

Markus Detterbeck • Gero Schmidt-Oberländer

[Musix]

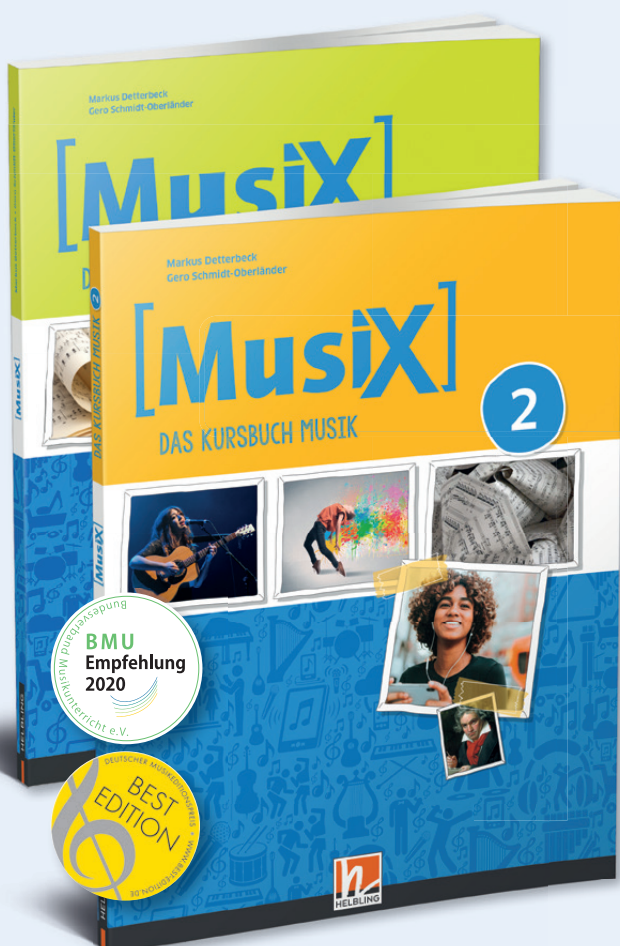
DAS KURSBUCH MUSIK

ÜBERARBEITETE
NEUAUSGABE

MUSIK VERMITTELN -
MIT SPASS UND SYSTEM!

IHR KURSBUCH MUSIK -
ÜBERARBEITET UND OPTIMIERT!

- nach aktuellen Bildungsplänen
- mit vielen neuen Warm-ups, Liedern und Songs
- mit **neuen Medienformaten** für eine nachhaltige Vermittlung und zeiteffiziente Unterrichtsvorbereitung:
z. B. **App-Inhalte** für Lehrende und Lernende,
Tutorials, e-book+, flexibel verfügbare
Multimedia Präsentationssoftware



Das neue Unterrichtswerk
für Gymnasium, Gesamtschule,
Realschule, Mittelschule,
Sekundarschule und
Regionale Schule



www

Alle Informationen zu Musix
finden Sie auch online unter
helbling.com/musix





DAS BAHNBRECHENDE KURSBUCH

Musikunterricht innovativ, nachhaltig und motivierend

Mit MusiX, dem überarbeiteten Erfolgskonzept, gestalten Sie Ihren Musikunterricht pädagogisch fundiert, mit einem hohen Lernerfolg und durch viele Zusatzmaterialien trotzdem zeitökonomisch.

DAS IST [Musix]

- Ihr dreibändiges Unterrichtswerk für den Musikunterricht – sukzessive überarbeitet und optimiert!
- speziell konzipiert für ein nachhaltiges und motiviertes Lernen an Schulen auf mittlerem und höherem Niveau
- mit umfangreichem, neuen Zusatzmaterial zur Unterstützung von Vorbereitung, Präsentation und Ergebnissicherung

Zielgerichtet und vernetzt Musik lernen

MusiX eröffnet vielfältige und innovative Zugänge in zentralen Bereichen des Musikunterrichts: **Rhythmusarbeit, Stimmarbeit und Kontextarbeit.** Altersgerechte und verständliche Erklärungen und Spielmodelle erläutern und üben Grundwissen. Sie bauen verständlich in einem **Spiralcurriculum** musikalische Fähigkeiten und Kenntnisse auf. So geben Sie vielfältiges Wissen über Musik sinnvoll und nachhaltig weiter.

Innovative Begleitmedien: So machen Musikunterricht und Vorbereitung Spaß

Ein umfangreiches Medienangebot unterstützt Sie in allen Belangen des Unterrichts:

- Begleitband inkl. e-book+ und Zusatzmedien (Tutorials) → Seite 8
- Arbeitshefte inkl. Schüler-App → Seite 9
- Multimedia Präsentationssoftware → Seite 10
- DVD mit Unterrichtsfilmen & Lehrer-App mit Tutorials → Seite 11
- Paket mit Audio-CDs → Seite 11

Deshalb haben wir MusiX entwickelt:

Bisher enthalten Musikbücher eine Vielzahl interessanter Ideen, die jedoch lediglich als „Steinbruch“ verschiedene Kapitel anbieten. Dahingegen bietet MusiX als Kursbuch einen **aufbauenden Lernstrang mit Differenzierungsoptionen** und fördert damit einen nachhaltigen Gewinn musikalischer Fähigkeiten und Fertigkeiten.

Differenziert und zielgruppengerecht unterrichten

MusiX reagiert auf die Herausforderungen des Musikunterrichts und unterstützt Sie **mit vielfältigen, praxiserprobten und durchdachten Lerneinheiten** auch in schwierigen Klassensituationen. An erster Stelle stehen dazu motivierende Songs und Musizierstücke bereit – gemäß dem **Prinzip „Vom Handeln zum Wissen“.**

DIE AUTOREN



Markus Detterbeck

studierte an der Hochschule für Musik Würzburg Schulmusik und Chorleitung/Dirigieren. Während mehrjähriger Aufenthalte in Südafrika, Ecuador und Mexiko pflegte er intensiven Austausch mit der regionalen Musikkultur und arbeitete mit zahlreichen Musikerinnen und Musikern sowie Chören zusammen. In Deutschland war er als Musikpädagoge zuletzt an einer Schule mit Musikprofil tätig

und beschäftigte sich intensiv mit Konzepten zur aufbauenden Chorarbeit. Er ist gefragter Coach, Referent und Gastdirigent. Als Autor, Arrangeur und Komponist verantwortet er neben der umfangreichen Lehrwerksreihe MusiX weitere zahlreiche Publikationen u.a. für Chöre und ist Mitglied im Redaktionsteam des mip-journals.

DAS IST NEU AM NEUEN MUSIX

Neu und für Sie optimiert

Mithilfe zahlreicher Rückmeldungen aus der Praxis und ausgehend von vielen Gesprächen wurde MusiX nun noch besser gemacht und optimal auf Ihre Bedürfnisse und die Anforderungen der neuesten Bildungspläne abgestimmt.

Neue Themen – noch mehr Material

16 bis 20 Kapitel mit bildungspangerechten Themenschwerpunkten pro Band bieten eine große Vielfalt. Ein breites Spektrum an **Liedern, Spielmit-Sätzen, Klassenarrangements** und **Start-ups** bringen Abwechslung in den Unterricht.



Neue Rubriken für methodische Vielfalt

SPIELRÄUME laden zum Innehalten ein und vertiefen erarbeitete Inhalte in fantasievollen Aufgaben.

TRAININGSRÄUME üben musikalische Fähigkeiten und fördern eigenverantwortliches Lernen.

FOKUSSEITEN ermöglichen individuelle Schwerpunktsetzungen.

Gero Schmidt-Oberländer

studierte Schulmusik, Rhythmik und Musikwissenschaft an der HfM Freiburg, Chordirigieren in Stockholm (bei Eric Ericson) und Jazz in Trossingen. Nach mehreren Jahren im Schuldienst ist er seit 1996 Professor für Schulpraktisches Klavierspiel/Musikdidaktik an der HfM Weimar. Als Prorektor für Lehre initiierte er von 2003–2009 u. a. die Kinderuniversität in Weimar. Von 2008 bis 2011 war er pädagogischer Leiter des Projektes „Primacanta – Jedem Kind seine Stimme“. Er unterrichtet eine Musik-Versuchsklasse am Weimarer Goethe-Gymnasium und ist international als Referent in den Bereichen Schulpraktisches Klavierspiel, Jazz, Chorleitung und schulische Musikpädagogik tätig.



Neue Methoden wagen!

„Mit den Ohren sehen“ – die Werkzeuge **Solmisation und Rhythmussprache** unterstützen sicheres Musizieren und Erschließen von Musik. Die Solmisationszeichen finden sich auch in den Flügelklappen der Unterrichtsbücher und können jederzeit als „Spickzettel“ verwendet werden.

JETZT MIT APP!

MusiX in Your Pocket!

Über die **HELBLING Media App** können Sie flexibel auf die begleitenden App-Inhalte zugreifen, die wir Ihnen in zwei getrennten In-Apps zur Verfügung stellen:

Die Schüler-App zum Arbeitsheft:

Die Medien zum **Arbeitsheft** können von den Lernenden ganz einfach und individuell über die Media App gestreamt werden, z.B. passende Hörbeispiele zu den Aufgaben, Erklärvideos und Tanz-Tutorials. (Zugangscode sind in den Arbeitsheften und im Lösungsheft enthalten.)

Die Lehrer-App:

Hier finden Sie Tutorials zur Unterrichtsvorbereitung. Den Zugang zu den Inhalten der Lehrer-App erhalten Sie über den Kauf der **Unterrichtsfilme und Tutorials (DVD & Lehrer-App)** sowie über das e-book+ des **Begleitbands**. (Weitere Infos auf S. 8 und S. 11.)

Kompetenzorientierung – klar ausgezeichnet!

Aufgaben und Übungen zu den Kompetenzbereichen „Körper/Bewegung“, „Stimme/Tonhöhe“ und „Metrum/Rhythmus“ sind durch Symbole deutlich erkennbar.



Körper/
Bewegung



Stimme/
Tonhöhe



Metrum/
Rhythmus

DAS SCHULBUCH



Kurze **Einleitungstexte** führen in die Thematik der doppelseitig angelegten Themenfelder ein.

Viele **Aufgabenstellungen** sind auf die Praxis ausgerichtet und ermöglichen einen kreativen Umgang mit dem Lerngegenstand. Sie werden differenziert nach Kernstoff und optionalem Stoff.

VON WUNDERKINDERN UND SUPERSTARS

EINE SINFONIE ALS ZEITVERTREIB

Auf der England-Reise 1765 erkrankte Mozarts Vater Leopold schwer. Es wird berichtet, dass Wolfgang ihn nicht mit Klavierspiel stören durfte. Deshalb vertrieb er sich die Zeit mit Komponieren. So entstand Mozarts 1. Sinfonie (ein mehrteiliges Werk für Orchester).

1. a. Geht in einem gemeinsamen Grundbeat.
- b. Klatscht - ohne den Grundbeat zu unterbrechen - eine Zweierunterteilung. Sprecht dazu die Silben **du dei**.
- c. Patscht zum Grundbeat eine Dreierunterteilung auf den Oberschenkeln. Sprecht dazu die Silben **du da di**.



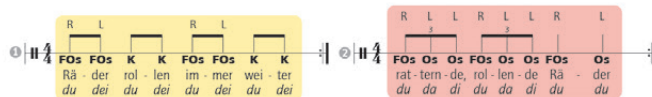
TRIOLE
Eine Dreierunterteilung des Grundschlags nennt man Triole. Sie hat eine besondere Schreibweise: Die Länge einer Achteltriole entspricht einer Viertelnote.

2. Hört euch den 2. Satz von Mozarts 1. Sinfonie an und findet den Grundbeat der Musik. Spielt dann das folgende Pattern dazu:



3. a. Bildet zwei Gruppen. Jede Gruppe übt eines der Bodypercussion-Patterns ein.

Tipp: Achtet beim Spielen auf einen gleichmäßigen Grundbeat.



- b. Bringt euer Begleitpattern nun der anderen Gruppe bei.
- c. Spielt die beiden Begleitpatterns abwechselnd zur Musik.
- d. Tauscht euch darüber aus, inwiefern sich die Wahrnehmung ändert, wenn ihr das Begleitpattern ändert.

4. Hört euch den Ausschnitt aus Mozarts 1. Sinfonie noch einmal an. Ordnet richtig zu: Welche Instrumente spielen die Zweierunterteilungen (Motiv 1), welche spielen die Dreierunterteilungen (Motiv 2: Triolenrhythmus)?



hohe Instrumente



tiefe Instrumente

44

Musix - Heibling

Die Krönungszeremonie

Der Habsburger Monarchie musizierten oder komponierten, wie Leopold I. (1640-1705). In den Jahren seiner Regentschaft stellte er im Zentrum des kulturellen Lebens und ließ ein Theater bauen. Das 'Mödienhaus' wurde 1660 fertiggestellt. Für die Krönungszeremonie (1658) schrieben die bedeutendsten Komponisten seiner Zeit

Leit: Ihr habt den Auftrag erhalten, Musik zu folgender Szene zu komponieren:

Spiel-mit-Satz: Der Kaiser prunkvoll gekleidet in die Krönungskirche ein.

Welche Instrumente ihr verwenden würdet und welche musikalischen Elemente diese Musik haben muss. Macht euch Notizen und tauscht euch in euren Gruppen aus.

Frage: Welche Musik zur Krönungszeremonie von Johann Sebastian Bach? Beschreibt den Charakter der Musik und Eindrücke aus. Überprüft, inwiefern sich eure eigenen Überlegungen mit der Musik wiederfinden.

Spiel-mit-Satz: Zur Eröffnungsmusik ein. Beschreibt die Musik dem felerlichen Charakter der Krönungszeremonie.



Kaiser Leopold I.

INFO!

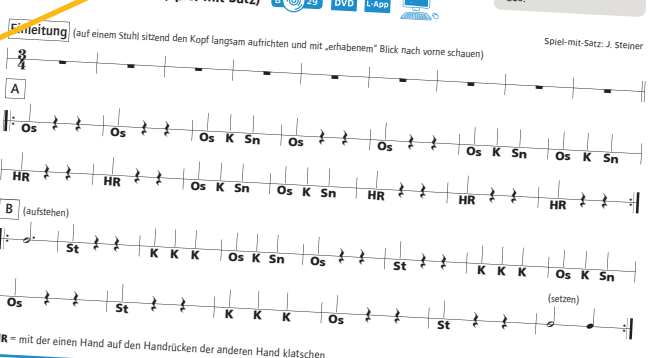
EPOCHE

In der Musikgeschichte wird ein bestimmter Zeitraum als „Epoche“ bezeichnet. Dabei zeichnet sich jede Epoche durch viele grundlegende und stilistische Gemeinsamkeiten aus.

An das Unterrichtsbuch ist ein **umfangreiches multimediales Angebot** mit kleinen Lernapplikationen zu verschiedenen Themen und Kompetenzbereichen angegliedert.

Motivierende und übersichtlich dargestellte **Spiel-mit-Sätze** ermöglichen eine einfache und praktische Annäherung an das Werk.

J. H. Schmelzer: Intrada (Spiel-mit-Satz)



Musix 2 - HELBLING

47



MIT MUSIK ERZÄHLEN

TIERE IN DER MUSIK

Tierlaute können vielfältig sein: Hunde knurren oder bellen, Vögel zwitschern, Grillen zirpen ... Diese Vielfalt inspiriert Komponistinnen und Komponisten immer wieder zu vielen Kompositionen.

Wie klingt ein Bär? – Kleine Kompositionswerkstatt

Will man mit Musik etwas erzählen, dann muss man sich genau überlegen, wo man die Inhalte am besten umsetzt. In der kleinen Kompositionswerkstatt lernt ihr, Tiere mit Instrumenten darzustellen.

Ein Hummel fliegt öftig von Blume zu Blume und summt Pollen.



Der Esel ist heute außer Rand und Band: Er tanzt wild und lässt dabei seine Stimme erschallen.



Der weiße Schwan ist die Attraktion. Diesen ist er sich auch bewusst und glotzt stolz über den See wie ein echter Star.



Ein Amsel sitzt auf einem Zweig und begrüßt mit ihren Liedern den Morgen.



Der Bär ist groß und etwas übergrausig. Aber trotzdem tanzt er von einem Baum auf das andere.



1 **Gruppenarbeit:** Erarbeitet euch jeweils eine kurze Komposition (ca. 1-2 Minuten) eines der abgebildeten Tiere. Geht dabei folgendermaßen vor:

1 Sucht euch ein Tier aus und überlegt, welche musikalischen Parameter besonders geeignet sind, um die Klänge, Bewegungen oder Form des Tieres darzustellen.

2 Nutzt nun die Stimme und/oder Instrumente, um euer Tier mit Musik darzustellen.
Tipp: Instrumente lassen sich kreativ einsetzen (z. B. Pedal treten und auf das Klavier klopfen).

5 Baut eure Kompositionen zu einer großen Klanggeschichte zusammen. Eine Erzählerin oder ein Erzähler kann durch die Handlung führen.

4 Führt euch gegenseitig eure Kompositionen vor.

3 a Hört euch die Hörbeispiele an und ordnet sie den abgebildeten Tieren zu.
b Tauscht euch darüber aus, ob eine Zuordnung eindeutig möglich ist. Findet Gründe, warum eine Zuordnung in vielen Fällen gar nicht so einfach ist.

3 Erstellt einen Ablaufplan in eurem Arbeitsheft.

56

Flowcharts bieten Erarbeitungsräume, die in der Sozialform variieren und die Möglichkeiten kooperativen Lernens ausschöpfen.

Der Verweis auf Verschriftlichung zeigt die Verbindung zum aufwendig konzipierten **Arbeitsheft** an, in dem vertiefende und fantasievolle Übungen und Umwälzungsmaterialien zum Aufbau musikalischer Fähigkeiten und Fertigkeiten schriftlich bearbeitet oder Ergebnisse aus Arbeitsprozessen gesichert werden können. Die **Schüler-App zum Arbeitsheft** enthält die notwendigen Hörbeispiele und Videos.

Infoboxen liefern knappe Zusatzinformationen zu im Haupttext erwähnten Sachverhalten.

KAPITEL 16

INFO!

Unisono: alle Stimmen singen oder spielen das Gleiche.
Imitation: eine zweite Stimme wiederholt die Melodie oder ein Motiv der ersten Stimme.

6 Seht euch die Fotografie einer Aufführung an.

a Findet die Soloinstrumente.
b Benennt die Begleitinstrumente des Orchesters.

Erhaltung des Fürstenhofes gedacht. Auf den langsamer Satz, bevor ein weiterer schneller folgt. Bach wäre jedoch nicht Bach, wenn er Tüftelkunst eingesetzt hätte.

Was ist ein Kanon* (S. 177). Beschreibt, welches Kanons gilt. Informiert euch dazu auch in der

dritten Satzes mehrfach an. Verfolgt dabei und prägt euch das Thema gut ein.

b Untersucht, wie Bach das Prinzip des Kanons umsetzt.

c **Für Experten:** Versucht am Klavier den Einsatzton der einzelnen Soloinstrumente zu finden. Erläutert das Prinzip.

III. Allegro assai



Konzert des JSB Ensemble

DAS HABT IHR GELERNT

- ✓ wie ein Menuett aufgebaut ist
- ✓ die Grundsätze eines Menuetts auszuführen
- ✓ sich mit Fachworten über den Aufbau einer Melodie zu äußern
- ✓ den Spannungsverlauf von Musik in eine Choreographie umzusetzen
- ✓ was Variationen sind und sie selbst zu erfinden
- ✓ mit welchen Mitteln Beethoven eine Liedmelodie variiert
- ✓ die Brandenburgischen Konzerte von Bach
- ✓ wie Soloinstrumente in einem Konzert mit dem Orchester „wetteifern“ (konzertierendes Prinzip)
- ✓ wie Bach das Bauprinzip des Kanons in seinen Kompositionen verwendet



Musix - Helbling

Jedes Kapitel schließt mit einer **portfolioartigen Zusammenfassung**, die den Lernenden bei der Entfaltung ihres musikalischen Selbstkonzeptes hilft. Die für das aufbauende Lernen wichtige Selbstreflexion wird durch diese Rubrik – die auch im Arbeitsheft aktiv-selbstreflektierend angewendet wird – zum Ritual.

DAS SCHULBUCH

Spielräume sind themenbezogen in die Kapitelstruktur eingestreut und laden ein zum Verweilen und Umwälzen erlernter Inhalte in spielerischer Form und fantasievollen Aufgaben.

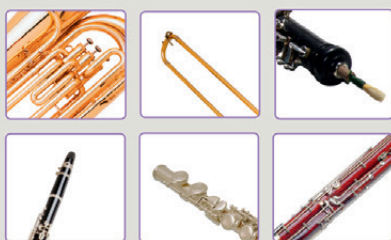
Trainingsräume schließen jedes Kapitel ab und trainieren praktische Fertigkeiten in eigenverantwortlich lösbaren Übeeinheiten.

MUSIKINSTRUMENTE II



BILDERRÄTSEL

- 1 a Findet heraus, zu welchem Instrument die Ausschnitte gehören.
b Ordnet die Tonbeispiele richtig zu.
Tipp: In der Multimedia-Anwendung könnt ihr noch weitere Bilderrätsel lösen.

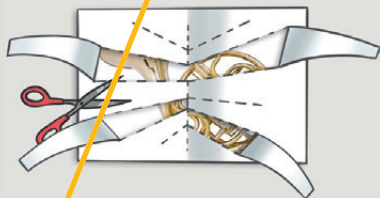


DALLI-KLICK RELOADED

Partnerarbeit:

- 2 a Schneidet ein Blatt Papier mit der Schere sternförmig ein, so dass ihr die einzelnen Teile nach oben wegklappen könnt.
b Die erste Person legt eine Abbildung eines Instrumentes unter die Dalli-Klick Vorlage. Öffnet nun nacheinander die Türchen. Wie viele Türchen müssen aufgedeckt werden, bevor der Partner oder die Partnerin das Instrument erraten kann? Tauscht dann die Rollen.

Tipp: Mit eurer Dalli-Klick Vorlage könnt ihr auch den Bildschirm eines Computers abdecken. Im Internet findet ihr eine Vielzahl von Instrumentenfotos.



162

MusIX

Die Aufgaben bieten **vielfältiges Differenzierungsmaterial** an: unterschiedliche Sozialformen, methodische Ansätze, Levelangaben zur Progressionskennzeichnung und Binnendifferenzierung.

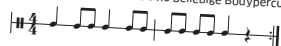


TRAININGSRAUM I

METRUM/RHYTHMUS

GRUNDBEAT, RHYTHUSSPRACHE, ZWEITERUNTERTEILUNG, TAKTARTEN, SYNKOPE

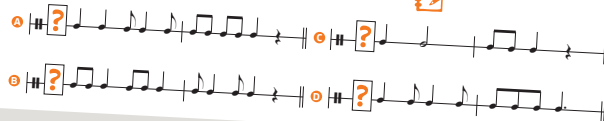
- 1 **Partnerarbeit:**
Sprecht den folgenden Rhythmus mit Rhythmuslilben zum Faust-Hand-Pattern.
➤ Setzt den Rhythmus in eine beliebige Bodypercussion um.



- Verändert den Rhythmus so, dass eine Synkope enthalten ist.

- 2 **Hörquiz:**

- Ordnet die Hörbeispiele den Rhythmen A-D zu.
- Sprecht die Rhythmen in Rhythussprache und klopft den Beat mit.
- Benennt die Taktarten.



STIMME/TONHÖHE

SOLMISATION IM TERZTONRAUM, QUINTTONRAUM

- 1 **Partnerarbeit:**
➤ Zeigt und singt gemeinsam folgende Melodieverläufe auf Tonsilben:

do re mi re mi re do	do re mi fa mi fa so	do mi re re mi fa so
do mi so fa mi re do	so fa mi fa mi re do	so mi do re mi fa so

- Eine Person zeigt (langsam) Tonverläufe, die andere singt auf Tonsilben.

- 2 Singt folgende kleine Melodien auf Tonsilben mit Handzeichen. Beachtet, dass in jedem Beispiel das do auf einem anderen Ton liegt.



16

MusIX 2 · HELBLING



IM FOKUS

ROCK DEIN SMARTPHONE – MUSIK MACHEN MIT APPS

Was im vorigen Jahrhundert mit mehr als schrankgroßen Computern begann, passt nun in ein kleines Smartphone, das man in der Hosentasche immer bei sich haben kann. Die Einsatzmöglichkeiten sind äußerst vielfältig: Inzwischen gibt es mehrere Tausend Apps, die ihr zum Musikmachen und für vielfältige gestalterische Möglichkeiten nutzen könnt.

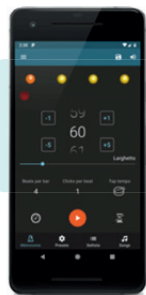
Schritt 1:

- ➔ Sammelt an der Tafel die Musizier-Apps, die ihr nutzt, und sortiert sie in die passenden Kategorien ein (siehe Boxen).
- ➔ Recherchiert weitere Apps: Lest dazu die Beschreibungen und Bewertungen im Apple App Store bzw. Google Play Store. Ordnet sie dann entsprechend zu.



Instrumente spielen

Mit diesen Apps kann man durch Tippen oder Wischen auf dem Touchscreen Instrumente spielen: z. B. Klavier, Schlagzeug, Gitarre oder E-Bass.



Andere Musik-Apps

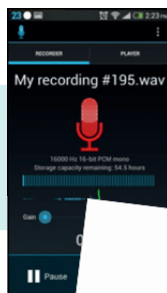
Metronom, Stimmgerät, Lautstärkemessung – das sind nur einige allgemeine für das Musikmachen wichtige Funktionen, für die es eine Vielzahl von Apps gibt.

Schritt 2:

- ➔ **Partnerarbeit:** Zeigt euch gegenseitig eure Lieblings-App und euer liebsten Funktionen.
- ➔ Sammelt in eurem Arbeitsheft die Pros und Contras für die App, z. B. an Bedienbarkeit, Soundqualität, Vielfalt der Funktion.

Schritt 3:

- ➔ Erstellt für jede Kategorie ein Ranking, indem ihr für die Klarheit, Soundqualität und Funktionen je 1-3 Punkte vergibt.



Musik aufnehmen

Das eingebaute Mikrofon ermöglicht bereits ganz gute Ergebnisse. Ein externes Mikro verbessert die Qualität. In vielen Apps lässt sich das Ergebnis bearbeiten und z. B. direkt zurechtschneiden.

Fokusseiten bieten individuelle Schwerpunktsetzungen, die als geschlossene Einheiten kapitelunabhängig realisierbar sind, thematisch aber sinnvolle Highlights und Vertiefungen im Lernkontext anbieten.

Gero Schmidt-Oberländer

» Musik ist „sozial geteilte Praxis“. Nur durch gemeinsames Musizieren können musikalische Kulturen nachhaltig erschlossen werden. Die musikalische Erfahrung geht also immer vom musikalischen Handeln aus.«

188

Die Methode der **Solmisation** findet in MusiX an vielen Stellen Einsatz. Der Umschlag der Schülerbände bietet **ausklappbare „Spickzettel“** mit den Handzeichen: So sind sie immer zur Hand!

Markus Detterbeck

» Die Entwicklung der jugendlichen Stimme im Klassenunterricht ist eine wichtige und verantwortungsvolle Aufgabe. Wir unterstützen Sie durch motivierende und kreative Stimmspiele, die sich wie ein roter Faden durch das Kursbuch ziehen. «

KAPITEL 5

Im Lied „Dance with Me“ werden fünf verschiedene Töne verwendet. Vier von diesen Tönen habt ihr bereits genauer kennengelernt.

4 a Wiederholt zunächst die Handzeichen für die Töne so, mi, do und la. Singt die entsprechenden Töne.
Tipp: Nehmt unterstützend ein Stabspiel oder das Klavier zu Hilfe.
b Singt die abgebildeten Tonfolgen unterstützt durch die Handzeichen.
c Erfindet eigene kurze Tonfolgen mit den Tönen la, so, mi und do.

so mi so
mi mi so
so la so mi
mi mi so do

la
so
mi
do
re

Im Lied kommt zusätzlich der Ton re vor. Für diesen Ton benutzen wir das nebenstehende Handzeichen.

5 a Singt folgende Melodieschnipsel. Zeigt dabei die entsprechenden Handzeichen.
Tipp: Beim Rhythmus handelt es sich um eine Dreierunterteilung (5.44).

la so mi do
la so mi do
do re mi do re do
la so mi re

b Hört euch den Refrain des Liedes an und ordnet die Schnipsel. Beginnt mit Schnipsel 1.
c Singt den Refrain mit Silben zum Hörbeispiel und zeigt dabei die Handzeichen.

DAS HABT IHR GELERNT

- ✓ Bilder mit eurer Stimme gemeinsam in Klang umzusetzen
- ✓ einen Comic mit der Stimme oder mit Instrumenten zu vertonen (Zweiterteilung der Achteinote)
- ✓ wie Carl Orff das Märchen vom Mond musikalisch umgesetzt hat
- ✓ wie man Tiere in der Musik darstellen kann
- ✓ einen irischen Jig zu tanzen
- ✓ die Töne do-re-mi-so-la sicher mit Handzeichen zu singen

MusiX - Helbling

59

aus Schülerbuch 1 (Kl. 5/6)

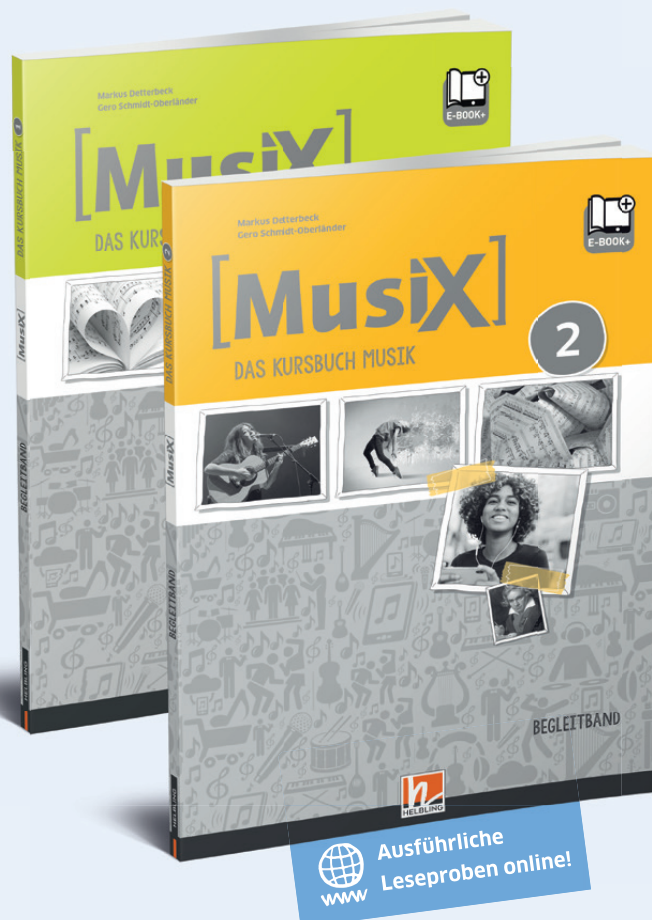
DER BEGLEITBAND

„Stundenpartitur“ für Ihren Unterricht

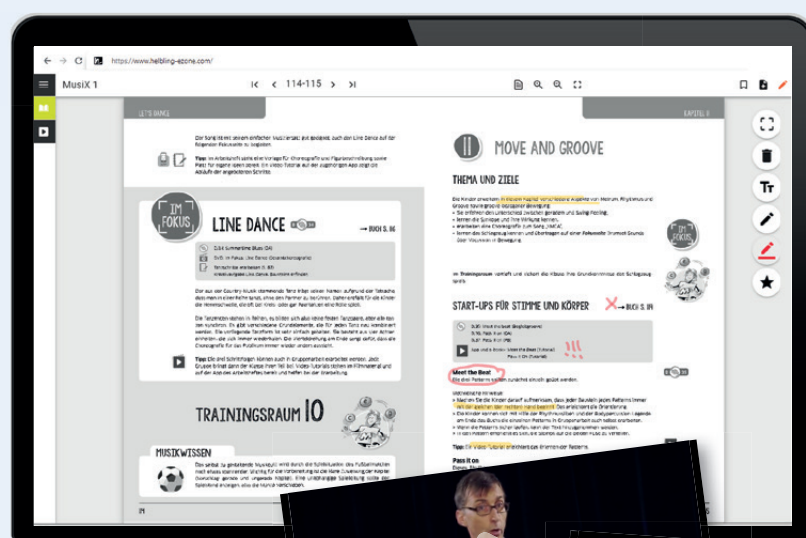
Das Handbuch bietet eine umfassende Methodik zur Umsetzung des neuen MusiX-Konzepts im Unterricht.

Im Begleitband enthalten sind

- thematische Einführungen in alle Kapitel sowie Tipps für den möglichen Einsatz der Begleitmedien
- Hinweise zu erprobten Methoden und Arbeitsformen
- Klavierpatterns und Begleitsätze
- Varianten und Ergänzungen zu Musiziermodellen
- Lösungsvorschläge und Erwartungshorizonte
- Levels und Differenzierungsvorschläge für ausgewählte Aufgabenmodelle
- vertiefende Zusatzaufgaben zu Themen der Musiklehre



Der Begleitband als e-book+ mit Zusatzmedien (Tutorials aus der Lehrer-App)



Mit dem gedruckten Buch erhalten Sie den Begleitband auch als **digitale Online-Version** (e-book+). So können Sie sich die Inhalte jederzeit per Computer oder Tablet aufrufen: Sie können Inhalte markieren und kommentieren sowie auf die **über 50 ergänzenden Tutorials** (der Lehrer-App, siehe Seite 11) zugreifen.

Die Freischaltung des e-book+ erfolgt über unsere Website und mit einem individuellen Zugangscode, den Sie im Umschlag des Begleitbandes mit einer Anleitung finden.



ARBEITSHEFTE

Musikwissen modern vermitteln und nachhaltig festigen

Die drei Arbeitshefte für die 5. Klasse (1A), 6. Klasse (1B) und 7./8. Klasse (2) mit praktischen Abheftklammern trainieren musikalische Fertigkeiten durch weiterführendes Material: eigenständig als Hausaufgabe oder auch im Unterricht in verschiedenen Sozialformen. Die **Schüler-App** bietet hierzu die nötigen Medien wie Erklärvideos, Tutorials oder Hörbeispiele.

Aufgabe 10 (→ SB, S. 149, A 5)
Notiere folgende Wörter mit Noten im Bassschlüssel. Achte auf die richtigen Oktavräume (Großbuchstaben)!
Affe  begehle 
geschah  Gehehe 

Aufgabe 11 (→ SB, S. 149, A 7)
a Höre dir die im Schülerbuch notierten Bassfiguren genau an (→ SB, S. 149).
b Wähle eine der Bassfiguren aus und notiere sie im Viollinschlüssel.
Achtung: Die Zahl 8 unter dem Viollinschlüssel zeigt an, dass die Noten eine Oktave tiefer gespielt werden.

Aufgabe 12 (→ SB, S. 149, Infobox)
a Höre dir die Tonbeispiele an und beschrifte die abgebildeten Bassinstrumente.
b Nenne weitere Instrumente, die im Bassschlüssel notiert werden.
Tipp: Die Infobox im Schülerbuch hilft dir dabei.
z. B. Fagott, Violoncello, Kontrabaß, E-Bass, Tuba

GRUNDWISSEN AKTIV
Der Bassschlüssel
Damit man tiefe Töne leichter lesen kann, werden sie im Bassschlüssel notiert. Er heißt auch F-Schlüssel. Die beiden Punkte umschließen die Linie, auf der der Ton f steht.
Tipp: Wichtige Details zum Bassschlüssel findest du im Erklärvideo „Oktavräume“ auf deiner Schüler-App.
Merkhilfe für Bassstöne: Schreibe einen Bassschlüssel.
Trage folgende Töne in die Notenzeile ein: G, H, d, f, a.

Tipp: Prüfe dir diese Töne gut ein (z.B. über den Satz „Gustav hat den Frack an“). Von diesen Rahmenstönen aus kannst du die anderen Töne schnell erschließen.

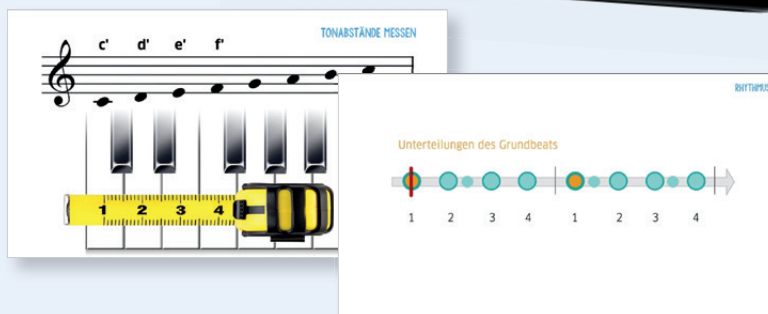
MUSIX Arbeitsheft 1 B - CHÖRLING

Ihr PLUS:
Lösungsheft
gratis (inkl. APP)

 Ausführliche
Leseproben online!



Über die kostenlose **HELBLING Media App** haben Ihre Schülerinnen und Schüler mit ihren Smartphones Zugriff auf die passenden Medien zu den Aufgaben: Neben Erklärvideos und Tutorials zu Lerninhalten können sie Hörbeispiele und Videoausschnitte zu Arbeitsaufträgen abspielen.



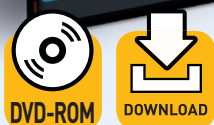
MULTIMEDIA PRÄSENTATIONS SOFTWARE

Lebendige und schülernahe Musikvermittlung mit über 80 Anwendungen

Anschaulicher Unterricht – ganz ohne lange Vorbereitungszeit: Präsentieren Sie Anwendungen zur Musiklehre, klingende Spiel-mit-Sätze, Mitlaufpartituren oder die interaktive Notentafel über Beamer bzw. Whiteboard.

Motivierende Lernapplikationen festigen auf spielerische Weise und mit hohem Spaßfaktor Musikwissen und praktische Fähigkeiten zentral über Ihre **Einzellizenz** oder als Lernstation bzw. Gruppenarbeit über die **Schullizenz** für alle Schülerinnen und Schüler und das Kollegium.

Die Präsentationssoftware erhalten Sie als **DVD-ROM mit Downloadoptionen**, so dass Sie die Inhalte flexibel auf verschiedenen Geräten abrufen können – auch offline und ohne DVD-ROM-Laufwerk!



Gero Schmidt-Oberländer

» Sie haben die Wahl:
Alle Komponenten des Medienangebots sind unabhängig voneinander und punktgenau einsetzbar. «



DVD & LEHRER-APP

Unterrichtsfilme (DVD) und Tutorials (Lehrer-App)

Die **DVD** enthält alle Filme für den Unterricht, wie z. B. zur Instrumentenkunde mit Demonstrationen zur Tonerzeugung oder Spieltechnik, Gesamtaufnahmen von Choreografien, Spiel-mit-Sätzen sowie Ausschnitte aus Inszenierungen oder Filmproduktionen.

Die **Lehrer-App**, die Sie über den Zugangscode im Booklet auf Ihr Tablet oder Smartphone laden, enthält eine große Auswahl an über 50 Tutorials zur flexiblen Vorbereitung Ihres Unterrichts.

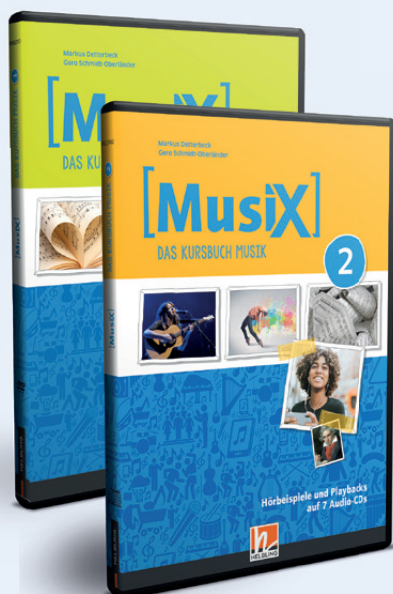


AUDIO-PAKET MIT 7 BZW. 6 CDS

Mit den Audio-Materialien sind Sie optimal für Ihren Unterricht ausgestattet und haben alle Hörbeispiele parat, die Sie für die Arbeit mit dem Schulbuch brauchen.

Die umfangreiche Sammlung enthält:

- Hörbeispiele zu den Aufgaben des Unterrichtsbuches
- Gesamtaufnahmen zu allen Songs, Playbacks, Spiel-mit-Sätzen uvm.
- Originalaufnahmen oder spezielle Einspielungen für Bewegungs- und Tanzgestaltungen
- motivierende und spannende Hörgeschichten



DIE MUSIX-KOMPONENTEN DER NEUAUSGABE

MusiX 1 Klasse 5/6

Schulbuch (Kl. 5/6)

232 Seiten, flex. Einband
ISBN 978-3-86227-396-6
€ 23,50 // Prüfpreis: € 11,75

Digitales Schulbuch (Kl. 5/6)

ISBN 978-3-86227-407-9
€ 8,00 (Mindestbestellmenge 15 Ex.)

Arbeitsheft 1A (Kl. 5) inkl. Schüler-App

ISBN 978-3-86227-399-7
€ 8,50 (Mindestbestellmenge 10 Ex.)

Lösungsheft inkl. Schüler-App

ISBN 978-3-86227-403-1
gratis (mit Schulstempel oder online)

Arbeitsheft 1B (Kl. 6) inkl. Schüler-App

ISBN 978-3-86227-400-0
€ 8,50 (Mindestbestellmenge 10 Ex.)

Lösungsheft inkl. Schüler-App

ISBN 978-3-86227-404-8,
gratis (mit Schulstempel oder online)

Begleitmaterial zur Neuausgabe MusiX 1

Begleitband inkl. e-book+

220 Seiten, flex. Einband
ISBN 978-3-86227-397-3
€ 46,50

Audio-Aufnahmen (7 CDs)

ISBN 978-3-86227-398-0
€ 160,00

Unterrichtsfilme und Tutorials

DVD inkl. Lehrer-App
ISBN 978-3-86227-410-9
€ 56,00

Multimedia Präsentationssoftware

als DVD-ROM mit Downloadoption

Einzellizenz*

ISBN 978-3-86227-405-5
€ 87,00

Schullizenz*

ISBN 978-3-86227-406-2
€ 205,00

Paketangebot

Begleitband, CDs, DVD & Lehrer-App,
Multimedia Präsentationssoftware

mit Multimedia Einzellizenz*

ISBN 978-3-86227-408-6
€ 308,00 (statt € 349,50)

mit Multimedia Schullizenz*

ISBN 978-3-86227-409-3
€ 410,00 (statt € 467,50)

MusiX 2 Klasse 7/8

Schulbuch (Kl. 7/8)

218 Seiten, flex. Einband
ISBN 978-3-86227-480-2
€ 23,50 // Prüfpreis: € 11,75

Digitales Schulbuch (Kl. 7/8)

ISBN 978-3-86227-489-5
€ 8,00 (Mindestbestellmenge 15 Ex.)

Arbeitsheft 2 (Kl. 7/8) inkl. Schüler-App

ISBN 978-3-86227-483-3
€ 8,50 (Mindestbestellmenge 10 Ex.)

Lösungsheft inkl. Schüler-App

ISBN 978-3-86227-485-7
gratis (mit Schulstempel oder online)

Begleitmaterial zur Neuausgabe MusiX 2

Begleitband inkl. e-book+

200 Seiten, flex. Einband
ISBN 978-3-86227-481-9
€ 45,00

Audio-Aufnahmen (6 CDs)

ISBN 978-3-86227-482-6
€ 134,00

Unterrichtsfilme und Tutorials

DVD inkl. Lehrer-App
ISBN 978-3-86227-492-5
€ 54,00

Multimedia Präsentationssoftware

als DVD-ROM mit Downloadoption

Einzellizenz*

ISBN 978-3-86227-487-1
€ 84,00

Schullizenz*

ISBN 978-3-86227-488-8
€ 199,00

Paketangebot

Begleitband, CDs, DVD & Lehrer-App,
Multimedia Präsentationssoftware

mit Multimedia Einzellizenz*

ISBN 978-3-86227-490-1
€ 289,00 (statt € 317,00)

mit Multimedia Schullizenz*

ISBN 978-3-86227-491-8
€ 399,00 (statt € 432,00)

MusiX 3 für Klasse 9/10

Erhältlich ab Frühjahr 2023



KENNENLERN-APP!

Lernen Sie das neue MusiX mit seinen Begleitmedien kennen. In der **HELBLING Media App** stehen Ihnen viele Demo-Inhalte zur Verfügung:

Neben zahlreichen Beispielen zu **Schülermedien** wie Höraufgaben, Erklärvideos und Tutorials erhalten Sie auch Infos zum MusiX-Konzept allgemein, zur **Präsentationssoftware**, zu den neuen **Start-ups** und zu vielem mehr!

Los geht's!

1) Kostenlose **HELBLING Media App** im App Store auf Smartphone/Tablet laden.

2) Demo-Inhalte in App hinzufügen:

Wählen Sie das Plus-Zeichen; jetzt QR-Code scannen oder 16-stelligen Code **GMU4-77BH-7FWW-ZRGL** manuell eingeben.



* HINWEIS ZUM LIZENZMODELL der MusiX-Multimedia Präsentationssoftware

Mit der DVD-ROM erhalten Sie einen Code zur einmaligen Freischaltung auf unserer Website. Danach können Sie die Anwendungen über ein Laufwerk oder nach Download der Inhalte flexibel auf Windows und MAC abspielen und auch offline verfügbar machen.

Einzellizenz

Sie erhalten eine personalisierte Lizenz, mit der Sie mit mehreren Endgeräten flexibel und von überall auf die Anwendungen der Software zugreifen können.

Schullizenz

Nach der zentralen Registrierung können neben dem gesamten Kollegium auch alle Schülerinnen und Schüler auf die Software zugreifen. Ideal z.B. für Lernstationen und selbständiges Wiederholen in Stillarbeit.



Die bisherigen MusiX-Ausgaben bleiben weiterhin lieferbar.

Alle erhältlichen Ausgaben finden Sie auf helbling.com/musix

helbling.com



HELBLING Verlag GmbH
73728 Esslingen · Martinstr. 42-44
Tel.: +49 711 758701-0
Fax: +49 711 758701-11
E-Mail: service@helbling.com

