhaltet konkrete **Stundenverläufe** mit **didaktischen Kommentaren** und **methodischen Hinweisen**, Differenzierungsmöglichkeiten sowie **ergänzende Materialien** wie Stimmbildungsgeschichten, zusätzliche Begleitstimmen und **Kopiervorlagen wie Bildkarten und Arbeitsblätter**. So ist die Unterrichtsvorbereitung schnell erledigt!

- Zu vielen Aufgaben finden Sie **Möglichkeiten zur Differenzierung**: Ein Stern steht für Aufgabenstellungen höherer Komplexität, ein Kreis für niedrigere Komplexität.

► Aktionskarten

Unterrichtsabläufe und Präsentationen gestalten

Die farbigen Aktionskarten befinden sich als **Kopiervorlage** im DIN-A5-Format im Begleitband. Anstelle von Aufgabenformulierungen werden darauf durch **Piktogramme** Aktivitäten wie „Singen“, „Klatschen“ oder „Patschen“, aber auch Sozialformen wie „Kleingruppe“ dargestellt. Die „Glühbirne“ steht für die Umsetzung eigener Ideen und fördert so die Kreativität der Kinder.

- Daneben können Sie die Kinder mit den Aktionskarten darin unterstützen, **Gelerntes in eine eigene Präsentationsform zu bringen**.



Stundenverlauf entlang der Aufgaben des Schulbuches

Aufzählung der zu erwerbenden Kompetenzen

Musik mit Lineal

Kompetenzen

Die Schülerinnen und Schüler können ...

- mit Alltagsmaterialien (hier: Lineale) Klänge und Spielmöglichkeiten erproben
- ein Rhythmusnotat erlesen und auf Lineale übertragen.
- eine Klangimprovisation mit konkreten Aufgabenstellungen durchführen.
- einen eigenen musikalischen Ablauf mithilfe von Kompositionsmerkmalen entwerfen
- ein selbst erfundenes Musikstück aufnehmen und darüber reflektieren.

Material  24: Lineal-Musik (Groove)  Lineal-Musik (Gesamtaufnahme)

- 1 Plastiklineal pro Kind (maximale Länge: 15 cm)

1 Stellt euch um eine Tischgruppe. Gebt die Lineale in gleichmäßigem Tempo

Die Lehrerin/Der Lehrer oder ein Kind geben je ein Lineal aus einem Behälter heraus und lassen es (in einem bestimmten Rhythmus) entlang der Tischgruppe weiter. Das Lineal wird dabei jeweils auf den Tisch des nächsten Kindes wieder aufgenommen. Wichtig ist, dass dabei nicht gesprochen und ein gleichmäßiges Tempo eingehalten wird. Als Höraufgabe kann die Lehrerin/der Lehrer im Anschluss fragen, was die Kinder mit dem Lineal wahrnehmen haben. Mögliche Antworten: Es wurde immer lauter (da das Lineal weiter ist), der Klang gleichmäßig.

- Falls ein Lineal zu Boden fällt, sollte dieses ignoriert werden, um die Weitergabe des Lineals zu erleichtern. Das betreffende Kind steigt beim nächsten Lineal wieder ein.

2 Überlegt euch verschiedene Spielmöglichkeiten mit dem Lineal.

Nach dem Austeilen und Herumgeben der Lineale hat jedes Kind ein Lineal vor sich. In dieser Phase findet eine Experimentier-Phase statt. Die Lehrerin/Der Lehrer beobachtet dabei und greift im Notfall ein, um die Kinder bei der Suche nach Ideen zu unterstützen. Diese werden von allen imitiert.

- In dieser Phase gibt es kein Richtig oder Falsch. Alle gefundenen Spielmöglichkeiten werden dokumentiert. Falls ein Kind keine Ideen hat, bekommt es durch das Beobachten der anderen Kinder ein Repertoire an Spielweisen.



3 Ein Kind spielt einen kurzen Rhythmus mit dem Lineal vor, die anderen Kinder imitieren.

Die in Aufgabe 2 gefundenen Spielmöglichkeiten/Klänge werden nun rhythmisiert. Ein Kind spielt einen kurzen Rhythmus vor, die anderen Kinder imitieren diesen Rhythmus so, dass das jeweilige Kind ihn auch selbst erneut spielen könnte. Die Lehrerin/Der Lehrer unterstützt dabei, wenn ein Kind seinen Rhythmus vormacht, hören die anderen Kinder aufmerksam zu und setzen diesen Rhythmus gemeinsam ein.

- Wenn ein Kind etwas alleine vormacht, spricht man von einem *Solo*. Die anderen Kinder können dazu ermutigt werden, *Tutti* (siehe auch Tipolinos Sprechblase auf S. 103 im Schulbuch). Durch das Regenerieren der Sprache gehen Fachwörter allmählich in den aktiven Wortschatz über.

- ➔ Musizieren
- ➔ Hören
- ➔ Verstehen

4 Teilt euch in Gruppen und spielt die „Lineal-Musik“. Jede Gruppe übernimmt eine Zeile und wiederholt diese ständig. Die Gruppen setzen nacheinander ein.

Durch die im Schulbuch abgebildete *Lineal-Musik* erhalten die Kinder eine Idee, wie aus den zuvor erfundenen und gespielten Spielmöglichkeiten/Klängen ein Musikstück entstehen kann. Mithilfe der Rhythmussprache sprechen die Kinder die fünf Rhythmen mehrmals nacheinander und probieren die am Zeilenanfang durch Illustrationen angegebenen Spielmöglichkeiten aus. Anschließend teilt die Lehrerin/der Lehrer die Kinder in fünf Gruppen ein. Gruppe 1 beginnt. Sobald diese die erste Zeile zweimal gespielt hat, setzt die zweite Gruppe mit der zweiten Zeile ein usw. Jede Gruppe wiederholt ihre Zeile bis zu einem vorher vereinbarten Schlussignal. Nach diesem Prinzip ist das fünfstimmige Rhythmusstück auf der Audioaufnahme eingespielt und auf der Videoaufnahme zu sehen.

➔ Die Audioaufnahme bietet aufgrund ihres klaren Aufbaus eine Hörhilfe dafür, welche Stimmlinien zu spielen sind. Das Mitspielen zur Aufnahme hilft, um ein gleichmäßiges Tempo einzuhalten. Während der Aufnahme sind Vor-, Zwischen- und Nachspielpausen für alle Lineale.

5 Erfindet eine eigene „Lineal-Musik“. Überlegt euch einen Ablauf und notiert ihn.

Die Kinder erfinden alleine, in Partnerarbeit oder in einer Kleingruppe ihr eigenes Rhythmusstück. Die Ideen auf dem Notizzettel im Schulbuch geben dabei eine Hilfestellung. In der 3. Klasse konnten die Kinder auf den Seiten 26/27 bereits Erfahrungen sammeln, wie Musik notiert werden kann.

- Die Kinder notieren ihre Ideen linear und verwenden nur Zeichen oder „Lineal-Bilder“.
- ★ Die Kinder verwenden die bekannten Notenwerte sowie Dynamikbezeichnungen. Sie notieren ein mehrstimmiges Stück.

➔ Es ist nicht entscheidend, wie die einzelnen Kompositionen notiert werden. Die Kinder sollten das Notierte aber abspielen und wiederholen können.

6 Spielt eure „Lineal-Musik“ und nehmt sie auf. Sprecht über die Aufnahmen.

Nacheinander präsentieren die einzelnen Kinder oder Gruppen ihre Kompositionen und nehmen diese auf. Es bietet sich an, dass die Partituren beim Abspielen der Aufnahmen an der Tafel für alle sichtbar zum Mitlesen angebracht werden. Mögliche Fragestellungen zum Besprechen der Aufnahmen: Ist ein klarer Ablauf zu hören? Was ist besonders gut gelungen? Gibt es Auffälligkeiten, z. B. Wiederholungen, Pausen, Mehrstimmigkeit?

➔ Anders als bei einer Live-Präsentation können sich die Kinder beim Anhören der Aufnahmen ganz auf die Musik konzentrieren. Die Lehrerin/Der Lehrer kann dies zum Anlass nehmen, vertieft in die Thematik „Beschreiben von Musik“ einzusteigen.

In einer Folgestunde können die Aufnahmen im Rückschritt den Partituren zugeordnet werden. Für die Kinder wird so deutlich, ob ihre Musikstücke für alle verständlich notiert waren.

**Differenzierungsaufgaben
zum schnellen Einsatz
im Unterricht**

**Gleiche Seitenzahl
wie die entsprechende
Schulbuchseite**

Maus-Training



Material
Sticks

Sozialform
Einzelarbeit

Übungen

- 1./2. Ein Kind spielt mit Sticks einen zweistimmigen Rhythmus.
3. Bsp.: Weitere zweistimmige Rhythmen erfinden und ausführen.

Tipp

Erst bei der Pause wird die jeweilige Stickspitze von der Tischplatte abgehoben. Das hilft die Länge der Pause zu empfinden, und sollte ggf. in jeder Stimme einzeln geübt werden.

➔ Zur Vertiefung einen zweistimmigen Rhythmus mit Sticks spielen.

**Zusatzinformationen
zum
Maus-Training**

no 3/4 © HELBLING

69



Materialien

Aktuelles zum
Erscheinen von
Tipolino 3/4



▶ Tipolino 1/2

Schulbuch

148 Seiten, Softcover

ISBN 978-3-99069-875-4

€ 24,50 | € 12,25 (Prüfpreis)

Digitales Schulbuch

Mindestbestellmenge: 15 Ex.

ISBN 978-3-7113-0320-2 | € 8,00

Begleitband

216 Seiten, Softcover

ISBN 978-3-99069-876-1

€ 47,90

Audio-Aufnahmen (5 CDs)

ISBN 978-3-99069-877-8

€ 109,00

Audio- und Video-Aufnahmen in der HELBLING Media App

▶ Einzellizenz (Dauerlizenz):

ISBN 978-3-7113-0232-8 | € 96,00

▶ Schullizenz für Lehrende (Dauerlizenz):

ISBN 978-3-7113-0233-5 | € 189,00



Bei Kaufnachweis des CD-Sets
(gleiche Rechnungsadresse) erhalten
Sie **25 % Rabatt** auf die Medien über
die HELBLING Media App.



▶ Tipolino 3/4

Schulbuch

144 Seiten, Softcover

ISBN 978-3-99069-879-2

€ 24,50 | € 12,25 (Prüfpreis)

Digitales Schulbuch

Mindestbestellmenge: 15 Ex.

ISBN 978-3-7113-0321-9 | € 8,00

Begleitband

212 Seiten, Softcover

ISBN 978-3-99069-880-8

€ 47,90

Audio-Aufnahmen (5 CDs)

ISBN 978-3-99069-881-5

€ 109,00

Audio- und Video-Aufnahmen in der HELBLING Media App

▶ Einzellizenz (Dauerlizenz):

ISBN 978-3-7113-0234-2 | € 124,00

▶ Schullizenz für Lehrende (Dauerlizenz):

ISBN 978-3-7113-0235-9 | € 245,00

Tipolino-Sticks (10 Paare)

ISBN 978-3-86227-334-8 | € 25,00

Tipolino trifft tabDo!

Ideen für den Einsatz der Musizier-App
tabDo! zum Lehrwerk Tipolino, 88 Seiten,
Softcover, inkl. Download (Kopiervorlagen)
ISBN 978-3-86227-567-0 | € 23,00

helbling.com



HELBLING Verlag GmbH
73728 Esslingen · Martinstr. 42-44
Tel.: +49 711 758701-0
service@helbling.com

3677/02-24 Stand: Februar 2024
Preisänderungen sowie Irrtum und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Versand zzgl. Portokosten.

