

# Das Musik-Lehrwerk für die Grundschule!



**NEU!**  
für  
Bayern



- kindgerecht
- aufbauend
- kompetenz- und handlungsorientiert

# Tipolino

FIT IN MUSIK



## Das Musik-Lehrwerk für die Grundschule

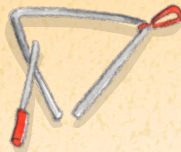
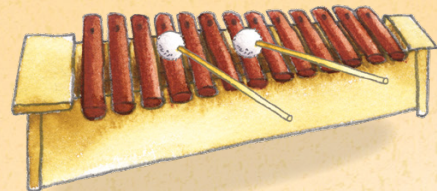
Das **aufbauende, zweibändige Lehrwerk** „Tipolino – Fit in Musik“ ist der **ideale Begleiter** für Ihren Musikunterricht. Wie von selbst decken die motivierenden Inhalte alle Anforderungen des LehrplanPLUS ab – **kindgerecht, kompetenz- und handlungsorientiert**.

Die vielfältigen Anregungen und Zugänge bieten allen Unterrichtenden eine wahre Fundgrube an Ideen. Entdecken Sie selbst, dass **differenzierter Unterricht mit individueller Schwerpunktsetzung spielerisch** gelingen kann.

Die **umfangreichen Begleitmaterialien**, bestehend aus Begleitband, Audio- und Video-Aufnahmen und Tipolino-Sticks, unterstützen Ihre Vorbereitung sowie den Einsatz im Klassenzimmer. Auch fachfremd Unterrichtenden und Kindern mit wenig Vorerfahrung ermöglicht die Arbeit mit dem Lehrwerk **rasche Erfolgserlebnisse beim gemeinsamen Musizieren** – so werden alle „Fit in Musik“!



Hallo, ich bin Tipolino, die Musikmaus. Ich begleite dich durch die Welt der Musik. Komm mit!



## Herausgeber und Autoren

**Tipolino 1/2:** Hrsg. von **Stephanie Jakobi-Murer, Katrin-Uta Ringger und Kurt Rohrbach**

Mit Beiträgen von Margiana Leinberger, Kerstin Neefischer, Kathrin Auerbach, Colette Bucheli, Madlen Hiller, Regula Leupold, Petra Wilhelm-Sparrenberger, Esther Spirig, Eva Zihlmann, Katrin Zihlmann

**Tipolino 3/4:** Hrsg. von **Katrin-Uta Ringger und Kurt Rohrbach**

Mit Beiträgen von Margiana Leinberger und Kerstin Neefischer sowie von Gert Balzer, Axel Eickhoff, Maxi Heinicke, Ingrid Held, Madlen Hiller, Renate Kern, Ute Legner, Elmar Rinderer, Kitty Schmidt-Hiller



# Tipolino auf einen Blick



## ► kindgerecht

Aufgabenstellungen mit viel Raum für Kreativität verknüpft mit anschaulichen Abbildungen und Illustrationen

## ► kompetenzorientiert

je ein musikalischer Kompetenzbereich vertiefend auf einer Doppelseite

## ► aufbauend

klar ersichtlicher Stundenverlauf auf jeder Doppelseite und kontinuierlicher Kompetenzerwerb

## ► handlungsorientiert

differenziertes Lernangebot, bei dem das Handeln an erster Stelle steht

## ► Maus-Training

motiviert die Kinder durch je drei comicartig dargestellte Übungen zum selbstständigen Musiküben

## ► Tipolinos Liedvorrat

ergänzt jedes Kapitel mit einer attraktiven Auswahl an Liedern und Sprechstücken

## ► MAUSZEIT

bietet umfangreiche Materialien für die Projektarbeit

## ► Tipp!olino-Workshops

fassen zentrale Lerninhalte zusammen und vertiefen diese

## Materialien zu Ausgabe Bayern

### ► Schulbuch

klarer Aufbau mit schnell umsetzbaren Ideen – auch für fachfremd Unterrichtende

### ► Begleitband

übersichtlich und leicht verständlich, mit gleichem Doppelseitenaufbau wie das Schulbuch

### ► Tipolino-Sticks

zusätzlich erhältliche rote und blaue Stäbchen für das rhythmische Training

### ► Audio- und Video-Aufnahmen

abwechslungsreiche Gesamtaufnahmen und Playbacks zu allen Liedern und Sprechstücken, klassischen Werken, Tänzen und Hörgeschichten auf 5 CDs sowie Tanzvideos, weitere kindgerechte Filmausschnitte und ergänzende Tutorials für Unterrichtende

► Alle Medien sind über die **HELBLING Media App** verfügbar.



# Das Schulbuch

## ► Klarer Aufbau

### Tipolino – Das praxiserprobte und klar strukturierte Lehrwerk

Aufbau und Inhalte des Lehrwerks gehen von der **Lebenswelt der Kinder** aus.

Das Schulbuch durchläuft die Jahreszeiten von zwei Schuljahren, beginnend und endend mit einem Sommerkapitel. Die übersichtliche, **farbige Kapiteleinteilung** ermöglicht Unterrichtenden und Kindern gleichermaßen eine schnelle Orientierung.

► Die kreativen, **zur jeweiligen Jahreszeit passenden Lerninhalte** unterstützen Sie bei der Gestaltung eines abwechslungsreichen und motivierenden Musikunterrichts mit **nachhaltigem Lernerfolg**.

**Inhaltsverzeichnis**

### Klasse 3

<b>Sommer</b>	
Vorhang auf für Tipolino	4
Das Maus-Training	6
Start in den Tag	8
Ausflug mit der Stimme	10
Ein Regal voller Instrumente	12
Musik erzählt Geschichten	14
Vier Längen	16
Gemeinsam stark	18
Tipolinos Liedvorrat	20
<b>Herbst</b>	
Alles klingt	22
Herbstzeit	24
Zug der Vögel	26
Um Mitternacht	28
Mein Stuhl als Tanzpartner	30
Der Frosch	32
Tipolinos Liedvorrat	34
<b>Winter</b>	
Rhythmisch fit	36
Mein Notenhaus	38
Vier Kerzen	40
Weihnachtsstern	42
Schuhplatteln	44
Musik entspannt	46
Tipolinos Liedvorrat	48
<b>Frühling</b>	
Mach mal Pause	50
Mehr als ein Bild	52
Frühlingserwachen	54
Bewegt am Morgen	56
Klingende Blumen	58
Kinderstars	60
Tipolinos Liedvorrat	62
<b>Sommer</b>	
MAUSZEIT: Die Zauberpflöte	64
Musik mit Lineal	68
Das Schlagzeug	70
Unterwegs	72

### Klasse 4

<b>Sommer</b>	
Macht alle mit Ohren auf!	
Gut gelaunt	
Tipolinos Liedvorrat	
<b>Herbst</b>	
Gib acht	
Werbung	
Regen	
Wehede Fahnen	
Auf Schatzsuche	
Streng geheim	
Tipolinos Liedvorrat	
<b>Winter</b>	
Vom Himmel hoch	96
In der Musikschule	98
Licht in der Dunkelheit	100
Rentier-Rap	102
Europahymne	104
Kein Problem	106
Tipolinos Liedvorrat	108
<b>Tipolino</b>	
Das Orchester	134
Im Takt	136
Musik aufschreiben	138
Übersicht über die Kompetenzbereiche	140
Alphabetisches Verzeichnis der Lieder, Hörbeispiele und Videobeispiele	141
Quellenverzeichnis	144



### Schuhplatteln

1 Erzählt, was ihr über Schuhplatteln wisst.

**Info »» Schuhplatteln**  
Der Schuhplattler ist ein traditioneller Tanz aus dem Alpenraum, bei dem die Tänzerinnen und Tänzer in Tracht zu Volksmusik tanzen. Ursprünglich war der Schuhplattler ein Paaranz. Der Mann schlägt (plättelt) dabei mit den Händen in kunstvollen Bewegungen auf die Oberschenkel und die Schuhe. Die Frauen drehen sich dazu im Kreis (Drinddrehn). Heute wird meistens in der Gruppe getanzt und auch von Mädchen und Frauen geplättelt.

2 Übt folgenden Rhythmus.  
A Patscht zur Musik außen auf eure Oberschenkel.  
B Hüpf dabei taktweise von einem Bein auf das andere. Beginnt rechts.

3 Übt den Schuhplattler. Steigert euer Tempo nach und nach.

Der Körper bleibt möglichst gerade, der Fuß kommt zur Hand.

4 Hört euch die Musik an.  
A Patscht und stampft mit, wenn ihr den Schuhplattler hört.  
B Beschreibt die verschiedenen Teile.

5 Stellt euch im Kreis auf und tanzt zur Musik. Erfindet für das Zwischenspiel eigene Bewegungen.

Achtet auf die Länge der Teile.

### Ländler

Vorspiel

Schuhplattler

Zwischenspiel

### Maus-Training

Einen zweisemigen Rhythmus gleichzeitig

## ► Kompetenzbereiche

**Alle Anforderungen des LehrplanPLUS decken sich wie von selbst ab**

Jedes Kapitel umfasst **sechs Doppelseiten mit je einem musikalischen Kompetenzbereich als Schwerpunkt**: Singen/Sprechen, Hören, Bewegen, Musizieren, Darstellen, Verstehen.

**Jede Doppelseite** bietet ein **in sich geschlossenes Stundenbild**, das die zu erwerbenden Kompetenzen mit vielfältigen Methoden und altersgerechten Zugängen einführt, festigt, wiederholt und **Seite für Seite auf höherem Niveau** berücksichtigt.

► Die Fußzeile gibt Ihnen dazu einen raschen Überblick.



## Tipolinos Liedvorrat

### Ich bin ein Wildschwein

Text und Musik: Clemens Maria Schrage  
© Helbling

**Strophen**

1. Im tie-fen Wal-de lebt ver-steckt, ver-grünt und ziem-lich auf-ge-weckt, die Rot-te Schwe-i-ne, bors-tig, wild und frei. Da wär' em je-der gern da-bel!

**Refrain**

Ich bin ein Wild-schwein, uo-ho-ho-ho... ein klei-nes grünen gürten, uo-ho-ho-ho... ich bin ein Wild-schwein, uo-ho-ho-ho... ein klei-nes Wild-schwein möcht je-der sein!

- Der alte Keller Kumbaid, das ist der Boss vom Eichenwald. Mit seinen Hauern kämpft er wie ein Stier und grunzt: „Keiner ist stärker hier!“
- Im Schlamm wälzt sich die Mama-Sau, die Frischlinge sehen zu genau, dann springen sie voll Freude hinterdrein und quäken: „Was kann schöner sein!“



Erklärt euch gegenseitig die Wörter Rote, Keller, Hauer und Frischlinge. Recherchiert dazu im Internet.

### Bunt sind schon die Wälder

Text: Johann Gaudner von Salis Greiner  
Musik: Johann Baptist Bachauer

1. Bunt sind schon die Wäl-der, gelb die Stop-pel-fel-der, und der Herbst be-ginnt. Ro-te Blät-ter fal-len, gru-e Ne-bel wäl-len, kühl-ter weilt-der Wind...

2. Wie die volle Traube aus dem Rosenlaube purpurfarbig strahlt Am Gälnder reifen Pfirsich, mit Stielen rot und weiß bemalt.

3. Geige lört und Flöte bei der Abendröte und im Mondesglanz Junge Winzerinnen winken und beginnen ihren Erntelanz.

### Up and Down

Text und Musik: Ulrich Mone  
© Helbling

Up and down and up and down and freeze and freeze and freeze and freeze

Freeze Freeze Freeze Freeze

On ur knees we drum and then we freeze. Ahhh!

Begleitet das Stück auf Körperinstrumenten. Verwendet auch andere Wörter und Bewegungen.

## Tipolinos Liedvorrat

### Zusätzliche Lieder und Sprechstücke am Ende eines jeden Kapitels

Diese ergänzen das vorausgehende Kapitel und bieten alternative Möglichkeiten für eine der Jahreszeit entsprechende Aufführung – passend für jeden Geschmack.

Im Begleitband finden Sie hierzu **einfach umsetzbare Tipps zu Lied-einführung** und Stimmbildung sowie Begleitstimmen und **kreative Ideen zur Gestaltung**.

## MAUSZEIT

### Materialien für die Projektarbeit

Jeweils zwei Doppelseiten liefern **umfangreiche Materialien** für eine projektbezogene „Auszeit“.

▶ **Tipolino 1/2: Begrüßungs-Musical, Der Feuervogel**

▶ **Tipolino 3/4: Die Zauberflöte, Abschluss-Musical**

## MAUSZEIT

Begleitet Popagenos Arie und singt dazu.

Bei spiele ich auf meiner Trinkhalm-Panflöte.

### Der Vogelfänger bin ich ja

Text: Emanuel Schikander  
Musik: nach Vorlage Andreas Messer  
Gestaltung: Margarete Leinberger, Karolin Neefacher

1. Der Vo-gel-fän-ger, bin ich ja, siehs tus-tig, hies-so-hop-pas-och ich Vo-gel-fän-ger bin be-kannt bei Alt und Jung im gan-zen Land. Weiß mit dem Lo-chen um-zu-geln und mich auf's Pfie-fen, zu ver-stehn. Drum kann ich sich und las-tig sein, denn al-le Vo-gel-sind ja... mein.

Ausschnitt des Werkes nach Mitgehen erleben: einen maßstabigen Spritzstrahl ausführen und dazu singen, das Opernhaus als Aufführungsorte und Ort verschiedener Bereiche kennenzulernen.

## DIE ZAUBERFLÖTE

Blickt in die verschiedenen Räume des Opernhauses. Informiert euch, wer wo arbeitet. Recherchiert zu diesen Berufen im Internet.

Werkstatt (Theater(n), Schlosser(in), Bühnenbauer(in))  
Metallsaal (Bühnenlichter(in), Bühnenarbeiter(in))  
Oberbühne (Schnürmeister(in))  
Technikraum (Bühnenarbeiter(in))  
Bühne (Sänger(in))  
Requisiten-kammer (Requisiteur(in))  
Unterbühne (Bühnenarbeiter(in))  
Orchestergraben (Musiker(in), Dirigent(in))  
Kühlergraben (Kassabildner(in), Schneider(in))  
Hinterbühne (Bühnenhandwerker(in))  
Probierraum (Korrepetitor(in))  
Kostümbildner(in), Schneider(in)

Sucht euch einen Raum oder einen Beruf aus. Stellt euch Rätselaufgaben dazu.

**Ideen für Fragen**

- Beschreibt den Raum mit drei Wörtern.
- Stellt den Beruf pantomimisch dar.
- Nennt drei Gegenstände, die man braucht, um den Beruf auszuüben.

## Tip!olino

### Das Orchester

**Strauchinstrumente**: Geige (Violine), Bratsche (Viola), Cello (Violoncello), Kontrabass

**Holzblasinstrumente**: Die kleine Querflöte heißt Piccoloflöte. Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott

**Blechblasinstrumente**: Trompete, Horn, Posaune, Tuba

**Schlaginstrumente**: Becken, Kleine Trommel, Pauke, Große Trommel



### Sitzordnung



Je nach Musikstück spielen unterschiedlich viele Musikerinnen und Musiker in einem Orchester. Manchmal sind auch Zupfinstrumente wie Harle und Tasteninstrumente wie Klavier besetzt.

- Stellt euch Rätselfragen: Ein Kind beschreibt ein Instrument, die anderen suchen es auf dem Orchesterfoto und benennen die Instrumentenfamilie.
- Hört euch den Beginn des Orchesterwerks „Erinnerungen an Ernst“ von Johann Strauss an. Singt mit, wenn ihr die Melodie des Liedes „Mein Hut, der hat drei Ecken“ hört.
- Die Melodie des Liedes wird variiert. Notiert, welche Instrumente sie der Reihe nach spielen.

## Tip!olino-Workshops

### Zusammenfassung und Vertiefung zentraler Lerninhalte

Die übersichtlichen Tip!olino-Workshops fassen erworbene Lerninhalte zusammen, vertiefen diese und geben wertvolle Tipps für die Kinder.

▶ **Tipolino 1/2: Rhythmus-Training, Meine Stimme, Unsere Instrumente, Tanze mit!**

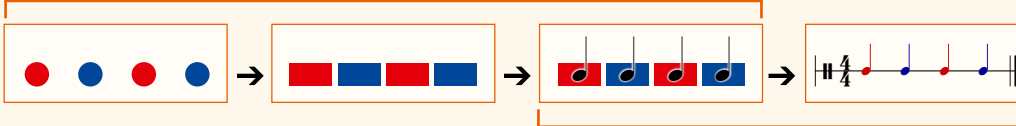
▶ **Tipolino 3/4: Das Orchester, Im Takt, Musik aufschreiben**

## ► Rhythmus-Training mit Tipolino-Sticks

### Rhythmus-Üben mit System

Die rhythmische Schulung wird durch eine **farbcodierte (Vor-)Notation** unterstützt, welche zugleich die Koordinationsfähigkeit der Kinder trainiert: **Rot steht für „Rechts“ und Blau für „Links“**.

Klasse 1/2



Klasse 3/4




- Mit den **gleichfarbigen, zusätzlich erhältlichen Tipolino-Sticks** fördern Sie das selbstständige Üben der Kinder – und das bei geringer Lautstärke im Klassenzimmer!
- **Tutorials** zur Ausführung des Rhythmus-Maus-Trainings u.v.m., Tanzvideos und weitere kindgerechte **Unterrichtsfilme** sind über die **HELBLING Media App** verfügbar.



## Das Maus-Training



Für das Rhythmus-Training benötigst du Sticks. Halte sie locker in der Hand – den blauen links und den roten rechts.

Zu jeder Seite habe ich mir ein  Stimm-Training (Stimme),  Hör-Training oder  Rhythmus-Training.

3/4

1 Sprecht den Rap.

## ► Maus-Training

### Seite für Seite differenziert üben

Das auf jeder Doppelseite verankerte Maus-Training umfasst je **drei comicartig dargestellte Übungen** aus den Kompetenzbereichen **Stimme, Hören und Rhythmus**. Sie fördern die **Eigenaktivität** der Kinder sowie das individuelle Üben und Vertiefen.

Das Maus-Training greift die Lerninhalte einer Doppelseite auf, kann aber auch unabhängig davon ausgeführt werden. Ein kurzer Erklärungstext sowie zusätzliche Hinweise im Begleitband ergänzen die kindgerechten Aufgabenstellungen.

- Die Übungen ermöglichen Ihnen einen **differenzierten Unterricht** sowie einen **kontinuierlichen Kompetenzaufbau von Klasse 1 bis 4**.

### Fit in Musik

Welches Training ist heute? Tipolino zeigt es an! Ist es Hören oder Singen? Welche Rhythmen heute? Eins ist sicher und gewiss: für ein Training braucht es Übung. Mehrmals üben – eins, zwei, drei. Spaß ist immer mit dabei!



1. Meine Stimme braucht Übung. Ich stehe nicht immer gleich locker. Ich stehe locker, atme tief ein und aus. Ich höre schon erklingt kein Ton.



2. Hören – stets und überall. Ich höre leise Töne, lauter Knall, leiser Knall. Hier mal langsam, dort mal schnell. Hoch und tief und zart und laut.



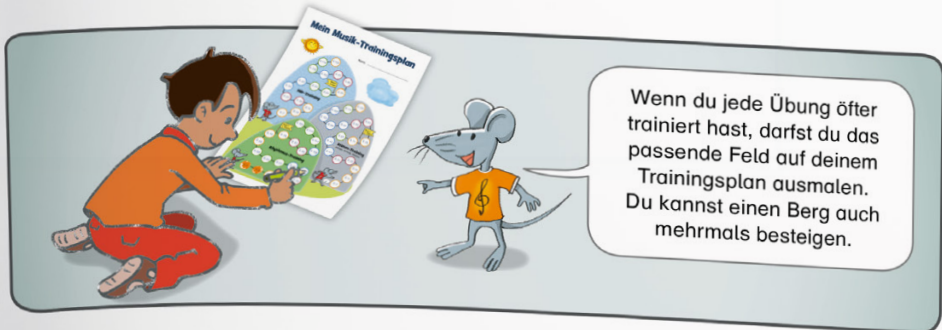
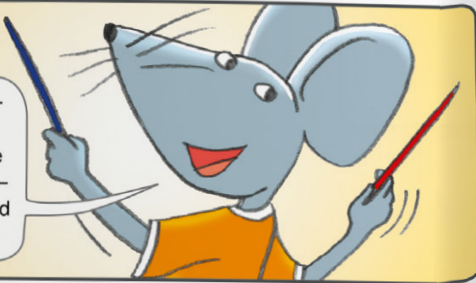
3. Rhythmus-Training ist jetzt. Ich nehme Sticks und farbcodierte Notation. Ich halte sie locker und spiele sie. Tipolino macht mich fit!



## ▶ Trainingsplan

### Motivation und Orientierung

Spätestens, wenn die Kinder nach wiederholtem Üben ein Feld in ihrem Musik-Trainingsplan (als Kopiervorlage im Begleitband) ausmalen, wollen sie weiter trainieren – und werden wie Tipolino: „Fit in Musik“.



Wenn du jede Übung öfter trainiert hast, darfst du das passende Feld auf deinem Trainingsplan ausmalen. Du kannst einen Berg auch mehrmals besteigen.

(zu Körper, Atmung und Training für dich überlegt.

2 Übt die Maus-Trainings. Führt dann nach jeder Strophe des Raps das passende Maus-Training aus.

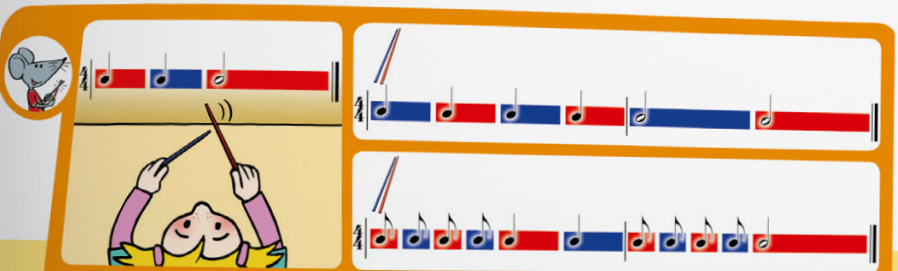
### Maus-Training



Übung zu Zwerchfell, Resonanz und Atmung ausführen → zur Stimmaktivierung



Wirkungen von Musik erfahren und eigene Ideen umsetzen → zur Vertiefung



Rhythmen mit Sticks spielen → zur Rhythmusschulung

Text: Katrin-Uta Ringger © Helbling

ut dran?

en,  
erklingen?  
iss,  
man Biss!  
zwei, drei,  
ei!

viel Zeit,  
ereit.  
f –  
mehr schief.

ll:

mal schnell,  
nd grell.

etzt dran.  
ng gleich an.  
l mit.

# Fit in Musik

# Tipolino

Ein aufbauendes Unterrichtskonzept mit System

In sich geschlossenes Stundenbild auf jeder Doppelseite

Anschauliche Illustrationen unterstützen einen integrativen und inklusiven Unterrichtseinsatz

Offene, kreative und handlungsorientierte Aufgaben

Hinweis zu Kompetenz und Lerninhalt

Farbige Kapiteleinteilung strukturiert das Buch

## Musik mit Lineal



1 Stellt euch um eine Tischgruppe. Gebt die Lineale in gleichmäßigem Tempo im Kreis weiter.

2 Überlegt euch verschiedene Spielmöglichkeiten mit dem Lineal.

3 Ein Kind spielt einen kurzen Rhythmus mit dem Lineal vor, die anderen spielen diesen nach.





Partner- und Gruppenarbeit fördert kooperatives Lernen

Motivierende Musizierstücke, neue und traditionelle Lieder, Sprechstücke u.v.m.

Musterseite Schulbuch aus Tipolino 3/4



4 Teilt euch in Gruppen und spielt die „Lineal-Musik“. Jede Gruppe übernimmt eine Zeile und wiederholt diese ständig. Die Gruppen setzen nacheinander ein.

### Lineal-Musik

Gestaltung: Katrin-Uta Ringger



Video-Aufnahmen zur Vorbereitung und Präsentation



Passgenaue Audio-Aufnahmen zu allen Musizierstücken, Liedern, Sprechstücken, Werken und Tänzen

5 Erfindet eine eigene „Lineal-Musik“. Überlegt euch einen Ablauf und notiert ihn.

6 Spielt eure „Lineal-Musik“ und nehmt sie auf. Sprecht über die Aufnahmen.

#### Ideen für die Gestaltung eines Ablaufs

- Lineale austeilen, wieder einsammeln
- Vorspiel und Nachspiel
- Wechsel von bekannten und freien Teilen
- einer spielt, alle spielen
- Wechsel von Lautstärken
- Gruppen setzen nacheinander aus



Hilfreiche Anregungen zur Differenzierung

### Maus-Training




Aufführung und Präsentation zur Ergebnissicherung

Maus-Training für einen individualisierten Unterricht

Mit Sticks einen zweistimmigen Rhythmus spielen → zur Vertiefung

# Der Begleitband

## ► Aufbau und Inhalt

### Unterrichtsvorbereitung leicht gemacht

Der übersichtliche Begleitband **folgt der Kapitelstruktur und dem Doppelseiten-aufbau des Schulbuches**, was ein schnelles Zurechtfinden ermöglicht.

Er beinhaltet konkrete **Stundenverläufe** mit **didaktischen Kommentaren** und **methodischen Hinweisen**, Differenzierungsmöglichkeiten sowie **ergänzende Materialien** wie Stimmbildungsgeschichten, zusätzliche Begleitstimmen und **Kopiervorlagen wie Bildkarten und Arbeitsblätter**. So ist die Unterrichtsvorbereitung schnell erledigt!

- Zu vielen Aufgaben finden Sie **Möglichkeiten zur Differenzierung**: Ein Stern steht für Aufgabenstellungen höherer Komplexität, ein Kreis für niedrigere Komplexität.

## ► Aktionskarten

### Unterrichtsabläufe und Präsentationen gestalten

Die farbigen Aktionskarten befinden sich als **Kopiervorlage** im DIN-A5-Format im Begleitband. Anstelle von Aufgabenformulierungen werden darauf durch **Piktogramme** Aktivitäten wie „Singen“, „Klatschen“ oder „Patschen“, aber auch Sozialformen wie „Kleingruppe“ dargestellt. Die „Glühbirne“ steht für die Umsetzung eigener Ideen und fördert so die Kreativität der Kinder.

- Daneben können Sie die Kinder mit den Aktionskarten darin unterstützen, **Gelerntes in eine eigene Präsentationsform zu bringen**.



## Stundenverlauf entlang der Aufgaben des Schulbuches



## Aufzählung der zu erwerbenden Kompetenzen

### Musik mit Lineal

#### Kompetenzen

Die Schülerinnen und Schüler können ...

- mit Alltagsmaterialien (hier: Lineale) Klänge und Spielmöglichkeiten erproben
- ein Rhythmusnotat erlesen und auf Lineale übertragen.
- eine Klangimprovisation mit konkreten Aufgabenstellungen durchführen.
- einen eigenen musikalischen Ablauf mithilfe von Kompositionsmerkmalen entwerfen
- ein selbst erfundenes Musikstück aufnehmen und darüber reflektieren.

**Material**  24: Lineal-Musik (Groove)  Lineal-Musik (Gesamtaufnahme)

- 1 Plastiklineal pro Kind (maximale Länge: 15 cm)

#### 1 Stellt euch um eine Tischgruppe. Gebt die Lineale in gleichmäßigem Tempo

Die Lehrerin/Der Lehrer oder ein Kind geben je ein Lineal aus einem Behälter heraus und lassen es (in einem bestimmten Rhythmus) entlang der Tischgruppe weiter. Das Lineal wird dabei jeweils auf den Tisch des nächsten Kindes wieder aufgenommen. Wichtig ist, dass dabei nicht gesprochen und ein gleichmäßiges Tempo eingehalten wird. Als Höraufgabe kann die Lehrerin/der Lehrer im Anschluss fragen, was die Kinder mit dem Lineal wahrnehmen haben. Mögliche Antworten: Es wurde immer lauter (da das Lineal weiter weg ist), der Klang gleichmäßig.

► Falls ein Lineal zu Boden fällt, sollte dieses ignoriert werden, um die Weitergabe des Lineals zu erleichtern. Das entsprechende Kind steigt beim nächsten Lineal wieder ein.

#### 2 Überlegt euch verschiedene Spielmöglichkeiten mit dem Lineal.

Nach dem Austeilen und Herumgeben der Lineale hat jedes Kind ein Lineal vor sich. In dieser Phase findet eine Experimentier-Phase statt. Die Lehrerin/Der Lehrer beobachtet dabei und greift im Notfall ein, um die ihre Spielweise vormachen. Diese wird von allen imitiert.

► In dieser Phase gibt es kein Richtig oder Falsch. Alle gefundenen Spielmöglichkeiten werden dokumentiert. Falls ein Kind keine Ideen hat, bekommt es durch das Beobachten der anderen Kinder ein Repertoire an Spielweisen.



#### 3 Ein Kind spielt einen kurzen Rhythmus mit dem Lineal vor, die anderen Kinder imitieren.

Die in Aufgabe 2 gefundenen Spielmöglichkeiten/Klänge werden nun rhythmisiert. Ein Kind spielt einen Rhythmus vor, der so ist, dass das jeweilige Kind ihn auch selbst erneut spielen könnte. Die anderen Kinder imitieren seinen Rhythmus vormachen, hören die anderen Kinder aufmerksam zu und setzen sich dann ebenfalls an den Rhythmus des Lehrers gemeinsam ein.

► Wenn ein Kind etwas alleine vormacht, spricht man von einem *Solo*. Die anderen Kinder können dazu beitragen, indem sie *Tutti* (siehe auch Tipolinos Sprechblase auf S. 103 im Schulbuch). Durch das Regenerieren der Sprache gehen Fachwörter allmählich in den aktiven Wortschatz über.



## Auflistung der Unterrichtsmaterialien

## Hinweispeil für didaktische Erläuterungen

## Musterseite Begleitband aus Tipolino 3/4

- Musizieren
- Hören
- Verstehen

### 4 Teilt euch in Gruppen und spielt die „Lineal-Musik“. Jede Gruppe übernimmt eine Zeile und wiederholt diese ständig. Die Gruppen setzen nacheinander ein.

Durch die im Schulbuch abgebildete *Lineal-Musik* erhalten die Kinder eine Idee, wie aus den zuvor erfundenen und gespielten Spielmöglichkeiten/Klängen ein Musikstück entstehen kann. Mithilfe der Rhythmussprache sprechen die Kinder die fünf Rhythmen mehrmals nacheinander und probieren die am Zeilenanfang durch Illustrationen angegebenen Spielmöglichkeiten aus. Anschließend teilt die Lehrerin/der Lehrer die Kinder in fünf Gruppen ein. Gruppe 1 beginnt. Sobald diese die erste Zeile zweimal gespielt hat, setzt die zweite Gruppe mit der zweiten Zeile ein usw. Jede Gruppe wiederholt ihre Zeile bis zu einem vorher vereinbarten Schlussignal. Nach diesem Prinzip ist das fünfstimmige Rhythmusstück auf der Audioaufnahme eingespielt und auf der Videoaufnahme zu sehen.

Die Audioaufnahme bietet aufgrund ihres klaren Aufbaus eine Hörhilfe dafür, welche Stimme wann einsetzt. Das Mitspielen zur Aufnahme hilft, um ein gleichmäßiges Tempo einzuhalten. Während der Aufnahme sind Vor-, Zwischen- und Nachspiels pausieren alle Lineale.

### 5 Erfindet eine eigene „Lineal-Musik“. Überlegt euch einen Ablauf und notiert ihn.

Die Kinder erfinden alleine, in Partnerarbeit oder in einer Kleingruppe ihr eigenes Rhythmusstück. Die Ideen auf dem Notizzettel im Schulbuch geben dabei eine Hilfestellung. In der 3. Klasse konnten die Kinder auf den Seiten 26/27 bereits Erfahrungen sammeln, wie Musik notiert werden kann.

- Die Kinder notieren ihre Ideen linear und verwenden nur Zeichen oder „Lineal-Bilder“.
- Die Kinder verwenden die bekannten Notenwerte sowie Dynamikbezeichnungen. Sie notieren ein mehrstimmiges Stück.

Es ist nicht entscheidend, wie die einzelnen Kompositionen notiert werden. Die Kinder sollten das Notierte aber abspielen und wiederholen können.

### 6 Spielt eure „Lineal-Musik“ und nehmt sie auf. Sprecht über die Aufnahmen.

Nacheinander präsentieren die einzelnen Kinder oder Gruppen ihre Kompositionen und nehmen diese auf. Es bietet sich an, dass die Partituren beim Abspielen der Aufnahmen an der Tafel für alle sichtbar zum Mitlesen angebracht werden. Mögliche Fragestellungen zum Besprechen der Aufnahmen: Ist ein klarer Ablauf zu hören? Was ist besonders gut gelungen? Gibt es Auffälligkeiten, z. B. Wiederholungen, Pausen, Mehrstimmigkeit?

Anders als bei einer Live-Präsentation können sich die Kinder beim Anhören der Aufnahmen ganz auf die Musik konzentrieren. Die Lehrerin/Der Lehrer kann dies zum Anlass nehmen, vertieft in die Thematik „Beschreiben von Musik“ einzusteigen.

In einer Folgestunde können die Aufnahmen im Rückschritt den Partituren zugeordnet werden. Für die Kinder wird so deutlich, ob ihre Musikstücke für alle verständlich notiert waren.

## Differenzierungsaufgaben zum schnellen Einsatz im Unterricht

## Gleiche Seitenzahl wie die entsprechende Schulbuchseite

## Maus-Training



**Material**  
Sticks

**Sozialform**  
Einzelarbeit

### Übungen

- Ein Kind spielt mit Sticks einen zweistimmigen Rhythmus.
- Bsp.: Weitere zweistimmige Rhythmen erfinden und ausführen.

### Tipp

Erst bei der Pause wird die jeweilige Stickspitze von der Tischplatte abgehoben. Das hilft die Länge der Pause zu empfinden, und sollte ggf. in jeder Stimme einzeln geübt werden.

→ Zur Vertiefung einen zweistimmigen Rhythmus mit Sticks spielen.

## Zusatzinformationen zum Maus-Training

no 3/4 © HELBLING

69



# Materialien

Aktuelles zum  
Erscheinen von  
Tipolino 3/4



## ▶ Tipolino 1/2

### Schulbuch

148 Seiten, Softcover

ISBN 978-3-99069-875-4

€ 24,50 | € 12,25 (Prüfpreis)

### Digitales Schulbuch

Mindestbestellmenge: 15 Ex.

ISBN 978-3-7113-0320-2 | € 8,00

### Begleitband

216 Seiten, Softcover

ISBN 978-3-99069-876-1

€ 47,90

### Audio-Aufnahmen (5 CDs)

ISBN 978-3-99069-877-8

€ 109,00

### Audio- und Video-Aufnahmen in der HELBLING Media App

▶ Einzellizenz (Dauerlizenz):

ISBN 978-3-7113-0232-8 | € 96,00

▶ Schullizenz für Lehrende (Dauerlizenz):

ISBN 978-3-7113-0233-5 | € 189,00



Bei Kaufnachweis des CD-Sets  
(gleiche Rechnungsadresse) erhalten  
Sie **25 % Rabatt** auf die Medien über  
die HELBLING Media App.



## ▶ Tipolino 3/4

### Schulbuch

144 Seiten, Softcover

ISBN 978-3-99069-879-2

€ 24,50 | € 12,25 (Prüfpreis)

### Digitales Schulbuch

Mindestbestellmenge: 15 Ex.

ISBN 978-3-7113-0321-9 | € 8,00

### Begleitband

212 Seiten, Softcover

ISBN 978-3-99069-880-8

€ 47,90

### Audio-Aufnahmen (5 CDs)

ISBN 978-3-99069-881-5

€ 109,00

### Audio- und Video-Aufnahmen in der HELBLING Media App

▶ Einzellizenz (Dauerlizenz):

ISBN 978-3-7113-0234-2 | € 124,00

▶ Schullizenz für Lehrende (Dauerlizenz):

ISBN 978-3-7113-0235-9 | € 245,00

### Tipolino-Sticks (10 Paare)

ISBN 978-3-86227-334-8 | € 25,00

### Tipolino trifft tabDo!

Ideen für den Einsatz der Musizier-App  
tabDo! zum Lehrwerk Tipolino, 88 Seiten,  
Softcover, inkl. Download (Kopiervorlagen)

ISBN 978-3-86227-567-0 | € 23,00

helbling.com



HELBLING Verlag GmbH

73728 Esslingen · Martinstr. 42-44

Tel.: +49 711 758701-0

service@helbling.com

3677/02-24 Stand: Februar 2024

Preisänderungen sowie Irrtum und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Versand zzgl. Portokosten.

