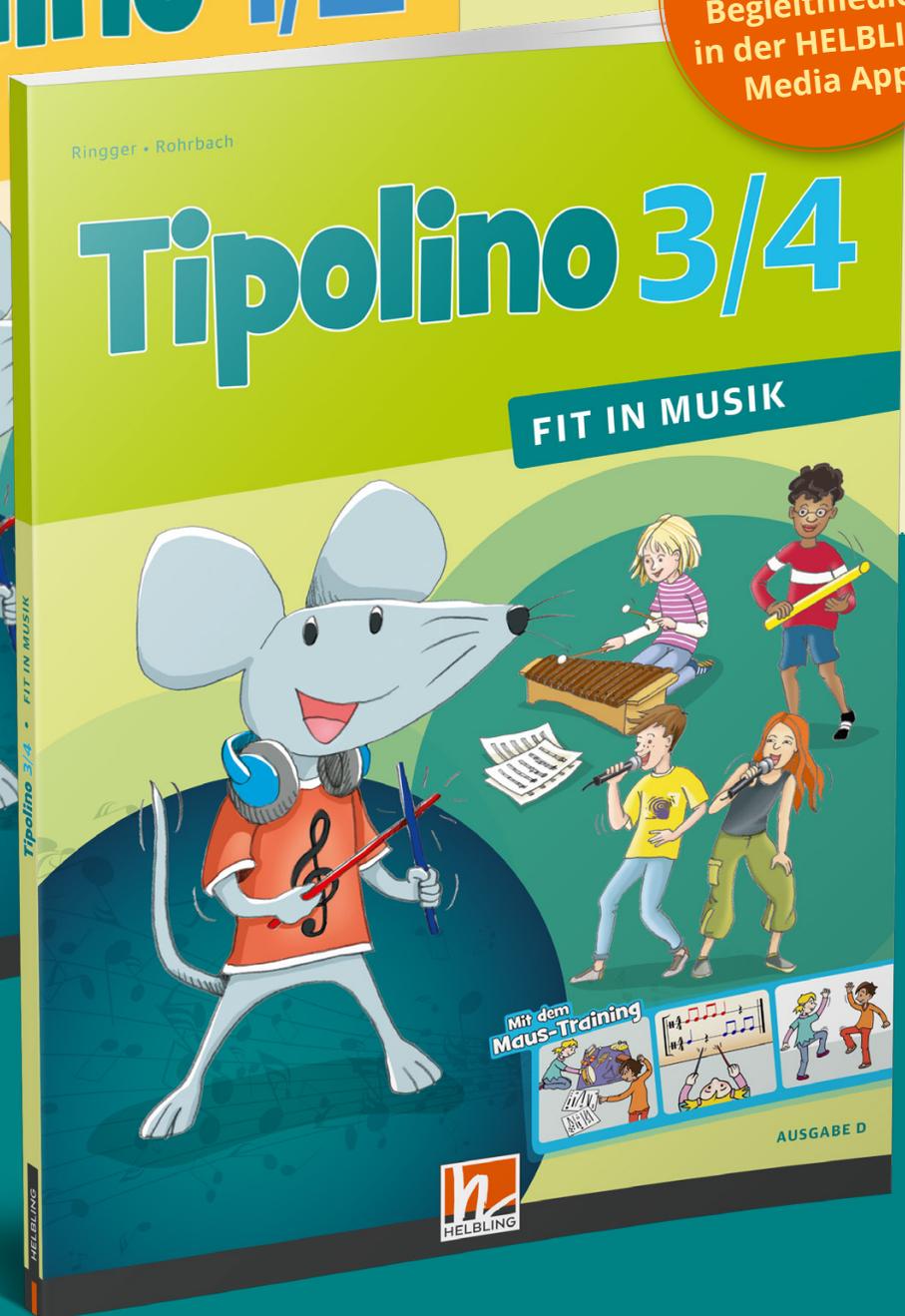


# Das Musik-Lehrwerk für die Grundschule!



**NEU!**  
Digitale  
Begleitmedien  
in der HELBLING  
Media App

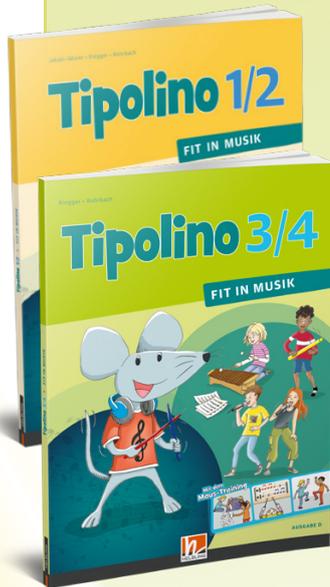


- ▶ kindgerecht
- ▶ aufbauend
- ▶ kompetenz- und handlungsorientiert



# Tipolino

FIT IN MUSIK



## Das Musik-Lehrwerk für die Grundschule

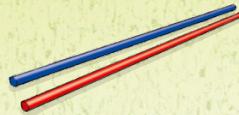
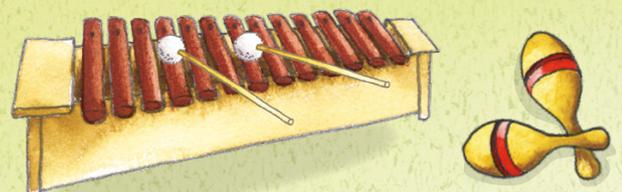
Das **aufbauende, zweibändige Lehrwerk** „Tipolino – Fit in Musik“ ist der **ideale Begleiter** für Ihren Musikunterricht **in Klasse 1 bis 4**. Wie von selbst decken die motivierenden Inhalte alle Lehrplan-Anforderungen ab – **kindgerecht, kompetenz- und handlungsorientiert**.

Die vielfältigen Anregungen und Zugänge bieten allen Unterrichtenden eine wahre Fundgrube an Ideen. Entdecken Sie selbst, dass **differenzierter Unterricht mit individueller Schwerpunktsetzung spielerisch** gelingen kann.

Die **umfangreichen Begleitmaterialien**, bestehend aus Begleitband, Audio-Aufnahmen, Video-Aufnahmen mit Tutorials für Unterrichtende und Tipolino-Sticks, unterstützen Ihre Vorbereitung sowie den Einsatz im Klassenzimmer. Auch fachfremd Unterrichtenden und Kindern mit wenig Vorerfahrung ermöglicht die Arbeit mit dem Lehrwerk **rasche Erfolgserlebnisse beim gemeinsamen Musizieren** – so werden alle „Fit in Musik“!



Hallo, ich bin Tipolino, die Musikmaus. Ich begleite dich durch die Welt der Musik. Komm mit!



## Herausgeber und Autoren

**Tipolino 1/2: Hrsg. von Stephanie Jakobi-Murer, Katrin-Uta Ringger und Kurt Rohrbach**

Mit Beiträgen von Kathrin Auerbach, Colette Bucheli, Madlen Hiller, Regula Leupold, Petra Wilhelm-Sparrenberger, Esther Spirig, Eva Zihlmann, Katrin Zihlmann

**Tipolino 3/4: Hrsg. von Katrin-Uta Ringger und Kurt Rohrbach**

Mit Beiträgen von Gert Balzer, Axel Eickhoff, Maxi Heinicke, Ingrid Held, Madlen Hiller, Renate Kern, Ute Legner, Elmar Rinderer, Kitty Schmidt-Hiller

# Tipolino auf einen Blick



## ► kindgerecht

Aufgabenstellungen mit viel Raum für Kreativität verknüpft mit anschaulichen Abbildungen und Illustrationen

## ► kompetenzorientiert

je ein musikalischer Kompetenzbereich vertiefend auf einer Doppelseite

## ► aufbauend

klar ersichtlicher Stundenverlauf auf jeder Doppelseite und kontinuierlicher Kompetenzerwerb von Klasse 1 bis 4

## ► handlungsorientiert

differenziertes Lernangebot, bei dem das Handeln an erster Stelle steht



## ► Maus-Training

motiviert die Kinder durch je drei comicartig dargestellte Übungen zum selbstständigen Musiküben

## ► Tipolinos Liedvorrat

ergänzt jedes Kapitel mit einer attraktiven Auswahl an Liedern und Sprechstücken

## ► MAUSZEIT

bietet umfangreiche Materialien für die Projektarbeit in Klasse 3/4

## ► Tipp!olino-Workshops

fassen zentrale Lerninhalte zusammen und vertiefen diese



## Materialien

### ► Schulbuch

klarer Aufbau mit schnell umsetzbaren Ideen – auch für fachfremd Unterrichtende

### ► Begleitband

übersichtlich und leicht verständlich, mit gleichem Doppelseitenaufbau wie das Schulbuch

### ► Tipolino-Sticks

zusätzlich erhältliche rote und blaue Stäbchen für das rhythmische Training

### ► Audio-Aufnahmen

abwechslungsreiche Gesamtaufnahmen und Playbacks zu allen Liedern und Sprechstücken, klassischen Werken, Tänzen und Hörgeschichten

### ► Video-Aufnahmen

Tanzvideos und weitere kindgerechte Filmausschnitte mit ergänzenden Tutorials für Unterrichtende

### ► Neu: Digitale Begleitmedien

Alle Medien sind auch über die HELBLING Media App verfügbar.



# Das Schulbuch

## Klarer Aufbau

### Tipolino – Das praxiserprobte und klar strukturierte Lehrwerk

Aufbau und Inhalte des Lehrwerks gehen von der **Lebenswelt der Kinder** aus.

Beide Schulbücher durchlaufen die Jahreszeiten von zwei Schuljahren, beginnend und endend mit einem Sommerkapitel. Die übersichtliche, **farbige Kapiteleinteilung** ermöglicht Unterrichtenden und Kindern gleichermaßen eine schnelle Orientierung.

Die kreativen, **zur jeweiligen Jahreszeit passenden Lerninhalte** unterstützen Sie bei der Gestaltung eines abwechslungsreichen und motivierenden Musikunterrichts mit **nachhaltigem Lernerfolg**.

**Inhaltsverzeichnis**

### Klasse 3

Sommer	
Vorhang auf für Tipolino	4
Das Maus-Training	6
Start in den Tag	8
Ausflug mit der Stimme	10
Ein Regal voller Instrumente	12
Musik erzählt Geschichten	14
Vier Längen	16
Gemeinsam stark	18
Tipolinos Liedvorrat	20
Herbst	
Alles klingt	22
Herbstzeit	24
Zug der Vögel	26
Um Mitternacht	28
Mein Stuhl als Tanzpartner	30
Der Frosch	32
Tipolinos Liedvorrat	34
Winter	
Rhythmisch fit	36
Mein Notenhaus	38
Vier Kerzen	40
Weihnachtsstern	42
Beschwingt mit Swing	44
Musik entspannt	46
Tipolinos Liedvorrat	48
Frühling	
Mach mal Pause	50
Mehr als ein Bild	52
Frühlingswachen	54
Bewegt am Morgen	56
Klingende Blumen	58
Kinderstars	60
MAUSZEIT: Die Zauberflöte	62
Tipolinos Liedvorrat	66
Sommer	
Musik mit Lineal	68
Die Band	70
Unterwegs	72

### Klasse 4

Sommer	
Macht alle mit Ohren auf!	
Gut gelaunt	
Tipolinos Liedvorrat	
Herbst	
Gib acht	
Herbststimmungen	
Regen	
Wehede Fahnen	
Auf Schatzsuche	
Streng geheim	
Tipolinos Liedvorrat	
Winter	
In der Musikschule	96
Licht in der Dunkelheit	98
Rentler-Rap	100
Variationen	102
Im Takt	104
Kein Problem	106
Tipolinos Liedvorrat	108

Das Orchester	134
Musik aufschreiben	136
Relative Solmisation	138
Übersicht über die Kompetenzbereiche	140
Alphabetisches Verzeichnis der Lieder und Hörbeispiele	141
Quellenverzeichnis	144



### Mein Notenhaus

1 Hörst euch die Geschichte von Familie Tonleiter an.

Jeder Ton hat einen eigenen Notennamen.

Jedes Notenhaus hat einen Schlüssel. Dieser heißt Violine-schlüssel oder G-Schlüssel.

Das ist der 1. Zwischenraum.

Das ist die 1. Notenlinie.

Der Platz des tiefen c ist auf der Hilfslinie.

2 Überlegt, an welcher Stelle die Gäste, das hohe d, das hohe e und das hohe f, ihren Platz haben.

3 Legt Saile als Notenlinien auf den Boden. Nehmt jeweils einen Boomwhacker oder Klingenden Stab und stellt euch an die entsprechende Stelle. Spielt zur Hörgeschichte.

4 Singt das Lied. Zeigt die Tonleiter in der zweiten Zeile mit dem Finger mit.

### Alle Töne

Text: Stephan Unterberger  
Musik: Trad.  
© Helbling

5 Bastelt euer eigenes Notenhaus.

6 Übt mit eurem Notenhaus. Stellt euch Rätsel. Wie heißt die Note im 3. Zwischenraum? Or...

### Maus-Training

Das ist der Ton g.

Spiele d

Notennamen beken...

## Kompetenzbereiche

### Alle Lehrplan-Anforderungen decken sich wie von selbst ab

Jedes Kapitel umfasst **sechs Doppelseiten mit je einem musikalischen Kompetenzbereich als Schwerpunkt**: Singen/Sprechen, Hören, Bewegen, Musizieren, Darstellen, Verstehen.

Jede Doppelseite bietet ein **in sich geschlossenes Stundenbild**, das die zu erwerbenden Kompetenzen mit vielfältigen Methoden und altersgerechten Zugängen einführt, festigt, wiederholt und **Seite für Seite auf höherem Niveau** berücksichtigt.

Die Fußzeile gibt Ihnen dazu einen raschen Überblick.

Tipolinos Liedvorrat

Ich bin ein Wildschwein

Text und Musik: Clemens Maria Schlegel © Hebling

**Strophen**

1. Im tie-fen Wal-de lebt ver-steckt, ver-grünt und ziem-lich auf-ge-weckt, die Rot-te Schwei-ne, bors-tig, wild und frei. Da wär ein je-der gern da-bei...

**Refrain**

Ich bin ein Wild-schwein, uo-ho-ho... ein klei-nes grünen grünen A, uo-ho-ho... ein klei-nes grünen A, Wild-schwein, uo-ho-ho... Ich bin ein Wild-schwein, uo-ho-ho... ein klei-nes Wild-schwein möcht je-der sein!

- Der alte Keller Kumbald, das ist der Boss vom Eichene Wald. Mit seinen Hauern kämpft er wie ein Stier und grunzt: „Keiner ist stärker hier!“
- Im Schlamm wälzt sich die Mama-Sau, die Frischlinge sehen zu genau, dann springen sie voll Freude hinterdrein\* und quäken: „Was kann schöner sein!“ \*Tatolator



Erklärt euch gegenseitig die Wörter Rotte, Keller, Hauer und Frischlinge. Recherchiert auch im Internet.

Bunt sind schon die Wälder

Text: Johann Gaudner von Ballo-Strems Musik: Johann Friedrich Bachmann

1. Bunt sind schon die Wäl-der, gelb die Stöp-pel-fel-der, und der Herbst be-ginnt. Ro-te Blät-ter fal-len, grau-e Ne-bel wäl-len, kühl-ter weilt-der Wind...

2. Wie die volle Traube aus dem Rosenlaure purpurfarbig strahlt! Am Geländer reifen Pfirsiche, mit Streifen rot und weiß bemalt.

3. Geige klirrt und Flöte bei der Abendröte und im Mondesglanz. Junge Winzerinnen winken und beginnen ihren Erntelanz.

Up and Down

Text und Musik: Ulrich Montag © Hebling

Up and down end up and down and **stop** and **stop** and **stop** and **stop**

Free Pose: On ur knees we drum and then we freeze. Ahhh!

Begleitet das Stück auf Körperinstrumenten. Verwendet auch andere Wörter und Bewegungen.

Tipolinos Liedvorrat

Zusätzliche Lieder und Sprechstücke am Ende eines jeden Kapitels

Diese ergänzen das vorausgehende Kapitel und bieten alternative Möglichkeiten für eine der Jahreszeit entsprechende Aufführung – passend für jeden Geschmack.

Im Begleitband finden Sie hierzu **einfach umsetzbare Tipps zu Lied-ein-führung** und Stimmbildung sowie Begleitstimmen und **kreative Ideen zur Gestaltung**.

MAUSZEIT

In Tipolino 3/4: Materialien für die Projektarbeit

Jeweils zwei Doppelseiten liefern **umfangreiche Materialien** für eine projektbezogene „Auszeit“.

Themen: **Die Zauberflöte, Abschluss-Musical**

MAUSZEIT

Begleitet Papagenos Arie und singt dazu.

Der Vogelfänger bin ich ja, stets lustig, heiter, frohgemut! Ich Vogelfänger bin bekannt, bei Alt und Jung im ganzen Land. Weiß mit dem Locken umzugehen und mich auf's Pfaffen zu verstehen! Drum kann ich froh und lustig sein, denn die Vögel sind ja mein!

Der Vogelfänger bin ich ja

Ausschnitte des Werkes durch Mithagen erleben; einen mehrstimmigen Singsatz ausführen; das Opernhaus als Aufführungssitz und Ort verschiedener Berufe kennenlernen

DIE ZAUBERFLÖTE

Blickt in die verschiedenen Räume des Opernhauses. Informiert euch, wer wo arbeitet. Recherchiert zu euch unbekanntem Berufen im Internet.



Sucht euch einen Raum oder einen Beruf aus. Stellt euch Rätselaufgaben dazu.

**Ideen für Fragen**

- Beschreibt den Raum mit drei Wörtern.
- Stellt den Beruf pantomimisch dar.
- Nennt drei Gegenstände, die man braucht, um den Beruf auszuüben.

Tip!olino-Workshops

Zusammenfassung und Vertiefung zentraler Lerninhalte

Die übersichtlichen Tip!olino-Workshops zu Themen wie **Tanze mit!** und **Unsere Instrumente** (Klasse 1/2) fassen erworbene Lerninhalte zusammen, vertiefen diese und geben wertvolle Tipps für die Kinder.

Tipolino 3/4: **Das Orchester, Musik aufschreiben, Relative Solmisation**

Tip!olino

Tanze mit!

1. Zeige, wie deine Körperteile tanzen können.



2. Probiert aus, wie ihr zu zweit als Paar tanzen könnt.



3. Tanz in der Gruppe.



4. Tanz gemeinsam so:

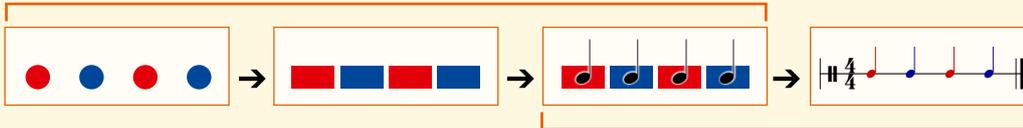


## ► Rhythmus-Training mit Tipolino-Sticks

### Rhythmus-Üben mit System

Die rhythmische Schulung wird durch eine **farbcodierte (Vor-)Notation** unterstützt, welche zugleich die Koordinationsfähigkeit der Kinder trainiert: **Rot steht für „Rechts“ und Blau für „Links“**.

Klasse 1/2



Klasse 3/4

- Mit den **gleichfarbigen, zusätzlich erhärtlichen Tipolino-Sticks** fördern Sie das selbstständige Üben der Kinder – und das bei geringer Lautstärke im Klassenzimmer!
- **Neu zu Tipolino 1/2: Tutorials** zur Ausführung des Rhythmus-Maus-Trainings u.v.m., Tanzvideos und weitere kindgerechte **Unterrichtsfilme** unterstützen Ihre Vorbereitung und den Einsatz im Klassenzimmer.



## ► Maus-Training

### Seite für Seite differenziert üben

Das auf jeder Doppelseite verankerte Maus-Training umfasst je **drei comicartig dargestellte Übungen** aus den Kompetenzbereichen **Stimme, Hören und Rhythmus**. Sie fördern die **Eigenaktivität** der Kinder sowie das individuelle Üben und Vertiefen.

Das Maus-Training greift die Lerninhalte einer Doppelseite auf, kann aber auch unabhängig davon ausgeführt werden. Ein kurzer Erklärungstext sowie zusätzliche Hinweise im Begleitband ergänzen die kindgerechten Aufgabenstellungen.

- Die Übungen ermöglichen Ihnen einen **differenzierten Unterricht** sowie einen **kontinuierlichen Kompetenzaufbau** von Klasse 1 bis 4.

## Das Maus-Training



Für das Rhythmus-Training benötigst du Sticks. Halte sie locker in der Hand – den blauen links und den roten rechts.

Zu jeder Seite habe ich mir ein  Stimm-Training (zu Stimme),  Hör-Training oder  Rhythmus-Training.

3/4

- 1 Sprecht den Rap.

### Fit in Musik

Welches Training ist heute an der Hand? Tipolino zeigt es an! Ist es Hören oder Singen, werden Rhythmen heute erkundet? Eins ist sicher und gewiss, für ein Training braucht man Übung – eins, zwei, drei, vier! Spaß ist immer mit dabei!



1. Meine Stimme braucht viel Übung. Ich steh locker, atme tief – schon erklingt kein Ton mehr!



2. Hören – stets und überall: leise Töne, lauter Knall, hier mal langsam, dort mal schnell, hoch und tief und zart und laut!

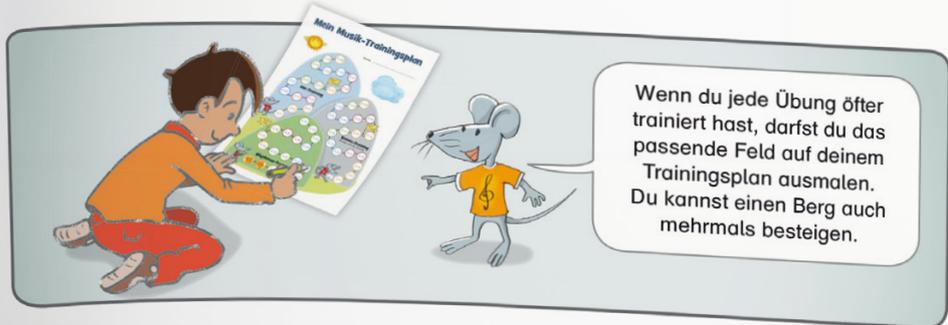
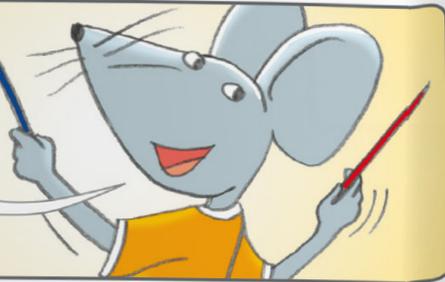


3. Rhythmus-Training ist jetzt an der Hand! Ich nehm Sticks und fang gleich an! Halt sie locker und spiel mit ihnen! Tipolino macht mich fit!

## ► Trainingsplan

### Motivation und Orientierung

Spätestens, wenn die Kinder nach wiederholtem Üben ein Feld in ihrem Musik-Trainingsplan (als Kopiervorlage im Begleitband) ausmalen, wollen sie weiter trainieren – und werden wie Tipolino: „Fit in Musik“.



Körper, Atmung und  
ing für dich überlegt.

2 Übt die Maus-Trainings zu zweit. Führt dann nach jeder Strophe des Raps das passende Maus-Training aus.

I  
5

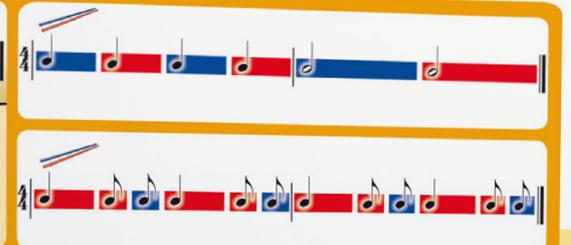
## Maus-Training



Übung zu Zwerchfell, Resonanz und Atmung ausführen ➔ zur Stimmaktivierung



Wirkungen von Musik erfahren und eigene Ideen umsetzen ➔ zur Vertiefung



Rhythmen mit Sticks spielen ➔ zur Rhythmusschulung

# Fit in Musik

# Tipolino

Ein aufbauendes Unterrichtskonzept mit System

In sich geschlossenes Stundenbild auf jeder Doppelseite

Gesamtaufnahmen und Playbacks zu allen Liedern und Sprechstücken

Hinweis zu Kompetenz und Lerninhalt

Farbige Kapiteleinteilung strukturiert das Buch



## Unsre Umwelt

- Überlegt, was das Wort Umweltschutz für euch bedeutet. Hört dann das Stück an und sprecht darüber.

### Rap für eine andre Welt

Text und Musik: Uli Führe  
© Helbling

#### Refrain

Gruppe 1 | Einsatz Begleitung

Gruppe 2

Gruppe 1

Wir brau - chen die Na - tur, wie die Pfla - zen Son - nen - licht. Und  
wer das noch nicht weiß: Sie braucht uns näm - lich nicht! In Wäl - dern, Fel - dern, Mee - ren, im  
Haus, in je - dem Eck möch - te man gern le - ben oh - ne all den Dreck!

#### Strophen

Gruppe 2

Gruppe 1

Gruppe 2

Gruppe 1 oben  
Gruppe 1 unten  
2. Uns - re

1. Oh - ne Röhr - chen, Kunst - stoff - bän - der, Plas - tik - tü - ten! Müll - berg - län - der!  
2. Ein - weg - fla - schen, Weg - werf - ta - schen, Mi - ni - tü - ten! Fo - lien - wü - ten!

Gruppe 2

1./2. Zu - kunft wird ver - kauft für schnel - les Geld. Kauft den Leu - ten gu - te Brill - len  
für den wei - ten Blick. Viel - leicht macht es dann Klick in

1. ei - ne and - re Welt. 2. von vorne  
ei - ne and - re Welt.



Motivierende neue und traditionelle Lieder, Sprechstücke u.v.m.

Anschauliche Illustrationen unterstützen einen integrativen und inklusiven Unterrichtseinsatz

- 2 Sprecht den Refrain gemeinsam und begleitet auf Körperinstrumenten. Teilt euch anschließend in zwei Gruppen und sprecht so auch die Strophen.
- 3 Sammelt Verpackungsmaterialien aus Plastik. Begleitet das Stück damit und sprecht dazu. Die Rhythmussprache hilft euch beim Üben.

Partner- und Gruppenarbeit fördert kooperatives Lernen

Die Musikmaus Tipolino gibt hilfreiche Tipps und Erklärungen

Offene, kreative und handlungsorientierte Aufgaben

Aufführung und Präsentation zur Ergebnissicherung

Maus-Training für einen individualisierten Unterricht

Text und Musik: Uli Führe © Helbling

Der Punkt verlängert die Note. Eine punktierte Viertel ist so lang wie drei Achtelnoten.

- 4 Erfindet weitere Begleitstimmen, z. B. mit Kartons, und spielt zum Stück.
- 5 Präsentiert einer anderen Klasse das Stück und eure Ideen zum Umweltschutz.

### Maus-Training

Zu zweit mit Alltagsgegenständen einen selbst erfundenen Rhythmus im 4/4-Takt spielen → zum Stück

# Der Begleitband

Stundenverlauf entlang der Aufgaben des Schulbuches

Aufzählung der zu erwerbenden Kompetenzen

## ► Aufbau und Inhalt

### Unterrichtsvorbereitung leicht gemacht

Der übersichtliche Begleitband **folgt der Kapitelstruktur und dem Doppelseiten-aufbau des Schulbuches**, was ein schnelles Zurechtfinden ermöglicht.

Er beinhaltet konkrete **Stundenverläufe** mit **didaktischen Kommentaren** und **methodischen Hinweisen**, Differenzierungsmöglichkeiten sowie **ergänzende Materialien** wie Stimmbildungsgeschichten, zusätzliche Begleitstimmen und **Kopiervorlagen wie Bildkarten und Arbeitsblätter**. So ist die Unterrichtsvorbereitung schnell erledigt!

- Zu vielen Aufgaben finden Sie **Möglichkeiten zur Differenzierung**: Ein Stern steht für Aufgabenstellungen höherer Komplexität, ein Kreis für niedrigere Komplexität.

## ► Aktionskarten

### Unterrichtsabläufe und Präsentationen gestalten

Die farbigen Aktionskarten befinden sich als **Kopiervorlage** im DIN-A5-Format im Begleitband. Anstelle von Aufgabenformulierungen werden darauf durch **Piktogramme** Aktivitäten wie „Singen“, „Klatschen“ oder „Patschen“, aber auch Sozialformen wie „Kleingruppe“ dargestellt. Die „Glühbirne“ steht für die Umsetzung eigener Ideen und fördert so die Kreativität der Kinder.

- Daneben können Sie die Kinder mit den Aktionskarten darin unterstützen, **Gelerntes in eine eigene Präsentationsform zu bringen**.



## Unsre Umwelt

### Kompetenzen

Die Schülerinnen und Schüler können ...

- Lieder unterschiedlicher Formen und Stile singen und sprechen.
- ein Sprechstück als Anlass zur Sensibilisierung für das Thema Umweltschutz
- artikuliert sprechen.
- eine Notation lesen und mit Alltagsinstrumenten rhythmisch begleiten.
- eigene Begleitstimmen erfinden.
- eine themengebundene musikalische Aufführung gestalten.

**Material** 🎧 **16 (GA) / 17 (PB)**: Rap für eine andre Welt

- Verpackungsmaterialien aus Plastik, z. B. Joghurtbecher, Plastiktüte, Plastikflasche
- weitere Verpackungsmaterialien, z. B. Karton, Blechdose

### 1 Überlegt, was das Wort Umweltschutz für euch bedeutet. Hört dann d

Die Kinder berichten über Umweltschutz-Themen, die ihnen wichtig sind. Unterbuch als Impuls für Sprechanlässe hinzugezogen werden. Folgende Aspekte we

- Müllentsorgung und -vermeidung (müllsammelnde Kinder)
- Verzicht auf Plastikverpackungen und Recycling (Verbotsschild)
- Artenschutz, insbesondere von Bienen (Blumenwiese)
- Mobilität (zu Fuß gehende Kinder)
- Konsum regionaler Lebensmittel (Kuh)

Die Ideen können als Stichwörter notiert und im Klassenzimmer aufgehängt we Sprechstück angehört und der Textinhalt besprochen.

### 2 Sprecht den Refrain gemeinsam und begleitet auf Körperinstrumenten Gruppen und sprecht so auch die Strophen.

Die Kinder sprechen den Refrain gemeinsam rhythmisch und begleiten mit we Oberschenkel (Zählzeit 1: rechts, Zählzeit 3: links). Anschließend teilt sich die K Notenhäse nach unten, Gruppe 2: Notenhäse nach oben), die sich beim Sprech Refrain und Strophen wird gemeinsam gesprochen.

- Die Klasse spricht den gesamten Text gemeinsam. Im 2. Takt der Strophe wird i Gruppe 2 gesprochen.

Beim Sprechen ist auf eine deutliche Artikulation zu achten. Rhythmisch schwie Lehrer heraus und übt diese durch Vor- und Nachsprechen.

### 3 Sammelt Verpackungsmaterialien aus Plastik. Begleitet das Stück dam mussprache hilft euch beim Üben.

Die Kinder bringen als Hausaufgabe verschiedene Verpackungen aus Plastik mit Als Vorentlastung erlernen sie die Begleitrhythmen zunächst mit Körperinstrum ckungsmaterialien musiziert:

	Körperinstrument	Verpackungsmaterial/Spiel
1. Stimme	auf die Oberschenkel patschen	Joghurtbecher: mit Fingernä
2. Stimme	klatschen	Plastiktüte: schnell auseinan
3. Stimme	auf die Oberschenkel patschen, bei „wang“ klatschen	Plastikflasche: Flaschenbode oben) bzw. mit der flachen H schlagen (Notenhäse nach u

- Musizieren
- Singen/Sprechen
- Darstellen

→ In der 3. Stimme wird eine punktierte Viertelnote verwendet. Durch den Punkt wird die Note um die Hälfte ihres Wertes verlängert. Die Rhythmussprache greift dies auf: *tai = ta* und *ti*. Die punktierte Viertelnote endet, wenn das erste „To-tok“ in der 1. Stimme ausgeführt wurde. Dieser Hinweis hilft den Kindern dabei, die Dauer einer punktierten Viertelnote nachempfinden zu können.

Das leise Mitsprechen der Silben unterstützt das rhythmische Spiel. Die dreistimmige Ausführung wird von der 2. Stimme ausgehend aufgebaut. Sobald diese Gruppe ihre Stimme mehrfach sicher durchgespielt hat, setzt die nächste Gruppe ein.

**4 Erfindet weitere Begleitstimmen, z.B. mit Kartons, und spielt zum Stück.**

Die Kinder erfinden eigene Stimmen und verwenden dafür andere Verpackungsmaterialien. Beispiele: auf den Boden eines großen Kartons/einer umgedrehten Mülltonne schlagen, z. B. auf Zählzeit 1; eine mit Reis gefüllte Dose schütteln, z. B. zweimal auf Zählzeit 4.

- Die Kinder spielen die abgedruckte Begleitung von Aufgabe 3 mit selbstgewählten Instrumenten.

**5 Präsentiert einer anderen Klasse das Stück und eure Ideen zum Umweltschutz.**

Die gesammelten Ideen von Aufgabe 1 können in der Vorbereitung für die Aufführung vor einer anderen Klasse aufgegriffen werden, indem z. B. ein Plakat gestaltet wird. Nach der Präsentation reflektieren die Zuhörerinnen und Zuhörer und geben im Anschluss (positives) Feedback. Mögliche Fragestellungen dabei: Wurde gemeinsam angefangen und aufgehört? Wurde der Text verständlich gesprochen? Haben alle Kinder mitgemacht?

→ Ausgehend von dieser Unterrichtseinheit können die Umweltschutz-Ideen der Klasse in anderen Fächern oder von der gesamten Schule aufgegriffen und in den Schulalltag integriert werden, z. B.:

- Kunstunterricht: Bau von „Müllmonstern“ und Häusern aus Verpackungsmaterialien
- Sachunterricht: Durchführung eines Waren-Tausch-Tages, um Müll zu vermeiden
- „Plastikfasten“: das Pausenbrot in einer wiederverwendbaren Verpackung transportieren
- „zu Fuß zur Schule“: den Schulweg zu Fuß, mit dem Fahrrad oder mit öffentlichen Verkehrsmitteln zurücklegen



**Differenzierungsaufgaben  
zum schnellen Einsatz  
im Unterricht**

**Gleiche Seitenzahl  
wie die entsprechende  
Schulbuchseite**

## Maus-Training



**Material**  
Alltagsgegenstände

**Sozialform**  
Partnerarbeit

**Übungen**

1. Ein Kind zählt einen 4/4-Takt vor, das andere Kind spielt danach einen selbst erfundenen Rhythmus.
2. Die Kinder tauschen die Rollen.
3. Beide zählen vor und spielen ihre Rhythmen gleichzeitig.

**Tipp**

Das Vorzählen unterstützt die Tempovorstellung und die exakte rhythmische Ausführung. Die Kinder können den gleichen oder verschiedene Rhythmen spielen.

gegenständen einen selbst erfundenen Rhythmus im 4/4-Takt spielen.

**Zusatzinformationen  
zum  
Maus-Training**

Tipolino 3/4 © HELBLING

119



# Materialien

**NEU!**  
Digitale  
Begleitmedien  
in der HELBLING  
Media App



## ► Tipolino 1/2

### Schulbuch

140 Seiten, Softcover  
ISBN 978-3-86227-324-9 | € 22,90  
Prüfpreis € 11,45

### Digitales Schulbuch

Mindestbestellmenge: 15 Ex.  
ISBN 978-3-86227-496-3 | € 8,00

### Begleitband

184 Seiten, Softcover  
ISBN 978-3-86227-325-6 | € 43,90

### Audio-Aufnahmen (5 CDs)

ISBN 978-3-86227-326-3 | € 109,00

### Audio- und Video-Aufnahmen in der HELBLING Media App

- Einzellizenz (Dauerlizenz):  
ISBN 978-3-86227-630-1 | € 96,00
- Schullizenz für Lehrende (Dauerlizenz):  
ISBN 978-3-86227-631-8 | € 189,00

### Tipolino-Sticks (10 Paare)

ISBN 978-3-86227-334-8 | € 25,00



## ► Tipolino 3/4

### Schulbuch

144 Seiten, Softcover  
ISBN 978-3-86227-363-8 | € 22,90  
Prüfpreis € 11,45

### Digitales Schulbuch

Mindestbestellmenge: 15 Ex.  
ISBN 978-3-86227-497-0 | € 8,00

### Begleitband

212 Seiten, Softcover  
ISBN 978-3-86227-364-5 | € 43,90

### Audio-Aufnahmen (5 CDs)

ISBN 978-3-86227-365-2 | € 109,00

### Video-Aufnahmen

DVD und Tutorials in der HELBLING Media App  
ISBN 978-3-86227-471-0 | € 52,00

### Audio- und Video-Aufnahmen in der HELBLING Media App

- Einzellizenz (Dauerlizenz):  
ISBN 978-3-86227-632-5 | € 124,00
- Schullizenz für Lehrende (Dauerlizenz):  
ISBN 978-3-86227-633-2 | € 245,00

**Ihr digitales Upgrade - So einfach geht's!**  
Bei Nachweis des Kaufs eines CD-Pakets bzw. der  
DVD auf gleiche Rechnungsadresse erhalten Sie auf das  
Angebot für die HELBLING Media App 25 % Rabatt!



helbling.com



HELBLING Verlag GmbH  
73728 Esslingen · Martinstr. 42-44  
Tel.: +49 711 758701-0  
service@helbling.com

3210/01-24 Stand: Januar 2024  
Preisänderungen sowie Irrtum und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Versand zzgl. Portokosten.

