Das Musik-Lehrwerk für die Grundschule!

NEU!
Digitale Begleitmedien in der HELBLING Media App

- kindgerecht
- aufbauend
- kompetenz- und handlungsorientiert

HELBLING

Tipolino

FIT IN MUSIK

Das Musik-Lehrwerk für die Grundschule

Das **aufbauende, zweibändige Lehrwerk** „Tipolino – Fit in Musik" ist der **ideale Begleiter** für Ihren Musikunterricht **in Klasse 1 bis 4**. Wie von selbst decken die motivierenden Inhalte alle Lehrplan-Anforderungen ab – **kindgerecht, kompetenz- und handlungsorientiert**.

Die vielfältigen Anregungen und Zugänge bieten allen Unterrichtenden eine wahre Fundgrube an Ideen. Entdecken Sie selbst, dass **differenzierter Unterricht mit individueller Schwerpunktsetzung spielerisch gelingen** kann.

Die **umfangreichen Begleitmaterialien**, bestehend aus Begleitband, Audio-Aufnahmen, Video-Aufnahmen mit Tutorials für Unterrichtende und Tipolino-Sticks, unterstützen Ihre Vorbereitung sowie den Einsatz im Klassenzimmer. Auch fachfremd Unterrichtenden und Kindern mit wenig Vorerfahrung ermöglicht die Arbeit mit dem Lehrwerk **rasche Erfolgserlebnisse beim gemeinsamen Musizieren** – so werden alle „Fit in Musik"!

Herausgeber und Autoren

Tipolino 1/2: Hrsg. von Stephanie Jakobi-Murer, Katrin-Uta Ringger und Kurt Rohrbach
Mit Beiträgen von Kathrin Auerbach, Colette Bucheli, Madlen Hiller, Regula Leupold, Petra Wilhelm-Sparrenberger, Esther Spirig, Eva Zihlmann, Katrin Zihlmann
Tipolino 3/4: Hrsg. von Katrin-Uta Ringger und Kurt Rohrbach
Mit Beiträgen von Gert Balzer, Axel Eickhoff, Maxi Heinicke, Ingrid Held, Madlen Hiller, Renate Kern, Ute Legner, Elmar Rinderer, Kitty Schmidt-Hiller

Tipolino © HELBLING

Tipolino auf einen Blick

kindgerecht

Aufgabenstellungen mit viel Raum für Kreativität verknüpft mit anschaulichen Abbildungen und Illustrationen

kompetenzorientiert

je ein musikalischer Kompetenzbereich vertiefend auf einer Doppelseite

aufbauend

klar ersichtlicher Stundenverlauf auf jeder Doppelseite und kontinuierlicher Kompetenzerwerb von Klasse 1 bis 4

handlungsorientiert

differenziertes Lernangebot, bei dem das Handeln an erster Stelle steht

Maus-Training

motiviert die Kinder durch je drei comicartig dargestellte Übungen zum selbstständigen Musiküben

Tipolinos Liedvorrat

ergänzt jedes Kapitel mit einer attraktiven Auswahl an Liedern und Sprechstücken

MAUSZEIT

bietet umfangreiche Materialien für die Projektarbeit in Kasse 3/4

Tipp!olino-Workshops

fassen zentrale Lerninhalte zusammen und vertiefen diese

Materialien

Schulbuch

klarer Aufbau mit schnell umsetzbaren Ideen – auch für fachfremd Unterrichtende

Begleitband

übersichtlich und leicht verständlich, mit gleichem Doppelseitenaufbau wie das Schulbuch

Tipolino-Sticks

zusätzlich erhältliche rote und blaue Stäbchen für das rhythmische Training

Audio-Aufnahmen

abwechslungsreiche Gesamtaufnahmen und Playbacks zu allen Liedern und Sprechstücken, klassischen Werken, Tänzen und Hörgeschichten

Video-Aufnahmen

Tanzvideos und weitere kindgerechte Filmausschnitte mit ergänzenden Tutorials für Unterrichtende

Neu: Digitale Begleitmedien

Alle Medien sind auch über die HELBLING Media App verfügbar.

Tipolino © HELBLING

Das Schulbuch

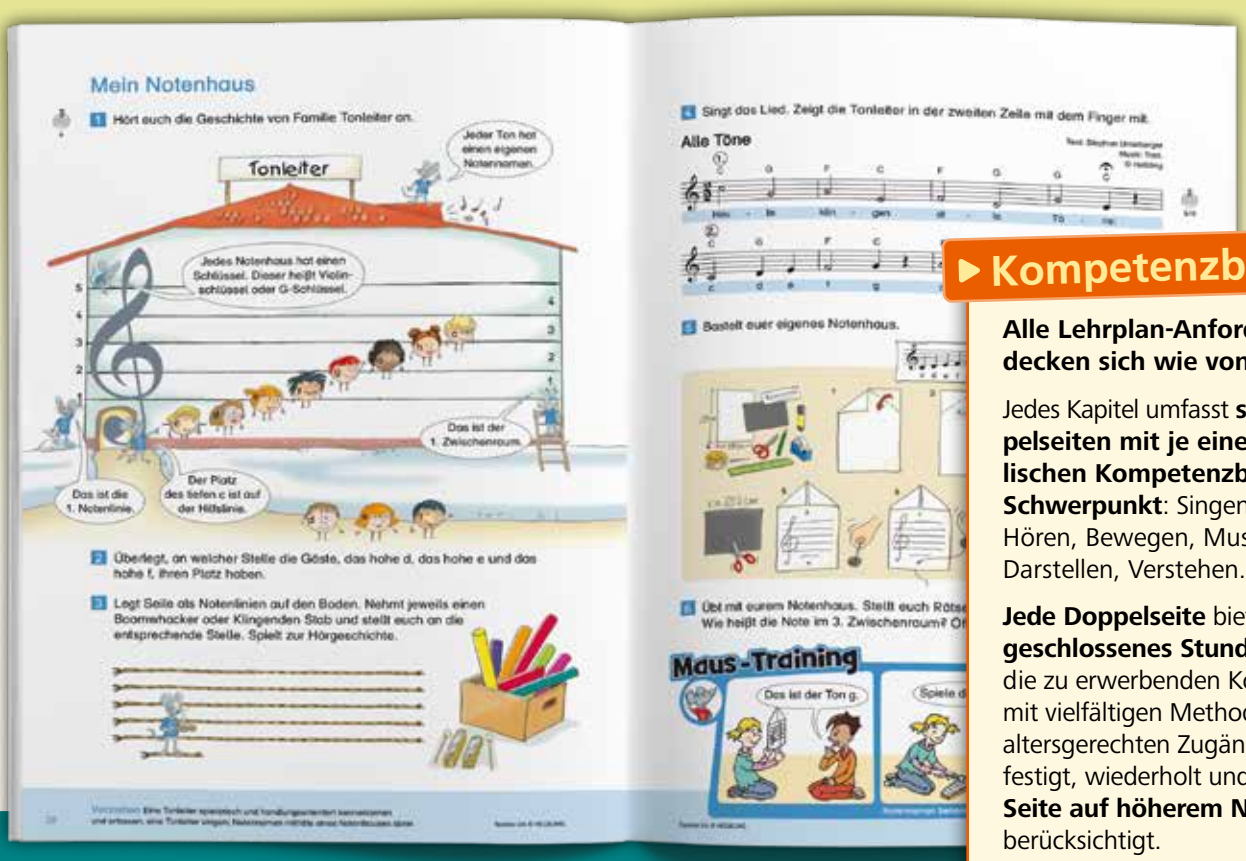
▶ Klarer Aufbau

Tipolino – Das praxiserprobte und klar strukturierte Lehrwerk

Aufbau und Inhalte des Lehrwerks gehen von der **Lebenswelt der Kinder** aus.

Beide Schulbücher durchlaufen die Jahreszeiten von zwei Schuljahren, beginnend und endend mit einem Sommerkapitel. Die übersichtliche, **farbige Kapiteleinteilung** ermöglicht Unterrichtenden und Kindern gleichermaßen eine schnelle Orientierung.

▶ Die kreativen, **zur jeweiligen Jahreszeit passenden Lerninhalte** unterstützen Sie bei der Gestaltung eines abwechslungsreichen und motivierenden Musikunterrichts mit **nachhaltigem Lernerfolg**.



▶ Kompetenzbereiche

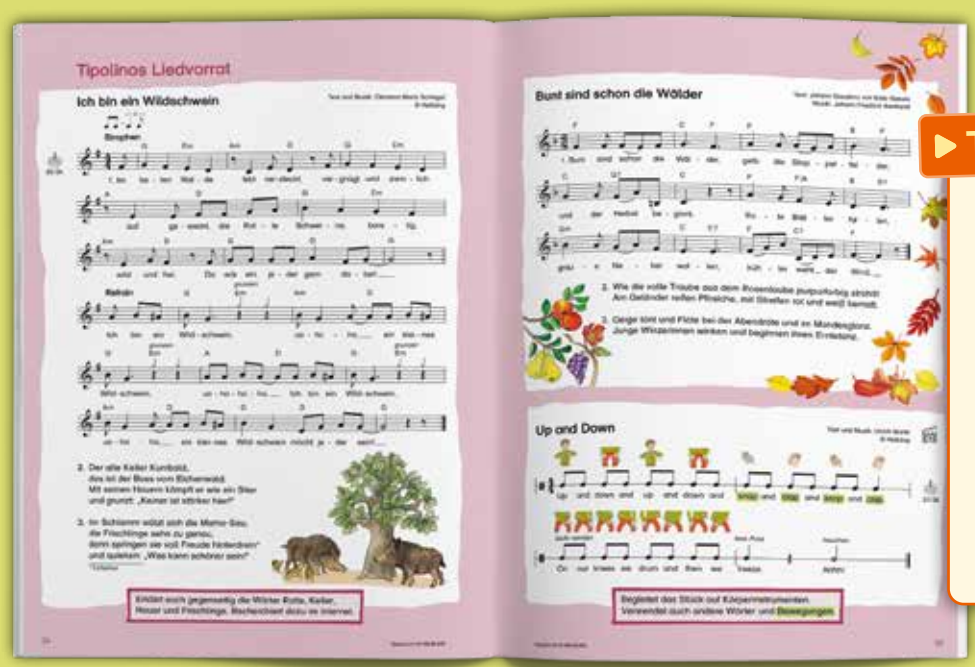
Alle Lehrplan-Anforderungen decken sich wie von selbst ab

Jedes Kapitel umfasst **sechs Doppelseiten mit je einem musikalischen Kompetenzbereich als Schwerpunkt**: Singen/Sprechen, Hören, Bewegen, Musizieren, Darstellen, Verstehen.

Jede Doppelseite bietet ein **in sich geschlossenes Stundenbild**, das die zu erwerbenden Kompetenzen mit vielfältigen Methoden und altersgerechten Zugängen einführt, festigt, wiederholt und **Seite für Seite auf höherem Niveau** berücksichtigt.

▶ Die Fußzeile gibt Ihnen dazu einen raschen Überblick.

Tipolino © HELBLING

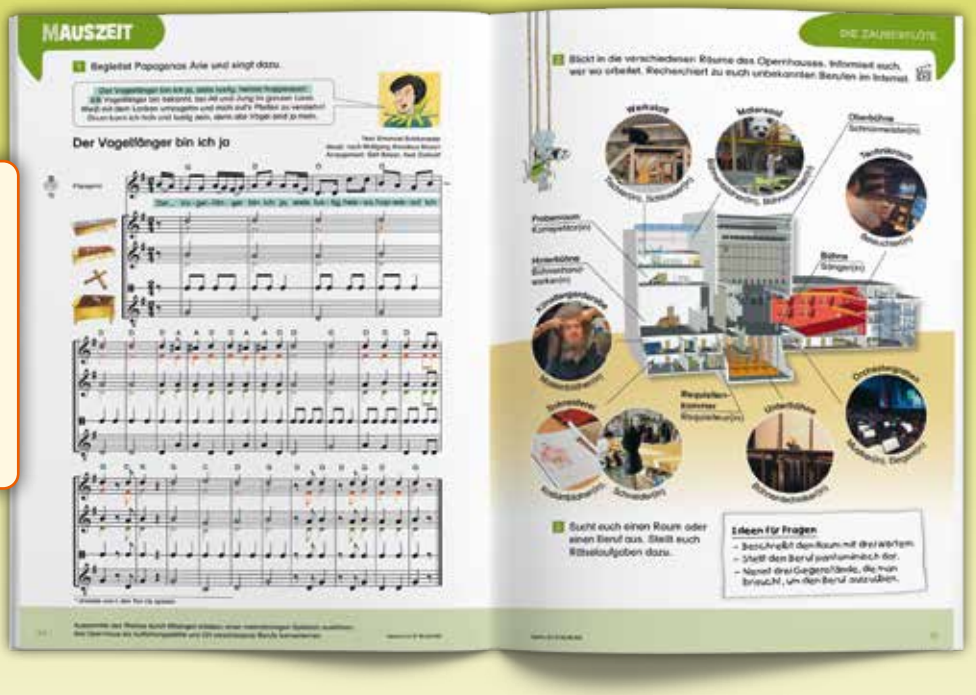


Tipolinos Liedvorrat

Zusätzliche Lieder und Sprechstücke am Ende eines jeden Kapitels

Diese ergänzen das vorausgehende Kapitel und bieten alternative Möglichkeiten für eine der Jahreszeit entsprechende Aufführung – passend für jeden Geschmack.

▶ Im Begleitband finden Sie hierzu **einfach umsetzbare Tipps zu Liedeinführung** und Stimmbildung sowie Begleitstimmen und **kreative Ideen zur Gestaltung.**



MAUSZEIT

In Tipolino 3/4:
Materialien für die Projektarbeit

Jeweils zwei Doppelseiten liefern **umfangreiche Materialien** für eine projektbezogene „Auszeit".

▶ Themen: **Die Zauberflöte**, **Abschluss-Musical**

Tipp!olino-Workshops

Zusammenfassung und Vertiefung zentraler Lerninhalte

Die übersichtlichen Tipp!olino-Workshops zu Themen wie **Tanze mit!** und **Unsere Instrumente** (Klasse 1/2) fassen erworbene Lerninhalte zusammen, vertiefen diese und geben wertvolle Tipps für die Kinder.

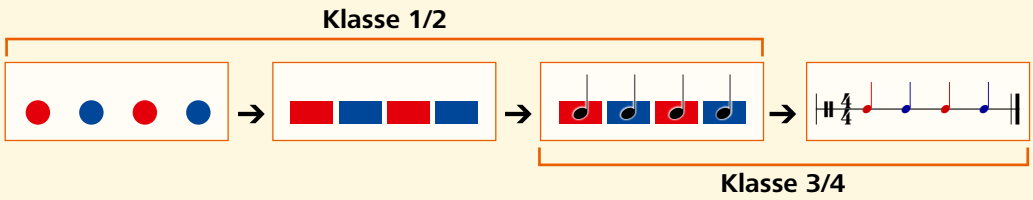
▶ **Tipolino 3/4: Das Orchester, Musik aufschreiben, Relative Solmisation**

Tipolino © HELBLING

▶ Rhythmus-Training mit Tipolino-Sticks

Rhythmus-Üben mit System

Die rhythmische Schulung wird durch eine **farbcodierte (Vor-)Notation** unterstützt, welche zugleich die Koordinationsfähigkeit der Kinder trainiert: **Rot steht für „Rechts" und Blau für „Links"**.



- Mit den **gleichfarbigen, zusätzlich erhältlichen Tipolino-Sticks** fördern Sie das selbstständige Üben der Kinder – und das bei geringer Lautstärke im Klassenzimmer!
- **Neu zu Tipolino 1/2**: **Tutorials** zur Ausführung des Rhythmus-Maus-Trainings u.v.m., Tanzvideos und weitere kindgerechte **Unterrichtsfilme** unterstützen Ihre Vorbereitung und den Einsatz im Klassenzimmer.

▶ Maus-Training

Seite für Seite differenziert üben

Das auf jeder Doppelseite verankerte Maus-Training umfasst je **drei comicartig dargestellte Übungen** aus den Kompetenzbereichen **Stimme, Hören und Rhythmus**. Sie fördern die **Eigenaktivität** der Kinder sowie das individuelle Üben und Vertiefen.

Das Maus-Training greift die Lerninhalte einer Doppelseite auf, kann aber auch unabhängig davon ausgeführt werden. Ein kurzer Erklärungstext sowie zusätzliche Hinweise im Begleitband ergänzen die kindgerechten Aufgabenstellungen.

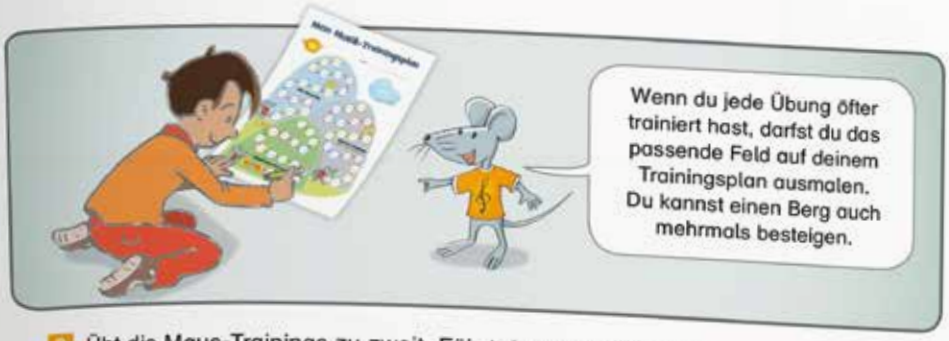
- Die Übungen ermöglichen Ihnen einen **differenzierten Unterricht** sowie einen **kontinuierlichen Kompetenzaufbau** von Klasse 1 bis 4.

Tipolino © HELBLING

▶ Trainingsplan

Motivation und Orientierung

Spätestens, wenn die Kinder nach wiederholtem Üben ein Feld in ihrem Musik-Trainingsplan (als Kopiervorlage im Begleitband) ausmalen, wollen sie weiter trainieren – und werden wie Tipolino: „Fit in Musik“.



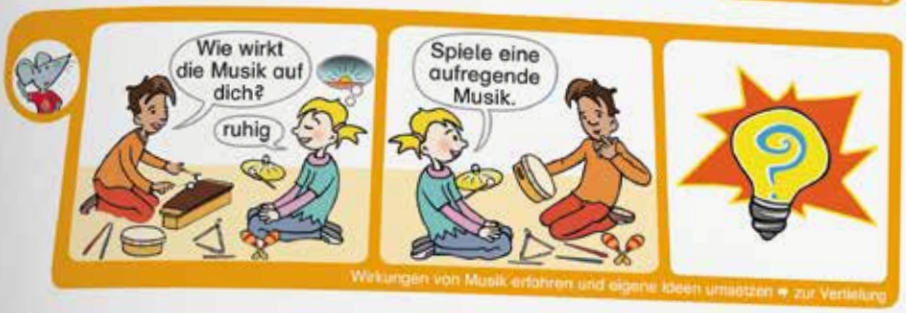
Körper, Atmung und
ing für dich überlegt.

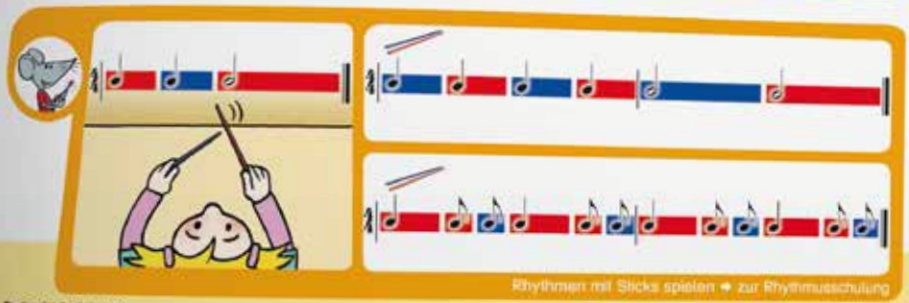
Text: Katrin-Uta Ringger
© Helbling
dran?
lingen?
n Biss!
ei, drei,
Zeit,
t.
hr schief.
schnell,
grell.
dran.
leich an.
t.

Tipolino 3/4 © HELBLING

2 Übt die Maus-Trainings zu zweit. Führt dann nach jeder Strophe des Raps das passende Maus-Training aus.

5





Tipolino 3/4 © HELBLING

7

Fit in Musik

Tipolino

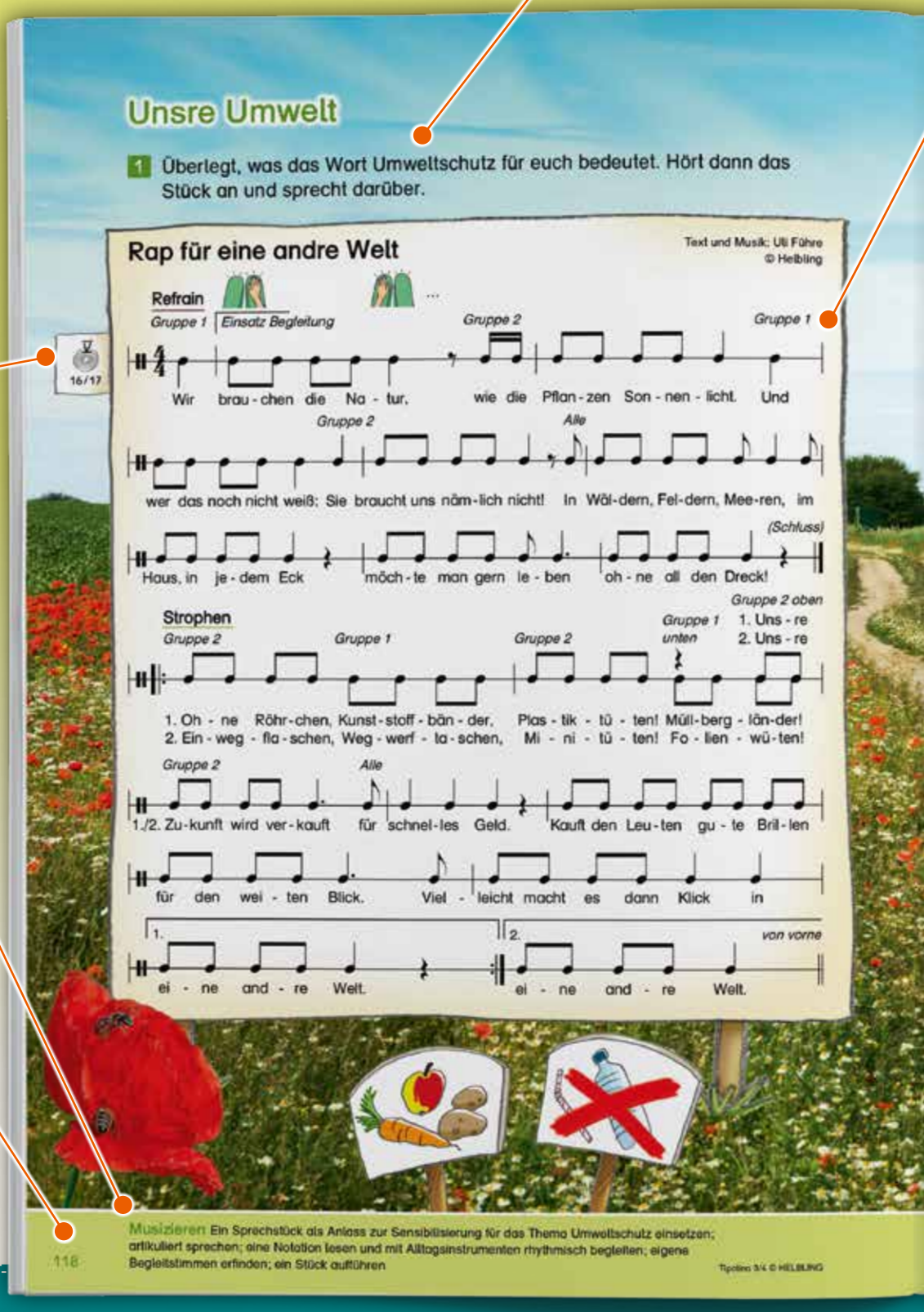
Ein aufbauendes Unterrichts-konzept mit System

In sich geschlossenes Stundenbild auf jeder Doppelseite

Gesamtaufnahmen und Playbacks zu allen Liedern und Sprechstücken

Hinweis zu Kompetenz und Lerninhalt

Farbige Kapiteleinteilung strukturiert das Buch



Tipolino © HELBLING

Motivierende neue und traditionelle Lieder, Sprechstücke u.v.m.

Anschauliche Illustrationen unterstützen einen integrativen und inklusiven Unterrichtseinsatz

Musterseite Schulbuch aus Tipolino 3/4

2 Sprecht den Refrain gemeinsam und begleitet auf Körperinstrumenten. Teilt euch anschließend in zwei Gruppen und sprecht so auch die Strophen.

3 Sammelt Verpackungsmaterialien aus Plastik. Begleitet das Stück damit und sprecht dazu. Die Rhythmussprache hilft euch beim Üben.

Text und Musik: Uli Führe
© Helbling

(3x) (Schluss) von vorne

To - tok, tok - to - go, to - tok, tok - to - go.
Tschi - ka tschi - kat-scha, tschi - ka - ta.
Tong gu tong wang.* to - ko gu wang.*
ta - i ti ta ta ti ta sa

* mit der flachen Hand seitlich an die Flasche

Der Punkt verlängert die Note. Eine punktierte Viertel ♩. ist so lang wie drei Achtelnoten.

4 Erfindet weitere Begleitstimmen, z. B. mit Kartons, und spielt zum Stück.

5 Präsentiert einer anderen Klasse das Stück und eure Ideen zum Umweltschutz.

Maus-Training

Ich zähle vor. Erfinde einen Rhythmus dazu ... 1, 2, 3, 4.

Ich zähle vor ... 1, 2, 3, 4.

1, 2, 3, 4.

Zu zweit mit Alltagsgegenständen einen selbst erfundenen Rhythmus im 4/4-Takt spielen ➡ zum Stück

Tipolino 3/4 © HELBLING 119

Partner- und Gruppenarbeit fördert kooperatives Lernen

Die Musikmaus Tipolino gibt hilfreiche Tipps und Erklärungen

Offene, kreative und handlungsorientierte Aufgaben

Aufführung und Präsentation zur Ergebnissicherung

Maus-Training für einen individualisierten Unterricht

Der Begleitband

Aufbau und Inhalt

Unterrichtsvorbereitung leicht gemacht

Der übersichtliche Begleitband **folgt der Kapitelstruktur und dem Doppelseitenaufbau des Schulbuches**, was ein schnelles Zurechtfinden ermöglicht.

Er beinhaltet konkrete **Stundenverläufe** mit **didaktischen Kommentaren** und **methodischen Hinweisen**, Differenzierungsmöglichkeiten sowie **ergänzende Materialien** wie Stimmbildungsgeschichten, zusätzliche Begleitstimmen und **Kopiervorlagen wie Bildkarten und Arbeitsblätter**. So ist die Unterrichtsvorbereitung schnell erledigt!

- Zu vielen Aufgaben finden Sie **Möglichkeiten zur Differenzierung**: Ein Stern steht für Aufgabenstellungen höherer Komplexität, ein Kreis für niedrigere Komplexität.

Aktionskarten

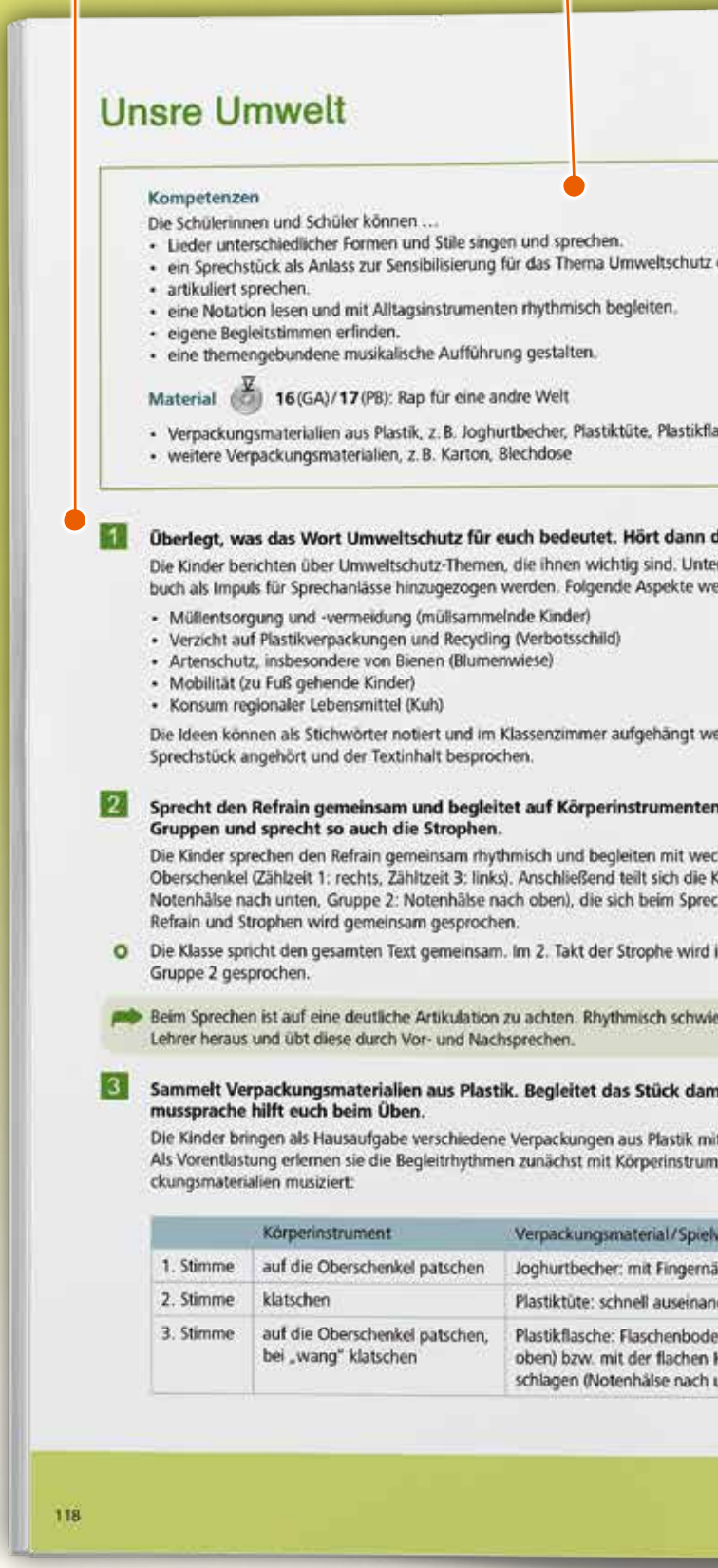
Unterrichtsabläufe und Präsentationen gestalten

Die farbigen Aktionskarten befinden sich als **Kopiervorlage** im DIN-A5-Format im Begleitband. Anstelle von Aufgabenformulierungen werden darauf durch **Piktogramme** Aktivitäten wie „Singen", „Klatschen" oder „Patschen", aber auch Sozialformen wie „Kleingruppe" dargestellt. Die „Glühbirne" steht für die Umsetzung eigener Ideen und fördert so die Kreativität der Kinder.

- Daneben können Sie die Kinder mit den Aktionskarten darin unterstützen, **Gelerntes in eine eigene Präsentationsform zu bringen**.

Stundenverlauf entlang der Aufgaben des Schulbuches

Aufzählung der zu erwerbenden Kompetenzen



Unsre Umwelt

Kompetenzen

Die Schülerinnen und Schüler können …

- Lieder unterschiedlicher Formen und Stile singen und sprechen.
- ein Sprechstück als Anlass zur Sensibilisierung für das Thema Umweltschutz
- artikuliert sprechen.
- eine Notation lesen und mit Alltagsinstrumenten rhythmisch begleiten.
- eigene Begleitstimmen erfinden.
- eine themengebundene musikalische Aufführung gestalten.

Material 16 (GA) / 17 (PB): Rap für eine andre Welt

- Verpackungsmaterialien aus Plastik, z. B. Joghurtbecher, Plastiktüte, Plastikfla
- weitere Verpackungsmaterialien, z. B. Karton, Blechdose

1 **Überlegt, was das Wort Umweltschutz für euch bedeutet. Hört dann d**

Die Kinder berichten über Umweltschutz-Themen, die ihnen wichtig sind. Unte buch als Impuls für Sprechanlässe hinzugezogen werden. Folgende Aspekte we

- Müllentsorgung und -vermeidung (müllsammelnde Kinder)
- Verzicht auf Plastikverpackungen und Recycling (Verbotsschild)
- Artenschutz, insbesondere von Bienen (Blumenwiese)
- Mobilität (zu Fuß gehende Kinder)
- Konsum regionaler Lebensmittel (Kuh)

Die Ideen können als Stichwörter notiert und im Klassenzimmer aufgehängt we Sprechstück angehört und der Textinhalt besprochen.

2 **Sprecht den Refrain gemeinsam und begleitet auf Körperinstrumenten Gruppen und sprecht so auch die Strophen.**

Die Kinder sprechen den Refrain gemeinsam rhythmisch und begleiten mit wec Oberschenkel (Zählzeit 1: rechts, Zählzeit 3: links). Anschließend teilt sich die K Notenhälse nach unten, Gruppe 2: Notenhälse nach oben), die sich beim Sprec Refrain und Strophen wird gemeinsam gesprochen.

Die Klasse spricht den gesamten Text gemeinsam. Im 2. Takt der Strophe wird i Gruppe 2 gesprochen.

Beim Sprechen ist auf eine deutliche Artikulation zu achten. Rhythmisch schwie Lehrer heraus und übt diese durch Vor- und Nachsprechen.

3 **Sammelt Verpackungsmaterialien aus Plastik. Begleitet das Stück dam mussprache hilft euch beim Üben.**

Die Kinder bringen als Hausaufgabe verschiedene Verpackungen aus Plastik mi Als Vorentlastung erlernen sie die Begleitrhythmen zunächst mit Körperinstrum ckungsmaterialien musiziert:

	Körperinstrument	Verpackungsmaterial / Spiel
1. Stimme	auf die Oberschenkel patschen	Joghurtbecher: mit Fingernä
2. Stimme	klatschen	Plastiktüte: schnell auseinan
3. Stimme	auf die Oberschenkel patschen, bei „wang" klatschen	Plastikflasche: Flaschenbode oben) bzw. mit der flachen schlagen (Notenhälse nach

118

Tipolino © HELBLING

Auflistung der Unterrichts-materialien

Hinweispfeil für didaktische Erläuterungen

Musterseite Begleitband aus Tipolino 3/4

- Musizieren
- Singen/Sprechen
- Darstellen

einsetzen.

sche

las Stück an und sprecht darüber.
rstützend kann die Seite im Schüler-
rden darauf angesprochen:

rden. Nach dem Gespräch wird das

. Teilt euch anschließend in zwei

hselseitigem Patschen auf die
lasse in zwei Gruppen (Gruppe 1:
hen abwechseln. Am Ende von

n diesem Fall nur der Text von

rige Stellen greift die Lehrerin/der

it und sprecht dazu. Die Rhyth-

t in den Unterricht (siehe Material).
enten. Später wird mit den Verpa-

weise
geln auf den Becherboden klopfen
derziehen und zurück bewegen
n auf den Tisch (Notenhälse nach Hand auf den Flaschenkörper nten).

In der 3. Stimme wird eine punktierte Viertelnote verwendet. Durch den Punkt wird die Note um die Hälfte ihres Wertes verlängert. Die Rhythmussprache greift dies auf: *tai* = *ta* und *ti*. Die punktierte Viertelnote endet, wenn das erste „To-tok" in der 1. Stimme ausgeführt wurde. Dieser Hinweis hilft den Kindern dabei, die Dauer einer punktierten Viertelnote nachempfinden zu können.

Das leise Mitsprechen der Silben unterstützt das rhythmische Spiel. Die dreistimmige Ausführung wird von der 2. Stimme ausgehend aufgebaut. Sobald diese Gruppe ihre Stimme mehrfach sicher durchgespielt hat, setzt die nächste Gruppe ein.

4 **Erfindet weitere Begleitstimmen, z.B. mit Kartons, und spielt zum Stück.**

Die Kinder erfinden eigene Stimmen und verwenden dafür andere Verpackungsmaterialien. Beispiele: auf den Boden eines großen Kartons/einer umgedrehten Mülltonne schlagen, z. B. auf Zählzeit 1; eine mit Reis gefüllte Dose schütteln, z. B. zweimal auf Zählzeit 4.

○ Die Kinder spielen die abgedruckte Begleitung von Aufgabe 3 mit selbstgewählten Instrumenten.

5 **Präsentiert einer anderen Klasse das Stück und eure Ideen zum Umweltschutz.**

Die gesammelten Ideen von Aufgabe 1 können in der Vorbereitung für die Aufführung vor einer anderen Klasse aufgegriffen werden, indem z. B. ein Plakat gestaltet wird. Nach der Präsentation reflektieren die Zuhörerinnen und Zuhörer und geben im Anschluss (positives) Feedback. Mögliche Fragestellungen dabei: Wurde gemeinsam angefangen und aufgehört? Wurde der Text verständlich gesprochen? Haben alle Kinder mitgemacht?

Ausgehend von dieser Unterrichteinheit können die Umweltschutz-Ideen der Klasse in anderen Fächern oder von der gesammten Schule aufgegriffen und in den Schulalltag integriert werden, z. B.:

- Kunstunterricht: Bau von „Müllmonstern" und Häusern aus Verpackungsmaterialien
- Sachunterricht: Durchführung eines Waren-Tausch-Tages, um Müll zu vermeiden
- „Plastikfasten": das Pausenbrot in einer wiederverwendbaren Verpackung transportieren
- „zu Fuß zur Schule": den Schulweg zu Fuß, mit dem Fahrrad oder mit öffentlichen Verkehrsmitteln zurücklegen

Differenzierungsaufgaben zum schnellen Einsatz im Unterricht

Gleiche Seitenzahl wie die entsprechende Schulbuchseite

Maus-Training

Material
Alltagsgegenstände

Sozialform
Partnerarbeit

Übungen
1. Ein Kind zählt einen 4/4-Takt vor, das andere Kind spielt danach einen selbst erfundenen Rhythmus.
2. Die Kinder tauschen die Rollen.
3. Beide zählen vor und spielen ihre Rhythmen gleichzeitig.

Tipp
Das Vorzählen unterstützt die Tempovorstellung und die exakte rhythmische Ausführung.
Die Kinder können den gleichen oder verschiedene Rhythmen spielen.

...gegenständen einen selbst erfundenen Rhythmus im 4/4-Takt spielen.

...3/4 © HELBLING

119

Zusatzinformationen zum Maus-Training

Materialien

NEU!
Digitale Begleitmedien in der HELBLING Media App

▶ Tipolino 1/2

Schulbuch
140 Seiten, Softcover
ISBN 978-**3-86227-324**-9 | **€ 22,90**
Prüfpreis € 11,45

Digitales Schulbuch
Mindestbestellmenge: 15 Ex.
ISBN 978-**3-86227-496**-3 | **€ 8,00**

Begleitband
184 Seiten, Softcover
ISBN 978-**3-86227-325**-6 | **€ 45,40**

Audio-Aufnahmen (5 CDs)
ISBN 978-**3-86227-326**-3 | **€ 113,00**

Audio- und Video-Aufnahmen in der HELBLING Media App
▶ Einzellizenz (Dauerlizenz):
ISBN 978-**3-86227-630**-1 | **€ 99,40**
▶ Schullizenz für Lehrende (Dauerlizenz):
ISBN 978-**3-86227-631**-8 | **€ 195,00**

▶ Tipolino 3/4

Schulbuch
144 Seiten, Softcover
ISBN 978-**3-86227-363**-8 | **€ 22,90**
Prüfpreis € 11,45

Digitales Schulbuch
Mindestbestellmenge: 15 Ex.
ISBN 978-**3-86227-497**-0 | **€ 8,00**

Begleitband
212 Seiten, Softcover
ISBN 978-**3-86227-364**-5 | **€ 45,40**

Audio-Aufnahmen (5 CDs)
ISBN 978-**3-86227-365**-2 | **€ 113,00**

Video-Aufnahmen
DVD und Tutorials in der HELBLING Media App
ISBN 978-**3-86227-471**-0 | **€ 53,80**

Audio- und Video-Aufnahmen in der HELBLING Media App
▶ Einzellizenz (Dauerlizenz):
ISBN 978-**3-86227-632**-5 | **€ 128,00**
▶ Schullizenz für Lehrende (Dauerlizenz):
ISBN 978-**3-86227-633**-2 | **€ 253,00**

Tipolino-Sticks (10 Paare)
ISBN 978-**3-86227-334**-8 | **€ 25,90**

Tipolino trifft tabDo!
Ideen für den Einsatz der Musizier-App tabDo! zum Lehrwerk Tipolino, 88 Seiten, Softcover, inkl. Download (Kopiervorlagen)
ISBN 978-**3-86227-567**-0 | **€ 23,00**

Ihr digitales Upgrade – So einfach geht's!
Bei Nachweis des Kaufs eines CD-Pakets bzw. der DVD auf gleiche Rechnungsadresse erhalten Sie auf das Angebot für die HELBLING Media App 25 % Rabatt!

helbling.com

HELBLING Verlag GmbH
73728 Esslingen · Martinstr. 42–44
Tel.: +49 711 758701-0
service@helbling.com

3210/01-25 Stand: Januar 2025
Preisänderungen sowie Irrtum und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Versand zzgl. Portokosten.