

Bläser & Bläser-Ensembles

Motivierende Materialien für Ihren Unterricht



MUSTERSEITEN UND
HÖRBEISPIELE UNTER

[helbling.com](https://www.helbling.com)

- Brass-Ensembles
- Trompete & Posaune
- Querflöte & Klarinette
- Volksmusik
- Bigband
- Bläserklasse
- Advent & Weihnachten

Neues für Blechbläserquartett

von Lorenz Maierhofer

Das ist der Tag

8 geistliche Stücke
für Blechbläserquartett



Partitur und Stimmen

Level 1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-274-5

€ 29,00 / Fr. 31.90

Verleih uns Frieden

8 geistliche Stücke
für Blechbläserquartett



Partitur und Stimmen

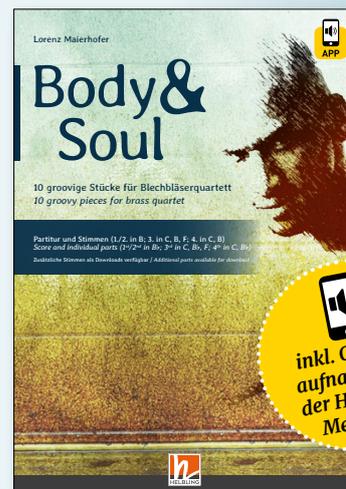
Level 1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-273-8

€ 29,00 / Fr. 31.90

Body & Soul

10 groovige Stücke
für Blechbläserquartett



Partitur und Stimmen

Level 1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-275-2

€ 29,00 / Fr. 31.90

FLEXIBEL EINSETZBAR

- bei Konzerten, Feiern oder im Gottesdienst
- rein instrumental oder mit Chor aufführbar

LEICHT SPIELBAR

- leichter bis mittlerer Schwierigkeitsgrad
- für Blechbläser-Ensembles und Posaunenchöre

JEDE AUSGABE MIT

- **Partitur** im übersichtlichen A4-Format
- **Einzelstimmen** im handlichen A5-Format (1./2. Stimme in B, 3. Stimme in C/B/F, 4. Stimme in C/B)
- **Zusatzstimmen** als Downloads (1./2. Stimme in C, 3./4. Stimme in Es)

ZUSÄTZLICH

- **Gesamtaufnahmen zu allen Stücken** von *Body & Soul* in der HELBLING Media App

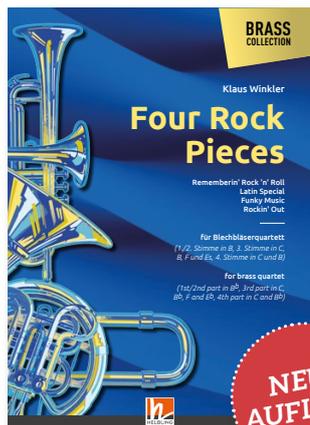


Lorenz Maierhofer



Lorenz Maierhofer, geboren 1956, ist einer der führenden europäischen Komponisten mit Schwerpunkt Chormusik. Neben dem Komponieren und Dirigieren musizierte er auch viele Jahre als Trompeter und Geiger in Blas- und Streichorchestern, in Bigbands und unterschiedlichsten Ensembles. Seine vielfältigen Kompositionen und Arrangements für Instrumentalgruppen zeichnen sich durch hohe Praktikabilität aus.

Brass-Quartett



Klaus Winkler

Four Rock Pieces für Brass-Quartett

Vier kleine Kompositionen für vier Blechbläser in verschiedenen populären Stilrichtungen der Rock-Musik vom Rock 'n' Roll bis zum Funk. Zusätzlich ist es auch möglich, die Bassstimme mit einem E-Bass zu ergänzen und ein Schlagzeug hinzuzufügen. Ein gelungenes Einsteiger-Repertoire in rockige Klänge.

Inhalt: Rememberin' Rock 'n' Roll – Latin Special – Funky Music – Rockin' Out

Partitur und Stimmen

(1./2. Trompete in B, 1. Tenorhorn in B, Posaune / Bariton in C, Horn in Es/F, 2. Tenorhorn in B, Posaune / Bariton in C)

Level

1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-297-4
€ 25,90 / Fr. 28.50

Brass-Quintett

Florian Bramböck

New Rock für Brass-Quintett

Der österreichische Komponist und Jazz-Saxophonist Florian Bramböck (*1959) hat mit diesem Stück einen effektvollen Rock geschrieben, der seinen besonderen Reiz durch die geschickt eingewobenen Jazz-Elemente erhält.

Partitur und Stimmen

(2 Trompeten in B, Horn in F, Tenorposaune, Bassposaune)

Level

1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-330-8
€ 22,90 / Fr. 25.20

Norbert Jürgen Schneider

Charles-Chaplin-Fresken

für Brass-Quintett

Diese fünfsätzige Komposition entstand zum 99. Geburtstag Charlie Chaplins. Sie ist in ihrer Musiksprache deutlich von der komischen Filmkunst des Künstlers inspiriert, auf die auch die Satzbezeichnungen *Lambeth Workhouse Blues*, *The Dreamin' Tramp* und *Modern Times Forever!*? Bezug nehmen. Elemente des frühen Jazz und der „music-hall“-Tradition mit zeitgemäßen Ausdrucksmitteln gekonnt verknüpft kennzeichnen diese intelligenten und witzigen Miniaturen.

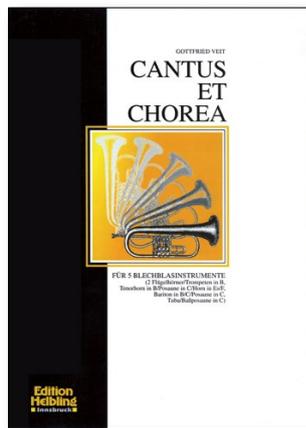
Partitur und Stimmen

(2 Trompeten in B, Horn in F, Tenorposaune, Bassposaune)

Level

1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-332-2
€ 31,90 / Fr. 35.10



Gottfried Veit

Cantus et Chorea für Brass-Quintett

Dieses Bläserstück ist für den Amateurbereich gedacht und versucht durch seinen kantablen Charakter den Musiziergewohnheiten der weitmensurierten Blechblasinstrumente entgegenzukommen. Die beiden Sätze *Andante cantabile* und *Andante giocoso*, die ohne Unterbrechung ineinander übergehen, wurden vorwiegend in einer freien „Fauxbourdon-Technik“ geschrieben. Die ungewohnten harmonischen Wendungen sind dennoch praxisnah.

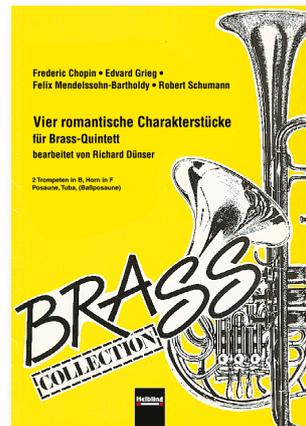
Partitur und Stimmen

(2 Flügelhörner / Trompeten in B, Tenorhorn in B, Posaune in C, Horn in Es/F, Bariton in B/C, Bassposaune / Tuba in C)

Level

1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-331-5
€ 22,90 / Fr. 25.20



Vier romantische Charakterstücke

für Brass-Quintett

bearbeitet von Richard Dünser

Mit diesen vier von Richard Dünser meisterhaft bearbeiteten Charakterstücken – den beiden Trauermärschen von Chopin und Mendelssohn, dem *Norwegischen Hymnus* von Grieg und dem *Gesang der Frühe* von Schumann – wird das spärliche romantische Repertoire für Brass-Quintett um vier kleine Meisterwerke bereichert.

Inhalt: Trauermarsch (F. Chopin) – Trauermarsch (F. Mendelssohn) – *Norwegischer Hymnus* (E. Grieg) – *Gesang der Frühe* (R. Schumann)

Partitur und Stimmen

(2 Trompeten in B, Horn in F, Tenorposaune, Bassposaune / Tuba)

Level

1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-333-9
€ 20,00 / Fr. 22.00

Haimo Wisser

Alles Walzer für Brass-Quintett

Der Tiroler Komponist Haimo Wisser (1952–1998) hat mit diesem dreisätzigen Brass-Quintett (*Moltoflott – Moltofill – Alles Walzer*) ein spannendes Werk geschaffen, voll tiefeschürfender Ironie und musikantischem Witz. Es ist ihm gelungen, trotz klarer struktureller Arbeit jede Sprödigkeit zu vermeiden zu Gunsten einer sprühenden Vitalität.

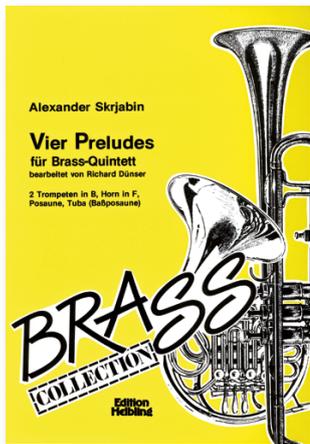
Partitur und Stimmen

(2 Trompeten bzw. Piccolo-Trompete / Flügelhorn in B/C, Horn in F, Tenorposaune, Bassposaune / Tuba)

Level

1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-334-6
€ 31,90 / Fr. 35.10



Alexander Skrjabin
Vier Preludes
 für Brass-Quintett

bearbeitet von Richard Dünser

A. N. Skrjabin gilt als großer Neuerer der russischen Musik um die Jahrhundertwende. Zu seinen bemerkenswertesten Kompositionen darf man sicherlich seine Klavier-Preludes rechnen, von denen vier Stücke hier in gelungenen Bearbeitungen für Brass-Quintett vorliegen. Sie geben Zeugnis von der unverwechselbaren und durch Individualität geprägten Tonsprache des Originals und eröffnen der Hörschaft – insbesondere ihrer Harmonik wegen – ein gleichermaßen ausgefallenes wie musikalisch attraktives Klangerlebnis.

► **Partitur und Stimmen**

(2 Trompeten in B, Horn in F, Tenorposaune, Bassposaune / Tuba)

► **Level**

1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-335-3
 € 22,90 / Fr. 25,20

Samuel Scheidt
Zwei Canzonen
 für Brass-Quintett

bearbeitet von Adi Nir

Diese zwei von A. Nir für Brass-Quintett eingerichteten Canzonen des hallensischen Komponisten S. Scheidt (1587–1654) entstanden als Gebrauchsmusik für die Stadtpfeifer von Halle. Sie zeichnen sich aus durch die Verbindung hochstehender kontrapunktischer Satzkunst mit konzertierenden Elementen.

► **Partitur und Stimmen**

(2 Trompeten in B, Horn in F, Tenorposaune, Bassposaune / Tuba)

► **Level**

1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-336-0
 € 28,50 / Fr. 31,40

Samuel Scheidt
Suite
 für Brass-Quintett

bearbeitet von Adi Nir

A. Nir hat hier eine Intrada, Courante und Canzone von S. Scheidt zu einer effektvollen Suite zusammengestellt, die ihre besondere Wirkung erzielt durch Chorspaltung (hoch-tief), auskomponierte Echostellen und den Wechsel von homophoner und kontrapunktischer Satzweise.

► **Partitur und Stimmen**

(2 Trompeten in B, Horn in F, Tenorposaune, Bassposaune)

► **Level**

1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-338-4
 € 22,90 / Fr. 25,20



Alessandro Orologio
Sechs Intraden zu 5 Stimmen
 für Brass-Quintett

bearbeitet von Klaus Winkler

Alessandro Orologio nahm unter den italienischen Bläsern, die an deutschen Fürstenhöfen tätig waren, eine führende Stellung ein. Mit seinen überwiegend dreiteiligen Intraden nahm er Einfluss auf die deutsche Orchestersuite. Die sechs fünfstimmigen Intraden der vorliegenden Ausgabe wurden für 3 Trompeten in B und 2 Posaunen in C eingerichtet, doch sind auch alternative Besetzungskombinationen von Trompete und Posaune mit Horn, Tenorhorn, Bariton und Tuba möglich.

► **Partitur und Stimmen**

(1./2. Stimme in B, 3. Stimme in B/C/F/Es, 4./5. Stimme in B/C)

► **Level**

1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-337-7
 € 22,90 / Fr. 25,20

Brass-Sextett
 und -Oktett



Alessandro Orologio
Sechs Intraden zu 6 Stimmen
 für Brass-Sextett

bearbeitet von Klaus Winkler

In den sechsstimmigen Intraden hat A. Orologio dem Brauch seiner Zeit folgend die Wahl der Instrumente weitgehend freigestellt. In den vorliegenden Bearbeitungen für 3 Trompeten und 3 Posaunen versteht sich diese Besetzungsangabe lediglich als eine von mehreren Möglichkeiten, denn es sind auch Kombinationen von Trompete und Posaune mit Horn, Tenorhorn, Bariton und Tuba möglich.

► **Partitur und Stimmen**

(1./2. Stimme in B, 3. Stimme in B/F/Es, 4. Stimme in C/B/F/Es, 5./6. Stimme in B/C)

► **Level**

1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-339-1
 € 28,50 / Fr. 31,40

Lodovico da Viadana
La Parmigiana à 8
 für 2 Bläserchöre

bearbeitet von Rupert G. Frieberger

La Parmigiana ist ein Werk für die doppelchörige Musizierpraxis und stammt aus den achtstimmigen *Sinfonie Musicali* von Lodovico da Viadana. Das Werk, das eine Verteilung in zwei gleichwertige vierstimmig gemischte Chöre vorgibt, kann in variabler Besetzung gespielt werden.

► **Partitur und Stimmen**

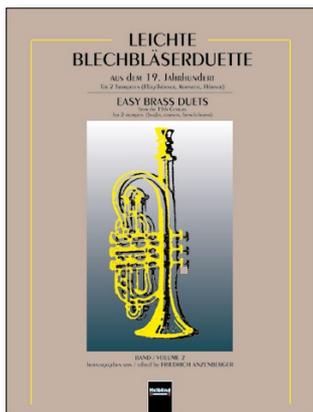
(4 Trompeten in B, 4 Posaunen in C)

► **Level**

1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-340-7
 € 22,90 / Fr. 25,20

Trompete



Leichte Blechbläser- Duette aus dem 19. Jahrhundert I für 2 Trompeten (Flügelhörner, Hörner)

hrsg. von Friedrich Anzenberger

Aus hunderten Duetten aus Schulwerken für Horn und Trompete des 19. Jahrhunderts hat Friedrich Anzenberger eine abwechslungsreiche Sammlung für Anfänger zusammengestellt, die einen Querschnitt durch das bunte Spielrepertoire des 19. Jahrhunderts darstellt und vom Charakterstück über kleine Märsche, Jagdstücke, Tänze wie Polka, Ländler (Tyrolienne) und Galopp bis zur Bearbeitung bekannter Melodien reicht.

► Spielpartitur

► Level **1** 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-343-8
€ 14,90 / Fr. 16.40

16 Leichte Stücke alter Meister

für 2 gleiche Stimmen
(Trompete, Flügelhorn, Horn)

bearbeitet von Adi Rinner

16 leichte Bearbeitungen von Märschen und Tänzen von J. Krieger, J. C. F. Fischer, G. Ph. Telemann, L. Mozart, G. Benda, W. A. Mozart u. a.

► Spielpartitur

► Level **1** 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-345-2
€ 11,50 / Fr. 12.70

Leichte Blechbläser- Duette aus dem 19. Jahrhundert II

für 2 Trompeten
(Flügelhörner, Hörner)

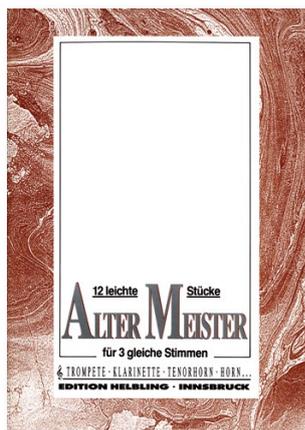
hrsg. von Friedrich Anzenberger

Anschließend an den ersten Band finden sich auch in dieser Ausgabe im Schwierigkeitsgrad aufbauend Tänze, Märsche und Charakterstücke von verschiedenen französischen Komponisten aus Schulwerken des 19. Jahrhunderts, die einen repräsentativen Querschnitt durch das Spielrepertoire für Kornett, Trompete und Horn bieten.

► Spielpartitur

► Level **1** 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-344-5
€ 14,90 / Fr. 16.40



12 Leichte Stücke alter Meister

für 3 gleiche Stimmen
(Trompete, Flügelhorn, Horn)

bearbeitet von Adi Rinner

12 leichte Bearbeitungen von Märschen und Tänzen von S. Scheidt, J. B. Lully, H. Purcell, J. J. Fux, J. Mattheson, L. van Beethoven u. a.

► Partitur und Stimmen

► Level **1** 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-346-9
€ 14,90 / Fr. 16.40

Posaune



Wenzel Lambel

Sechs Equale

für 3 und 4 Posaunen /
Tenorhörner

hrsg. von Klaus Winkler

Wenzel Lambel arbeitete ab 1820 an den beiden Linzer Hauptkirchen als Kirchenmusiker. In dieser Funktion schrieb er auch die *Sechs Equale* für drei und vier Posaunen, die nun erstmals in einer Ausgabe zugänglich sind. Es handelt sich dabei um kurze, akkordisch gesetzte Stücke mit feierlichem Charakter.

► Partitur und Stimmen

► Level **1** 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-347-6
€ 22,90 / Fr. 25.20

Kurt Anton Hieber

Memento Mori

für 5 Posaunen

Dieses Werk des Wiener Komponisten K. A. Hieber (1928–2008) besteht aus sieben kurzen, motettenartigen Abschnitten, die das alte Lied *Es ist ein Schnitter, der heißt Tod* in verschiedenen melodischen, harmonischen und rhythmischen Varianten durchzieht. Auf einen langsamen Satz folgt jeweils ein schneller, wobei die Lebhaftigkeit des zweiten und vierten Satzes sich zur Turbulenz des Totentanzes im sechsten Satz steigert.

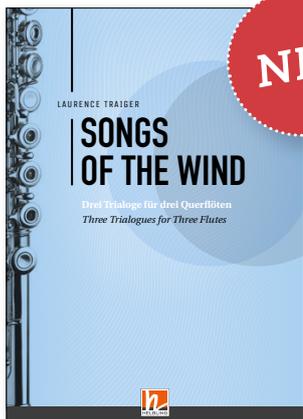
► Partitur und Stimmen

(Altposaune, Tenorposaune, 2 Bass-
posaunen, Kontrabassposaune /
Tuba)

► Level **1** 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-348-3
€ 28,50 / Fr. 31.40

Querflöte



NEU

Laurence Traiger

Songs of the Wind

Drei Dialoge für drei Querflöten

Die *Songs of the Wind* bestehen aus drei kurzen, melodischen Stücken in einem zeitgenössischen tonalen Stil. Drei Flöten kommunizieren gleichberechtigt miteinander und machen dadurch jedes Stück zu einer Art „Dialog“. Die Stücke eignen sich sowohl für professionelle Flöten-Ensembles, als auch für fortgeschrittene Studierendengruppen.

Partitur und Stimmen

Level 1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-292-9
€ 18,90 / Fr. 20.80

Gottfried Veit

Kleine Suite

für 4 Querflöten

Diese Suite ist spieltechnisch einfach, musikalisch aber dennoch sehr ansprechend. Sie soll den Ausführenden in erster Linie Freude und Begeisterung beim Musizieren vermitteln. Die drei Sätze (Andante – Adagio – Allegro) der Suite eignen sich gleichermaßen für Schule, Haus, Fest und Feier. Darüber hinaus können sie aber ebenso in der Kirche gute Dienste erweisen.

Partitur und Stimmen

Level 1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-349-0
€ 16,50 / Fr. 18.20



NEU-AUFLAGE

Gerhart Banco

Kleines Flötenquartett

für 4 Querflöten

Das kurze, dreisätzige Werk besteht aus I. *Allegro molto*, II. *Andante* und III. *Rondo. Allegro*. Die Stücke sind in traditionellem Stil verfasst und wirken in ihrer unkomplizierten und lebendigen Art sehr erfrischend.

Partitur und Stimmen

Level 1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-350-6
€ 13,90 / Fr. 15.30

Klarinette

Johann Heinrich Backofen

Drei Duos

für 2 Klarinetten in B

hrsg. von Eugen Brixel

Diese Klarinetten-Duos weisen in ihrer einprägsamen, spielerischen Melodik und ihrer modulationsreichen harmonischen Struktur weit über die klassischen Duos der Mozart-Zeit hinaus. Obwohl diesen Klarinettenstücken ein deutlicher pädagogischer Grundzug nicht abzusprechen ist – sie stammen aus Backofens Anweisung zur Klarinette ... – weisen sie ihren Urheber doch als geschickten und fantasievollen Komponisten aus, der mit leichter Hand und Sinn für bläserische Wirkungen sein Instrument voll zur Geltung zu bringen weiß.

Partitur und Stimmen

Level 1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-360-5
€ 14,90 / Fr. 16.40

16 Leichte Stücke alter Meister

für 2 gleiche Stimmen (Klarinette)

bearbeitet von Adi Rinner

16 leichte Bearbeitungen von Märschen und Tänzen von J. Krieger, J. C. F. Fischer, G. P. Telemann, L. Mozart, G. Benda, W. A. Mozart u. a.

Spielpartitur

Level 1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-345-2
€ 11,50 / Fr. 12.70



NEU-AUFLAGE

Clarinet a tre

Leichte Spielstücke aus Barock, Klassik und Romantik für 3 Klarinetten in B

bearbeitet von Gottfried Veit

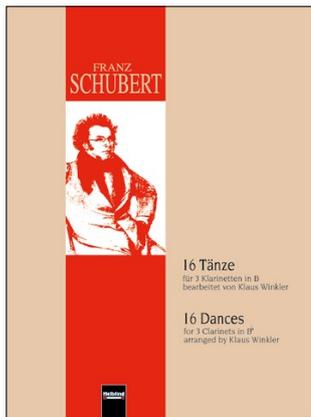
Diese Sammlung beinhaltet 14 Arrangements von bekannten Melodien aus barocken Suiten, klassischen Sonaten und Opern sowie romantischen Klavierwerken. Die kurzen, tänzerischen Stücke für drei Klarinetten sind bestens geeignet für Ensembles in Musikschulen und Bläserchestern.

Inhalt: *Musette aus Englische Suite Nr. 3 (J. S. Bach)* – *Menuett aus Feuerwerksmusik (G. F. Händel)* – *Bourrée aus Wassermusik (G. F. Händel)* – *Menuett aus Don Giovanni (W. A. Mozart)* – *Glockenspielmotiv aus Die Zauberflöte (W. A. Mozart)* – *Marsch in B-Dur (L. v. Beethoven)* – *Ländler (F. Schubert)* – *Soldatenmarsch aus Album für die Jugend (R. Schumann)* u.v.a.

Partitur und Stimmen

Level 1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-329-2
€ 18,90 / Fr. 20.80



Franz Schubert
16 Tänze
 für 3 Klarinetten in B

bearbeitet von Klaus Winkler

16 leichte bis mittelschwere Bearbeitungen von Tänzen von Franz Schubert. Die Auswahl der Ländler, Ecossaissen, Deutschen Tänze, Valses sentimentales, Valses nobles und Menuette ist sehr vielfältig und bietet ein einprägsames Klangbild.

Inhalt: Ländler D 734/13, Vier Ecossaissen, Deutscher Tanz D 971/1, D 974/1, D 841/2, Valse sentimentale D 779/25 und 33, Valse noble D 969/12 und 5, Ecossaïse D 734/1, Menuett D 41/11, D 41/18 und D 41/11, D 41/18 und D 41/19, Grazer Galopp D 925.

► Partitur und Stimmen

► Level



ISBN 978-3-99069-354-4
 € 25,90 / Fr. 28.50

Joseph Haydn
Divertimento
 für 3 Klarinetten in B

bearbeitet von Klaus Winkler

Dieses Divertimento ist eine Zusammenstellung von sogenannten „Baryton-Trios“, die Haydn für den musikliebenden Laien komponiert hat. Das fünfsätzige Divertimento besteht aus je einem schnellen Satz am Anfang und am Ende, dazwischen zwei Menuetten und einem langsamen Satz.

► Spielpartitur

► Level



ISBN 978-3-99069-355-1
 € 14,90 / Fr. 16.40

Johann Sebastian Bach
Instrumental-Werke 1
 für 3 Klarinetten in B

bearbeitet von Klaus Winkler

14 Werke aus dem reichen instrumentalen Schaffen Bachs, die sich für die Ausführung mit Klarinetten besonders eignen. Dieses Heft beinhaltet vor allem Werke aus dem Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach, den französischen und englischen Suiten und den dreistimmigen Inventionen.

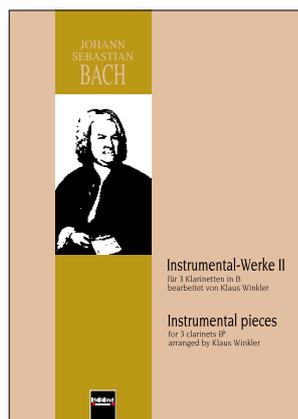
Inhalt: Suite nach dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach; Marche, Menuett I, Polonaise I, Musette, Polonaise II, Menuett II, Gavotte, Gavotte, Sarabande, Bourrée, Passepied, Sinfonia IV, Sinfonia VII

► Partitur und Stimmen

► Level



ISBN 978-3-99069-356-8
 € 25,90 / Fr. 28.50



Johann Sebastian Bach
Instrumental-Werke 2
 für 3 Klarinetten in B

bearbeitet von Klaus Winkler

14 Werke, ausgewählt aus dem reichen instrumentalen Schaffen Bachs, die sich für die Ausführung mit Klarinetten besonders eignen. Dieses Heft beinhaltet vor allem Einzelsätze aus Orchestersuiten.

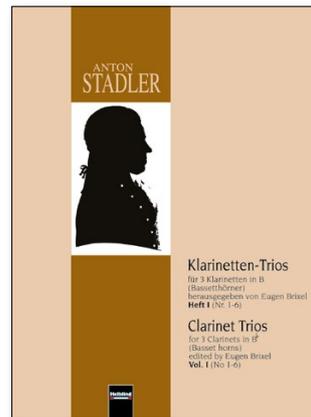
Inhalt: Wachtet auf, ruft uns die Stimme; aus Ouverture I: Gavotte I, Gavotte II, Menuett I, Menuett II, Bourrée I, Bourrée II, Passepied I, Passepied II; aus Ouverture II: Menuett, Badinerie; aus Ouverture III: Air, Gavotte I, Gavotte II

► Partitur und Stimmen

► Level



ISBN 978-3-99069-357-5
 € 25,90 / Fr. 28.50



Anton Stadler
Klarinetten-Trios
 für 3 Klarinetten in B
 Erstaussgabe, Heft 1, Nr. 1-6

hrsg. von Eugen Brixel

Anton Stadler, einer der bedeutendsten Klarinettenvirtuosen seiner Zeit, zählte zum engsten Freundeskreis W. A. Mozarts, welcher für ihn mehrere solistische Werke für dieses Instrument komponierte. Er galt als ein führender Exponent des Wiener Musiklebens. Das erste von insgesamt drei Heften bietet als Erstaussgabe mit kritischem Kommentar sechs Bassethorn-Sätze von Anton Stadler in einer für 3 Klarinetten eingerichteten Fassung, bei welcher der authentische Notentext die Grundlage bildet.

Inhalt: Allegretto alla marcia – Andante grazioso – Andante moderato – Allegretto (Contretanz) – Largo – Marcia

► Partitur und Stimmen

► Level



ISBN 978-3-99069-358-2
 € 25,90 / Fr. 28.50

12 Leichte Stücke
 alter Meister
 für 3 gleiche Stimmen
 (Klarinette)

bearbeitet von Adi Rinner

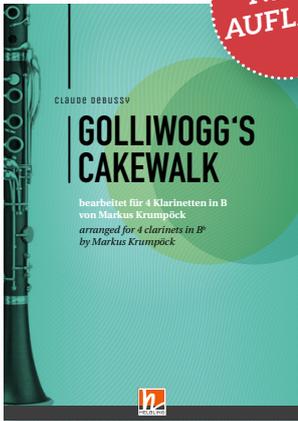
12 leichte Bearbeitungen von Märschen und Tänzen von S. Scheidt, J. B. Lully, H. Purcell, J. J. Fux, J. Mattheson, L. van Beethoven u. a.

► Partitur und Stimmen

► Level



ISBN 978-3-99069-346-9
 € 14,90 / Fr. 16.40

NEU-
AUFLAGE

Claude Debussy

Golliwogg's Cakewalk für 4 Klarinetten in B

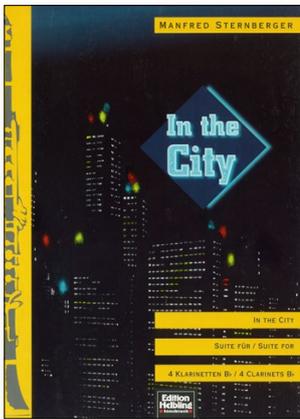
bearbeitet von Markus Krumpöck

Golliwogg's Cakewalk aus der Klaviersammlung *Children's Corner* ist ein frühes Beispiel für die Adaption von Jazz in der E-Musik. Dieses Arrangement bringt den musikalischen Witz, die klangliche Transparenz und den rhythmischen Einfallsreichtum hervorragend zur Geltung.

► Partitur und Stimmen

► Level 1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-351-3
€ 18,90 / Fr. 20.80



Manfred Stemberger

In the City Suite für 4 Klarinetten in B

Diese leicht spielbare Suite in vier Sätzen (Ouvverture - Twilight - Checkpoint - Finale) bietet mit seinen poplarmusikalischen Anklängen viel Motivation vor allem auch für jüngere Musikerinnen und Musiker.

► Partitur und Stimmen

► Level 1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-353-7
€ 18,90 / Fr. 20.80

Richard Dünser

Tango für 4 Klarinetten in B

Ein an die zeitgenössische Tonsprache anknüpfender, musikalischer Tango, der das Spielerische in den Vordergrund stellt.

► Partitur und Stimmen

► Level 1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-352-0
€ 13,90 / Fr. 15.30

NEU-
AUFLAGE

Clarinet a quattro

Leichte Spielstücke aus Klassik und Romantik für 4 Klarinetten in B

bearbeitet von Gottfried Veit

Von ruhig bis schwungvoll, von klassisch bis romantisch – diese Sammlung bietet ein abwechslungsreiches Repertoire für vier Klarinetten. Die Arrangements der bekannten Melodien sind ideal für Ensembles in Musikschulen und Bläserorchestern.

Inhalt: *Der Kaffeeklatsch für Flötenuhr* (J. Haydn) – *Marsch in B-Dur* (L. v. Beethoven) – *Andante aus Klaviersonate op. 42* (F. Schubert) – *Andante Grazioso aus Klaviersonate in A-Dur* (W. A. Mozart) – *Winterszeit aus Album für die Jugend* (R. Schumann)

► Partitur und Stimmen

► Level 1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-328-5
€ 18,90 / Fr. 20.80

Volksmusik – Klarinette

Gottfried Veit

Alpenländische Volksmusikstücke

für 4 Klarinetten in B

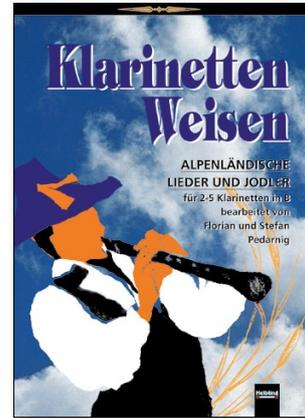
Sechs Klarinettenstücke für Auftritte bei Konzerten, Volksmusikveranstaltungen etc., die sowohl einzeln als auch als vollständige Suite dargeboten werden können.

Inhalt: *Stille Weis'*, *Ländler*, *Jodler*, *Polka*, *Zwiefacher*, *Bayrischer*

► Partitur und Stimmen

► Level 1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-365-0
€ 18,90 / Fr. 20.80



Klarinetten-Weisen

Alpenländische Lieder und Jodler für 2-5 Klarinetten

bearbeitet von Florian und
Stefan Pedarnig

Bei diesen 21 Weisen kann die 1. und 2. Stimme ad libitum auch mit Querflöte oder Oboe besetzt werden. Die 5. Stimme (Bass-Klarinette) ist ebenfalls ad libitum und mit Akkordbezeichnungen versehen.

► Partitur und Stimmen

(1.-4. Stimme in B, 1./2. Stimme in C, 4. Stimme in C, Bassschlüssel)

► Level 1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-364-3
€ 28,50 / Fr. 31.40

Gesamtaufnahme auf CD

Die CD beinhaltet alle 21 Stücke, gespielt von der *Innbrüggler Klarinettenmusik*.

► CD

ISBN 900-3-54951-208-0
€ 22,90 / Fr. 25.20



Klarinetten-Weisen Band 2, Heft inkl. CD

Alpenländische Lieder und Jodler für 2-5 Klarinetten

bearbeitet von Florian und Stefan Pedarnig

Florian und Stefan Pedarnig haben hier einige der schönsten alpenländischen geistlichen und weltlichen Melodien gesammelt und für verschiedene Besetzungen im alpenländischen Stil bearbeitet. Vieles stammt aus der überlieferten Volksmusik, etliches ist aber auch neu komponiert. Die 32 Lieder, Tänze und Weisen sind für viele weltliche und geistliche Anlässe im ganzen Jahreskreis geeignet. Es ist Musiziergut für Volksmusikgruppen, aber auch für kleine Ensembles in Musikschulen und Blasmusikkapellen.

Partitur und Stimmen

(1./2. Stimme in B/C, 3. Stimme in B/C/F/Es, 4. Stimme in B/C, 5. Stimme in B/C/Es)

Level

1 2 3 4 5

ISBN 978-3-85061-836-6
€ 73,00 / Fr. 80,30



Gesamtaufnahme auf CD

Die CD beinhaltet alle 32 Stücke, gespielt vom Innbrügger Klarinettenquintett, dem Klarinettenquintett der Musikschule Telfs und den Innsbrucker Volksmusikanten.

CD

ISBN 978-3-85061-941-7
€ 22,90 / Fr. 25,20

Volksmusik - Bläser



Leonhardiberg-Messe

für Blechbläserquartett

von Ernst Bacher

Diese instrumentale Fassung der bereits für gemischten Chor und Männerchor erschienenen, deutschsprachigen Messe zeichnet sich durch ihre eingängigen und volksliedhaften Melodien aus. Die acht kurzen, strophisch komponierten Messteile wurden der Besetzung für Blechbläserquartett angepasst. Instrumentalaufnahmen unter **helbling.com** abrufbar!

Inhalt: Eingang - Kyrie - Gloria - Opferung - Sanctus - Lamm Gottes - Kommunion - Schlusslied

Partitur inkl. 8 Einzelstimmen

(Flügelhorn 1 und 2 in B, Tenorhorn in B, Horn in F und Es, Posaune in C, Tuba in C, Bariton in B)

Level

1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-945-4
€ 29,00 / Fr. 31,90



Alpenländische Mess'

Ausgabe für Blechbläser-Quartett

von Lorenz Maierhofer

Die *Alpenländische Mess'* zählt zu den beliebtesten geistlichen Werken im volksmusikalischen Stil. Mit der nun vorliegenden Ausgabe für Blechblasinstrumente (variable Besetzungen) können die einprägsamen



Steindorfer Hausmesse

für Blechbläserquartett

von Erwin Spreitzer

Erwin Spreitzer komponierte die *Steindorfer Hausmesse 2020* für seinen langjährigen Freund Erwin Lick als Geschenk zu dessen 60. Geburtstag. Inspiriert von zahlreichen Aufenthalten in der Natur und in seinem Garten, nutzte der Komponist die durch die Corona-Krise bedingte Auszeit und drückte seine Gefühle in volksliedhaft schlichten Melodien und empfindsamen Texten aus. Möge diese kleine, leicht ausführbare Messe allen Menschen beim Zuhören Besinnung und innere Ruhe bereiten.

Partitur inkl. 8 Einzelstimmen

(Flügelhorn 1 und 2 in B, Tenorhorn in B, Horn in F und Es, Posaune in C, Tuba in C, Bariton in B)

Level

1 2 3 4 5

ISBN 978-3-7113-0352-3
€ 18,90 / Fr. 20,80

und berührenden Liederweisen im Sinne des alpenländischen „Weisenblasens“ musiziert werden. Neben der rein instrumentalen Interpretation eröffnen die Bläsersatzes auch die Möglichkeit, die Messe gemeinsam mit einem gemischten Chor aufzuführen.

Inhalt: Im Namen des Vaters (Kyrie) - Gloria - A guates Wort zu jeder Zeit (Zwischengesang) - Wie däs Wässer aus dem Berg entspringt (Gabenbereitung) u.v.a.

Partitur und Stimmen

(1./2. Stimme in B, 3. Stimme in C/B/F, 4. Stimme in C/B/Es)

Level

1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-282-0
€ 31,90 / Fr. 35,10

Alpenländische Weisen

Tiroler Volksmusikblätter 11

zusammengestellt von Peter Moser

Inhalt: Und steig mas aufi aufs Bergele – Von der hohen Alm – A schians Büschl kaf i dir – Du flachshaarats Dianal – Hat scho oans g'schlag'n – Da oane Summer (Jodler) – Fahr ma hoam (Jodler) – Die Eiszapf'n

Partitur und Stimmen

(2 Flügelhörner in B, 1. Posaune in B, Horn in Es, 2. Posaune / Bariton in C/B, Bass in C)

Level

1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99035-219-9
€ 11,50 / Fr. 12,70

25 Weltliche und geistliche Weisen

Tiroler Volksmusikblätter 14

zusammengestellt von Peter Moser

Inhalt: Ist wohl eine schöne Zeit – O du scheane süße Nachtigall – Iatz is halt die Hoachalma a scho bald grean – Vorspiel und Choral – Still o Himmel – Gott hat die Welt gemacht – Ave Fürstin u.v.a.

Partitur und Stimmen

(2 Flügelhörner / Trompeten in B, Tenorhorn / 1. Posaune in B, Bariton / 2. Posaune in C, Bass in C)

Level

1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-368-1
€ 30,90 / Fr. 34,00

A scheane Weis

Tiroler Volksmusikblätter 16

20 fünfstimmige alpenländische Weisen aus dem Musiziergut der Alpbacher Bläser
zusammengestellt von Peter Moser

Inhalt: Jetzt kimmt die Fruahlingszeit – Geh i auffi auf die Alma – Ein Liedlein zu singen – Mir fahr'n mit da Zilln übern See – Und a Almhütt'n – Der traurige Bua – Auf da Alm is a Pracht u.v.a.

Partitur und Stimmen

(2 Flügelhörner / Trompeten in B, Posaune in C/B, Bariton in C/B, Tuba)

Level

1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-375-9
€ 32,90 / Fr. 36,20

Musikanten, spielt auf!

Tiroler Volksmusikblätter 17

8 vier- und fünfstimmige Tanzln aus dem Musiziergut der Tiroler Kirchtagsmusik

von Peter Moser

Inhalt: Alpacher Marsch – Hoachfeld-Walzer – Rita-Polka – 70ger Boarischer – Schatzberg-Polka – Im Greitergab'n – Auf der Böhmischen Grenz – Kastenroan-Boarischer

Partitur und Stimmen

(2 Flügelhörner / Trompeten in B, Klarinette in B, Posaune in C/B, Bass / Bariton in C/B)

Level

1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-371-1
€ 32,90 / Fr. 36,20

Lustig g'spielt

Tiroler Volksmusikblätter 18

8 vier- und fünfstimmige Tanzln aus dem Musiziergut der Tiroler Kirchtagsmusik

zusammengestellt und bearbeitet von Peter Moser

Inhalt: Hauserjoch-Polka – Huhnpopf-Boarischer – Sunnbergl – Übern Jagersteig – Im Schlosshof – Mühlbach-Polka – Freundschafts-Walzer – Bratenberg-Boarischer

Partitur und Stimmen

(2 Flügelhörner / Trompeten in B, Klarinette in B, Posaune in C/B, Bass / Bariton in C/B)

Level

1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-372-8
€ 32,90 / Fr. 36,20

Am Tanzbod'n!

Tiroler Volksmusikblätter 19

8 vier- und fünfstimmige Tanzln aus dem Musiziergut der Tiroler Kirchtagsmusik

von Peter Moser

Inhalt: Heuberg-Polka – Beim Aslbam – Fersen-Polka – Heachegg-Polka – Im Rosengarten – Rothenberg-Marsch – Kreuzbichl-Ländler

Partitur und Stimmen

(2 Flügelhörner / Trompeten in B, Klarinette in B, Posaune in C/B, Bass / Bariton in C/B)

Level

1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-373-5
€ 32,90 / Fr. 36,20

Selberbrennt

Tiroler Volksmusikblätter 21

8 vier- und fünfstimmige Tanzln aus dem Musiziergut der Tiroler Sunnwendmusik

komponiert und bearbeitet von Hermann Pallhuber

Inhalt: Josefi-Polka – Auf in's Brunntal (Marsch) – Claudia Walzer – Selberbrennt (Boarischer) – Über's Geiseljoch (Marsch) – Beim Nafinger (Walzer) – Spaghetti-Boarischer – Feine Leit (Ländler)

Partitur und Stimmen

(2 Flügelhörner / Trompeten in B, Klarinette in B, Posaune in B/C, Tuba in B/C/Es)

Level

1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-374-2
€ 32,90 / Fr. 36,20

Aus dem Heimgarten

Tiroler Volksmusikblätter 20

28 zweistimmige Lieder und Jodler aus dem Alpenbereich

zusammengestellt und bearbeitet von Peter Moser

Inhalt: Wie mei Diandle mei klans – Greane Fenster, blaue Gatterl – Und i hab in d' Äugal gschaut – Schea langsam, schea langsam – Rote Röserl blüh'n im Garten – Auf der Sunnerseit'n – Beim Dirndl ihr'n Fenster u.v.a.

2 Spielpartituren

(1./2. Stimme für Flügelhörner oder andere Instrumente in B)

Level

1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-376-6
€ 21,00 / Fr. 23,70

Lieder und Jodler für 2 Flügelhörner

Tiroler Volksmusikblätter 13

zusammengestellt von Peter Moser

Inhalt: Arie – O, du scheane süße Nachtigall – Auf der Alm is koa bleib'n – Der oane Summer – Was schlagt denn da drob'n – Drunt beim Bacherl – Schau, schau wias regnen tuat – Was kümmern mi – Von der hohen Alm – Der Verkehrte u.v.a.

Partitur und Stimmen

Level

1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-013-0
€ 11,50 / Fr. 12,70

HELBLING BIGBAND SERIES

Spiel- und Konzertliteratur für Bigband

von Stephan Genze, Ferdinand von Seebach



Musterseiten und Hörbeispiele
finden Sie online auf
helbling.com

Die Noteneditionen dieser Reihe bieten abwechslungsreiche Spiel- und Konzertliteratur von professionellen Komponisten und Arrangeuren aus dem Bigband-Bereich. Sie umfassen jeweils die Partitur und den kompletten Stimmensatz. Das Niveau der Arrangements reicht von leicht bis anspruchsvoll. Insbesondere richten sie sich an Bigbands in Schulen und Musikschulen.

- Spiel- und Konzertliteratur, professionell arrangiert
- besonders für Bigbands an Schulen und Musikschulen geeignet
- komplette Stimmensätze für kleine oder große Bigband-Besetzung
- unterschiedliche Spielniveaus: leicht, mittel oder anspruchsvoll

SEVENTH HEAVEN BRAZIL

45 S., flex. Einband, dt./engl.

Level 1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99035-804-7
€ 58,90 / Fr. 64.80

BROADWAY MEMORIES

40 S., flex. Einband, dt./engl.

Level 1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99035-014-0
€ 36,90 / Fr. 40.60

BUENA VISTA

60 S., flex. Einband, dt./engl.

Level 1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99035-015-7
€ 49,90 / Fr. 54.90

RUSHHOUR BERLIN

62 S., flex. Einband, dt./engl.

Level 1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99035-016-4
€ 49,90 / Fr. 54.90

RIO GRANDE BOARDER WALK

30 S., flex. Einband, dt./engl.

Level 1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99035-805-4
€ 58,90 / Fr. 64.80

SUNRISE ON MAUI

35 S., flex. Einband, dt./engl.

Level 1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99035-017-1
€ 36,90 / Fr. 40.60

BLUES SHUFFLE

39 S., flex. Einband, dt./engl.

Level 1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99035-018-8
€ 36,90 / Fr. 40.60

FUNKISSIMO

38 S., flex. Einband, dt./engl.

Level 1 2 3 4 5

ISBN 978-3-99035-019-5
€ 36,90 / Fr. 40.60

FÜR
UNTERRICHT
& SELBST-
STUDIUM



Der Lehrgang bietet:

- grundlegende und vertiefende Informationen rund um Einsatz und Funktion des Schlagzeugs in der Bigband
- verschiedene Grundstile der Bigband-Literatur
- Basis-Grooves, die „im Notfall“ immer funktionieren
- methodisch strukturierte Lernsequenzen zur Erarbeitung
- alle Drumcharts als Kopiervorlagen

Heft inkl. DVD und Audio-CD

48 Seiten, flex. Einband, vierfarbig

ISBN 978-3-85061-998-1
€ 49,90 / Fr. 53.40

Bläserklasse

Ein Konzept für erfolgreiches Unterrichten mit Blasinstrumenten

von Bernhard Sommer, Klaus Ernst, Jens Holzinger, Manuel Jandl, Dominik Scheider

BLÄSERKLASSE



Musterseiten und Hörbeispiele finden Sie online auf helbling.com

motivierende Kontextseiten mit Anbindung zur Kulturerbschließung

Kontext Musik aus einer anderen Welt

Mit 51 Jahren verließ der Komponist Antonín Dvořák seine Heimat Böhmen (im heutigen Tschechien) und arbeitete einige Jahre in Amerika, das damals als „Neue Welt“ bezeichnet wurde. In der gleichnamigen Sinfonie hat er Eindrücke aus seiner neuen Heimat verarbeitet.

1 Musiziert gemeinsam das Largo auf S. 37.

2 Hört nun das Stück im Original und kreist beim Hören die Adjektive ein, die eurer Meinung nach zu diesem Stück passen.

ruhig fröhlich ausgeglichen traurig melancholisch hektisch laut
sehnsuchtsvoll wild ausgelassen schnell tänzerisch nachdenklich

3 Sucht aus den vier Bildern dasjenige aus, das die Stimmung von Dvořáks Musik am besten widerspiegelt. Begründet, warum das Bild mit euren Adjektiven zusammenpasst.

4 Informiert euch darüber, was Dvořák mit dem 2. Satz seiner Sinfonie „Aus der neuen Welt“ ausdrücken wollte.

5 Überlegt, mit welcher Dynamik, welchem Tempo und welchem Ausdruck ihr das Largo spielen mösst, damit das Stück zu euren ausgewählten Adjektiven und dem Bild passt. Kreuzt entsprechend in der Tabelle an und spielt anschließend das Stück so, wie ihr es festgelegt habt.

Dynamik	piano	sehr	eher	eher	sehr	forte
Tempo	langsam					schnell
Ausdruck	traurig					fröhlich
	ruhig					tänzerisch

Musterseiten aus dem Schülerheft ▶

Die Bläserklasse bietet

- fertig aufbereitete Lektionen mit Stundenaufbau, jeweils mit Warm-up, Erarbeitung und Spielstück
- Binnendifferenzierung mit vielen Spielstücken und den Klasse!Arrangements
- kreative Improvisationsspiele
- Möglichkeiten der Einbeziehung von Nicht-Bläsern (z. B. Schlagzeug, Klavier oder Gitarre)
- Lehrerband als umfassender didaktischer Leitfaden mit Zusatzmaterial
- App-Anbindung mit Hörbeispielen, Play-alongs und Übehilfen

Aufbau von Kompetenzen durch „Werkzeugkästen“

Einführung neuer Töne mit Griff und Namen; Anwendung im folgenden Spielstück

Auf dem Weg zum Ton-Profi

Musik einstudieren
Wie könnt ihr eine Melodie ohne fremde Hilfe einstudieren? Erarbeitet euch zunächst den Rhythmus. In alle Körner-Eingewöhnen → Rhythmus sprechen und Rhythmus klatschen. Danach gibt es zwei Möglichkeiten:
Fokus Rhythmus: Rhythmus sprechen und dabei die Töne auf dem Instrument mitgreifen → Melodie auf dem Instrument spielen.
Fokus Melodie: Rhythmus klatschen und dabei auf Tonziffern mitsprechen/mitsingen → Tonziffern singen und die Töne dabei auf dem Instrument mitgreifen → Melodie auf dem Instrument spielen.

Aufgabe 1 Ein neues Stück einstudieren
Probiert das neue Werkzeug nun gleich mit dem Fokus Rhythmus aus: Musiziert das „Drei-Ton-Stück“.

Aufgabe 2 Laut und leise

Die Dynamik
Musik klingt besonders interessant, wenn die Lautstärke (Dynamik) abwechslungsreich gestaltet ist. Das heißt, wenn sich laute Abschnitte mit leisen abwechseln oder allmählich ineinander übergehen.

leise piano forte
laut crescendo p
lauter werden crescendo
leiser werden decrescendo

1 Tragt die Dynamikzeichen anhand der Hörbeispiele ein.

2 Musiziert nun das „Drei-Ton-Stück“ in verschiedenen Lautstärken. Ihr könnt dazu die Gestaltungsmöglichkeiten aus der Tabelle verwenden.

3 Tipp: Fangt bei einem Crescendo immer leise an, und bei einem Decrescendo immer laut, damit man den Unterschied auch gut hören kann. Achtet aber darauf, dass euer Ton dabei immer schön klingt.

	a	b	c	d	e
Takte 1 und 2					
Takte 3 und 4					

■ **Zielgruppe:** 5./6. Klasse; Instrumentallehrerinnen und -lehrer, die mit Bläserklassen arbeiten

■ Spielstücke liegen für alle Instrumente als (Spiel-)Partituren vor, zur besseren Binnendifferenzierung und zum Üben

■ Play-alongs über die HELBLING Media App abrufbar

Lehrerband inkl. HELBLING Media App (Play-alongs, Übehilfen), Downloadmaterial und Lösungshäfte Band 1 und 2

(Schülerhefte Flöte mit Eintragungen)
Band 1: 252 S., Ringbindung
Band 2: 232 S., Ringbindung

ISBN 978-3-86227-692-9
€ 86,90 / Fr. 92,30

Schülerhefte Band 1 und 2 mit Zugangscode zur Media App je € 18,00 / Fr. 18,70

Erhältlich für:

- Flöte
- Oboe
- Fagott
- Klarinette in B (deutsch/Böhm)
- Altsaxofon
- Tenorsaxofon
- Trompete/Tenorhorn in B
- Trompete in C
- Horn in F
- Posaune/Eufonium (Bariton) in C
- Tuba in C
- Stabspiele in C (Schlagzeugstimmen zu allen Stücken sind auf der CD-ROM im Lehrerband verfügbar)

Die Bestellnummern finden Sie unter helbling.com.

4 Audio-CDs (für Band 1 und 2) für die Lehrkraft
ISBN 978-3-86227-234-1
€ 46,90 / Fr. 51,60



Hitkiste Bläserklasse

20 Spielstücke für Musizierspaß ab dem ersten Ton

von Adam Gal, Jens Holzinger, Bernhard Sommer, Klaus Ernst

NEU



Musterseiten und Hörbeispiele finden Sie online auf helbling.com

Das Spielstückheft enthält:

- ▶ zahlreiche Stücke mit 2 oder 3 Tönen für die erste Zeit in der Bläserklasse
- ▶ Lieder mit Texten zum Mitsingen und/oder mit Bodypercussion zum Mitgrooven
- ▶ Spielstücke, in denen technische Fertigkeiten trainiert werden
- ▶ anspruchsvollere klangvolle Aufführungsstücke

Die **Hitkiste Bläserklasse** ist eine Sammlung aus 20 abwechslungsreichen und stilistisch vielfältigen Spielstücken, die vor allem das erste Bläserklassen-Lernjahr in den Blick nimmt.

Die Arrangements können sowohl zusätzlich zum Lehrwerk **Leitfaden Bläserklasse** als auch in Kombination mit anderen Instrumentalmethoden eingesetzt werden. Die Bandbreite reicht von einfachen Rock- und Bluesongs über Reggae und Latinstyles bis hin zu filmmusikhaft anmutenden Aufführungsstücken.

Hitkiste Bläserklasse

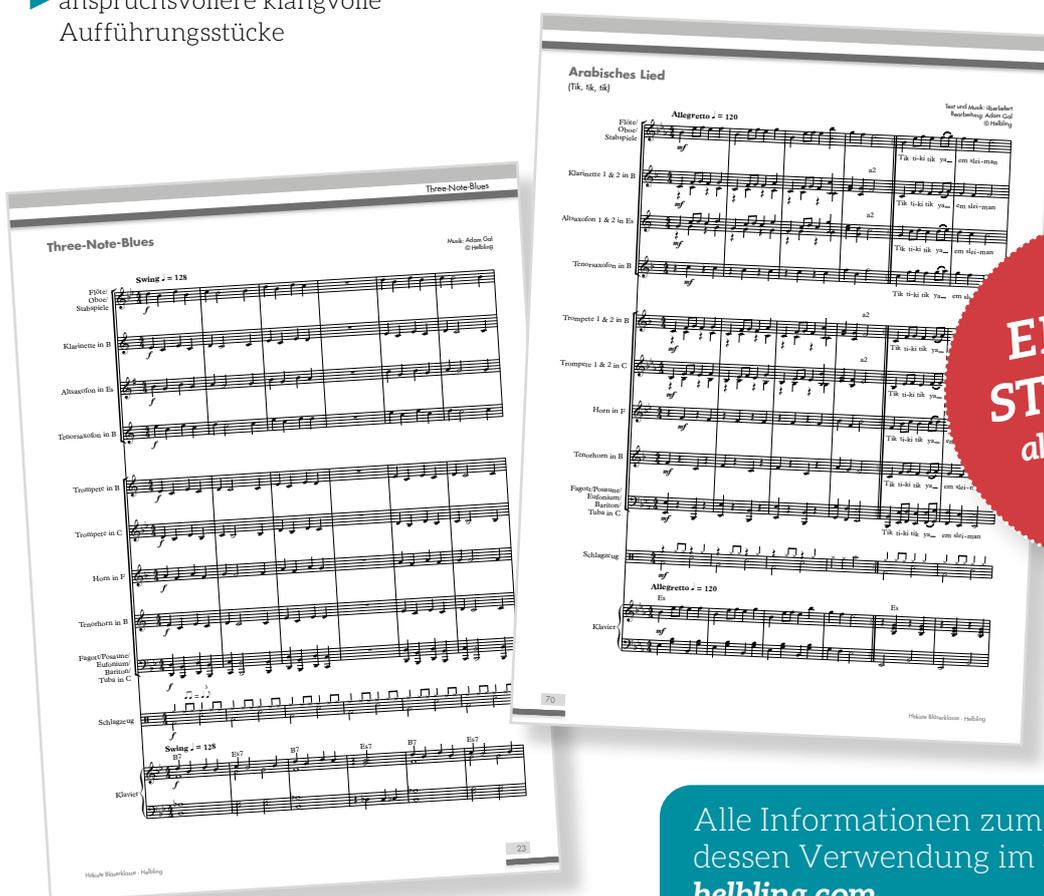
112 Seiten, A4, Ringbindung
ISBN 978-3-86227-376-8
€ 35,90 / Fr. 38.40

Das **Einzelstimmenpaket** kann in unserem Webshop erworben und heruntergeladen werden und enthält das Notenmaterial für folgende Instrumente:

- Flöte/Oboe/Stabspiele
- Klarinette
- Trompete in B
- Trompete in C
- Tenorhorn
- Horn in F
- Altsaxofon in Es
- Tenorsaxofon in B
- Posaune/Eufonium/Fagott
- Tuba in C
- Klavier mit Akkordsymbolen für Gitarre
- Schlagzeug

Einzelstimmenpaket

S8678DLP
€ 23,80 / Fr. 25.30



EINZELSTIMMEN als Downloads erhältlich

Alle Informationen zum Konzept **Bläserklasse** und dessen Verwendung im Unterricht finden Sie unter: helbling.com

Bläserbearbeitungen für Advent und Weihnachten



Klarinettenweisen für Advent und Weihnachten

**24 Weisen im alpenländischen
Stil für 3-5 Klarinetten in B**

bearbeitet von Hans Gappmaier

24 advent- und weihnachtliche Weisen im alpenländischen Stil zusammengestellt und bearbeitet für 3-5 Klarinetten in B von Hans Gappmaier.

Zum Heft ist eine CD mit allen Titeln erhältlich, eingespielt vom Pongauer Klarinettenensemble unter der Leitung des Herausgebers Hans Gappmaier.

Aus dem Inhalt:

- Auf dem Berge, da gehet der Wind
- Am Weihnachtsvorabend (aus dem Pinzgau, Volksweise)
- Weihnachtshirtenslied (aus Osttirol, Iseltal, Volksweise)
- Herr, wie du willst (Weise und Satz von Florian Pedarnig)
- Werst mei Liacht ume sein (aus Kärnten, von Günther Mittergradnegger)
- Still, o Himmel - Still, o Erden (Krippenlied aus Bayern, Volksweise)
- Auf, auf, ihr Hirten in dem Feld (aus Osttirol, Volksweise)

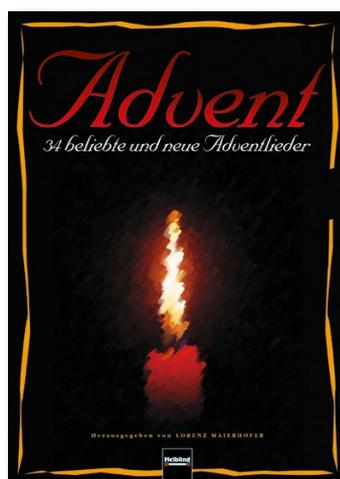
Partitur und Stimmen

Level **1** **2** **3** **4** **5**

ISBN 978-3-99035-091-1
€ 31,90 / Fr. 35.10

CD (Gesamtaufnahme)

ISBN 403-1-64348-963-7
I7286CD € 22,90 / Fr. 25.20



Advent

**34 beliebte Adventlieder für
3 Melodie-Instrumente in B**

hrsg. von Lorenz Maierhofer

„Es naht ein Licht“ lautet das Motto dieses Trio-Heftes. Eine bewährte Sammlung von beliebten und neu zu entdeckenden Adventliedern – traditionell, volksmusikalisch und swingend. Alle Stücke sind leicht spielbar gesetzt. Ideal für das vorweihnachtliche Musizieren mit einem Trio, z. B. mit Klarinetten, Trompeten oder anderen Melodie-Instrumenten.

Inhalt: Es naht ein Licht – Hör in den Klang der Stille – Immer wenn es Weihnacht wird – Wieder naht der heil'ge Stern – Good News – This little light of mine – Let my light shine bright – Somebody's knocking – Bajuschki Baju – Leise rieselt der Schnee – Alle Jahre wieder – Singen wir im Schein der Kerzen – Kling, Glöcklein, klingelingeling – Wir sagen euch an den lieben Advent – Still ist das Land – Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich – Macht hoch die Tür – Maria durch ein' Dornwald ging – Mater Dei – Ave Maria, mit Gnaden gezieret – Senora Dona Maria – Der güld'ne Rosenkranz – Auf, auf, es kommt der Tag – Hiaz ist der rauhe Winter da – Eisblumen – Brennende Lichter – Sing' ma im Advent – Jetzt fangen wir zum Singen an – Denk' amal außi heut – A Liachterschein liegt über'm Land – Is finsta draußt – Zünd' a Liachterl an – Der Besinnliche (Jodler) – Adventjodler

Partitur und Stimmen

Level **1** **2** **3** **4** **5**

ISBN 978-3-99069-362-9
€ 25,90 / Fr. 28.50



Weihnacht

**34 beliebte Weihnachtslieder für
3 Melodie-Instrumente in B**

hrsg. von Lorenz Maierhofer

Dieses Heft bietet eine breite Auswahl von beliebten und neuen Weihnachtsliedern. Einfach gesetzt und stilistisch vielfältig, ist dieses Heft eine Fundgrube für das weihnachtliche Musizieren mit einem Trio, z. B. mit Klarinetten, Trompeten oder anderen Melodie-Instrumenten.

Inhalt: Let's sing a song of Christmas – Go, tell it on the mountain – The little Drummer Boy – The Lord of the dance – Sunny light of Bethlehem – Fröhliche Weihnacht – O Jubel, o Freud – Es ist ein Ros entsprungen – Stille Nacht – Joy to the World – Ehre sei Gott in der Höhe – Gott kam zu uns – Tochter Zion – Vom Himmel hoch, da komm ich her – Heilige Nacht – O du fröhliche – Engel singen Jubellieder – Süßer die Glocken nie klingen – Still, still – Schlaf, schlaf, holdseliges Jesulein – Ihr Kinderlein kommet – O Tannenbaum – Als ich bei meinen Schafen wacht – Engel haben Himmelslieder angestimmt – Komm, wir gehn nach Bethlehem – Folgen wir den Hirten – Neue Zeiten, alte Weihnacht – Heiße Buama – Schaut's auf's Kind – Andachtsjodler – Lippei, sollst gschwind aufstehn – Schlaf mei Büaberle, du – Es wird schon glei dumper – Halleluja-Jodler

Partitur und Stimmen

Level **1** **2** **3** **4** **5**

ISBN 978-3-99069-363-6
€ 25,90 / Fr. 28.50



Die große Advent- und Weihnachtslieder-Sammlung I für Blechbläser-Quartett

hrsg. von Lorenz Maierhofer und Siegfried Singer

40 beliebte und neu zu entdeckende Adventlieder enthält diese umfassende Sammlung für Blechbläser-Quartett, gut spielbar und stilgemäß schlicht gesetzt. Ob traditionell, volksmusikalisch oder swingend, die vorweihnachtlichen Weisen bringen „Licht ins Dunkel“.

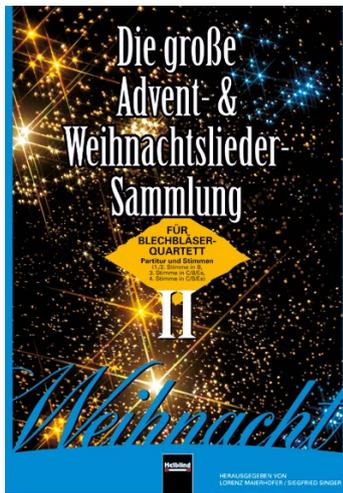
Inhalt: Es naht ein Licht – Hör in den Klang der Stille – Immer wenn es Weihnacht wird – Bajuschki baju – Wir sagen euch an den lieben Advent – Alle Jahre wieder – Süßer die Glocken nie klingen – O Tannenbaum – Kommt die stille Zeit – Macht auf die Tor – Tauet Himmel den Gerechten – Macht hoch die Tür – Maria durch ein Dornwald ging – Mater Dei – Ave Maria – Der Engel des Herrn – Sing ma im Advent – Jetzt fängen wir zum Singen an – Adventjodler – Is finsta draußt – Lord of the dance – Good news – This little light of mine – Sunny light of Bethlehem u.v.a.

Partitur und Stimmen

(1./2. Stimme in B, 3. Stimme in C/B/F/Es, 4. Stimme in C/B/Es)

Level **1** 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-341-4
€ 36,90 / Fr. 40.60



Die große Advent- und Weihnachtslieder-Sammlung II für Blechbläser-Quartett

hrsg. von Lorenz Maierhofer und Siegfried Singer

42 beliebte und neue Weihnachtslieder für das Musizieren rund um das große Fest. Die Lieder sind ansprechend und gut spielbar gesetzt. Sie umspannen den weiten Bogen weihnachtlichen Musizierens und reichen von traditionell bis swingend.

Inhalt: Fröhliche Weihnacht – O Jubel, o Freud – Es ist ein Ros entsprungen – Stille Nacht – Vom Himmel hoch – Kommet ihr Hirten – Hark, the Herald Angels Sing – Joy to the World – Tochter Zion – Heilige Nacht – In dulci jubilo – Ich steh an deiner Krippen hier – O du fröhliche – Engel singen Jubellieder – Still, still – Als ich bei meinen Schafen wacht – Es wird schon glei dumper – Es hat sich halt eröffnet – Andachtsjodler – Lippe sollst gschwind aufstehn – Heiße Buama – Let's Sing a Song of Christmas – Go, Tell It on the Mountain – The Little Drummer Boy – Oh Little Town of Bethlehem u.v.a.

Partitur und Stimmen

(1./2. Stimme in B, 3. Stimme in C/B/F/Es, 4. Stimme in C/B/Es)

Level **1** 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-342-1
€ 36,90 / Fr. 40.60



Lorenz Maierhofer

Alpenländischer Advent

11 beliebte Liederweisen in der Ausgabe für Blechbläser-Quartett

Die vorliegende Ausgabe bietet eine Auswahl von gerne gesungenen und gehörten weihnachtlichen Liederweisen von Lorenz Maierhofer. Die ansprechenden Melodien eignen sich bestens für eine rein instrumentale Interpretation mit Bläsern – festlich bewegend und besinnlich berührend, ob in weihnachtlichen Feierstunden, Konzerten oder im Gottesdienst. Darüber hinaus können die leicht spielbaren Bläsersätze auch gemeinsam mit einem gemischten Chor musiziert werden.

Inhalt: Advent is' a Leuchtn – Da Weg im Advent – Botschaft von der Weihnacht – Kletznbrotzeit (Ein klangvolles Backrezept) – Da See g'friat zua – Durch die Nächst scheint a Liacht – Die stillste Zeit – 's wintert schon eina, 's is' kalt – Schätt'n kläg'n – Eisblumen – Waht da Schneewind

Partitur und Stimmen

(1./2. Stimme in B, 3. Stimme in C/B/F, 4. Stimme in C/B/Es)

Level **1** 2 3 4 5

ISBN 978-3-99069-279-0
€ 31,90 / Fr. 35.10

Nichts mehr verpassen!

HELBLING

Newsletter

Anmeldung auf helbling.com

Übersicht der Schwierigkeitsgrade

LEVEL **1** 2 3 4 5 ➔ sehr leicht

LEVEL **1** 2 3 4 5 ➔ leicht

LEVEL **1** 2 3 4 5 ➔ mittel

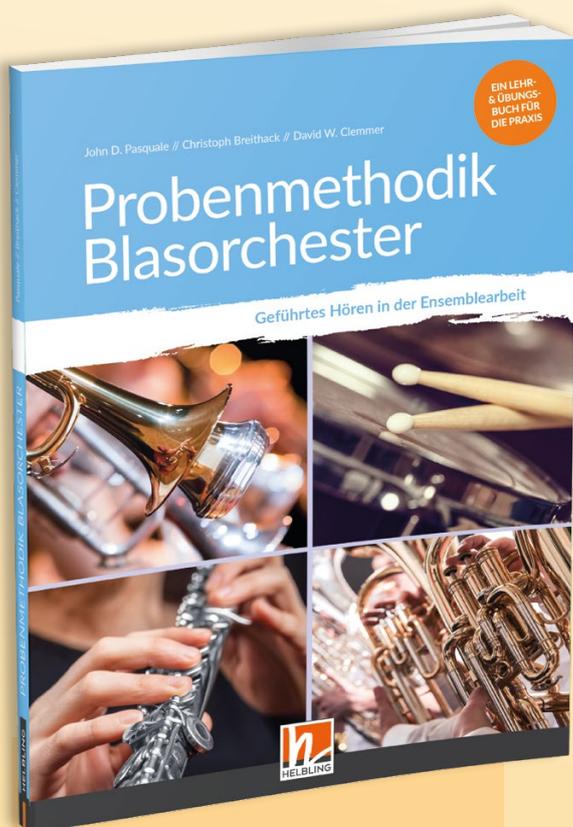
LEVEL **1** 2 3 4 5 ➔ anspruchsvoll

LEVEL **1** 2 3 4 5 ➔ sehr anspruchsvoll

John D. Pasquale // Christoph Breithack // David W. Clemmer

Probenmethodik Blasorchester

Geführtes Hören in der Ensemblearbeit



Probenmethodik Blasorchester
Geführtes Hören in der Ensemblearbeit

Buch inkl. Kopiervorlagen
152 Seiten, flex. Einband

ISBN 978-3-86227-411-6
€ 41,50 / Fr. 45.70

Das unverzichtbare Lehr- & Übungsbuch

- ▶ bei der Leitung von Blasorchestern
- ▶ für die Arbeit mit Bläserensembles
- ▶ in Bläserklassen
- ▶ im Instrumentalunterricht

- ✓ Verbessern Sie gezielt den Ensembleklang und fördern Sie die **musikalische Selbständigkeit** Ihrer Musikerinnen und Musiker!
- ✓ Arbeiten Sie an zentralen Bereichen wie **Intonation, Klangbalance** oder **Musikalischer Gestaltung**.
- ✓ Lernen Sie, wie Sie schnell und sicher Probleme identifizieren und beurteilen – und so die **Probenzeit effektiv nutzen** können.
- ✓ Erhalten Sie **wertvolles und praxiserprobtes Material als Kopiervorlagen** für Ihr Ensemble.

Bestellbedingungen

Die Lieferung der Druckausgaben erfolgt zuzüglich der Versandkosten. Ab einem Bestellwert von **€ 95,- (D), € 95,- (A)** und **Fr. 200,- (CH)** liefern wir an Privathaushalte portofrei. Preisänderungen sowie Irrtum und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Stand: Juli 2025.

helbling.com



A HELBLING Verlagsgesellschaft m.b.H.
6063 Rum · Kaplanstr. 9
Tel.: +43 512 26 23 33-0
office@helbling.com

D HELBLING Verlag GmbH
73728 Esslingen · Martinstr. 42-44
Tel.: +49 711 75 87 01-0
service@helbling.com

CH HELBLING Verlag AG
3123 Belp-Bern · Aemmenmattstr. 43
Tel.: +41 31 812 22 28
mail@helbling.com

