

mip

zeitgemäß
praxiserprobt
multimedial

musik impulse Journal

Die Praxiszeitschrift für den Musikunterricht
der 5. bis 10. Jahrgangsstufe

Das Heft

3x jährlich
**neue
Impulse**
für den Musik-
unterricht

Die Audio-CD



- sofort einsetzbare Materialien
- große thematische Vielfalt
- Einbeziehung digitaler Medien
- Zusatzmaterial und Archiv in e-mip



e-mip

Die ganze Welt von mip jetzt digital

Die Medien

Zu jedem Heft erscheinen eine Audio-CD und eine digitale Ausgabe, e-mip.

Audio-CD

- **Gesamtaufnahmen** aller Lieder, Klassen-musizier-, Sprech- und Rhythmusstücke
- **stilgemäße Playbacks** zu allen Liedern
- **Aufnahmen** zu allen Tänzen
- **Hörbeispiele** für die Aufgaben der Arbeitsblätter



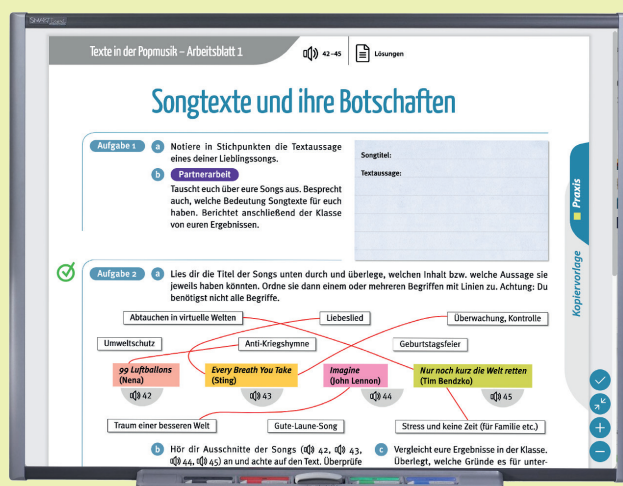
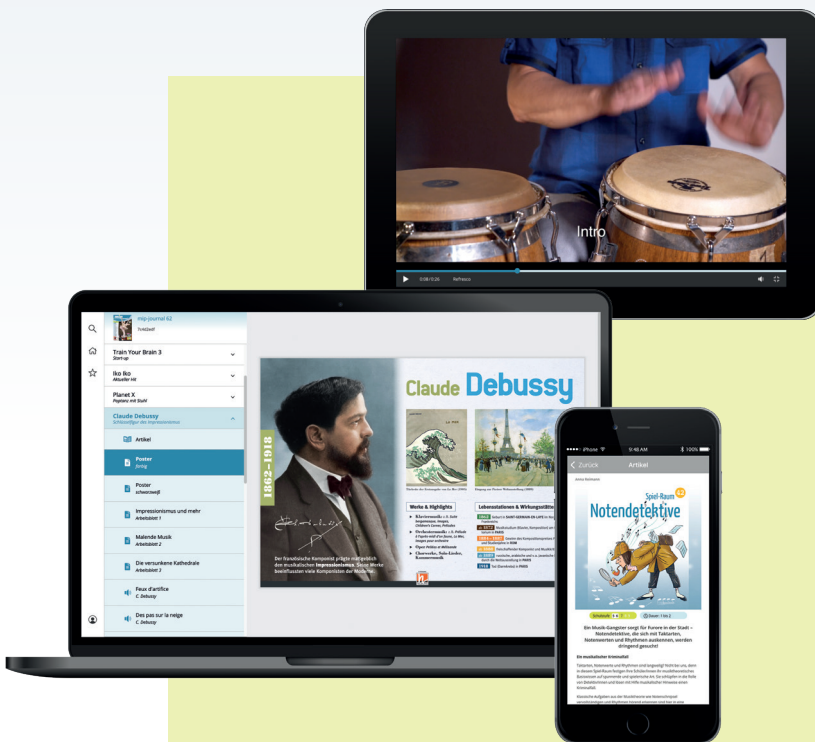
mit Archiv

Greifen Sie mit Ihrem Abo auf eine wachsende Zahl von Beiträgen aus den bisher erschienenen mip-Ausgaben zu.

e-mip

- für Desktop-Computer (PC, Mac) und Mobilgeräte (Tablet, Smartphone)
- für die Vorbereitung zu Hause und die Präsentation im Unterricht mit interaktivem Whiteboard oder Beamer

- **alle Inhalte des Hefts:** Artikel, Kopiervorlagen (auch zum Ausdrucken) und Poster
- **Lösungen** der Arbeitsblätter
- **zusätzliche Kopiervorlagen:** z. B. Arbeitsblätter, Noten, Texte
- **Audiobeispiele** der CD: im Menü und verlinkt auf den Kopiervorlagen
- **Videos:** z. B. Unterrichtsvideos (Werk- und Filmausschnitte), Videos zu Bewegungs- und Tanzvorschlägen (auch mit Einzelfiguren), Lyrics- und Karaoke-Videos
- **Beitragssuche:** mit verschiedenen Suchfunktionen
- **Archiv**



IKO IKO

**von New Orleans über Australien und die Salomonen
 direkt ins Klassenzimmer – der Hit, der schon dutzende
 Konversionen erlebt hat, zum Singen und Begleiten**

Der Song

Tahiti-Hiti
 Im Sommer 2012 wurde der Song aus der 1950er-Ära interpretiert von Justin Bieber, Drake und Smokey Robinson (siehe Infobox), dann einer 17-Jährigen Chinesin zum Hit. Entstanden ist die Coverversion jenseits bereits 1952 – und sie ist nicht die einzige: Seit 1945 sind insgesamt 30 offizielle Covers dieses Klassikers veröffentlicht worden. Darüber hinaus wurde mehrfach mehrmals, profitante Jams von The Dixie Cups, Captain Jack, Sha

oder auch Zip Mama (als Soundtrack zu einem Hippiebuch) als
 Versionen (Hippiebuch) als

Übrigem

Kompositionist wurde das Stück aber bereits 1953 von James „Sugar Boy“

Erleuchtung

KULT & RAP

• Fräulein Tante von Originalproduzenten
 • Produktion des Liedes über
 • Call & Response
 • Entstehung des Reggaeton mit
 allen Lernenden ohne Noten

Crawford und
 Titel Cheek-A-Dee
 der Cheek-A-Dee
 Stämmen aus
 1945 bis 1951
 Versionen ver-
 vor allem in
 Varianten – neben
 dem Chikanen
 verschoben
 z.B. dem kreol-
 und der Gai-
 nicht dazur
 Song ungetri-
 in den 1950er
 in den 1950er
 Tradition von
 und Sprachen
 Bei der vorlie-
 der Text ver-

25



Schrittübung
5 6 7 8 9 10

⌚

Dauer: 10 bis 15 Minuten

Aufstellungsaufgabe

10 Minuten
10 Minuten
10 Minuten
10 Minuten
10 Minuten
10 Minuten
10 Minuten
10 Minuten
10 Minuten
10 Minuten

Aufstellungsaufgabe

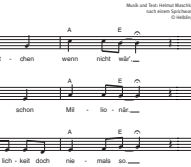
10 Minuten
10 Minuten
10 Minuten
10 Minuten
10 Minuten
10 Minuten
10 Minuten
10 Minuten
10 Minuten
10 Minuten

Kanon

**Wenn das Wörtchen wenn nicht wär’
 ... Wer hat sich nicht schon einmal vor-
 gestellt, was dann alles möglich wäre?
 Die kleine vierstimmige Kanon greift das
 Sprichwort auf und wird zum zwingenden
 Stundenstar.**

Wörtchen wenn nicht wär’

*Stück und das dritte Liedchen
 (auch ohne Kanon)
 Singlied*



Einführung – Abschnitt 1/2

1

Aufgaben

Ein Fall für Notendetektive

Einer Zeit wird diese Stadt von einem Gangster heimgesucht, der es auf alles abgesehen hat, was mit Musik zu tun hat: Noten und Instrumente und besonders die Musikschule wurde zerstört und der Dirigent des städtischen Orchesters über die Kriminalpolizei und ich haben Rat gesucht. Deshalb hat sie sich, den Notendetective, die heute Notendetective in die London, um Hilfe zu suchen, mittels der musikalischen Hinweise den Fall aufzuklären.

TE BEUTE

Aufgabe 1 Letzte Nacht war jemand in der Oper unterwegs und hat Taktschlangen und einzelne Noten geklaut. Der Gangster wurde auf frischer Tat ertappt, hatte keinen Hut. Dabei wurde er jedoch seinem Beute mit dem Detektiv.

• Hilf den Musikern und Musikern des Opernhauses, ihre Noten wieder zu vervollständigen.

ngsta-Rhythms

Aufgabe 2 Eine ganze Reihe von Gangstern und Gangstern ist stadtbekannt. Aus Angst ihre Namen zu nennen, haben die Stadtbewohnerinnen und Stadtbewohner ihre Rhythmen hochgeschrieben. Aber welcher Rhythmus gehört zu welchem Gangster?

• Fülle es heraus, indem du die Rhythmen 1 – 4 klädest und den passenden Namen dazuschreibst.

Musiknoten und Rhythmen sind Eigentum von © 1998.

4.4.123456789101112131415161718192021222324252627282930313233343536373839404142434445464748495051525354555657585960616263646566676869707172737475767778798081828384858687888990919293949596979899100

Kreative Unterrichtsideen mit zeitgemäßen Zugängen zu „klassischen“ Themen wie Musiklehre, Instrumentenkunde, Komponisten oder Musikgeschichte.

[illegible]

Idee in der Klasse

PIXTRUMEN

229

Spieler 1

229

Spieler 2

Horn

Mandoline

Violoncello

Zither

Spieler 2 darf wählen.

Menu

Vom aktuellen Hit bis zum Evergreen:
Erfolgreiche Songs zum Singen und Spielen
im Unterricht mit zusätzlichen Infos.

Wir reden nicht nur vom Einsatz digitaler Medien im Unterricht. Bei uns finden Sie Materialien zu praxiserprobten Modellen und neue didaktische Wege für multimediale Unterrichtsgestaltungen: *e-mip*, Lernspiele und Software-Tools.

Der Platz für ein besonderes Schwerpunktthema, z. B. „Johann Sebastian Bach“, „Filmmusik“ oder „Musik und Sprache“; mit mehreren unabhängig voneinander einsetzbaren Praxisbeiträgen oder als Lernzirkel

spezial

Schulstufen 5 6 7 8 9 10

Ulrich Lindner, Florian Niklas

Johann Sebastian Bach

Lernziel: zum genialen Barockmeister

Selbständig begleiten die Schüler das legendäre musikalische Genie auf seinen Lebensstationen, blicken ihm bei der Arbeit über die Schulter und lernen seine meisterlichen Kunst Stationen des Offenen Lebens in „herkömmlicher“ Unterricht

händische Praktizierhaltung (S. 640) oder barocke Ornamentik (S. 660) in Station 1: geschobene Bezeichnung, Auch der Blick in die Kompositionstabelle

Carole Janik

An Bach gelangen sie alle

Bachmacher

„Es mag sein, dass nicht alle Musiker an Gott glauben. An Bach nicht alle.“ Dieses Satz schrieb der Komponist Maurice Kagel (1933–2000) anlässlich des 300. Geburtstages des weltgenialen Barockmeisters. Ist Johann Sebastian Bach also der größte Komponist aller Zeiten, ein musikalischer Absolutist?

Angereicht durch anderen überdauernden Töneklänge in der Musikgeschichte muss man mit derartigen Superlativen vorsichtig umgehen, seine unermessliche kompositorische Vielseitigkeit in allen Gattungen und Stilen, in allen Epochen und Gattungen seiner Zeit – die Oper, Orgelmusik – ist jedoch unbestritten. Auch sein nachwirkender Einfluss auf Komponisten wie Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Wagner, Brahms oder Schostakowitsch, sogar auf seine eigene Bachschüler zu nennen, ist erweislich.

Bach

mus

weis

den

den

den

den

den

den

den

den

den

den

den

den

den

den

den

den

den

Ausgewählte Beispiele aus George Gershwins **HS für Klavier** und Orchester führen die Schüler eine spannende Suse these aus klassischer und Jazzmusik vor Augen und Oren.

Rhapsody in blue

Optimistisch und lebensbejahend
Rhapsody in blue – diese Bezeichnung aus Komposition und Jazz, aus informellen Orchesterformen und granden Rhythmen schlägt nicht nur eine Brücke zwischen sehr unterschiedlichen musikalischen Stilweisen, Gattungen. Brautausstellung spiegelt auch das Leben im Schmelztiegel New

York wieder, findet der Pianist Denzyl Moore. Das erste Thema zentriert sich um Amerika. Ich habe gleich New York, die Fashionshow, Manhattan, Jazzclubs, Birdland, Blue notes, Jazz. Das ist ein Synonym New York, das ist Amerika. Und das andere Thema, die es die gibt, sind mit rhythmischen Motiven verbunden. Es ist die Rhapsodie der Freude, das Glück. Sie ist so optimistisch, so lebensbejahend.

Dauer: 1 bis 2 Stunden

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Arbeitsblätter

Hinweise auf die Schulstufen/Klassen, für die sich die Praxisbeiträge eignen, helfen beim effizienten Einsatz der Materialien.

Rezitativ und Arie – Arbeitsblatt 3

10 Minuten

Ein Rezitativ selbst komponieren

Aufgabe

15 Minuten **20 Punkte**

Bildet Paare und verteilt Schritt für Schritt einen kurzen Textauszug aus einem Drama Johann Wolfgang von Goethes im Stile eines Singschülers. Eine Lernpartnerin kann nach und nach Arbeitsblätter unterstützen.

Ein Mann wagt sich auf einen Versuch

Beim Lesen liest man einen Textauszug in bestimmter Weise heraus. Man liest sie mit oder ohne Zählwörter, in einem oder mehreren Sätzen. Man liest sie mit oder ohne längere Pausen.

10 Minuten, 20 Punkte

ist welcher sich Menschen (so) als kleines kahndelndes Menschen reiben, sich in die schlachten Träume sorgen.

ist und erkläre in Sätzen, mit, PPT zum Bild passen.

mit,

ist auf und ordne die Texte aus der Auswahl unten den Rhythmen zu.

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

ist,

Übersicht

Speichere das zu verteilende Text deutlich in einem natürlichen Sprachrhythmus und unterrichte alle nach belieben Sätzen:

Testierung

- **Mark auf mein Wort**
- **Pause dich zusammen!**
- **Jeder Augenblick ist neu;**
- **und uns're Rückkehr bringt ein neues Leben.**

Übersicht

Klariert die Rhythmen **1**–**4**. Ordnet ihnen dann die Textzeile **1**–**4** so, wie sie jeweils nach dem Akzent darauf, dass die betonen Silben auf und auf eine der Zählzeiten **1**–**3** im **1/4**-Takt fallen. Högt der Tipp: Dann eines konstanten Vertakts und spricht nach gegängiger die Textzeile in Rhythmus vor.

Übersicht

Ergründet die Lücken im Notenbeispiel unten. Verwendet dazu die verschiedenen Rhythmen Schritt **1**–**4** und die Beispiele, die grammatikalisch alle passen sind. So kann jeder Ton einmal, mehrfach oder gar nicht verwendet werden. Beachtet nicht, dass die drei Fragen für betonen Silben Schritt **1**.

1. Best auf mein Wort	1/4 1/4 1/4 1/4
2. Pause dich zusammen!	1/4 1/4 1/4 1/4
3. Jeder Augenblick ist neu;	1/4 1/4 1/4 1/4
4. und uns're Rückkehr bringt ein neues Leben.	1/4 1/4 1/4 1/4

Bruck, Wilhelm: Die Kunst des Rezitativen (1907) – Faksimile

Übersicht

Überprüft und optimiert eure Ergebnisse wenn möglich mit Hilfe eines Instruments. Hört den einen Rhythmus mit Leistung **1**–**4** und vergleicht sie mit eurer Fassung.

Ergänzt die Mimik um weitere Wahrnehmungen, die Sucht nach Reimwörtern zu den gefundenen Sätzen.

Ergänzt die Mimik um weitere Wahrnehmungen, die Sucht nach Reimwörtern zu den gefundenen Sätzen.

Ein umfangreiches Angebot an Vorlagen und Materialien erleichtert das Unterrichten

63 | **mip** Methoden- und Instrumenten-Pädagogik 64/2023

70 | **mip** Methoden- und Instrumenten-Pädagogik 71/2023

Ein umfangreiches Angebot an Kopier-
vorlagen und anderen
Materialien
erleichtert die tägliche
Tätigkeit.

Poster (HEFTBEILAGE)

Das Poster im Großformat (80 x 57 cm) macht Ihren Musikunterricht anschaulich. Ob Instrumentenkunde, Musikgeschichte oder andere Inhalte: Das Poster schafft Überblick, lässt Details entdecken und verschönert Ihr Klassenzimmer. (Auch einzeln erhältlich.)

QUEEN

... war eine der erfolgreichsten Bands der Geschichte. Ihre Musik ist stilistisch überaus vielfältig und reicht von Hard Rock, Funk und Disco über Blues und Rock 'n' Roll bis zu Anleihen an klassische Musik. Die Gruppe beeinflusste die Populärmusik nachhaltig und gilt als Meilenstein des Musikbusiness.

Roger Taylor
Schlagzeug, Gesang

Brian May
Gitarre, Gesang

Freddie Mercury
Gesang, Keyboard, Gitarre, Bass, Perkussion, Harmonika, Flöte, Orgel, Klavier, Gitarre, Bass, Perkussion, Harmonika, Flöte, Orgel, Klavier, Gitarre, Bass, Perkussion, Harmonika, Flöte, Orgel, Klavier

John Deacon
Bass

Grundton - Terzton - Quintton

Quintton, liegt eine Quinte über dem Grundton.
Terzton, liegt eine Terz über dem Grundton.
Grundton, liegt eine Oktave über dem Grundton.

Wolfgang Amadeus Mozart

Der Komponist und Pianist aus Salzburg bereiste als Wunderkind ganz Europa. Später schrieb er in allen wichtigen Gattungen des 18. Jahrhunderts Meisterwerke und prägte die Epoche der Wiener Klassik damit maßgeblich.

1756-1791

Werke & Highlights

- 23 Opern: z.B. Die Entführung aus dem Serail, Le nozze di Figaro, Die Zauberflöte
- Orchesterwerke: z.B. Das Sinfonien, z.B. ein Instrumentalkonzert (Klarinette, z.B. Klarinettenkonzert)
- Kammermusik: z.B. zahlreiche Streichquartette, Klaviertrios und -duos, z.B. op. 10
- Geistliche Werke: z.B. A-Kommunion, Requiem

Lebensstationen & Wirkungsstätten

- 1756 Geboren in SALZBURG
- 1762 Aufnahme an der Hofkapelle in MÜNCHEN und WIEN
- 1763-1768 große Wanderkonzerte mit seinem Vater in PARIS (1763/64) und LONDON (1764/65)
- 1769-1773 Opernkomponist, dann Domorganist in SALZBURG
- 1773-1778 in der Theaterkapelle, Leutnantlieut. u.a. in S. PAULI und am ROM 1778
- 1779-1781 Hofkapellmeister in SALZBURG (Kammermusik, Opern)
- 1781-1783 Hofkapellmeister in WIEN
- 1791 Tod in WIEN

**Kurznachrichten mit Neuigkeiten
und Wissenswertem aus der
Welt der Musik und Bildung**

**Grundlegende und innovative Themen
der Musikpädagogik, behandelt von namhaften
Fachleuten**

[illegible][illegible]

Webtipp Gusto

Die Seiten für Ihre persönlichen Mußestunden: unterhaltsame musikalische Rätsel

Besprechungen musikpädagogischer Neuerscheinungen

[illegible]

Ulrich Leutinger

BÜHNEN DER

16

Erzbischöfliches Naturschauspiel

Anleitung von Schiller und Faust zum Jahre 1800. Das Theater befindet sich mitten außerhalb des alten Basler Stadtkerns.

nicht nur mit Speis und Trank, sondern auch mit einem „Pastor“, in seinem menschenwürdigen Ansehen für das Jahr 1800. In der Weltemarie ist ein wunderlicher Berggeist, sodass sie mehrere Jahre ein Töfel mit dem kranken Stiefsohn (Jg. 1802) eines Theater zart, für das man einen Mal eine Freiluftaufführung einer Oper nämlich für Alpen dokumentiert ist.

Ein Theater?

Auf den ersten Blick scheinen unsere Theaterbauten doch bei weitem von den Berggeistern von allzu häufig um Stein und nicht aus Holz erbaut. Doch dieses Theater ist gar nicht aus Steinen erbaut, sondern aus Holz. Es befindet sich in den Stein gehauen. Der Steinhau, der beim Bau eines neuen Berges, und Lusten von dem Stein der Stadt erbauten wird. Das Kampfgewinnspiel ist nicht verhältnismäßig in einem kleinen Theater.

Sie wird in einer Beschreibung des Schlosses mit einem Teil, das in den Felsen ausgehauen, und ist ein zusammenfassendes und ganzes Theater, welches mit seiner Wild und einem, also durchdringt, und so agieren der Partikular zugewandt, das die Partikular selbst in den Felsen erfüllt hierfür kommen, durch die die Kulturen und Theater mit wenig weniger, besonders hervorgerufen.

Karlsruhe als Premiere

Fake News sind inzwischen eine Endform unserer Tage. Neugierig hält sich die mit Machtgeheimnissen, die Vorstellung, dass am 30. April 1802 mit Claude Monod'sche Opern ein Theater von Opern der Alpen erlangen um. Doch wurde das Erhalten des Ortes, an dem diese Aufführung stattfanden haben soll, bereits am 22. Januar 1804, mit der Aufführung einer „Hörner“ mit, ist aber weiter nichts bekannt, als dass die Aufführung für Claude Monod'sche Opern stattfand – befindet, sich zwei Witzschau – befindet, sich zwei Witzschau

Klein, und sein jüngster Bruder, der „Hörner“ Alibi – auf der Drehbahn. Der Vorstellungsplan war ein durch

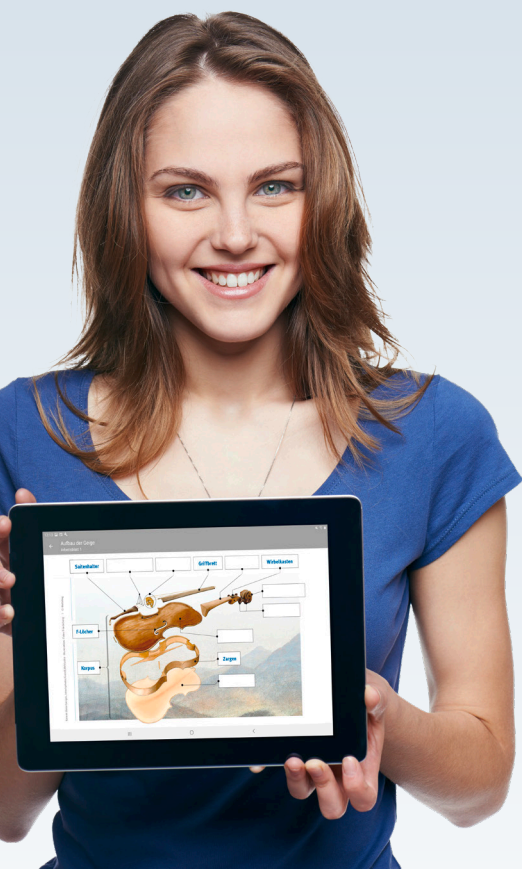
Die Aufführung des Stückes „Hörner“ von Schiller befindet sich auf dem nach unten hinunteren Berg.

Neuerscheinungen

www.milano.it

78 | mlp | 4. Juni 2023

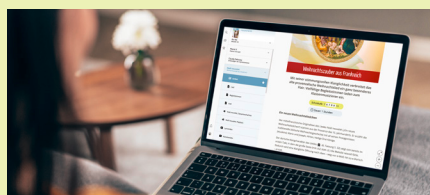
[illegible]



**JETZT
NEU!**

Die ganze Welt von *mip* jetzt digital

Mit dem neuen *e-mip* haben Sie ab sofort das ganze Heft und alle Medien immer dort, wo Sie sie brauchen: auf Ihrem Smartphone, Tablet oder Computer – zum Vorbereiten zu Hause oder zur Präsentation in der Klasse.



enthält alle *mip*-Materialien

Eine digitale Version des **Hefts** und alle **Materialien** sind nun in *e-mip* vereint. Sie können das gesamte Journal lesen, aber auch alle Medien nutzen.



läuft auf allen Geräten

Ob am **Tablet**, **Smartphone** oder **Desktop-Computer** – Ihr *mip*-Material ist jetzt immer dort, wo Sie es brauchen.



ist intuitiv

e-mip ist **einfach** zu benutzen und Sie finden sich schnell zurecht. Eine übersichtliche Struktur hilft bei der Orientierung.



ist überall nutzbar

Artikel lesen in der U-Bahn, Arbeitsblätter präsentieren über das interaktive Whiteboard, Audios hören am Badese, Videos ansehen über den Beamer – *mip* war noch nie so **komfortabel**.



läuft gestreamt oder offline

e-mip stellt seine Inhalte über **Streaming** bereit. Falls Sie sich nicht auf die Internetverbindung in der Klasse verlassen möchten, können Sie die Materialien aber auch **temporär speichern**.



öffnet das *mip*-Archiv

e-mip bietet Ihnen auch Materialien aus älteren Ausgaben. Das Archiv wird **ständig erweitert** und steht allen Abonnent/innen zur Verfügung. Sie haben sofort Zugriff auf unzählige Inhalte.

Die Praxiszeitschrift für den Musikunterricht
der 5. bis 10. Jahrgangsstufe

Das Heft mit Posterbeilage

80 Seiten, A4, vierfarbig

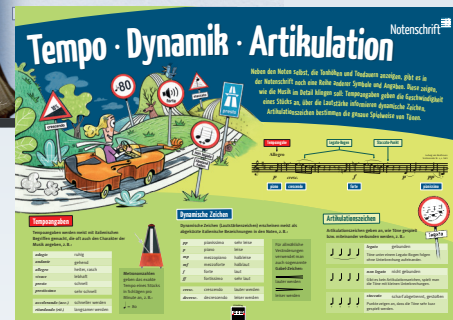
- **Praxis:** 12 bis 15 unterrichtspraktische Beiträge zum Musikhören, Singen, Musizieren, Bewegen und Gestalten
- **Basis:** Fachartikel zu einem grundsätzlichen musikpädagogischen Thema
- **Special:** Unterrichtspraktische Beiträge zu einem Schwerpunktthema der Musikpädagogik
- **Rezensionen:** Besprechungen aktueller Neuerscheinungen
- **Gusto:** ein musikalisches Rätsel für Ihre Mußestunden
- **Poster:** als Beilage zu einem Heftthema

Die Audio-CD

- Hörbeispiele
- Gesamtaufnahmen und Playbacks aller Lieder
- Aufnahmen zu Tänzen usw.

e-mip

- alle Inhalte des Hefts
- alle Lösungen sowie zusätzliche Kopiervorlagen:
z.B. Arbeitsblätter, Noten, Texte
- alle Audiobeispiele der CD
- alle Videos
- mit Archiv



Posterbeilagen

Testen Sie das mip-journal
gratis 4 Wochen lang!

Laden Sie sich e-mip auf Ihren
Computer oder Ihr Mobilgerät
und haben Sie kostenlos
Zugriff auf alle Materialien!

Mehr Infos auf
helbling.com

PREISE Abonnements

Die mip-journal Jahresabonnements umfassen je 3 Ausgaben (Februar, Mai, September).

	1 Heft	1 Audio-CD	e-mip inkl. Archiv	Anzahl User e-mip	Preise inkl. Versandkosten *)
Kombi-Abo Einzellizenz	●	●	●	1	€ 105,00 / Fr. 149.00
Kombi-Abo Schullizenz	●	●	●	bis zu 10 an einer Schule	€ 265,00 / Fr. 359.00
Digital-Abo Einzellizenz			●	1	€ 85,00 / Fr. 109.00
Digital-Abo Schullizenz			●	bis zu 10 an einer Schule	€ 195,00 / Fr. 249.00
Heft-Abo	●				€ 30,00 / Fr. 50.00

Einzelpreise

Heft € 15,50 / Fr. 17.40 (zzgl. Versandkosten)
Audio-CD € 27,80 / Fr. 31.20 (zzgl. Versandkosten)

Mehr Informationen
und Abobestellung
unter **helbling.com**

*) für Sendungen innerhalb
der EU + Schweiz; zusätzliche
Portokosten bei Versand in
andere Länder

Bezugs- und Kündigungsbedingungen

Die Mindestbestelldauer eines Abonnements beträgt ein Jahr. Das Abonnement verlängert sich automatisch um ein weiteres Jahr, wenn es nicht spätestens sechs Wochen vor Ablauf des ersten Jahres (Bestelldatum entscheidend) gekündigt wird. Kündigungen sind schriftlich an den Verlag zu richten. Bei Umzug, Namenswechsel o. Ä. bitte eine schriftliche Nachricht mit alten und aktuellen Daten und der Kundennummer an den Verlag. Alle Abo-Preise sind im Voraus zu bezahlen.

helbling.com



A HELBLING Verlagsgesellschaft m.b.H.
6063 Rum · Kaplanstr. 9
Tel.: +43 512 262333-0
Fax: +43 512 262333-111
E-Mail: office@helbling.com



D HELBLING Verlag GmbH
73728 Esslingen · Martinstr. 42-44
Tel.: +49 711 758701-0
Fax: +49 711 758701-11
E-Mail: service@helbling.com



CH HELBLING Verlag AG
3123 Belp-Bern · Aemmenmattstr. 43
Tel.: +41 31 8122228
Fax: +41 31 8122227
E-Mail: mail@helbling.com

