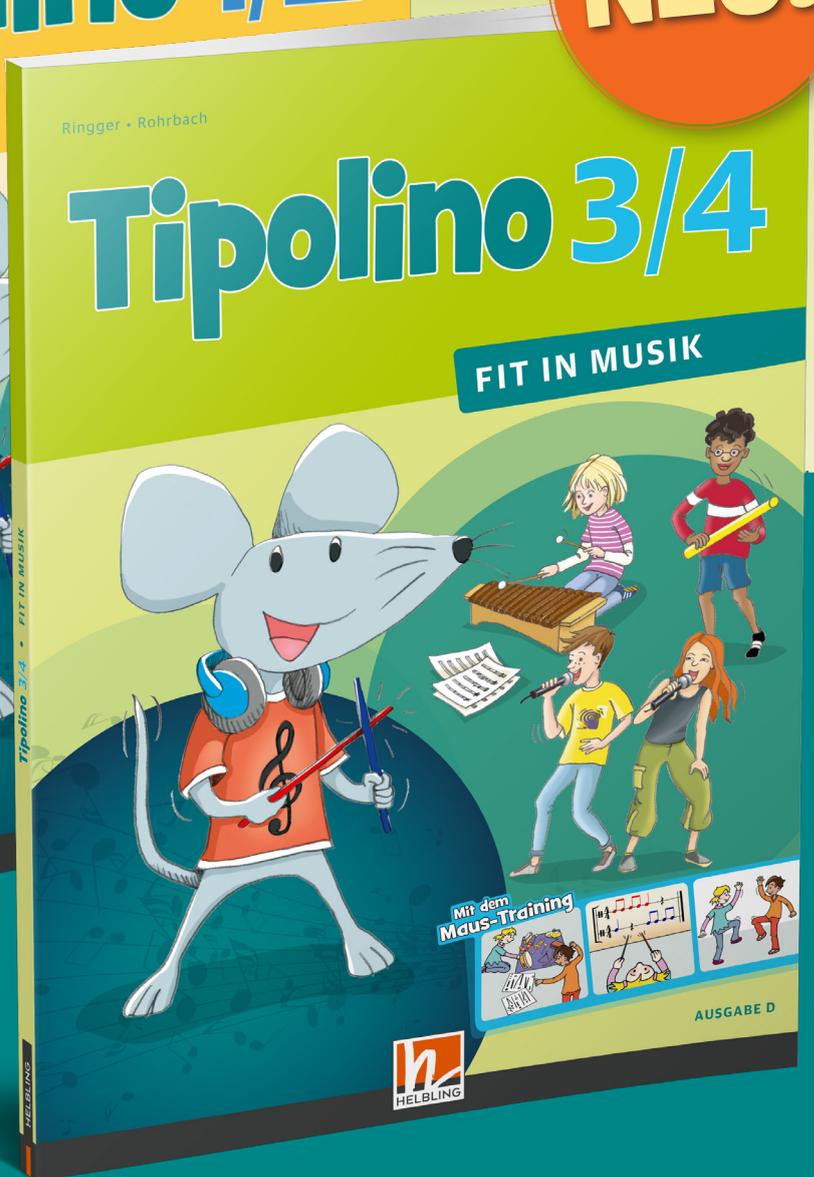


Das Musik-Lehrwerk für die Grundschule!



NEU!



Informationen
und Muster-
seiten



Tipolino

FIT IN MUSIK

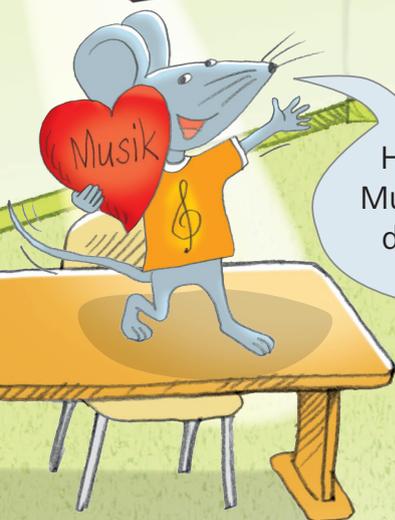


Das Musik-Lehrwerk für die Grundschule

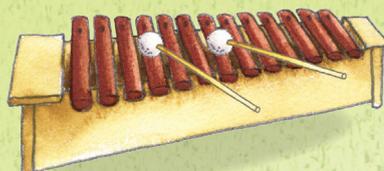
Das **aufbauende, zweibändige Lehrwerk** „Tipolino – Fit in Musik“ ist der **ideale Begleiter** für Ihren Musikunterricht **in Klasse 1 bis 4**. Wie von selbst decken die motivierenden Inhalte alle Lehrplan-Anforderungen ab – **kindgerecht, kompetenz- und handlungsorientiert**.

Die vielfältigen Anregungen und Zugänge bieten allen Unterrichtenden eine wahre Fundgrube an Ideen. Entdecken Sie selbst, dass **differenzierter Unterricht mit individueller Schwerpunktsetzung spielerisch gelingen** kann.

Die **umfangreichen Begleitmaterialien**, bestehend aus Lehrerband, 5 Audio-CDs, Video-DVD mit App für Unterrichtende und Tipolino-Sticks, unterstützen Ihre Vorbereitung sowie den Einsatz im Klassenzimmer. Auch fachfremd Unterrichtenden und Kindern mit wenig Vorerfahrung ermöglicht die Arbeit mit dem Lehrwerk **rasche Erfolgserlebnisse beim gemeinsamen Musizieren** – so werden alle „Fit in Musik“!



Hallo, ich bin Tipolino, die Musikmaus. Ich begleite dich durch die Welt der Musik. Komm mit!



Herausgeber und Autoren

Tipolino 1/2: Hrsg. von **Stephanie Jakobi-Murer, Katrin-Uta Ringger und Kurt Rohrbach**

Mit Beiträgen von Kathrin Auerbach, Colette Bucheli, Madlen Hiller, Regula Leupold, Petra Wilhelm-Sparrenberger, Esther Spirig, Eva Zihlmann, Katrin Zihlmann

Tipolino 3/4: Hrsg. von **Katrin-Uta Ringger und Kurt Rohrbach**

Mit Beiträgen von Gert Balzer, Axel Eickhoff, Maxi Heinicke, Ingrid Held, Madlen Hiller, Renate Kern, Ute Legner, Elmar Rinderer, Kitty Schmidt-Hiller

Tipolino auf einen Blick



► kindgerecht

Aufgabenstellungen mit viel Raum für Kreativität verknüpft mit anschaulichen Abbildungen und Illustrationen

► kompetenzorientiert

je ein musikalischer Kompetenzbereich vertiefend auf einer Doppelseite

► aufbauend

klar ersichtlicher Stundenverlauf auf jeder Doppelseite und kontinuierlicher Kompetenzerwerb von Klasse 1 bis 4

► handlungsorientiert

differenziertes Lernangebot, bei dem das Handeln an erster Stelle steht



► Maus-Training

motiviert die Kinder durch je drei comicartig dargestellte Übungen zum selbstständigen Musizieren

► Tipolinos Liedvorrat

ergänzt jedes Kapitel mit einer attraktiven Auswahl an Liedern und Sprechstücken

► MAUSZEIT

bietet umfangreiche Materialien für die Projektarbeit in Klasse 3/4

► Tipp!olino-Workshops

fassen zentrale Lerninhalte zusammen und vertiefen diese



Materialien

► Schülerbuch

klarer Aufbau mit schnell umsetzbaren Ideen – auch für fachfremd Unterrichtende

► Lehrerband

übersichtlich und leicht verständlich, mit gleichem Doppelseitenaufbau wie das Schülerbuch

► Unterrichtsfilme und Tutorials

Tanzvideos und weitere Filme zu Tipolino 3/4 auf DVD mit ergänzender App für Unterrichtende

► 5 Audio-CDs

abwechslungsreiche Gesamtaufnahmen und Playbacks zu allen Liedern und Sprechstücken, klassischen Werken, Tänzen und Hörgeschichten

► Tipolino-Sticks

zusätzlich erhältliche rote und blaue Stäbchen für das rhythmische Training

Das Schülerbuch

► Klarer Aufbau

Tipolino – Das praxiserprobte und klar strukturierte Lehrwerk

Aufbau und Inhalte des Lehrwerks gehen von der **Lebenswelt der Kinder** aus.

Beide Schülerbücher durchlaufen die Jahreszeiten von zwei Schuljahren, beginnend und endend mit einem Sommerkapitel. Die übersichtliche, **farbige Kapiteleinteilung** ermöglicht Unterrichtenden und Kindern gleichermaßen eine schnelle Orientierung.

► Die kreativen, **zur jeweiligen Jahreszeit passenden Lerninhalte** unterstützen Sie bei der Gestaltung eines abwechslungsreichen und motivierenden Musikunterrichts mit **nachhaltigem Lernerfolg**.

Inhaltsverzeichnis

Klasse 3

Sommer	
Vorhang auf für Tipolino	4
Das Maus-Training	6
Start in den Tag	8
Ausflug mit der Stimme	10
Ein Regal voller Instrumente	12
Musik erzählt Geschichten	14
Vier Längen	16
Gemeinsam stark	18
Tipolinos Liedvorrat	20
Herbst	
Alles klingt	22
Herbstzeit	24
Zug der Vögel	26
Um Mitternacht	28
Mein Stuhl als Tanzpartner	30
Der Frosch	32
Tipolinos Liedvorrat	34
Winter	
Rhythmisch fit	36
Mein Notenhaus	38
Vier Kerzen	40
Weihnachtstern	42
Beschwingt mit Swing	44
Musik entspannt	46
Tipolinos Liedvorrat	48
Frühling	
Mach mal Pause	50
Mehr als ein Bild	52
Frühlingswachen	54
Bewegt am Morgen	56
Klingende Blumen	58
Kinderstars	60
MAUSZEIT: Die Zaubergeflöte	62
Tipolinos Liedvorrat	66
Sommer	
Musik mit Lineal	68
Die Band	70
Unterwegs	72

Klasse 4

Sommer	
Macht alle mit
Ohren auf!
Gut gelaunt
Tipolinos Liedvorrat
Herbst	
Gib acht
Herbststimmungen
Regen
Wehende Fahnen
Auf Schatzsuche
Streng geheim
Tipolinos Liedvorrat
Winter	
In der Musikschule	96
Licht in der Dunkelheit	98
Rentier-Rap	100
Variationen	102
Im Takt	104
Kein Problem	106
Tipolinos Liedvorrat	108
Das Orchester	134
Musik aufschreiben	136
Relative Solmisation	138
Übersicht über die Kompetenzbereiche	140
Alphabetisches Verzeichnis der Lieder und Hörbeispiele	141
Quellenverzeichnis	144



Mein Notenhaus

1 Hörst euch die Geschichte von Familie Tonleiter an.

Jeder Ton hat einen eigenen Notennamen.

Jedes Notenhaus hat einen Schlüssel. Dieser heißt Violschlüssel oder G-Schlüssel.

Das ist die 1. Notenlinie.

Der Platz des tiefen c ist auf der Hilfslinie.

Das ist der 1. Zwischenraum.

2 Überlegt, an welcher Stelle die Gäste, das hohe d, das hohe e und das hohe f, ihren Platz haben.

3 Legt Seile als Notenlinien auf den Boden. Nehmt jeweils einen Boomhacker oder Klingenden Stab und stellt euch an die entsprechende Stelle. Spielt zur Hörgeschichte.

Verstehen: Eine Tonleiter spielerisch und handlungsorientiert kennenlernen und erfassen; eine Tonleiter singen; Notennamen mithilfe eines Notenhauses üben

4 Singt das Lied. Zeigt die Tonleiter in der zweiten Zeile mit dem Finger mit.

Alle Töne

Text: Stephan Untzberger
Musik: Trad. © Heibling

Heu - le klin - gen ad - le To - ne:

5 Bastelt euer eigenes Notenhaus.

6 Übt mit eurem Notenhaus. Stellt euch Rätsel. Wie heißt die Note im 3. Zwischenraum? Oder Notennamen benennen

Maus-Training

Das ist der Ton g.

Spielt die...

► Kompetenzbereiche

Alle Lehrplan-Anforderungen decken sich wie von selbst ab

Jedes Kapitel umfasst **sechs Doppelseiten mit je einem musikalischen Kompetenzbereich als Schwerpunkt**: Singen/Sprechen, Hören, Bewegen, Musizieren, Darstellen, Verstehen.

Jede Doppelseite bietet ein **in sich geschlossenes Stundenbild**, das die zu erwerbenden Kompetenzen mit vielfältigen Methoden und altersgerechten Zugängen einführt, festigt, wiederholt und **Seite für Seite auf höherem Niveau** berücksichtigt.

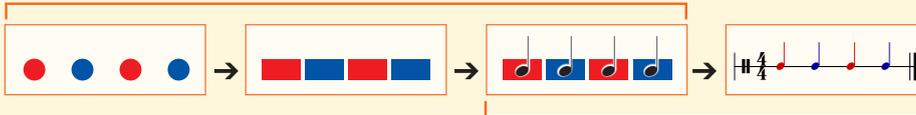
► Die Fußzeile gibt Ihnen dazu einen raschen Überblick.

► Rhythmus-Training mit Tipolino-Sticks

Rhythmus-Üben mit System

Die rhythmische Schulung wird durch eine **farbcodierte (Vor-)Notation** unterstützt, welche zugleich die Koordinationsfähigkeit der Kinder trainiert: **Rot steht für „Rechts“ und Blau für „Links“**.

Klasse 1/2



Klasse 3/4

- Mit den **gleichfarbigen, zusätzlich erhältlichen Tipolino-Sticks** fördern Sie das selbstständige Üben der Kinder – und das bei geringer Lautstärke im Klassenzimmer!



► Maus-Training

Seite für Seite differenziert üben

Das auf jeder Doppelseite verankerte Maus-Training umfasst je **drei comicartig dargestellte Übungen** aus den Kompetenzbereichen **Stimme, Hören und Rhythmus**. Sie fördern die **Eigenaktivität** der Kinder sowie das individuelle Üben und Vertiefen.

Das Maus-Training greift die Lerninhalte einer Doppelseite auf, kann aber auch unabhängig davon ausgeführt werden. Ein kurzer Erklärungstext sowie zusätzliche Hinweise im Lehrband ergänzen die kindgerechten Aufgabenstellungen.

- Die Übungen ermöglichen Ihnen einen **differenzierten Unterricht** sowie einen **kontinuierlichen Kompetenzaufbau** von Klasse 1 bis 4.

Das Maus-Training



Für das Rhythmus-Training benötigst du Sticks. Halte sie locker in der Hand – den blauen links und den roten rechts.

Zu jeder Seite habe ich mir ein Stimm-Training (zu Stimme), Hör-Training oder Rhythmus-Training.

3/4

1 Sprech den Rap.

Fit in Musik

Welches Training ist heute Tipolino zeigt es an! Ist es Hören oder Singen, werden Rhythmen heute erklingen. Eins ist sicher und gewiss, für ein Training braucht man. Mehrmals üben – eins, zwei, drei. Spaß ist immer mit dabei!



1. Meine Stimme braucht viel Luft. Ich stehe nicht immer gleich bereit. Ich stehe locker, atme tief – schon erklingt kein Ton mehr!



2. Hören – stets und überall: leise Töne, lauter Knall, hier mal langsam, dort mal schnell, hier mal hoch und tief und zart und weich!

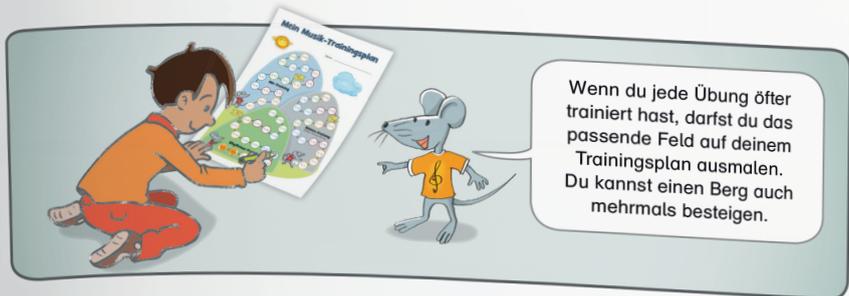
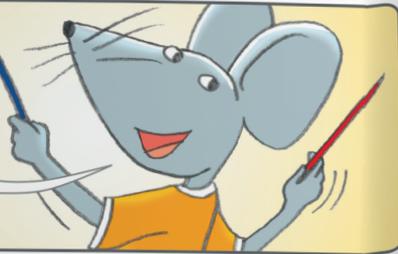


3. Rhythmus-Training ist jetzt mein Lieblingsfach. Ich nehme Sticks und fange gleich an. Halt sie locker und spiele mit ihnen. Tipolino macht mich fit!

► Trainingsplan

Motivation und Orientierung

Spätestens, wenn die Kinder nach wiederholtem Üben ein Feld in ihrem Musik-Trainingsplan (als Kopiervorlage im Lehrerband) ausmalen, wollen sie weiter trainieren – und werden wie Tipolino: „Fit in Musik“.



Wenn du jede Übung öfter trainiert hast, darfst du das passende Feld auf deinem Trainingsplan ausmalen. Du kannst einen Berg auch mehrmals besteigen.

Körper, Atmung und
ing für dich überlegt.

2 Übt die Maus-Trainings zu zweit. Führt dann nach jeder Strophe des Raps das passende Maus-Training aus.

5

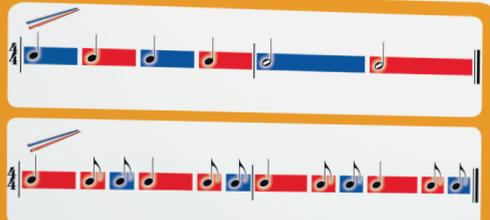
Maus-Training



Übung zu Zwerchfell, Resonanz und Atmung ausführen → zur Stimmaktivierung



Wirkungen von Musik erfahren und eigene Ideen umsetzen → zur Vertiefung



Rhythmen mit Sticks spielen → zur Rhythmusschulung

Fit in Musik

Tipolino

Ein
aufbauendes
Unterrichts-
konzept
mit System

In sich geschlossenes
Stundenbild auf jeder
Doppelseite

Gesamtaufnahmen
und Playbacks zu
allen Liedern und
Sprechstücken

Lehrerhinweise zu
Kompetenz und
Lerninhalt

Farbige
Kapiteleinteilung
strukturiert das Buch



Unsre Umwelt

- Überlegt, was das Wort Umweltschutz für euch bedeutet. Hört dann das Stück an und sprecht darüber.

Rap für eine andre Welt

Text und Musik: Uli Föhre
© Helbling



Refrain
Gruppe 1 | Einsatz Begleitung | Gruppe 2 | Gruppe 1

Wir brau - chen die Na - tur, wie die Pfla - zen Son - nen - licht. Und
wer das noch nicht weiß: Sie braucht uns näm - lich nicht! In Wäl - dern, Fel - dern, Mee - ren, im
Haus, in je - dem Eck möch - te man gern le - ben oh - ne all den Dreck!

Strophen

1. Oh - ne Röhr - chen, Kunst - stoff - bän - der, Plas - tik - tü - ten! Müll - berg - län - der!
2. Ein - weg - fla - schen, Weg - werf - ta - schen, Mi - ni - tü - ten! Fo - lien - wü - ten!

1./2. Zu - kunft wird ver - kauft für schnel - les Geld. Kauft den Leu - ten gu - te Bril - len
für den wei - ten Blick. Viel - leicht macht es dann Klick in
ei - ne and - re Welt.



Motivierende neue und traditionelle Lieder, Sprechstücke u.v.m.

Anschauliche Illustrationen unterstützen einen integrativen und inklusiven Unterrichtseinsatz

- 2 Sprecht den Refrain gemeinsam und begleitet auf Körperinstrumenten. Teilt euch anschließend in zwei Gruppen und sprecht so auch die Strophen.
- 3 Sammelt Verpackungsmaterialien aus Plastik. Begleitet das Stück damit und sprecht dazu. Die Rhythmussprache hilft euch beim Üben.

Partner- und Gruppenarbeit fördert kooperatives Lernen

Die Musikmaus Tipolino gibt hilfreiche Tipps und Erklärungen

Offene, kreative und handlungsorientierte Aufgaben

Aufführung und Präsentation zur Ergebnissicherung

Maus-Training für einen individualisierten Unterricht

Text und Musik: Uli Führe © Helbling

To - tok, tok - to - go, to - tok, tok - to - go.

Tschi - ka tschi - kat-scha, tschi - ka - ta.

Tong gu tong wang,* to - ko gu wang.*
ta - i ti ta ta ti ta ti ta sa

* mit der flachen Hand seitlich an die Flasche schlagen

Der Punkt verlängert die Note. Eine punktierte Viertel ist so lang wie drei Achtelnoten.

- 4 Erfindet weitere Begleitstimmen, z. B. mit Kartons, und spielt zum Stück.
- 5 Präsentiert einer anderen Klasse das Stück und eure Ideen zum Umweltschutz.

Maus-Training

Ich zähle vor. Erfinde einen Rhythmus dazu ... 1, 2, 3, 4.

Ich zähle vor ... 1, 2, 3, 4.

1, 2, 3, 4.

Zu zweit mit Alltagsgegenständen einen selbst erfundenen Rhythmus im 4/4-Takt spielen → zum Stück

Der Lehrerband

Stundenverlauf entlang der Aufgaben des Schülerbuches

Aufzählung der zu erwerbenden Kompetenzen

► Aufbau und Inhalt

Unterrichtsvorbereitung leicht gemacht

Der übersichtliche Lehrerband **folgt der Kapitelstruktur und dem Doppelseiten-aufbau des Schülerbuches**, was ein schnelles Zurechtfinden ermöglicht.

Er beinhaltet konkrete **Stundenverläufe** mit **didaktischen Kommentaren** und **methodischen Hinweisen**, Differenzierungsmöglichkeiten sowie **ergänzende Materialien** wie Stimmbildungsgeschichten, zusätzliche Begleitstimmen und **Kopiervorlagen**. So ist die Unterrichtsvorbereitung schnell erledigt!

► Zu vielen Aufgaben finden Sie **Möglichkeiten zur Differenzierung**: ein Stern steht für Aufgabenstellungen höherer Komplexität, ein Kreis für niedrigere Komplexität.

► Aktionskarten

Unterrichtsabläufe und Präsentationen gestalten

Die farbigen Aktionskarten befinden sich als **Kopiervorlage** im DIN-A5-Format im Lehrerband. Anstelle von Aufgabenformulierungen werden darauf durch **Piktogramme** Aktivitäten wie „Singen“, „Klatschen“ oder „Patschen“, aber auch Sozialformen wie „Kleingruppe“ dargestellt. Die „Glühbirne“ steht für die Umsetzung eigener Ideen und fördert so die Kreativität der Kinder.

► Daneben können Sie die Kinder mit den Aktionskarten darin unterstützen, **Gelerntes in eine eigene Präsentationsform zu bringen**.



Unsre Umwelt

Kompetenzen

Die Schülerinnen und Schüler können ...

- Lieder unterschiedlicher Formen und Stile singen und sprechen.
- ein Sprechstück als Anlass zur Sensibilisierung für das Thema Umweltschutz
- artikuliert sprechen.
- eine Notation lesen und mit Alltagsinstrumenten rhythmisch begleiten.
- eigene Begleitstimmen erfinden.
- eine themengebundene musikalische Aufführung gestalten.

Material  **16(GA)/17(PB)**: Rap für eine andre Welt

- Verpackungsmaterialien aus Plastik, z. B. Joghurtbecher, Plastiktüte, Plastikflasche
- weitere Verpackungsmaterialien, z. B. Karton, Blechdose

1 Überlegt, was das Wort Umweltschutz für euch bedeutet. Hört dann d...

Die Kinder berichten über Umweltschutz-Themen, die ihnen wichtig sind. Unter dem Buch als Impuls für Sprechanlässe hinzugezogen werden. Folgende Aspekte werden...

- Müllentsorgung und -vermeidung (müllsammelnde Kinder)
- Verzicht auf Plastikverpackungen und Recycling (Verbotsschild)
- Artenschutz, insbesondere von Bienen (Blumenwiese)
- Mobilität (zu Fuß gehende Kinder)
- Konsum regionaler Lebensmittel (Kuh)

Die Ideen können als Stichwörter notiert und im Klassenzimmer aufgehängt werden. Das Sprechstück angehört und der Textinhalt besprochen.

2 Sprech den Refrain gemeinsam und begleitet auf Körperinstrumenten Gruppen und spricht so auch die Strophen.

Die Kinder sprechen den Refrain gemeinsam rhythmisch und begleiten mit verschiedenen Körperinstrumenten (Zählzeit 1: rechts, Zählzeit 3: links). Anschließend teilt sich die Klasse in Gruppen (Notenhäse nach unten, Gruppe 2: Notenhäse nach oben), die sich beim Sprechen des Refrain und Strophen wird gemeinsam gesprochen.

- Die Klasse spricht den gesamten Text gemeinsam. Im 2. Takt der Strophe wird in der Gruppe 2 gesprochen.

► Beim Sprechen ist auf eine deutliche Artikulation zu achten. Rhythmisch schwache Silben werden vom Lehrer heraus und übt diese durch Vor- und Nachsprechen.

3 Sammelt Verpackungsmaterialien aus Plastik. Begleitet das Stück dann musikalisch. Die Vorentlastung erlernen sie die Begleitrhythmen zunächst mit Körperinstrumenten, dann mit Verpackungsmaterialien musiziert:

Die Kinder bringen als Hausaufgabe verschiedene Verpackungen aus Plastik mit. Als Vorentlastung erlernen sie die Begleitrhythmen zunächst mit Körperinstrumenten, dann mit Verpackungsmaterialien musiziert:

	Körperinstrument	Verpackungsmaterial/Spielzeug
1. Stimme	auf die Oberschenkel patschen	Joghurtbecher: mit Fingernägel
2. Stimme	klatschen	Plastiktüte: schnell auseinander
3. Stimme	auf die Oberschenkel patschen, bei „wang“ klatschen	Plastikflasche: Flaschenboden (nach unten) bzw. mit der flachen Hand aufschlagen (Notenhäse nach oben)

Auflistung
der Unterrichts-
materialien

Hinweispeil für
didaktische
Erläuterungen

- ➔ Musizieren
- ➔ Singen/Sprechen
- ➔ Darstellen

➔ In der 3. Stimme wird eine punktierte Viertelnote verwendet. Durch den Punkt wird die Note um die Hälfte ihres Wertes verlängert. Die Rhythmussprache greift dies auf: *tai = ta* und *ti*. Die punktierte Viertelnote endet, wenn das erste „To-tok“ in der 1. Stimme ausgeführt wurde. Dieser Hinweis hilft den Kindern dabei, die Dauer einer punktierten Viertelnote nachempfinden zu können.

Das leise Mitsprechen der Silben unterstützt das rhythmische Spiel. Die dreistimmige Ausführung wird von der 2. Stimme ausgehend aufgebaut. Sobald diese Gruppe ihre Stimme mehrfach sicher durchgespielt hat, setzt die nächste Gruppe ein.

4 Erfindet weitere Begleitstimmen, z.B. mit Kartons, und spielt zum Stück.

Die Kinder erfinden eigene Stimmen und verwenden dafür andere Verpackungsmaterialien. Beispiele: auf den Boden eines großen Kartons/einer umgedrehten Mülltonne schlagen, z. B. auf Zählzeit 1; eine mit Reis gefüllte Dose schütteln, z. B. zweimal auf Zählzeit 4.

- Die Kinder spielen die abgedruckte Begleitung von Aufgabe 3 mit selbstgewählten Instrumenten.

5 Präsentiert einer anderen Klasse das Stück und eure Ideen zum Umweltschutz.

Die gesammelten Ideen von Aufgabe 1 können in der Vorbereitung für die Aufführung vor einer anderen Klasse aufgegriffen werden, indem z. B. ein Plakat gestaltet wird. Nach der Präsentation reflektieren die Zuhörerinnen und Zuhörer und geben im Anschluss (positives) Feedback. Mögliche Fragestellungen dabei: Wurde gemeinsam angefangen und aufgehört? Wurde der Text verständlich gesprochen? Haben alle Kinder mitgemacht?

➔ Ausgehend von dieser Unterrichteinheit können die Umweltschutz-Ideen der Klasse in anderen Fächern oder von der gesamten Schule aufgegriffen und in den Schulalltag integriert werden, z. B.:

- Kunstunterricht: Bau von „Müllmonstern“ und Häusern aus Verpackungsmaterialien
- Sachunterricht: Durchführung eines Waren-Tausch-Tages, um Müll zu vermeiden
- „Plastikfasten“: das Pausenbrot in einer wiederverwendbaren Verpackung transportieren
- „zu Fuß zur Schule“: den Schulweg zu Fuß, mit dem Fahrrad oder mit öffentlichen Verkehrsmitteln zurücklegen



Differenzierungsaufgaben
zum schnellen Einsatz
im Unterricht

Gleiche Seitenzahl
wie die entsprechende
Schülerbuchseite

Maus-Training



Material
Alltagsgegenstände

Sozialform
Partnerarbeit

Übungen

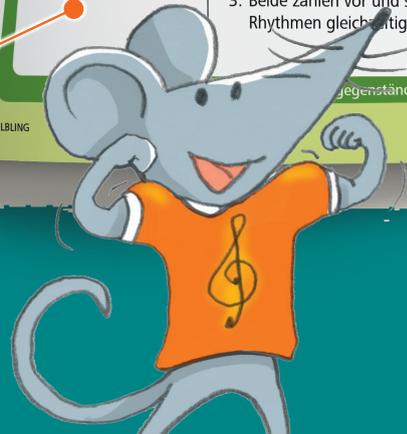
1. Ein Kind zählt einen 4/4-Takt vor, das andere Kind spielt danach einen selbst erfundenen Rhythmus.
2. Die Kinder tauschen die Rollen.
3. Beide zählen vor und spielen ihre Rhythmen gleichzeitig.

Tipp

Das Vorzählen unterstützt die Tempovorstellung und die exakte rhythmische Ausführung. Die Kinder können den gleichen oder verschiedene Rhythmen spielen.

gegenständen einen selbst erfundenen Rhythmus im 4/4-Takt spielen.

Zusatzinformationen
zum
Maus-Training



Materialien

NEU!



▶ Tipolino 1/2

Schülerbuch

140 Seiten, flex. Einband
ISBN 978-3-86227-324-9 | € 19,90
Prüfpreis € 9,95



Digitales Schulbuch

Mindestbestellmenge: 15 Ex.
ISBN 978-3-86227-496-3 | € 7,00

Lehrerband

164 Seiten, flex. Einband
ISBN 978-3-86227-325-6 | € 38,00

5 Audio-CDs

ISBN 978-3-86227-326-3 | € 99,00

Ermäßigtes Paketangebot

Lehrerband + Audio-CDs
ISBN 978-3-86227-335-5 | € 116,00



HELBLING
InfoMail

- ▶ Der Newsletter, der auf Ihre Interessensgebiete zugeschnitten ist.
- ▶ Neue Ideen für Unterricht & Co.
- ▶ Infos zu Webinaren und Veranstaltungen in Ihrer Nähe.

Jetzt anmelden!
helbling.com/infomail-de



▶ Tipolino 3/4

Schülerbuch

144 Seiten, flex. Einband
ISBN 978-3-86227-363-8 | € 19,90
Prüfpreis € 9,95



Digitales Schulbuch

Mindestbestellmenge: 15 Ex.
ISBN 978-3-86227-497-0 | € 7,00

Lehrerband

190 Seiten, flex. Einband
ISBN 978-3-86227-364-5 | € 38,00

5 Audio-CDs

ISBN 978-3-86227-365-2 | € 99,00

Unterrichtsfilm und Tutorials

DVD und App-Inhalte
ISBN 978-3-86227-471-0 | € 45,00

Ermäßigtes Paketangebot

Lehrerband + Audio-CDs
ISBN 978-3-86227-367-6 | € 116,00

Ermäßigtes Paketangebot mit DVD

Lehrerband + Audio-CDs + DVD
ISBN 978-3-86227-479-6 | € 153,00

Tipolino-Sticks

10 Paare mit einem roten und
blauen Rhythmus-Stäbchen
ISBN 978-3-86227-334-8 | € 19,90

helbling.com



HELBLING Verlag GmbH
73728 Esslingen · Martinstr. 42-44
Tel.: +49 711 758701-0
Fax: +49 711 758701-11
service@helbling.com

