Leitfaden Bläserklasse

BMU Empfehlung 2018

Das erste Lehrwerk für das bildungsplanorientierte Unterrichten mit Blasinstrumenten in der 5. und 6. Klasse

von Bernhard Sommer, Klaus Ernst, Jens Holzinger, Manuel Jandl und Dominik Scheider

- Lehrplanorientiertes Lehrwerk für Bläserklassen – auch mit Nicht-Bläsern
- Fertig aufbereitete Lektionen mit Warm-up, Erarbeitung und Spielstück
- Schüler-App mit Audios zum Üben
- Kulturerschließende Anbindungsmöglichkeiten an Musikunterricht
- Binnendifferenzierende Spielstücke

Leitfaden Bläserklasse ONLINE

helbling.com/blaeserklasse

HELBLING

Das Konzept

Unterricht in Bläserklassen bietet vielfältige Chancen für die musikpraktische **Verknüpfung aller Komponenten eines modernen Musikunterrichts**. Aus dieser Überzeugung ist ein **für zwei Schuljahre didaktisch aufbereitetes Lehrwerk** entstanden, das über das Erlernen eines Instrumentes hinaus Anschlussmöglichkeiten schafft, Musik zu erfinden und zu gestalten, die Hörschulung systematisch anzulegen, Kontexte zu erschließen und Musiklehre musizierend erfahrbar zu machen.

Zur Organisation

Der in Bläserklassen-Projekten weit verbreitete, erweiterte **dreistündige Musikunterricht (2+1)** bietet ideale Bedingungen für die Umsetzung des Konzepts „Leitfaden Bläserklasse“: die Verknüpfung von Unterricht im Klassenorchester mit allgemeinbildendem Musikunterricht in den zwei regulären Musikstunden und die nahtlose Anbindung an den Instrumentalunterricht in Kleingruppen (3. Musikstunde). Diese drei Bereiche stehen somit nicht separiert nebeneinander; stattdessen werden deren Gemeinsamkeiten inhaltlich und methodisch verzahnt und so für das musikalische Lernen der Schüler fruchtbar gemacht.

Ganzheitlich aufbauende Musikvermittlung

- Leitfaden Bläserklasse ermöglicht das nachhaltige Entwickeln musikalischer Kompetenzen.
- **Bildungsplanrelevante Bereiche** wie Musiklehre, kulturerschließende Themen rund um die Musik werden in den Unterricht integriert.
- Mit sogenannten **Werkzeugkästen** erlernen die Schüler Methoden, um Musik selbständig einzustudieren oder untersuchen zu können.
- Integriert in das Konzept ist **eine aufbauende Hör- und Rhythmusschulung**; am Ende von Band 2 sind die Schüler so vorbereitet, die D1-Prüfung des Blasmusikverbandes abzulegen.

Bundesverband Musikunterricht e.V.
BMU Empfehlung 2018

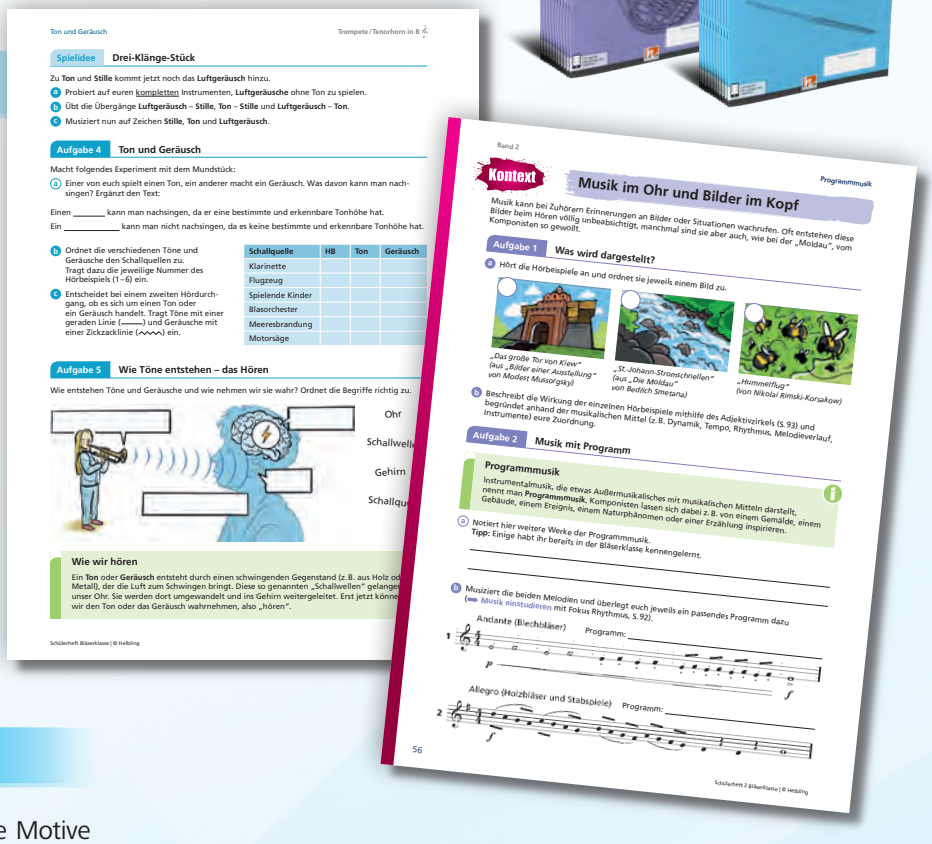
Ausgezeichnet!

Das Konzept von Leitfaden Bläserklasse wurde 2018 vom Bundesverband Musikunterricht (BMU) mit dem Empfehlungs-Siegel ausgezeichnet. Die Fachjury würdigt mit ihrer Entscheidung „neben der besonders ansprechenden Herangehensweise, Kindern und Jugendlichen Zugänge zu Musik zu öffnen, insbesondere die musikpädagogische Wirksamkeit dieser Produktionen im schulischen Kontext“.

Die Schülerhefte

Funktion „Musikbuch“

Die **musikalischen Grundlagen** werden gemeinsam erarbeitet und mit Texten und Beispielen veranschaulicht. **Kontextseiten** bieten (zusammen mit den Themenseiten des Downloadmaterials in der HELBLING Media App →Lehrerband) Anschlussmöglichkeiten zur **Kulturerschließung** im allgemeinbildenden Musikunterricht, z. B. Instrumentenkunde, Programmmusik, musikalische Formen, etc.



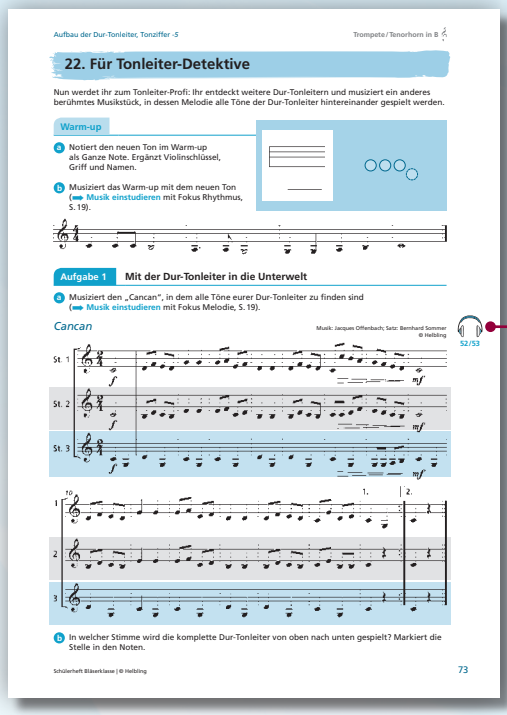
Funktion „Spielheft“

Neue Töne, neue Notenwerte oder rhythmische Motive erarbeitet die Klasse in **Warm-ups, passenden Übungen und Spielstücken**. Viele Stücke liegen als mehrstimmige Bearbeitung vor. Der Lehrerband versorgt mit weiteren binnendifferenzierenden Stimmen. So kann jeder Schüler individuell gefördert werden.

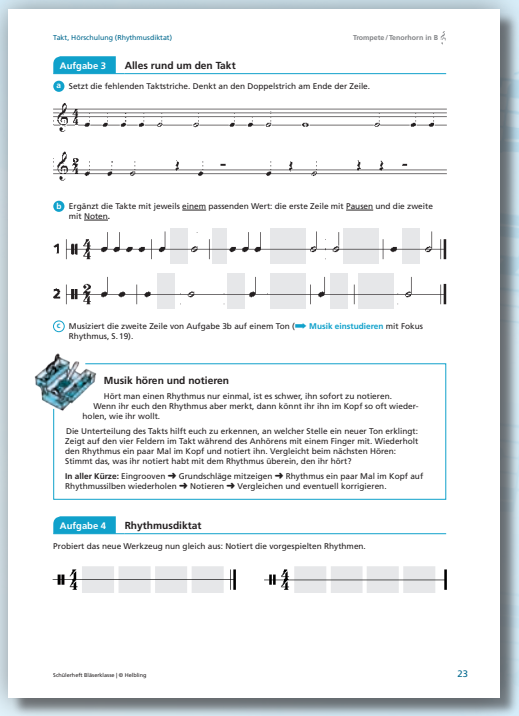
Die Spielstücke sind u.a. *Jingle Bells, Ode an die Freude, Cancan, Karneval der Tiere, Oh When the Saints, Happy Birthday, Hallelujah* (L. Cohen), *We are the Champions, Die Moldau*

Funktion „Arbeitsheft“

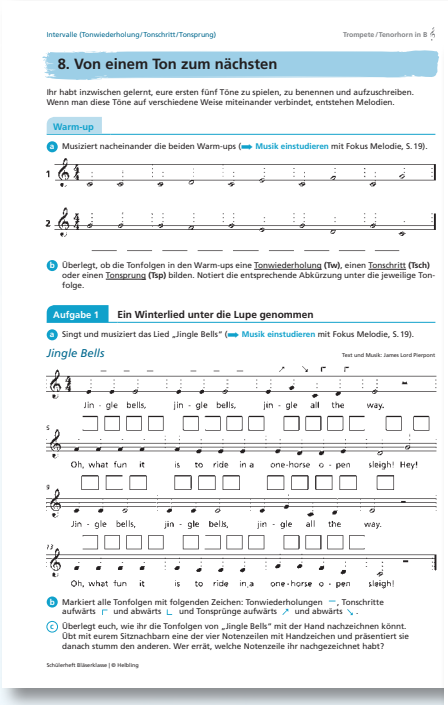
Neben dem Spielmaterial bietet das Schülerheft allgemeine Hinweise und Tipps zu Themen wie **Haltung, Atmung, Ansatz** etc. Die Schüler arbeiten intensiv mit den Heften, üben das Notenlesen und -schreiben, lösen Aufgaben, lernen über die sogenannten **Werkzeugkästen**, etwas selbst zu erarbeiten. Neue Töne mit Griffbildern werden eingezeichnet und ausgemalt.



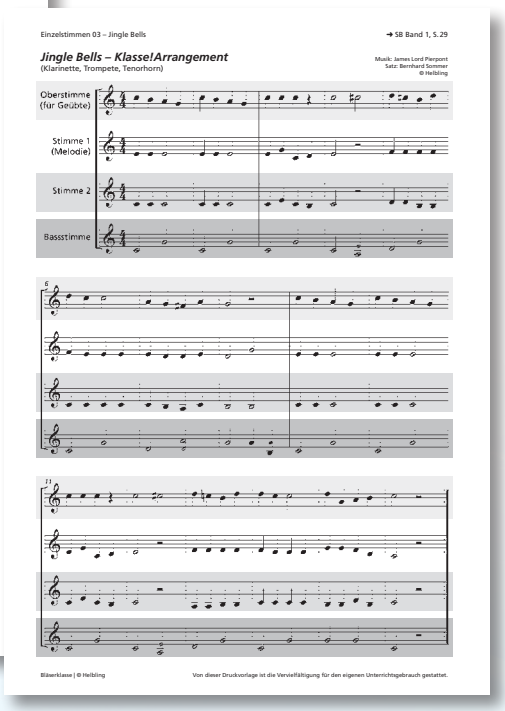
Play-along und/oder Übehilfe zu jedem Spielstück gibt es in der Media App oder auf den Audio-CDs.



Binnendifferenzierende Spielstücke



Schülerheft Trompete / Tenorhorn



Einzelstimmen als Download in der HELBLING Media App (Lehrerband)

Klasse!Arrangements

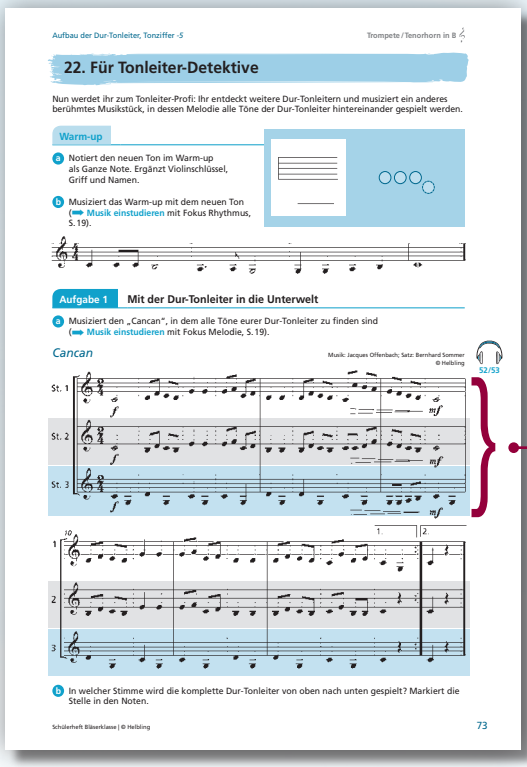
Viele einstimmige Spielstücke in den Schülerheften lassen sich durch die **Klasse!Arrangements** zu **vierstimmigen Sätzen** für jedes Instrument erweitern. Diese befinden sich ebenfalls im Download-Material zum Lehrerband (HELBLING Media App).

Der Bläserklassenleiter kann diese Partituren für die Instrumentallehrkräfte ausdrucken oder als PDF zur Verfügung stellen.

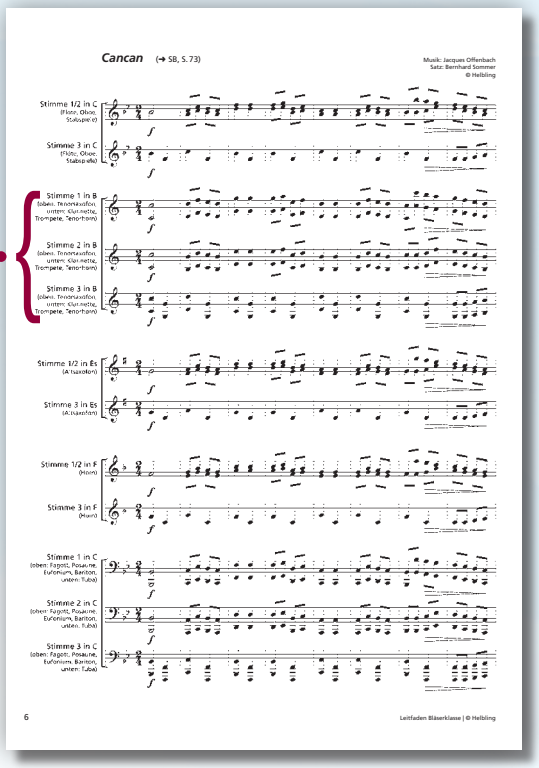
Die Schüler können sich die ausgedruckten Spielpartituren hinten in ihren Schülerheften abheften. So sind sie immer dabei!

Mehrstimmige Spielstücke

In den Schülerheften sind bei den mehrstimmigen Spielstücken jeweils alle Stimmen abgedruckt. Dies ermöglicht **Binnendifferenzierung** und gleichzeitig werden die Instrumentengruppen nicht auf eine Funktion im Orchestersatz festgelegt: Die Tuba kann Melodie spielen, die Flöte die Begleitstimme usw.



Schülerheft Trompete/Tenorhorn: *Die farbige Markierung der Stimmen erleichtert das Mitlesen beim Musizieren.*

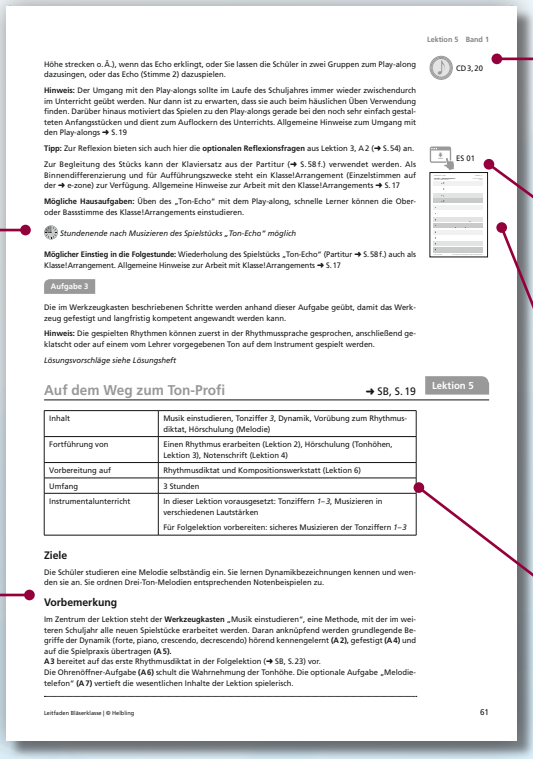


Lehrerband: *Die Partitur enthält alle Stimmen für alle Instrumente in der jeweiligen Transposition und Lage.*

Der Lehrerband inkl. App und Download-Material

- **Einführung:** Informationen zu Konzept und Inhalten des Unterrichtswerks Leitfaden Bläserklasse, ausführliche Erläuterungen zu den im Konzept angewendeten Methoden wie z. B. die Tonziffernmethode usw.
- **Organisation:** Tipps zum Aufbau einer Bläserklasse, Vorüberlegungen zu den verschiedenen Sitzordnungsmöglichkeiten, organisatorische Voraussetzungen
- **Vorkurs:** Material für die ersten Wochen in der Bläserklasse, vor der Verwendung der Schülerhefte
- **Didaktisch-methodischer Leitfaden zu jeder Lektion im Schülerheft:** Informationsteil mit der Einordnung der Lektion in den Gesamtzusammenhang, Absprachen mit den Instrumentallehrkräften, Partituren, Klavierstimmen, Lösungen, Hinweisen, weiterführenden Aufgaben
- Jedem Lehrerband sind die **Lösungshefte** für Band 1 und 2 (Flötenheft mit Eintragungen) beigelegt.

Ein schnell auffindbares Uhren-Symbol gibt ein mögliches Stundenende an. Hier finden sich auch Vorschläge zu Hausaufgaben und zu einem möglichen Einstieg in die Folgestunde.



Lektion 5 Band 1

Höhe strecken o. Ä.), wenn das Echo erklingt, oder Sie lassen die Schüler in zwei Gruppen zum Play-along dazusingen, oder das Echo (Stimme 2) dazuspielen.

Hinweis: Der Umgang mit den Play-alongs sollte im Laufe des Schuljahres immer wieder zwischendurch im Unterricht geübt werden. Nur dann ist zu erwarten, dass sie auch beim häuslichen Üben Verwendung finden. Darüber hinaus motiviert das Spielen zu den Play-alongs gerade bei den noch sehr einfach gestalteten Anfangsstücken und dient zum Auflockern des Unterrichts. Allgemeine Hinweise zum Umgang mit den Play-alongs ➔ S. 19

Tipp: Zur Reflexion bieten sich auch hier die **optionalen Reflexionsfragen** aus Lektion 3, A 2 (➔ S. 54) an.

Zur Begleitung des Stücks kann der Klaviersatz aus der Partitur (➔ S. 58 f.) verwendet werden. Als Binnendifferenzierung und für Aufführungszwecke steht ein Klasse!Arrangement (Einzelstimmen auf der ➔ e-zone) zur Verfügung. Allgemeine Hinweise zur Arbeit mit den Klasse!Arrangements ➔ S. 17

Mögliche Hausaufgaben: Üben des „Ton-Echo" mit dem Play-along, schnelle Lerner können die Ober- oder Bassstimme des Klasse!Arrangements einstudieren.

Stundenende nach Musizieren des Spielstücks „Ton-Echo" möglich

Möglicher Einstieg in die Folgestunde: Wiederholung des Spielstücks „Ton-Echo" (Partitur ➔ S. 58 f.) auch als Klasse!Arrangement. Allgemeine Hinweise zur Arbeit mit Klasse!Arrangements ➔ S. 17

CD 3, 20

ES 01

Aufgabe 3

Die im Werkzeugkasten beschriebenen Schritte werden anhand dieser Aufgabe geübt, damit das Werkzeug gefestigt und langfristig kompetent angewandt werden kann.

Hinweis: Die gespielten Rhythmen können zuerst in der Rhythmussprache gesprochen, anschließend geklatscht oder auf einem vom Lehrer vorgegebenen Ton auf dem Instrument gespielt werden.

Lösungsvorschläge siehe Lösungsheft

Auf dem Weg zum Ton-Profi

➔ SB, S. 19 Lektion 5

Inhalt	Musik einstudieren, Tonziffer *3*, Dynamik, Vorübung zum Rhythmusdiktat, Hörschulung (Melodie)
Fortführung von	Einen Rhythmus erarbeiten (Lektion 2), Hörschulung (Tonhöhen, Lektion 3), Notenschrift (Lektion 4)
Vorbereitung auf	Rhythmusdiktat und Kompositionswerkstatt (Lektion 6)
Umfang	3 Stunden
Instrumentalunterricht	In dieser Lektion vorausgesetzt: Tonziffern *1–3*, Musizieren in verschiedenen Lautstärken Für Folgelektion vorbereiten: sicheres Musizieren der Tonziffern *1–3*

Ziele

Die Schüler studieren eine Melodie selbständig ein. Sie lernen Dynamikbezeichnungen kennen und wenden sie an. Sie ordnen Drei-Ton-Melodien entsprechenden Notenbeispielen zu.

Vorbemerkung

Im Zentrum der Lektion steht der **Werkzeugkasten** „Musik einstudieren", eine Methode, mit der im weiteren Schuljahr alle neuen Spielstücke erarbeitet werden. Daran anknüpfend werden grundlegende Begriffe der Dynamik (forte, piano, crescendo, decrescendo) hörend kennengelernt **(A 2)**, gefestigt **(A 4)** und auf die Spielpraxis übertragen **(A 5)**.
A 3 bereitet auf das erste Rhythmusdiktat in der Folgelektion (➔ SB, S. 23) vor.
Die Ohrenöffner-Aufgabe **(A 6)** schult die Wahrnehmung der Tonhöhe. Die optionale Aufgabe „Melodietelefon" **(A 7)** vertieft die wesentlichen Inhalte der Lektion spielerisch.

Leitfaden Bläserklasse | © Helbling 61

Das Audio-Icon verweist auf die Hörbeispiele der Audio-CDs (S7771CD).

Das Download-Icon verweist auf Zusatzmaterial in der HELBLING Media App, das ergänzend eingesetzt werden kann.

Arbeitsblätter und Notenmaterial werden in Kleinformat dargestellt.

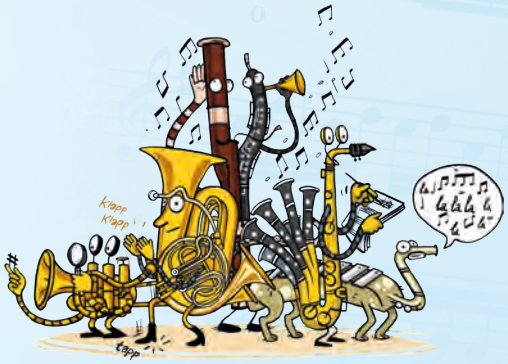
Der methodische Kommentar bietet eine Fülle von **methodischen oder instrumentalpraktischen Hinweisen und Tipps**.
Die **Lösungen** sind entweder hier oder im Lösungsheft angegeben.

Eine **Überblickstabelle** enthält die wesentlichen Informationen zur jeweiligen Lektion. Hier finden sich auch die Inhalte zur Absprache mit den Instrumentallehrkräften.

Reichhaltiges Zusatzmaterial

Das Download-Material zum Lehrerband finden Sie in der HELBLING Media App – abrufbar ganz flexibel mit Computer oder Mobilgeräten. Hinweise auf die jeweils passenden Materialien befinden sich im Lehrerband. Es umfasst:

- **Arbeitsmaterialien** für die ersten Wochen ohne Instrument
- Die vierstimmigen **Klasse!Arrangements** für jedes Instrument zur Binnendifferenzierung im Klassenorchester und zum Spielen im Instrumentalunterricht.
- **Schlagzeugnoten** und weitere Begleitungsstimmen für Nicht-Bläser sowie **Grifftabellen**.
- **Arbeitsblätter** und **Themenseiten**, die verschiedene Aspekte der Kulturerschließung näher beleuchten (Programmmusik, Musik und Gefühle, Variation etc.)
- **Inkl. Zugang zur Media App** der Schülerhefte mit Play-alongs und Übehilfen.



Schlagzeug, Gitarre & Co. in der Bläserklasse

Nicht in jeder Klasse gibt es ausschließlich Bläser. Mit Leitfaden Bläserklasse lassen sich folgende Instrumente integrieren:

- **Schlagzeug**
- **Klavier, Keyboard**
- **Akkordeon**
- **Gitarre**
- **Bass**
- **Violine**
- **Violoncello**

Ebenfalls erhältlich:

Hitkiste Bläserklasse

20 Spielstücke für Musizierspaß ab dem ersten Ton
von Adam Gal, Jens Holzinger, Bernhard Sommer und Klaus Ernst

- von einfachen Rock- und Bluessongs über Reggae bis hin zu Aufführungsstücken im Filmmusik-Stil
- Liedarrangements aus aller Welt mit Texten zum Mitsingen und mit Bodypercussion

Partiturheft
ISBN 978-**3-86227-376**-8

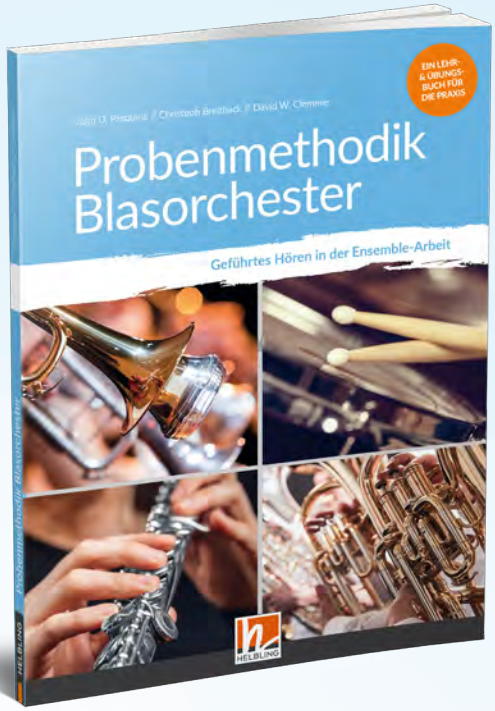
Einzelstimmen als Downloadpaket
S8678DLP

Probenmethodik Blasorchester

Geführtes Hören in der Ensemble-Arbeit
von John D. Pasquale, Christoph Breithack und David W. Clemmer

- Verbessern Sie gezielt den Ensembleklang (auf allen Niveaustufen).
- Arbeiten Sie an zentralen Bereichen wie **Intonation**, **Klangbalance**, **Metrum und Rhythmus** oder **Musikalischer Gestaltung**.
- Erhalten Sie konkretes und praxiserprobtes Übungsmaterial als Kopiervorlagen.

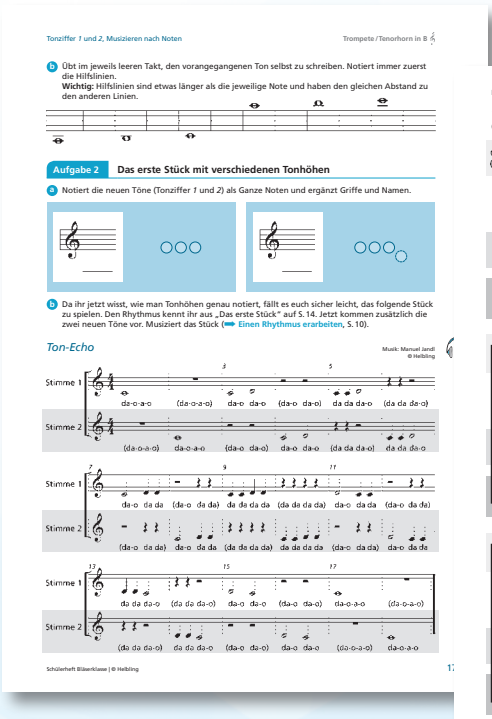
ISBN 978-**3-86227-411**-6
Softcover, 152 Seiten, inkl. Kopiervorlagen



Der Instrumentalunterricht

Im ergänzenden Instrumentalunterricht in Registern werden die speziellen Spieltechniken auf den Instrumenten fachgerecht vermittelt und trainiert. Leitfaden Bläserklasse bietet hierzu vielfältiges Material.

Für die ersten Wochen



Tonziffer *1* und *2*, Musizieren nach Noten — Trompete / Tenorhorn in B

b Übt im jeweils leeren Takt, den vorangegangenen Ton selbst zu schreiben. Notiert immer zuerst die Hilfslinien.
Wichtig: Hilfslinien sind etwas länger als die jeweilige Note und haben den gleichen Abstand zu den anderen Linien.

Aufgabe 2 Das erste Stück mit verschiedenen Tonhöhen

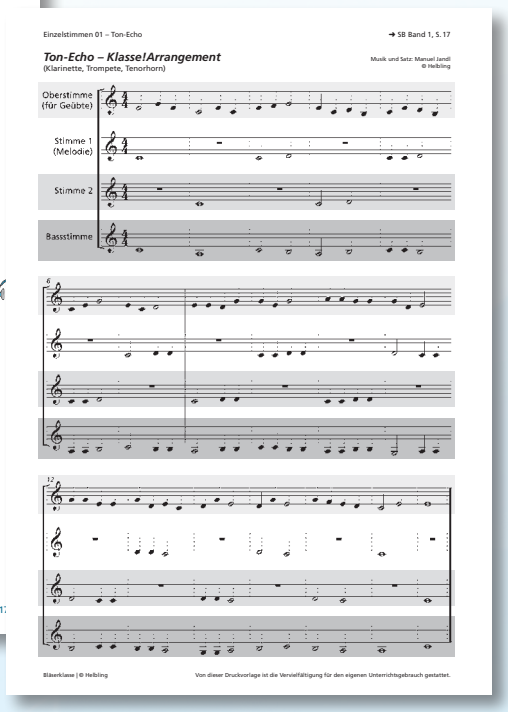
a Notiert die neuen Töne (Tonziffer *1* und *2*) als Ganze Noten und ergänzt Griffe und Namen.

b Da ihr jetzt wisst, wie man Tonhöhen genau notiert, fällt es euch sicher leicht, das folgende Stück zu spielen. Den Rhythmus kennt ihr aus „Das erste Stück" auf S. 14. Jetzt kommen zusätzlich die zwei neuen Töne vor. Musiziert das Stück (➡ Einen Rhythmus erarbeiten, S. 10).

Ton-Echo — Musik: Manuel Jandl © Helbling

Stimme 1 / Stimme 2

Schülerheft Bläserklasse | © Helbling



Einzelstimmen 01 – Ton-Echo — ➜ SB Band 1, S. 17

Ton-Echo – Klasse!Arrangement
(Klarinette, Trompete, Tenorhorn)

Musik und Satz: Manuel Jandl © Helbling

Oberstimme (für Geübte) / Stimme 1 (Melodie) / Stimme 2 / Bassstimme

Bläserklasse | © Helbling — Von dieser Druckvorlage ist die Vervielfältigung für den eigenen Unterrichtsgebrauch gestattet.

In den ersten Wochen erarbeiten die Instrumentallehrkräfte mit den Schülern **Spielhaltung, Ansatz und Atmung**. Die Schülerhefte bieten hierfür die Basic-Seiten mit vielen Hinweisen und Übungen.

Bei der **Erarbeitung der ersten Töne** können wahlweise die Übungen aus den Schülerheften, das erste Klasse!Arrangement oder eigenes Notenmaterial verwendet werden.

Vorbereitungen im Instrumentalunterricht

Wöchentlich informiert die Bläserklassenleitung (persönlich, per Mail, WhatsApp etc.) die Instrumentallehrkräfte über die Lerninhalte, die im Instrumentalunterricht vorbereitet werden sollen: Neue Töne, Warm-ups, neues Spielstück, Stimmen der Klasse!Arrangements etc.

Der **Lehrerband** bietet hierzu jeweils zum Beginn einer Lektion einen Überblick über die vorzubereitenden Inhalte, die den Instrumentallehrkräften mitgeteilt werden. Diese erhalten außerdem eine Übersicht (LM 1 im Download-Material → HELBLING Media App), auf der alle Themen der Lektionen aufgelistet sind.

Inhalt	Improvisation mit der pentatonischen Tonleiter, Begriff „Gospel"
Fortführung von	Kreatives Gestalten mit der pentatonischen Tonleiter (Lektion 11)
Vorbereitung auf	Stammtöne (Lektion 16)
Umfang	2 Stunden
Anschlussmöglichkeiten	Kontext: Guten Morgen!
Instrumentalunterricht	In dieser Lektion vorausgesetzt: sicheres Musizieren der pentatonischen Tonleiter (Warm-ups) Für Folgelektionen vorbereiten: sicheres Musizieren der Tonziffer *-6*, Warm-up (➜ SB, S. 52), evtl. „Vorbereitung für die nächste Lektion" (➜ SB, S. 56): Erarbeitung der neuen Töne mit Griff und Namen Flöte: Zweigestrichene Oktave üben, d. h. Warm-up und Spielstück in Lektion 16 (➜ SB, S. 52 und S. 54) und neue Töne *7* und *8* in Lektion 17 (➜ SB, S. 57) gut vorbereiten Oboe: unterschiedliche F-Griffe (in Warm-up 2 bei Tonverbindung *d"–f"* bzw. *f"–g"*) im Instrumentalunterricht vorbereiten Ggf. die Einführung des Legatobogens für das Spielstück „Come, bring us Peace, oh Lord" vorbereiten

Die Komponenten

APP

Lehrerband inkl. HELBLING Media App und Downloadoption
inkl. Lösungshefte 1+2 (Schülerhefte Flöte mit Eintragungen)

252 Seiten (Band 1), 232 Seiten (Band 2), Ringbindung
ISBN 978-**3-86227-692**-9

4 Audio-CDs (Band 1 und 2)
mit Play-alongs, Hörbeispielen und Hörrätseln

ISBN 978-**3-86227-234**-1

APP

Schülerhefte Band 1
inkl. HELBLING Media App

84 Seiten

Flöte	S7772
Klarinette in B (dt./Böhm)	S7773
Oboe	S7774
Fagott	S7775
Altsaxofon in Es	S8263
Tenorsaxofon in B	S8264
Horn in F	S7777
Trompete/Tenorhorn in B	S7776
Trompete in C	S8350
Posaune/Eufonium (Bariton) in C	S7778
Tuba in C	S7779
Stabspiele in C*	S8265

*Kostenlose Schlagzeugstimmen verfügbar

APP

Schülerhefte Band 2
inkl. HELBLING Media App

96 Seiten

Flöte	S8266
Klarinette in B (dt./Böhm.)	S8267
Oboe	S8268
Fagott	S8269
Altsaxofon in Es	S8274
Tenorsaxofon in B	S8275
Horn in F	S8271
Trompete/Tenorhorn in B	S8270
Trompete in C	S8351
Posaune/Eufonium (Bariton) in C	S8272
Tuba in C	S8273
Stabspiele in C*	S8276

*Kostenlose Schlagzeugstimmen verfügbar

APP

HELBLING Media App

Zum optimalen Üben: Play-alongs und weitere Übehilfen können über die HELBLING Media App flexibel auf Mobilgeräten und/oder Computer (PC/MAC) abgespielt werden.

2296/03-24 Stand: März 2024.

helbling.com

HELBLING

A **HELBLING Verlagsgesellschaft m.b.H.**
6063 Rum · Kaplanstr. 9
Tel.: +43 512 262333-0
Fax: +43 512 262333-111
office@helbling.com

D **HELBLING Verlag GmbH**
73728 Esslingen · Martinstr. 42–44
Tel.: +49 711 758701-0
Fax: +49 711 758701-11
service@helbling.com

CH **HELBLING Verlag AG**
3123 Belp-Bern · Aemmenmattstr. 43
Tel.: +41 31 8122228
Fax: +41 31 8122227
mail@helbling.com