



DAS VIELSEITIGE KURSBUCH

Musikunterricht – nachhaltig und motivierend

Mit MusiX, dem überarbeiteten Erfolgskonzept, gestalten Sie Ihren Musikunterricht pädagogisch fundiert, mit einem hohen Lernerfolg und durch viele Zusatzmaterialien trotzdem zeitökonomisch.

DAS IST [Musix]

- Ihr dreibändiges Unterrichtswerk für den Musikunterricht – sukzessive überarbeitet und optimiert!
- speziell konzipiert für das mittlere und höhere Niveau
- mit umfangreichem, neuen Zusatzmaterial zur Unterstützung von Vorbereitung, Präsentation und Ergebnissicherung

für Gymnasium, Gesamtschule, Realschule, Mittelschule, Sekundarschule und Regionale Schule

Zielgerichtet und vernetzt Musik lernen

MusiX eröffnet vielfältige und innovative Zugänge in zentralen Bereichen des Musikunterrichts: **Rhythmusarbeit, Stimmarbeit und Kontextarbeit**. Altersgerechte und verständliche Erklärungen und Spielmodelle erläutern und üben Grundwissen. Sie bauen verständlich in einem **Spiralcurriculum** musikalische Fähigkeiten und Kenntnisse auf. So geben Sie vielfältiges Wissen über Musik sinnvoll und nachhaltig weiter.

Differenziert und zielgruppengerecht unterrichten

MusiX reagiert auf die Herausforderungen des Musikunterrichts und unterstützt Sie **mit vielfältigen, praxiserprobten und durchdachten Lerneinheiten** auch in schwierigen Klassensituationen. An erster Stelle stehen dazu motivierende Songs und Musizierstücke bereit – gemäß dem **Prinzip „Vom Handeln zum Wissen“**.

Begleitmedien für eine lebendige und zeitgemäße Vermittlung

Ein fester Bestandteil von MusiX sind die praktischen Begleitmedien, die nicht nur **zusätzliches Material** bieten, sondern **unmittelbar an die Inhalte des Schulbuchs anknüpfen**. So sparen Sie sich die Zeit, passende Ergänzungen zu recherchieren, und können direkt loslegen.

Neben den bewährten Arbeitsheften mit Schüler-App und dem Begleitband mit e-book+ bieten Ihnen die Audio-Aufnahmen, die Unterrichtsfilm und Tutorials sowie die Unterrichtsapplikationen (Präsentationssoftware) vielfältige Möglichkeiten, die Lerninhalte schülernah und motivierend zu vermitteln.

Deshalb haben wir MusiX entwickelt:

Bisher enthalten Musikbücher eine Vielzahl interessanter Ideen, die jedoch lediglich als „Steinbruch“ verschiedene Kapitel anbieten. Dahingegen bietet MusiX als Kursbuch einen **aufbauenden Lernstrang mit zahlreichen Differenzierungsoptionen**.

DIE AUTOREN



Markus Detterbeck

studierte an der Hochschule für Musik Würzburg Schulmusik und Chorleitung/Dirigieren. Während mehrjähriger Aufenthalte in Südafrika, Ecuador und Mexiko pflegte er intensiven Austausch mit der regionalen Musikkultur und arbeitete mit zahlreichen Musikerinnen und Musikern sowie Chören zusammen. In Deutschland war er als Musikpädagoge zuletzt an einer Schule mit Musikprofil tätig

und beschäftigte sich intensiv mit Konzepten zur aufbauenden Chorarbeit. Er ist gefragter Coach, Referent und Gastdirigent. Als Autor, Arrangeur und Komponist verantwortet er neben der umfangreichen Lehrwerksreihe MusiX weitere zahlreiche Publikationen u.a. für Chöre und ist Mitglied im Redaktionsteam des mip-journals.

DAS IST NEU AM NEUEN MUSIX

Neue Themen – noch mehr Material

14 bis 20 Kapitel mit bildungsplangerechten Themenschwerpunkten pro Band bieten eine große Vielfalt. Ein breites Spektrum an **Liedern, Spielmit-Sätzen, Klassenarrangements** und **Start-ups** bringen Abwechslung in den Unterricht.

Kompetenzorientierung – klar ausgezeichnet!

Aufgaben und Übungen zu den Kompetenzbereichen „Körper/Bewegung“, „Stimme/Tonhöhe“ und „Metrum/Rhythmus“ sind durch Symbole deutlich erkennbar.



Körper/
Bewegung



Stimme/
Tonhöhe



Metrum/
Rhythmus



Neue Rubriken für methodische Vielfalt

SPIELRÄUME laden zum Innehalten ein und vertiefen erarbeitete Inhalte in fantasievollen Aufgaben.

TRAININGSRÄUME üben musikalische Fähigkeiten und fördern eigenverantwortliches Lernen.

FOKUSSEITEN ermöglichen individuelle Schwerpunktsetzungen.



Gero Schmidt-Oberländer

studierte Schulmusik, Rhythmik und Musikwissenschaft an der HfM Freiburg, Chordirigieren in Stockholm (bei Eric Ericson) und Jazz in Trossingen. Nach mehreren Jahren im Schuldienst ist er seit 1996 Professor für Schulpraktisches Klavierspiel/Musikdidaktik an der HfM Weimar. Als Prorektor für Lehre initiierte er von 2003–2009 u. a. die Kinderuniversität in Weimar. Von 2008 bis 2011 war er pädagogischer Leiter des Projektes „Primacanta – Jedem Kind seine Stimme“. Er unterrichtet eine Musik-Versuchsklasse am Weimarer Goethe-Gymnasium und ist international als Referent in den Bereichen Schulpraktisches Klavierspiel, Jazz, Chorleitung und schulische Musikpädagogik tätig.



Neue Methoden wagen

„Mit den Ohren sehen“ – die Werkzeuge **Solmisation und Rhythmussprache** unterstützen sicheres Musizieren und Erschließen von Musik. Die Solmisationszeichen finden sich auch in den Flügelklappen der Unterrichtsbücher und können jederzeit als „Spickzettel“ verwendet werden.

MusiX DIGITAL!

Sie haben die Wahl!

Zu MusiX stehen Ihnen und Ihren Schülerinnen und Schülern digitale Produkte und Medienangebote zur Verfügung, die ganz einfach über Mobilgeräte oder Computer aufgerufen werden:

- Das **Digitale Schulbuch** kann über drei Plattformen genutzt werden: in der HELBLING Media App, auf der Website BILDUNGSLOGIN und auf der Lernplattform HELBLING e-zone.
- **Die Medien zu den Arbeitsheften** spielen die Schülerinnen und Schülern über die kostenlose HELBLING Media App ab.
- Als Alternative (oder Ergänzung) zur CD bzw. DVD sind die Audio-Aufnahmen sowie die Unterrichtsfilm und Tutorials auch **als Streaming- und Online-Varianten** in der HELBLING Media App erhältlich.
- Die **Unterrichtsanwendungen** (Präsentationssoftware) mit interaktiven Tafelbildern, klingenden Partituren, animierter Musiklehre u. v. m. gibt es ganz neu auch **als browserbasierte Online-Version**, auf die Sie ganz ohne Installation mit Computer und Tablet zugreifen können.
- Die neue **Digitale Toolbox** umfasst alle MusiX-Komponenten zu einem Band und bietet damit die **digitale All-in-one-Lösung** für Lehrende bei der Unterrichtsvorbereitung und zur Präsentation im Unterricht.



DAS (DIGITALE) SCHULBUCH

Kurze **Einleitungstexte** führen in die Thematik der doppelseitig angelegten Themenfelder ein.

Wissensboxen enthalten prägnante Definitionen und Erklärungen fachlicher Termini. Als kleine lexikalische Einträge aufbereitet, fassen sie den Unterrichtsstoff zusammen und dienen auch dem schnellen Auffinden und Nachschlagen von musikalischem Grundwissen.

Viele **Aufgabenstellungen** sind auf die Praxis ausgerichtet und ermöglichen einen kreativen Umgang mit dem Lerngegenstand. Sie werden differenziert nach Kernstoff und optionalem Stoff.

MUSIK IN FORM II

DER BLUES

Blues ist wie Schach: Es gibt ein eng begrenztes Spielfeld, eine Handvoll Spielfiguren und wenige klare Regeln. Und doch existieren Millionen Möglichkeiten, blues zu spielen und immer wieder neue Varianten und Wendungen zu erfinden.

WISSEN

BLUES

Der Blues ist eng mit der Sklaverei verbunden. Er entstand aus Einflüssen von Worksong und Spiritual/Gospel bereits im 19. Jahrhundert in der afro-amerikanischen Bevölkerung im Süden der USA. Der Blues ist wichtigster Vorläufer der Pop/Rock-Musik (z. B. Rock 'n' Roll, Soul, Hip-Hop).

Typische Eigenschaften:

- Der Tonvorrat: Töne der Blues-Tonleiter
- Das Call-&-Response-Prinzip: gesungene Phrasen → improvisierte Antworten
- Die Bluesform: meist zwölf Takte, die in drei Vierergruppen aufgeteilt sind
- Ternäre Rhythmik: Der Rhythmus ist im Blues grundsätzlich ternär. Die Achtelnoten werden also folgendermaßen ausgeführt:

Everyday Blues E 37, 38

Text u. Musik: P. Chatman © ArcMusic/BMG

1. Ev-'ry day, ev-'ry day I have the blues, ev-'ry day, ev-'ry day I have the blues, well, you see me wor-ry, ba-by, 'cause it's you I hate to lose. Ev-'ry

2. Nobody loves me, nobody seems to care I got bad luck and trouble, and I know I'll have my share

Bass/Boomwhackers mit Oktavkappe

Klavier

Drumset

Tip: Zur Begleitung könnt ihr auch sehr gut die Gitarre einsetzen. Nutzt dazu die Power-Chords, die ihr auf S. 85 kennengelernt habt. Erarbeitet auch selbständig den Griff für G7 (siehe Abbildung links).

156 MUSIX 2 · HELBLING

KAPITEL 4

Stierkampf und die Liebe

Freundinnen treffen sich in der Taverne „Lillas Pastia“, einem kleinen Lokal in Sevilla. Sie tanzen und singen ausgelassen. Als die Gäste die Taverne verlassen, erscheint der berühmte und eitle Torero Escamillo.

Erst nach dem Spiel mit dem Stierkampf, dann mit dem Escamillo.

Info: Kleine Gruppe kann die eingängige Melodie auf Singbläser (la) aufblasen.

mit-Satz E 48

Spiel-mit-Satz: G. Schmidt: Oberländer

1. Mal: *p* 2. Mal: *f*

1. Mal: *p* 2. Mal: *f*

1. Mal: *p* 2. Mal: *f*

5 Hört euch den Ausschnitt erneut an. Arbeitet heraus, wie Bizet Escamillos Charakter musikalisch beschreibt.

6 Stellt Vermutungen an, was Carmen an der Person des Escamillo reizern könnte.

INFO!

STIERKAMPF IN SPANIEN

Bis heute spielt der Stierkampf in Südspanien eine wichtige Rolle. Dabei offenbart sich bei genauerem Hinsehen eine kontroverse Diskussion: Trotz heftiger Proteste wegen des Vorwurfs der Tierquälerei hat der Senat in Madrid 2013 die spanische Stierkampftradition zum „immateriellen Kulturgut“ erklärt. Dahinter stecken nicht zuletzt wirtschaftliche Interessen.

MUSIX 3 · HELBLING

aus Schulbuch 2 (Kl. 7/8)

aus Schulbuch 3 (Kl. 9/10)

An das Unterrichtsbuch ist ein **umfangreiches multimediales Angebot** mit kleinen Lernapplikationen zu verschiedenen Themen und Kompetenzbereichen angegliedert.

Motivierende und übersichtlich dargestellte **Spiel-mit-Sätze** ermöglichen eine einfache und praktische Annäherung an das Werk.



MIT MUSIK ERZÄHLEN

TIERE IN DER MUSIK

Tierlaute können vielfältig sein: Hunde knurren oder bellen, Vögel zwitschern, Grillen zirpen ... Diese Vielfalt inspiriert Komponistinnen und Komponisten immer wieder zu vielen Kompositionen.

Wie klingt ein Bär? – Kleine Kompositionswerkstatt
Will man mit Musik etwas erzählen, dann muss man sich genau überlegen, wie man die Inhalte am besten umsetzt. In der kleinen Kompositionswerkstatt lernt ihr, Tiere mit Instrumenten darzustellen.

Flowchart:

1. Sucht euch ein Tier aus und überlegt, welche musikalischen Parameter besonders geeignet sind, um die Klänge, Bewegungen oder Form des Tieres darzustellen.
2. Nutzt nun die Stimme und/oder Instrumente, um euer Tier mit Musik darzustellen. (Tipp: Instrumente lassen sich kreativ einsetzen (z. B. Pedal treten und auf das Klavier klopfen).)
3. Baut eure Kompositionen zu einer großen Klanggeschichte zusammen. Eine Erzählerin oder ein Erzähler kann durch die Handlung führen.
4. Führt euch gegenseitig eure Kompositionen vor.
5. Erstellt einen Ablaufplan in eurem Arbeitsheft.
6. Hört euch die Hörbeispiele an und ordnet sie den abgebildeten Tieren zu.
7. Tauscht euch darüber aus, ob eine Zuordnung eindeutig möglich ist. Finde Gründe, warum eine Zuordnung in vielen Fällen gar nicht so einfach ist.

56 Musix - Helbling

Der Verweis auf Verschriftlichung zeigt die Verbindung zum aufwendig konzipierten **Arbeitsheft** an, in dem vertiefende und fantasievolle Übungen und Umwälzungsmaterialien zum Aufbau musikalischer Fähigkeiten und Fertigkeiten schriftlich bearbeitet oder Ergebnisse aus Arbeitsprozessen gesichert werden können. Die **Schüler-App zum Arbeitsheft** enthält die notwendigen Hörbeispiele und Videos.

Infoboxen liefern knappe Zusatzinformationen zu im Haupttext erwähnten Sachverhalten.

Flowcharts bieten Erarbeitungsräume, die in der Sozialform variieren und die Möglichkeiten kooperativen Lernens ausschöpfen.

KAPITEL 16

INFO!
Unisono: alle Stimmen singen oder spielen das Gleiche.
Imitation: eine zweite Stimme wiederholt die Melodie oder ein Motiv der ersten Stimme.

Seht euch die Fotografie einer Aufführung an.
Findet die Soloinstrumente.
Benennt die Begleitinstrumente des Orchesters.

III. Allegro assai

Konzert des JSB Ensemble

DAS HABT IHR GELERNT

- ✓ wie ein Menuett aufgebaut ist
- ✓ die Grundsätze eines Menuetts auszuführen
- ✓ sich mit Fachworten über den Aufbau einer Melodie zu äußern
- ✓ den Spannungsverlauf von Musik in eine Choreographie umzusetzen
- ✓ was Variationen sind und sie selbst zu erfinden
- ✓ mit weichen Mitteln Beethovens eine Liedmelodie variiert
- ✓ die Brandenburgischen Konzerte von Bach
- ✓ wie Soloinstrumente in einem Konzert mit dem Orchester „wetteifern“ (konzertierendes Prinzip)
- ✓ wie Bach das Bauprinzip des Kanons in seinen Kompositionen verwendet

Musix - Helbling

beide Seiten aus Schulbuch 1 (KI, 5/6)



Musix ist ausgezeichnet durch den BMU und mit dem Deutschen Musikeditionspreis BEST EDITION.

Jedes Kapitel schließt mit einer **portfolioartigen Zusammenfassung**, die den Lernenden bei der Entfaltung ihres musikalischen Selbstkonzeptes hilft. Die für das aufbauende Lernen wichtige Selbstreflexion wird durch diese Rubrik – die auch im Arbeitsheft aktiv-selbstreflektierend angewendet wird – zum Ritual.

DAS (DIGITALE) SCHULBUCH

aus Schulbuch 1 (Kl. 5/6)

MUSIKINSTRUMENTE II

SPIELRAUM

BILDERRÄTSEL

1 a Findet heraus, zu welchem Instrument die Ausschnitte gehören.
b Ordnet die Tonbeispiele richtig zu.
Tip: In der Multimedia-Anwendung könnt ihr noch weitere Bilderrätsel lösen.

DALLI-KLICK RELOADED

Partnerarbeit:

2 a Schneidet ein Blatt Papier mit der Schere sternförmig ein, so dass ihr die einzelnen Teile nach oben wegklappen könnt.
b Die erste Person legt eine Abbildung eines Instrumentes unter die Dalli-Klick Vorlage. Öffnet nun nacheinander die Türchen. Wie viele Türchen müssen aufgedeckt werden, bevor der Partner oder die Partnerin das Instrument erraten kann? Tauscht dann die Rollen.
Tip: Mit eurer Dalli-Klick Vorlage könnt ihr auch den Bildschirm eines Computers abdecken. Im Internet findet ihr eine Vielzahl von Instrumentenfotos.

162 Musix · Helbling

Spielräume sind themenbezogen in die Kapitelstruktur eingestreut und laden ein zum Verweilen und Umwälzen erlernter Inhalte in spielerischer Form und fantasievollen Aufgaben.

Die Aufgaben bieten **vielfältiges Differenzierungsmaterial:** unterschiedliche Sozialformen, methodische Ansätze, Levelangaben zur Progressionskennzeichnung und Binnendifferenzierung.

Trainingsräume schließen jedes Kapitel ab und trainieren praktische Fertigkeiten in eigenverantwortlich lösbaren Übeeinheiten.

TRAININGSRAUM I

METRUM/RHYTHMUS

GRÜNDBEAT, RHYTHMUSPRACHE, ZWEITERUNTERTEILUNG, TAKTARTEN, SYNKOPE

1 **Partnerarbeit:**
Sprecht den folgenden Rhythmus mit Rhythmusstäben zum Faust-Hand-Pattern.
> Setzt den Rhythmus in eine beliebige Bodypercussion um.
> Verändert den Rhythmus so, dass eine Synkope enthalten ist.

2 **Hörquiz:**
> Ordnet die Hörbeispiele den Rhythmen A-D zu.
> Sprecht die Rhythmen in Rhythmussprache und klopft den Beat mit.
> Benennt die Taktarten.

STIMME/TONHÖHE

SOLMISATION IM TERZTONRAUM, QUINTTONRAUM

1 **Partnerarbeit:**
> Zeigt und singt gemeinsam folgende Melodieverläufe auf Tonsilben:
do re mi re mi re do do re mi fa mi fa so do mi re re mi fa so
do mi so fa mi re do so fa mi fa mi re do so mi do re mi fa so
> Eine Person zeigt (langsam) Tonverläufe, die andere singt auf Tonsilben.

2 Singt folgende kleine Melodien auf Tonsilben mit Handzeichen. Beachtet, dass in jedem Beispiel das do auf einem anderen Ton liegt.

16 Musix 2 · HELBLING

aus Schulbuch 2 (Kl. 7/8)

Digitales Schulbuch

Das Digitale Schulbuch ist auf drei verschiedenen Plattformen mit Computer und Mobilgeräten abrufbar:

- auf der Website **bildungslogin.de**
- in der **HELBLING Media App**. Ihr Plus: Bei Verwendung eines Computers können Sie die Inhalte temporär auch offline nutzen.
- auf der **HELBLING e-zone**: Auf der verlags-eigenen Online-Plattform können Sie unkompliziert zwischen dem e-book+ des Begleitbandes und dem Schulbuch hin und her wechseln.





aus Schulbuch 2 (Kl. 7/8)

IM FOKUS

ROCK DEIN SMARTPHONE - MUSIK MACHEN MIT APPS

Was im vorigen Jahrhundert mit mehr als schrankgroßen Computern begann, passt nun in ein kleines Smartphone, das man in der Hosentasche immer bei sich haben kann. Die Einsatzmöglichkeiten sind äußerst vielfältig: Inzwischen gibt es mehrere Tausend Apps, die ihr zum Musikmachen und für vielfältige gestalterische Möglichkeiten nutzen könnt.

Schritt 1:

- ➔ Sammelt an der Tafel die Musizier-Apps, die ihr nutzt, und sortiert sie in die passenden Kategorien ein (siehe Boxen).
- ➔ Recherchiert weitere Apps: Lest dazu die Beschreibungen und Bewertungen im Apple App Store bzw. Google Play Store. Ordnet sie dann entsprechend zu.



Instrumente spielen
Mit diesen Apps kann man durch Tippen oder Wischen auf dem Touchscreen Instrumente spielen: z. B. Klavier, Schlagzeug, Gitarre oder E-Bass.



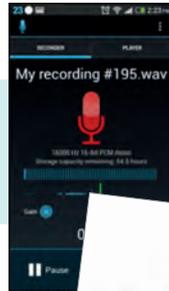
Andere Musik-Apps
Metronom, Stimmgerät, Lautstärkemessung – das sind nur einige allgemeine für das Musikmachen wichtige Funktionen, für die es eine Vielzahl von Apps gibt.

Schritt 2:

- ➔ **Partnerarbeit:** Zeigt euch gegenseitig eure Lieblings-App und euer liebsten Funktionen.
- ➔ Sammelt in eurem Arbeitsheft die Pros und Contras für die jeweilige App, z. B. an Bedienbarkeit, Soundqualität, Vielfalt der Funktion.

Schritt 3:

- ➔ Erstellt für jede Kategorie ein Ranking, indem ihr für die Kriterien, Soundqualität und Funktionen je 1-3 Punkte vergibt.



Musik aufnehmen
Das eingebaute Mikrofon ermöglicht bereits ganz gute Ergebnisse. Ein externes Mikro verbessert die Qualität. In vielen Apps lässt sich das Ergebnis bearbeiten und z. B. direkt zurechtschneiden.

Fokussseiten bieten individuelle Schwerpunktsetzungen, die als geschlossene Einheiten kapitelunabhängig realisierbar sind, thematisch aber sinnvolle Highlights und Vertiefungen im Lernkontext anbieten.

Gero Schmidt-Oberländer

»Musik ist „sozial geteilte Praxis“. Nur durch gemeinsames Musizieren können musikalische Kulturen nachhaltig erschlossen werden. Die musikalische Erfahrung geht also immer vom musikalischen Handeln aus.«

188

Die Methode der **Solmisation** findet in MusiX an vielen Stellen Einsatz. Der Umschlag der Schülerbände bietet **ausklappbare „Spickzettel“** mit den Handzeichen: So sind sie immer zur Hand!

Markus Detterbeck

» Die Entwicklung der jugendlichen Stimme im Klassenunterricht ist eine wichtige und verantwortungsvolle Aufgabe. Wir unterstützen Sie durch motivierende und kreative Stimmspiele, die sich wie ein roter Faden durch das Kursbuch ziehen. «

KAPITEL 5

Im Lied „Dance with Me“ werden fünf verschiedene Töne verwendet. Vier von diesen Tönen habt ihr bereits genauer kennengelernt.

➊ Wiederholt zunächst die Handzeichen für die Töne so, mi, do und la. Singt die entsprechenden Töne.
Tipp: Nehmt unterstützend ein Stabspiel oder das Klavier zu Hilfe.
➋ Singt die abgebildeten Tonfolgen unterstützend durch die Handzeichen.
➌ Erfindet eigene kurze Tonfolgen mit den Tönen la, so, mi und do.

Im Lied kommt zusätzlich der Ton re vor. Für diesen Ton benutzen wir das nebenstehende Handzeichen.

➍ Singt folgende Melodieschnipsel. Zeigt dabei die entsprechenden Handzeichen.
Tipp: Beim Rhythmus handelt es sich um eine Dreierunterteilung (5. 4. 4).

➎ Hört euch den Refrain des Liedes an und ordnet die Schnipsel. Beginnt mit dem ersten Schnipsel.
➏ Singt den Refrain mit Silben zum Hörbeispiel und zeigt dabei die Handzeichen.

DAS HABT IHR GELERNT

- ✓ Bilder mit eurer Stimme gemeinsam in Klang umzusetzen
- ✓ einen Comic mit der Stimme oder mit Instrumenten zu vertonen (Zweierteilung der Achtelnote)
- ✓ wie Carl Orff das Märchen vom Mond musikalisch umgesetzt hat
- ✓ wie man Tiere in der Musik darstellen kann
- ✓ einen frischen Jig zu tanzen
- ✓ die Töne do-re-mi-so-la sicher mit Handzeichen zu singen

MusiX - Helbling

59

aus Schulbuch 1 (Kl. 5/6)

DER BEGLEITBAND MIT E-BOOK+

„Stundenpartitur“ für Ihren Unterricht

Das Handbuch bietet eine umfassende Methodik zur Umsetzung des neuen MusiX-Konzepts im Unterricht.

Im Begleitband enthalten sind

- thematische Einführungen in alle Kapitel sowie Tipps für den möglichen Einsatz der Begleitmedien
- Hinweise zu erprobten Methoden und Arbeitsformen
- Klavierpatterns und Begleitsätze
- Varianten und Ergänzungen zu Musiziermodellen
- Lösungsvorschläge und Erwartungshorizonte
- Levels und Differenzierungsvorschläge für ausgewählte Aufgabenmodelle
- vertiefende Zusatzaufgaben zu Themen der Musiklehre



Die Online-Version (e-book+) bietet ergänzende Tutorials

UNTERRICHTSFILME & TUTORIALS

Die **Filme für den Unterricht** umfassen z. B. Instrumentenkunde mit Demonstrationen zur Tonerzeugung oder Spieltechnik, Gesamtaufnahmen von Choreografien, Spiel-mit-Sätze sowie Ausschnitte aus Inszenierungen oder Filmproduktionen. Mit den **Tutorials** zu Start-ups & Co. können Sie sich optimal auf den Unterricht vorbereiten.

Jetzt auch zum Streamen!

Die Unterrichtsfilme & Tutorials können Sie auch als digitales Angebot erwerben: Über die HELBLING Media App rufen Sie die Inhalte mit Smartphone, Tablet und Computer ab.

AUDIO-AUFNAHMEN

Mit den Audio-Materialien sind Sie optimal für Ihren Unterricht ausgestattet und haben alle Hörbeispiele parat, die Sie für die Arbeit mit dem Schulbuch brauchen: Hörbeispiele, Höraufgaben, Aufnahmen und Playbacks zu Songs, Spiel-mit-Sätze u. v. m.

MusiX-Begleitmedien digital:

Alternativ (oder als Ergänzung) zu den CD-Sets gibt es die Audio-Aufnahmen auch als Streaming-Angebot in der HELBLING Media App für Mobilgeräte oder Computer.



Jetzt digitales Medien-Angebot kostenlos testen!

Bitte scannen Sie den Code in der **HELBLING Media App** über das Plus-Zeichen oder geben Sie ihn manuell ein: GMU4-77BH-7FWW-ZRGL



ARBEITSHEFTE MIT SCHÜLER-APP

Musikwissen modern vermitteln und nachhaltig festigen

Die Arbeitshefte für die Klassen 5 bis 10 mit praktischen Abheftklammern trainieren musikalische Fertigkeiten durch weiterführendes Material: eigenständig als Hausaufgabe oder auch im Unterricht in verschiedenen Sozialformen. Die **Schüler-App** liefert hierzu die nötigen Medien wie Erklärvideos, Tutorials oder Hörbeispiele.



Aufgabe 10 (→ SB, S. 149, A 5)
Notiere folgende Wörter mit Noten im Bassschlüssel. Achte auf die richtigen Oktavräume (Großbuchstaben)!

Affe begehete
geschah Gehege

Aufgabe 11 (→ SB, S. 149, A 7)
a Höre dir die im Schülerbuch notierten Bassfiguren genau an (→ SB, S. 149).
b Wähle eine der Bassfiguren aus und notiere sie im Violinschlüssel.
Achtung: die Zahl 8 unter dem Violinschlüssel zeigt an, dass die Noten eine Oktave tiefer gespielt werden.

Aufgabe 12 (→ SB, S. 149, Infobox)
a Höre dir die Tonbeispiele an und beschrifte die abgebildeten Bassinstrumente.
b Nenne weitere Instrumente, die im Bassschlüssel notiert werden.
Tipp: Die Infobox im Schülerbuch hilft dir dabei.
z. B. Fagott, Violoncello, Klarinetten (linke Hand)

GRUNDWISSEN **AKTIV!**
Der Bassschlüssel
Damit man tiefe Töne leichter lesen kann, werden sie im Bassschlüssel notiert. Er heißt auch F-Schlüssel. Die beiden Punkte umschließen die Linie, auf der der Ton f steht.
Tipp: Wichtige Details zum Bassschlüssel findest du im Erklärvideo „Oktavräume“ auf deiner Schüler-App.
Merkhilfe für Basstöne: Schreibe einen Bassschlüssel.
Trage folgende Töne in die Notenzeile ein: G, H, d, f, a.

Tuba E-Bass Kontrabass

Tipp: Prüfe dir diese Töne gut ein (z.B. über den Satz „Gustav hat den Frack an“). Von diesen Rahmenlinien aus kannst du die anderen Töne schnell erschließen.

MUSIX Arbeitsheft 1 B - CHÖBLING 21

Ihr PLUS:
Lösungsheft
gratis (inkl.
APP)

Ausführliche
Leseproben online!

APP Die Schüler-App



Über die kostenlose **HELBLING Media App** haben Ihre Schülerinnen und Schüler mit ihren Smartphones Zugriff auf die passenden Medien zu den Aufgaben: Neben Erklärvideos und Tutorials zu Lerninhalten können sie Hörbeispiele und Videoausschnitte zu Arbeitsaufträgen abspielen.

FORHÄRTANNE PIESSEN





UNTERRICHTSAPPLIKATIONEN / PRÄSENTATIONSSOFTWARE

Zur lebendigen und schülernahen Musikvermittlung - als DVD-ROM oder als Online-Version

Anschaulicher Unterricht – ganz ohne lange Vorbereitungszeit: Präsentieren Sie Anwendungen zur Musiklehre, klingende Spiel-mit-Sätze, Mitlaufpartituren oder die interaktive Notentafel über Beamer bzw. Whiteboard.

Motivierende Lernapplikationen festigen auf spielerische Weise und mit hohem Spaßfaktor Musikwissen und praktische Fähigkeiten zentral über Ihre **Einzellizenz** oder als Lernstation bzw. Gruppenarbeit über die **Schullizenz** für alle Schülerinnen und Schüler und das Kollegium.

Gero Schmidt-Oberländer

» Sie haben die Wahl:
Alle Komponenten des Medienangebots sind unabhängig voneinander und punktgenau einsetzbar. «



Die All-in-one-Lösung zu MusiX

DIGITALE TOOLBOX



zugehörige Medien können direkt aus dem Schulbuch abgespielt bzw. geöffnet werden



schneller Zugriff auf die Kapitel

Tools zum Markieren, Notieren etc. für Schulbuch, Begleitband und Arbeitsheft

Einfach. Alles. Überall.

✓ **Kein Suchen mehr! Die Digitale Toolbox vereint alle Komponenten des Lehrwerks an einem Ort:**

- Schulbuch
- Begleitband
- Arbeitshefte mit und ohne Lösungen
- Audio-Aufnahmen
- Unterrichtsfilme und Tutorials
- Unterrichtsapplikationen

✓ **Schnellzugriff auf alle Begleitmedien über die Schulbuchseite:** Spart Zeit bei der Unterrichtsvorbereitung und bei der Präsentation über Beamer oder Whiteboard im Klassenzimmer.

✓ **Flexibles Arbeiten durch browserbasierte Anwendungen auf Computer und Tablet** (unabhängig von Gerät und Betriebssystem)

Integration aller Begleitmedien ins Digitale Schulbuch:



Unterrichtsfilme und Tutorials
Film-/Werkausschnitte, Erklärvideos zur Musiklehre, Tutorials zu Start-ups, Tänzen & Co.



Audio-Aufnahmen
Werkausschnitte, Höraufgaben, Hörspiele, Hörgeschichten, Playbacks



Unterrichtsapplikationen
klingende Partituren, animierte Musiklehre, Spiel-mit-Sätze, interaktive Tafelbilder



Direktlink zum Begleitband
mit methodischen Tipps und Zusatzmaterial wie Kapiteleinführungen, Begleitsätzen, Zusatzaufgaben etc.



Direktlink zum Arbeitsheft
mit vertiefenden Aufgaben für Hausaufgaben, Stillarbeit, Gruppenarbeit etc., mit einblendbaren Lösungen

Jetzt kostenlos testen!

Überzeugen Sie sich selbst und testen Sie die Digitale Toolbox zu MusiX 1 vier Wochen lang unverbindlich:



Einfach online bestellen auf **helbling.com**
→ Digitale Toolbox Testversion

Video-Tour durchs Produkt:

Lernen Sie die Funktionen und Vorteile der Digitalen Toolbox kennen:



Sie finden das Video auf Youtube.com und auf der Produktseite (MusiX 1 Digitale Toolbox) auf helbling.com.

MusiX 1 Klasse 5/6

Schulbuch (Kl. 5/6)

ISBN 978-3-86227-396-6

Prüfpreis: -50%

Digitales Schulbuch (Kl. 5/6)

ISBN 978-3-86227-407-9

(Mindestbestellmenge 15 Ex.)

Digitale Toolbox (Kl. 5/6)^{1,2}

NEU!

Einzellizenz (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-650-9

Schullizenz für Lehrende (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-655-4

Arbeitsheft 1A (Kl. 5) inkl. Schüler-App

ISBN 978-3-86227-399-7

(Mindestbestellmenge 10 Ex.)

Lösungsheft inkl. Schüler-App

ISBN 978-3-86227-403-1

gratis (mit Schulstempel oder online)

Arbeitsheft 1B (Kl. 6) inkl. Schüler-App

ISBN 978-3-86227-400-0

(Mindestbestellmenge 10 Ex.)

Lösungsheft inkl. Schüler-App

ISBN 978-3-86227-404-8

(mit Schulstempel oder online)

Begleitband inkl. e-book+

ISBN 978-3-86227-397-3

Audio-Aufnahmen

▶ auf 7 CDs

ISBN 978-3-86227-398-0

▶ in der HELBLING Media App³

Einzellizenz (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-584-7

Schullizenz für Lehrende (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-585-4

Unterrichtsfilme und Tutorials

▶ auf DVD (Tutorials: HELBLING Media App)

ISBN 978-3-86227-410-9

▶ in der HELBLING Media App³

Einzellizenz (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-586-1

Schullizenz für Lehrende (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-587-8

Unterrichtsanwendungen / Präsentationssoftware

▶ auf DVD-ROM mit Download-Option

(Installation auf Windows/macOS)

Einzellizenz (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-405-5

Schullizenz (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-406-2

▶ als Online-Version⁴

browserbasiert, für Computer
und Tablet

NEU!

Einzellizenz (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-687-5

Schullizenz (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-688-2

MusiX 2 Klasse 7/8

Schulbuch (Kl. 7/8)

ISBN 978-3-86227-480-2

Prüfpreis: -50%

Digitales Schulbuch (Kl. 7/8)

ISBN 978-3-86227-489-5

(Mindestbestellmenge 15 Ex.)

Digitale Toolbox (Kl. 7/8)^{1,2}

NEU!

Einzellizenz (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-651-6

Schullizenz für Lehrende (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-656-1

Arbeitsheft 2 (Kl. 7/8) inkl. Schüler-App

ISBN 978-3-86227-483-3

(Mindestbestellmenge 10 Ex.)

Lösungsheft inkl. Schüler-App

ISBN 978-3-86227-485-7

gratis (mit Schulstempel oder online)

Begleitband inkl. e-book+

ISBN 978-3-86227-481-9

Audio-Aufnahmen

▶ auf 6 CDs

ISBN 978-3-86227-482-6

▶ in der HELBLING Media App³

Einzellizenz (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-588-5

Schullizenz für Lehrende (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-589-2

Unterrichtsfilme und Tutorials

▶ auf DVD (Tutorials: HELBLING Media App)

ISBN 978-3-86227-492-5

▶ in der HELBLING Media App³

Einzellizenz (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-590-8

Schullizenz für Lehrende (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-591-5

Unterrichtsanwendungen / Präsentationssoftware

▶ auf DVD-ROM mit Download-Option

(Installation auf Windows/macOS)

Einzellizenz (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-487-1

Schullizenz (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-488-8

▶ als Online-Version⁴

browserbasiert, für Computer
und Tablet

NEU!

Einzellizenz (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-698-1

Schullizenz (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-699-8

¹ Nur erhältlich auf Nachweis eines gekauften
Klassensatzes vom jeweiligen Schulbuch
(Print oder Digital).

² **25% Preisnachlass** bei Kaufnachweis zu den
folgenden Begleitmedien: Audio-Aufnahmen,
Unterrichtsfilme/Tutorials und Unterrichts-
anwendungen/Präsentationssoftware.
(Voraussetzung: gleiche Rechnungsadresse!)

MusiX 3 Klasse 9/10

Schulbuch (Kl. 9/10)

ISBN 978-3-86227-538-0

Prüfpreis: -50%

Digitales Schulbuch (Kl. 9/10)

ISBN 978-3-86227-547-2

(Mindestbestellmenge 15 Ex.)

Digitale Toolbox (Kl. 9/10)^{1,2}

NEU!

Einzellizenz (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-652-3

Schullizenz für Lehrende (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-657-8

Arbeitsheft 3 (Kl. 9/10) inkl. Schüler-App

ISBN 978-3-86227-541-0

(Mindestbestellmenge 10 Ex.)

Lösungsheft inkl. Schüler-App

ISBN 978-3-86227-543-4

gratis (mit Schulstempel oder online)

Begleitband inkl. e-book+

ISBN 978-3-86227-539-7

Audio-Aufnahmen

▶ auf 6 CDs

ISBN 978-3-86227-908-6

▶ in der HELBLING Media App³

Einzellizenz (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-592-2

Schullizenz für Lehrende (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-593-9

Unterrichtsfilme und Tutorials

▶ auf DVD

ISBN 978-3-86227-918-5

▶ in der HELBLING Media App³

Einzellizenz (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-594-6

Schullizenz für Lehrende (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-595-3

Unterrichtsanwendungen / Präsentationssoftware

▶ als Online-Version⁴

browserbasiert, für Computer
und Tablet

Einzellizenz (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-545-8

Schullizenz (Dauerlizenz)

ISBN 978-3-86227-546-5

³ Upgrade-Angebot: **25% Rabatt** bei
Kaufnachweis der entsprechenden DVD
bzw. des CD-Sets

⁴ Aus technischen Gründen sind einige
wenige Applikationen der DVD-ROM
nicht in der Online-Version enthalten.