Roman Sterzik
Sven Stagge

APP CD

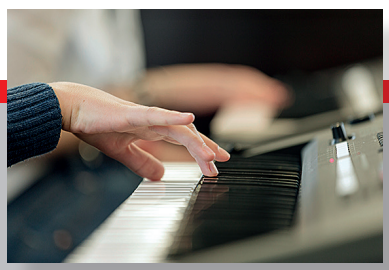
KeyboardClass®

Das neue Unterrichtswerk für das Musizieren mit Keyboards
an allgemeinbildenden Schulen und im Instrumentalunterricht
an Musikschulen

Für Klassenensemble und Solospiel

Binnendifferenzierung von Anfang an

Mit motivierenden Workshops zur Musiklehre

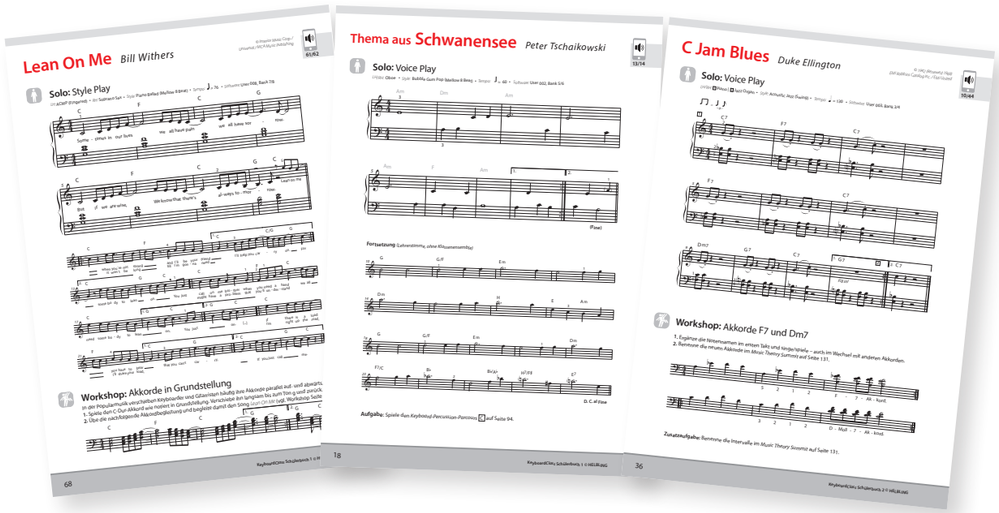


HELBLING

Durchdachte Komponenten für die *erfolgreiche Instrumentalklasse*

Die Schülerbücher

Solo-Arrangements für einen optimalen Einsatz im Instrumentalunterricht



Die Solo-Arrangements sind in keyboard-typischen Spielarten arrangiert.

Voice Play: Gesamte Tastatur ohne Unterteilung, ein Sound für beide Hände

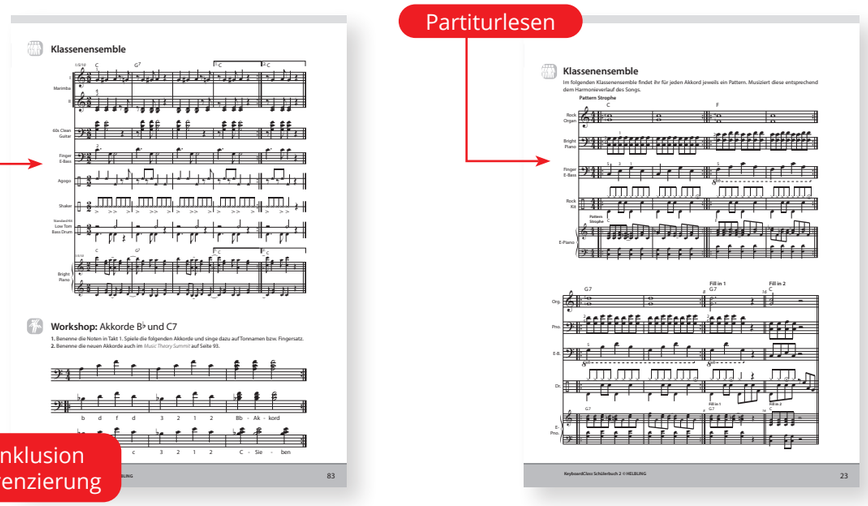
Split Play: Unterteilte Tastatur, versch. Instrumente, z. B. Vibes und Kontrabass

Style Play: Musizieren mit modernen Spielhilfen, z. B. mit Artificial Intelligence Fingered™

Keyboard Percussion: Live-Tastendrummer

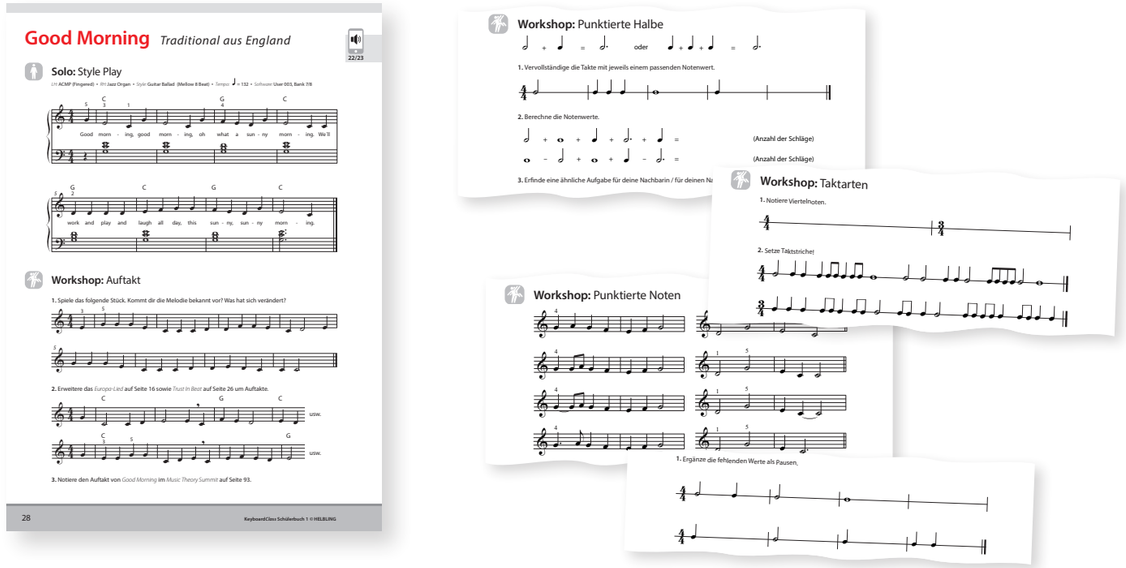
Klassenensembles

Motivierende, klanglich stilvolle Arrangements, auch mit anderen Instrumenten umsetzbar



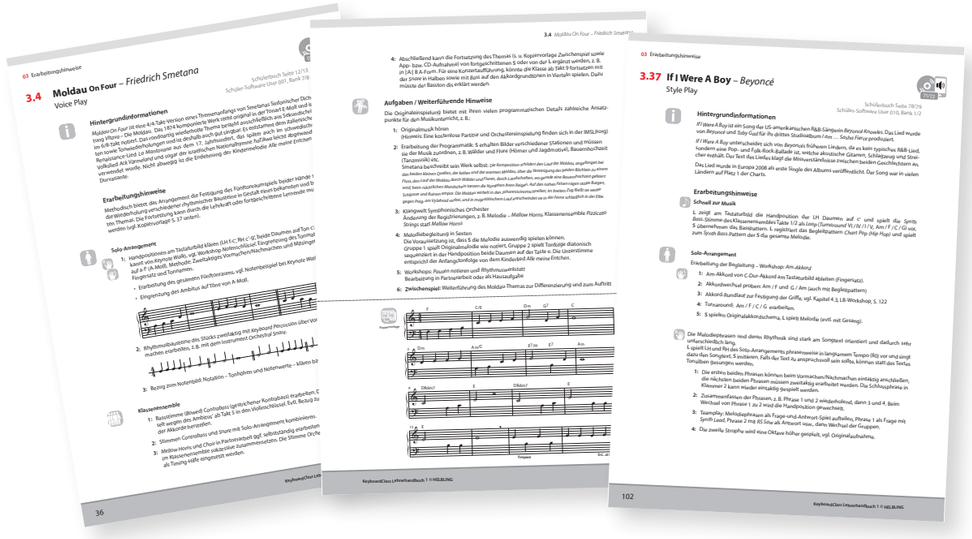
Workshops

Musikalische Zusammenhänge werden erarbeitet und praktisch gefestigt.



Die Lehrerhandbücher

Im Lehrerhandbuch finden Sie zu allen Stücken Erarbeitungshinweise und Sachinformationen, Grundlagenkapitel zur Methodik und Keyboardbedienung sowie weitergehende Spiel- und Arbeitsmaterialien, z. B. Workshops zu übergreifenden Themen wie Pitch Bend, DJing und Improvisation.



HELBLING Media App und CD

Gesamtaufnahmen und Playbacks stehen den Schülerinnen und Schülern über eine kostenfreie App zur Verfügung. Lehrkräfte erhalten zusätzlich eine CD für den Unterricht.

Übersicht Seitengestaltung

Arrangement für solistisches Spiel

Registrierung, Rhythmus-Style und Tempo-Vorschlag

In der HELBLING Media App sind Solo-Arrangements und Ensembles auf verschiedenen Tracks eingespielt – Einsatz als Backing und Übungshilfe.

Begleit-Arrangement zum Ensemblespiel im Klassenverband

Einsatz von keyboard-typischen Spielhilfen wie Pitch Bend oder Modulation Wheel

Spielart des Solo-Arrangements

Songtexte zum Singen sowie zur Erarbeitung von Rhythmus und Phrasierung

Workshops zur Förderung der Kreativität und Anwendung von Musiktheorie

Begleitstimmen in differenzierten Schwierigkeitsgraden

Stimme für *Keyboard-Percussion*-Spiel: Training des Timings, aktives Musizieren stiltypischer Pattern, systematische Vorbereitung der Koordination im solistischen Spiel (didaktische Reduktion)

Die Klassenensembles bieten die Möglichkeit, zahlreiche Keyboards, aber auch andere Instrumente musikalisch sinnvoll mit einzubinden.

Große stilistische Vielseitigkeit mit einem dem Instrument angemessenen großen Anteil populärer Musik.

Für sämtliche KeyboardClass- Stücke ist eine Registrierungssoftware im HELBLING-Webshop erhältlich, um die Bedienung der Instrumente zu erleichtern.

Begleitstimmen für Lehrkräfte oder Schülerinnen und Schüler mit instrumentalen Vorkenntnissen

Vokabelhilfen für fremdsprachige Texte

Skip To My Lou *Traditional*

18/19

Solo: Style Play

LH: ACMP (Fingered) • *RH:* Harmonica • *Style:* Country Pop (Country 8 Beat) • *Tempo:* ♩ = 150 • *Software:* User 003, Bank 3/4

Intro

Strophe

C G C

Skip to my lou, my dar - ling.

Workshop: Rhythmus-Variationen

1. Zu welcher Textstrophe passt der Melodierhythmus im Solo-Arrangement oben am besten? Lies die einzelnen Strophen in einem sinnvollen Sprachrhythmus. Ergänze dann den Text der passenden Strophe oben im Stück.

2. Wie müsste man den Melodierhythmus des Solo-Arrangements mit Achtelbausteinen verändern, damit er zu den jeweiligen Textstrophen passt? Sprich die einzelnen Strophen, spiele dazu und notiere die verschiedenen Rhythmen in den folgenden Zeilen über jeder Strophe.

1. Skip, skip, skip to my lou. (3X)
2. Fly's in the but-ter-milk, shoo, fly, shoo. (3X)
3. There's a litt-le red wa-gon, paint it blue. (3X)
4. Lost my part - ner, what'll I do? (3X)
5. I'll get a - no-ther one, prettier than you. (3X)
6. Can't get a red bird, jay bird'll do. (3X)
7. Cat's in the cream jar, ooh, ooh, ooh. (3X)
8. Off to Te - xas, two by two. (3X)

Klassenensemble

Strophe (Intro ohne Begleitung)

Fiddle/ Violin

Folk/ Steel Guitar

Mandoline (LH)

Strings (LH)

Finger E-Bass

Std. Kit HH SD BD

Strophe (Intro ohne Begleitung)

Folk/ Steel Guitar

Banjo

Aufgabe: Notiere die Noten-/Pausenwerte im 4/4-Takt im *Music Theory Summit* auf Seite 92.

Vokabeln

skip	*hüpfen*	shoo	*husch*	cream jar	*Sahneschüssel*
lou	*Liebe (abgeleitet aus dem Schottischen)*	pretty	*hübsch*	off to texas	*auf nach Texas*
		jay bird	*Eichelhäher*	two by two	*paarweise*

Motivierende, vielseitige Spielstücke

mit einem großen Anteil Popularmusik

Band 1

Uh, La La La – Eurodance-Titel der italienischen Sängerin Alexia aus den 90ern

Bad Moon Rising – 70s Rock von John Fogerty, Creedence Clearwater Revival

Lean On Me – Gospel-Pop aus den 1970ern, Bill Withers

With A Little Help From My Friends – Beatles-Klassiker

Big Big World – Pop-Ballade, Emilia Rydberg

Macarena – Kultige Latin-Dance-Musik der 90er des spanischen Duos Los del Río

Samba Lelê – Samba-Hit in brasilianischem Tanzstil

Rondeau – Barocker „Klassiker" von Georg Philipp Telemann

Charlie Brown – Top-Ten-Hit aus den End-Sechzigern, The Coasters

Annie's Song – Pop/Country-Song aus den 70ern von Sänger-Songwriter John Denver

Morgenstimmung – Programmmusik-Thema aus der Peer Gynt Suite von Edvard Grieg

Bye Bye Love – 1950er Rockabilly-Evergreen, Everly Brothers

If I Were A Boy – Balladen-Superhit der amerikanischen R'n'B-Sängerin Beyoncé

My Heart Will Go On – Romantischer Titelsong des Titanic-Films, James Horner

Fable – Modern Pop / House von Robert Miles

Stern über Bethlehem – Besinnliches Musizierstück zur Weihnachtszeit

Moldau On Four – Das bekannte Thema des Komponisten Smetana im 4/4-Takt

uvm.

Band 2

We Will Rock You – Bekannteste Hymne der Rock-Heroes von Queen

Dreamer – Heavy Metal-Ballade des ehemaligen Sängers von Black Sabbath, Ozzy Osbourne

Say It Right – Pop-/R&B-Nummer, Nelly Furtado

Mad World – Ruhiger Song des 1980er New Wave Sounds, Remake des Tears for Fears-Titel von Gary Jules

Clocks – Stilbildender Hit der Helden des modernen Britpop, Coldplay

Fluch der Karibik – Filmmusik-Dauerbrenner, Klaus Badelt

Only Time – 11.-September-Song von Enya

Drei Haselnüsse für Aschenbrödel – Träumerische Filmmusik des bekannten Märchens

Me And Bobby McGee – Anhalter Country-Evergreen von Kris Kristofferson und Fred Luther Foster

Samba De Janeiro – Ein Sommerhit mit feurigem Rhythmus

C Jam Blues – Der Jazzklassiker von Duke Ellington

Will You Be There – Unvergessener Hit von Michael Jackson

Pachelbel-Kanon – Der wohl berühmteste Kanon mit Ostinato-Bassstimme

Raiders March – Die feierliche Titelmusik der Indiana-Jones-Filme

Supergirl – Der Song der deutschen Popband Raemonn als Original und Dance-Cover

uvm.

Tipps und Tricks für *die Instrumentalklasse*

Aufstellung der Instrumente – eine Frage der Differenzierung

Für den Klassenunterricht bieten sich grundsätzlich U-Form oder Halbkreis an. Diese kompakte Aufstellung ermöglicht der Lehrkraft den direkten räumlichen Zugriff auf alle Instrumente.

Im Unterricht musizieren zwei Schülerinnen und Schüler an einem Instrument, um so Partner- sowie Klassenensemblespiel im Wechsel ohne Umbau zu ermöglichen.

Folgende Aufstellung bietet sich an:

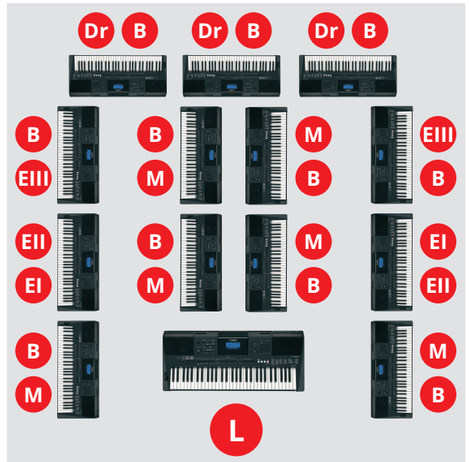
Musikalische Rollen: Die Schülerinnen und Schüler können wie in einem Orchester oder einer Band einen musikalischen Part übernehmen z.B.

- linke Spielerin Bass (B) und rechte Melodie (M),
- linker Spieler Bass und rechter Schlagzeug (Dr),
- linke Spielerin Melodie (M) und rechter Spieler Ensemblestimme (E).

Verteilungskriterien können musikalische Überlegungen sein wie z.B. klanglich homogene Stimmgruppen, Zusammenführung der Rhythmusgruppe etc.

Auch **methodische Gesichtspunkte**, wie das Musizieren gleicher Stimmen auf einem Instrument zur Erarbeitung einer Passage, können die Aufstellung beeinflussen.

Die Doppelbesetzung der Keyboards bietet besonders in Kopfhörerphasen viele Möglichkeiten im Hinblick auf eine fein **abgestimmte Binnendifferenzierung:** Fortgeschrittene und Lernschwächere können in leistungsmäßig homogenen Teams musizieren oder bewusst als heterogene Gruppe zusammengesetzt werden, um ein Voneinander-Lernen zu ermöglichen.



Seminare zum Lehrwerk

Viele weitere Ideen und Hinweise zur Arbeit in der Keyboardklasse sowie eine fundierte technische Anleitung zur Bedienung der Keyboards erhalten Sie zum Beispiel in unseren zweitägigen Seminaren und in kurzen Einführungs-Webinaren mit den Autoren des Konzepts, Sven Stagge und Roman Sterzig.

Aktuelle Termine finden Sie unter **www.events.helbling.com**

Sie wünschen sich eine Fortbildung an Ihrer Schule und haben einen geeigneten Raum, der mit modernen Keyboards ausgestattet ist? Dann melden Sie sich gerne bei uns unter **fortbildung@helbling.com.**

Das ist KeyboardClass

- ein Klassenmusizier-Konzept für den Musikunterricht der allgemeinbildenden Schule
- systematisch aufbauende Materialien für den Instrumentalunterricht in der Musikschule – Keyboard als eigenständiges Musikinstrument
- eine zweibändige Sammlung mit jeweils ca. 35 ausgewählten Songs und Ensemble-Stücken für insgesamt zwei Schuljahre – arrangiert in großer stilistischer Breite
- zwei Lehrerhandbücher mit zahlreichen methodischen Ideen für einen motivierenden Musikunterricht
- integrierte Workshops zum Erwerb von musikpraktischen und sachbezogenen Kompetenzen – zahlreiche Anregungen zur Eigentätigkeit der Lernenden
- mit Playbacks und Gesamtaufnahmen zu den Songs

DigitalPakt *Schule*

Fördermöglichkeiten für Ihren Musikunterricht?

Mit dem DigitalPakt Schule hat der Bund bislang fünf Milliarden Euro zur Digitalisierung von Schulen bereitgestellt. Dieses Förderprogramm ermöglichte unter anderem die Anschaffung von Keyboards.

Zusätzlich gibt es in einigen Bundesländern Förderprogramme für das instrumentale Klassenmusizieren, z. B.

- In Niedersachsen fördert das Programm **„Klasse mit Musik“** entsprechende Projekte.
- In Bayern bietet **„Klasse.imPuls“** gezielte Unterstützung für musikpraktische Unterricwhtsformen.

Informieren Sie sich bei Ihrem Schulträger und bei Ihrer Schulbehörde über aktuelle Fördermöglichkeiten. Weitere Informationen finden Sie unter:

digitalpaktschule.de

Bestellhinweise **KeyboardClass**

*** Digitales Schulbuch gratis:**
Bei Bestellung eines Klassensatzes (Print) erhalten Sie ein Digitales Schulbuch zur Präsentation im Unterricht gratis.

Schülerbuch 1*
mit Audios in der HELBLING Media App
96 Seiten, Ringbindung
ISBN 978-3-86227-386-7

Schülerbuch 2*
mit Audios in der HELBLING Media App
132 Seiten, Ringbindung
ISBN 978-3-86227-388-1

Lehrerhandbuch 1
Audios in der HELBLING Media App und als Download
150 Seiten, Ringbindung
ISBN 978-3-86227-740-7

Lehrerhandbuch 2
Audios auf Audio-CD und in der HELBLING Media App
164 Seiten, Ringbindung
ISBN 978-**3-86227-389**-8

APP CD

Audio-Aufnahmen:

- **Gesamtaufnahmen und Playbacks in der HELBLING Media App:** Zugang in den Schülerbüchern und im Lehrerhandbuch
- **Gesamtaufnahmen zum Download bzw. auf Audio-CD**
  in den Lehrerhandbüchern
  für den Einsatz im Unterricht
- Hörbeispiele finden Sie auf **helbling.com/keyboardclass**

Registrierungssoftware für Yamaha-Keyboards
S8739DLP (Band 1) und
S8742DLP (Band 2)

helbling.com

HELBLING

HELBLING Verlag GmbH
73728 Esslingen · Martinstr. 42–44
Tel.: +49 711 758701-0
Fax: +49 711 758701-11
service@helbling.com

2967/09-25